

**Proceso: Bienestar Universitario**  
**Título: Formato Plan de Área**PLAN DE ÁREA: **TEATRO**    **BÁSICA**     **PREESCOLAR**    **VIGENCIA:** Desde el año 2020    Hasta el año 2023**1. IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA** (Seleccione con una X el grado):    **AÑO:** 2020

NIVELES	RESPONSABLE	GRADOS														
		PREJ	JARDIN	TRANS.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
<b>PREESCOLAR</b>	<b>MAURICIO ANDRÉS CASTAÑEDA CONTRERAS</b>	X	X	X												
<b>BÁSICA PRIMARIA</b>																
<b>BÁSICA SECUNDARIA</b>	<b>N/A</b>															
<b>MEDIA ACADEMICA</b>	<b>N/A</b>															

**1.1 PRESENTACIÓN**

El teatro es una rica fuente de inagotables posibilidades artísticas y expresivas, indispensables para la formación infantil.

El teatro en la escuela debe ser integrado a las demás actividades y materias del pensum académico. El teatro, además de ser arte, es conjunto y conjugación de expresiones artísticas:

-Si al dibujo le otorgamos el color y la línea, a la escultura el volumen y la forma, a la música la armonía y el ritmo, a la poesía el ritmo y la palabra..., al teatro le corresponderían todos esos ámbitos:

- es la voz, es la armonía, es el ritmo, es el color, la forma, el volumen; y además, es pensamiento y comunicación.

El aprendizaje teatral desarrolla en el niño, habilidades con el cuerpo, la mente, las emociones y la expresividad oral. Además, el contenido del teatro gira siempre sobre conflictos, asuntos y temas relacionados con la comprensión de la conducta humana y las relaciones interpersonales.

**1.2 PRINCIPIOS FILOSÓFICOS**

El arte va en un proceso de construcción que facilita el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas, que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artístico-culturales promoviendo al interior de la institución espacios de formación ciudadana y de gestión en la diversidad cultural.

La educación artística y cultural como campo de conocimiento debe pretender desarrollar y potenciar la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales expresadas desde lo sonoro, lo visual, lo literario y lo expresivo.

**1.3 NORMATIVIDAD****INCENTIVOS Y PROMOCION DE LA ACTIVIDAD TEATRAL Y ESCENICA EN COLOMBIA**  
**ARTÍCULO 13°. Promoción y educación.**

El Ministerio de Educación Nacional promocionará dentro de los programas académicos de los estudios de enseñanza primaria y media la cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas, orientada a que los Niños y niñas y los jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones de mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las Artes escénicas colombianas.

De la misma manera el Ministerio de Educación' establecerá programas de presentaciones de obras de teatro en las escuelas y colegios de manera permanente.

Las instituciones públicas cuyo objeto sea el -otorgamiento de créditos educativos, desarrollarán programas especiales para el otorgamiento de becas a nivel nacional e internacional y créditos a actores y actrices que hayan obtenido los reconocimientos definidos en el literal anterior, los cuales se harán extensivos a los hijos, cónyuge o compañero (a) permanente de los beneficiarios de esta ley.

**Parágrafo 1°.** Se otorga al Ministerio de Educación el término de un (1) año para que implemente la cátedra definida en el inciso uno de este artículo a partir de la vigencia de la presente ley.

**Parágrafo 2°.** El Ministerio de Educación promocionará, fortalecerá y promoverá en el sector público como en el privado las escuelas de Formación teatral.

**Proceso: Bienestar Universitario**  
**Título: Formato Plan de Área****1.4 CONTEXTOS: SOCIAL Y DISCIPLINAR**

La Escuela de la Universidad Nacional sede Medellín, se encuentra ubicada en el barrio Robledo Palenque del municipio de Medellín, Antioquia. La comunidad estudiantil de la escuela es de carácter mixto, compuesta por 131 estudiantes, hijas e hijos y otros familiares de los empleados y educandos de la Universidad Nacional sede Medellín. La población de la escuela está conformada, como se menciona antes, por familiares de personas que pertenecen al claustro universitario, lo que hace que sea reducida la cantidad de educandos por grado, permitiendo un proceso casi personalizado. Esto posibilita, en el área de teatro, la canalización de talentos y el acompañamiento de alumnos que requieren del ejercicio del teatro para resolver dificultades relacionadas con la atención, la relación con los demás y el adecuado manejo del entorno.

**1.5 PERSPECTIVAS DIDÁCTICAS**

El proyecto se realiza de acuerdo a las necesidades y recursos en forma individual o colectiva, reconociendo sus intereses personales en pro de la formación y construcción del conocimiento.

EN FORMA INDIVIDUAL:

Disponibilidad de trabajo en clase. Participación en el trabajo realizado- Coherencia en el trabajo presentado con las competencias propuestas para este en los diferentes aspectos; conceptual, procedimental y actitudinal.

EN FORMA COLECTIVA:

Organización a nivel grupal para el desarrollo de los diferentes temas acordes a esta metodología. - Disponibilidad participativa en forma grupal del trabajo dispuesto. Coherencia entre competencias, proyección, logros y realización del trabajo. Se atiende a las diferencias individuales teniendo presente el grado de aptitud y además el grado que cursa el educando. Es de vital importancia tener en cuenta cada actividad, las actitudes y aptitudes de cada educando.

Los Recursos logísticos a manejar son: grabadora, videos, libros de consulta ,talleres guía, lápices de colores, crayolas, vinilos, tintas, lápices de diferentes calibres, cartulina, compás, escuadras , graduadores o transportadores, reglas, pulso, discos y espacios proporcionados por la institución para las representaciones correspondientes a la expresión de cada lenguaje, docente , recursos culturales, auditorios y recintos de teatro, obras de artes plásticas, musicales y teatrales y salidas pedagógicas.

**2. PROPÓSITOS Y OBJETIVOS (Redacte los Objetivos de acuerdo al área que aplica)****2.1 OBJETIVOS DEL NIVEL**

- Promover el desarrollo del conocimiento a través de la integración y de la experimentación escénica en los niños con el fin de fortalecer la identidad, reconocer la diversidad de las culturas y formar ciudadanos para construir un entorno solidario, participativo y democrático
- Ayudar a fortalecer los planes, programas, estrategias y procesos de calidad para el desarrollo democrático de la población sin diferenciar raza, edad, genero, religión o política que apoyen a la sociedad desde la cohesión y la identidad local, regional y nacional. Integrar la educación artística en el proceso educativo con los recursos, tecnologías y procesos cualificados, incorporando las pedagogías teatrales acordes a su edad valorando la apropiación de experiencias y saberes que orienten el desarrollo del ser humano.
- Desarrollar en los niños las COMPETENCIAS básicas de aprendizaje, posibilitando el proceso evolutivo humano en su contexto social y cultural de manera creativa, técnicas de expresión y habilidad artística popular y experimentar con agrado formas de comunicación teatral.
- Sensibilizar la apreciación de obras teatrales, estimulando la imaginación, sentido crítico y fantasía creadora tomando como prioridad su desarrollo creativo.

**2.2 OBJETIVOS DEL GRADO**

GRADO PRE-JARDIN

Diferenciar entre el juego libre y el juego condicionado

GRADO JARDIN

Expresar diferentes estados de ánimo utilizando el cuerpo y el lenguaje teatral no verbal.

GRADO TRANSICIÓN

Expandir su capacidad narrativa desde el juego escénico.

**3. BIBLIOGRAFÍA**

LEY GENERAL DE EDUCACION 115 DE 1994

LINEAMIENTOS CURRICULARES DE EDUCACION ARTISTICA 2000

ANGOLOTTI, carlos (1990), Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias., Madrid de la torre

Definición de educación artística y cultural que se divulgó en el Plan Nacional de Educación artística, en virtud del



**Proceso: Bienestar Universitario**  
**Título: Formato Plan de Área**

convenio del ministerio de Cultura y de Educación de Colombia en el marco del congreso regional de formación artística y cultural para la región de América latina y el Caribe. Medellín, 9 de Agosto de 2.007  
Retos de la Educación Artística e intercultural de calidad en América Latina 2.007

GARCIA DEL TORO, Antonio (1995), Comunicación y expresión oral y escrita, la dramatización como recurso, Barcelona, Graó.

MARTI I GARBAYO, Mónica e Isabel Sanz (2001), Títeres y mimo, Barcelona, Parramón.  
TILLERÍA PEREZ, Daniel (2003), Títeres y máscaras en la educación

CYRULNIK, Boris (2004), Del gesto a la palabra, etología en la comunicación de los seres vivos, Barcelona, Gedisa.

DOLCI, Mariano (1995), La inteligencia se construye , usándola. Escuelas infantiles de Reggio Emilia, Madrid, Morata.

DURÁN, Troguet, Mateu (1992), 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión, Voi. I y II, Paidotribo, Col. Deporte, Barcelona.

**4. CONTENIDOS ACADÉMICO PROYECTO 1 EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN PRE-JARDIN**

DIMENSIONES	COGNITIVA	COMUNICATIVA	CORPORAL	ESTÉTICA	ETICA	AFECTIVA	ACTITUDINAL
					X		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>							
Diferenciar entre el juego libre y el juego condicionado							
PERÍODO No.	EJE TEMÁTICO						
1	<b>MI CUERPO, UN MUNDO POR DESCUBRIR</b>						
VOCES DE LOS ESTUDIANTES	TEMÁTICAS	INDICADOR DE DESEMPEÑO			FECHA		
					PROG	REAL	
	INTERPRETACION DE ROLES	<b>SABER HACER</b>	<i>Desarrolla propuestas creativas identificando roles</i>		<b>1ra temática</b> <b>6 clases</b> Febrero 4, 11, 18, 25 Marzo <b>3, 10</b>	<b>1ra temática</b> <b>5 clases</b> Febrero 4, 18, 25 Marzo 3, 10	
		<b>SABER CONOCER</b>	<i>Identifica, recrea e integra nuevas actitudes corporales en el juego</i>				
	JUEGO LIBRE Y JUEGO CONDICIONADO	<b>SABER SER</b>	<i>Improvisa movimientos y acciones desde el cuerpo</i>				
<b>RECURSOS</b> Instalaciones locativas (muebles e inmuebles) Cartulina, papel, colores				<b>METODOLOGÍA</b> Aprender haciendo en cada encuentro de clase, dentro de un modelo constructivista y de la nueva escuela, permitiendo al niño explorar desde unas actividades específicas pero con la posibilidad de cambios de acuerdo a las dinámicas de cada clase por los factores socio emocionales de los estudiantes			

**4. CONTENIDOS ACADÉMICO PROYECTO 2 EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN PRE-JARDIN**

DIMENSIONES	COGNITIVA	COMUNICATIVA	CORPORAL	ESTÉTICA	ETICA	AFECTIVA	ACTITUDINAL
					X		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>							
PERÍODO No.	EJE TEMÁTICO						
2	EXPLORANDO MI ENTORNO: DE MI CASA AL UNIVERSO						
VOCES DE LOS ESTUDIANTES	TEMÁTICAS	INDICADOR DE DESEMPEÑO				FECHA	
		SABER HACER		SABER CONOCER		PROG	REAL
	LA MÁSCARA Y EL MOVIMIENTO	SABER HACER		<i>Diferencia los elementos que intervienen en la creación del elemento</i>		1ra temática 26 de mayo al 9 de julio con 3 encuentros sincrónico	
		SABER CONOCER		<i>Identifica su capacidad corporal y lo aplica en sus vivencias del área</i>			
	ENERGIA CORPORAL	SABER SER		<i>Identifica y aplica los planos ficcional y real en Un juego con la máscara y le aplica juego de sonidos</i>			
						2da temática 21 al 31 de julio 1 encuentro sincrónico Clases presenciales Agosto 4, 11, 18, 25	

**4. CONTENIDOS ACADÉMICO PROYECTO 3 EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN PRE-JARDIN**

DIMENSIONES	COGNITIVA	COMUNICATIVA	CORPORAL	ESTÉTICA	ETICA	AFECTIVA	ACTITUDINAL	
					X			
<b>OBJETIVO GENERAL</b>								
PERÍODO No.	EJE TEMÁTICO							
1								
VOCES DE LOS ESTUDIANTES	TEMÁTICAS	INDICADOR DE DESEMPEÑO				FECHA		
						PROG	REAL	
	ESPACIO  DESCRIPCION DE HISTORIAS REALES Y FICCIONALES	SABER HACER	Establece relaciones en ámbitos significativos: escolares, familiares, sociales y culturales al que pertenece o en el que se desenvuelve.					
		SABER CONOCER	Entiende nociones de espacio ficcional desde el juego escénico.					
		SABER SER	Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de ritmo escénico.  Muestra creatividad (eje generador de las expresiones artísticas)					

**4. CONTENIDOS ACADÉMICO PROYECTO 1 EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN JARDIN**

DIMENSIONES	COGNITIVA	COMUNICATIVA	CORPORAL	ESTÉTICA	ETICA	AFECTIVA	ACTITUDINAL
					X		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>							
PERÍODO No.	EJE TEMÁTICO						
1	MI CUERPO, UN MUNDO POR DESCUBRIR						
VOCES DE LOS ESTUDIANTES	TEMÁTICAS	INDICADOR DE DESEMPEÑO			FECHA		
					PROG	REAL	
	INTERPRETACION DE ROLES	SABER HACER	<i>Desarrolla propuestas creativas identificando roles</i>		<b>1ra temática</b> <b>6 clases</b> Febrero 4, 11, 18, 25 Marzo <b>3, 10</b>	<b>1ra temática</b> <b>5 clases</b> Febrero 4, 18, 25 Marzo 3, 10	
		SABER CONOCER	<i>Identifica, recrea e integra nuevas actitudes corporales en el juego</i>				
		SABER SER	<i>Improvisa movimientos y acciones desde el cuerpo</i>				
	JUEGO LIBRE Y JUEGO CONDICIONADO					<b>2da temática</b> <b>5 clases</b> Marzo 17, 24, 31 Abril 14, 21	<b>2da temática</b> Entrega de guías y un encuentro sincrónico

**4. CONTENIDOS ACADÉMICO PROYECTO 2 EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN JARDIN**

DIMENSIONES	COGNITIVA	COMUNICATIVA	CORPORAL	ESTÉTICA	ETICA	AFECTIVA	ACTITUDINAL
					X		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>							
PERÍODO No.	EJE TEMÁTICO						
2	EXPLORANDO MI ENTORNO: DE MI CASA AL UNIVERSO						
VOCES DE LOS ESTUDIANTES	TEMÁTICAS	INDICADOR DE DESEMPEÑO			FECHA		
					PROG	REAL	
	LA MÁSCARA Y EL MOVIMIENTO	<b>SABER HACER</b>	<i>Diferencia los elementos que intervienen en la creación del elemento</i>			1ra temática 26 de mayo al 9 de julio con 3 encuentros sincrónico	
		<b>SABER CONOCER</b>	<i>Identifica su capacidad corporal y lo aplica en sus vivencias del área</i>				
	ENERGIA CORPORAL	<b>SABER SER</b>	<i>Identifica y aplica los planos ficcional y real en Un juego con la máscara y le aplica juego de sonidos</i>				



**4. CONTENIDOS ACADÉMICO PROYECTO 3 EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN JARDIN**

DIMENSIONES	COGNITIVA	COMUNICATIVA	CORPORAL	ESTÉTICA	ETICA	APECTIVA	ACTITUDINAL
					X		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>							
PERÍODO No.	EJE TEMÁTICO						
1							
VOCES DE LOS ESTUDIANTES	TEMÁTICAS	INDICADOR DE DESEMPEÑO				FECHA	
						PROG	REAL
	ESPACIO	SABER HACER	Establece relaciones en ámbitos significativos: escolares, familiares, sociales y culturales al que pertenece o en el que se desenvuelve.				
	DESCRIPCION DE HISTORIAS REALES Y FICCIONALES	SABER CONOCER	Demuestra interés por las prácticas artísticas desde el movimiento y el sonido				
		SABER SER	Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de ritmo escénico.				

**4. CONTENIDOS ACADÉMICO PROYECTO 1 EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN TRANSICION**

DIMENSIONES	COGNITIVA	COMUNICATIVA	CORPORAL	ESTÉTICA	ETICA	AFECTIVA	ACTITUDINAL
					X		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>							
PERÍODO No.	EJE TEMÁTICO						
1	MI CUERPO, UN MUNDO POR DESCUBRIR						
VOCES DE LOS ESTUDIANTES	TEMÁTICAS	INDICADOR DE DESEMPEÑO			FECHA		
					PROG	REAL	
	INTERPRETACION DE ROLES	SABER HACER	Desarrolla propuestas creativas identificando roles		1ra temática 6 clases Febrero 3, 10, 17, 24 Marzo 2, 9	1ra temática 6 clases Febrero 3, 10, 17, 24 Marzo 2, 9	
		SABER CONOCER	Identifica, recrea e integra nuevas actitudes corporales en el juego				
	JUEGO LIBRE Y JUEGO CONDICIONADO	SABER SER	Improvisa movimientos y acciones desde el cuerpo		2da temática 4 clases Marzo 16, 30 Abril 13, 20	2da temática Entrega de guías y un encuentro sincrónico	

**4. CONTENIDOS ACADÉMICO PROYECTO 2 EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN TRANSICION**

DIMENSIONES	COGNITIVA	COMUNICATIVA	CORPORAL	ESTÉTICA	ETICA	AFECTIVA	ACTITUDINAL	
					X			
<b>OBJETIVO GENERAL</b>								
PERÍODO No.	EJE TEMÁTICO							
2	EXPLORANDO MI ENTORNO: DE MI CASA AL UNIVERSO							
VOCES DE LOS ESTUDIANTES	TEMÁTICAS	INDICADOR DE DESEMPEÑO				FECHA		
						PROG	REAL	
	LA MÁSCARA Y EL MOVIMIENTO	<b>SABER HACER</b>	<i>Diferencia los elementos que intervienen en la creación del elemento</i>				1ra temática 26 de mayo al 9 de julio con 3 encuentros sincrónico	
		<b>SABER CONOCER</b>	<i>Identifica su capacidad corporal y lo aplica en sus vivencias del área</i>					
	ENERGIA CORPORAL	<b>SABER SER</b>	<i>Identifica y aplica los planos ficcional y real en Un juego con la máscara y le aplica juego de sonidos</i>					

**4. CONTENIDOS ACADÉMICO PROYECTO 3 EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN TRANSICION**

DIMENSIONES	COGNITIVA	COMUNICATIVA	CORPORAL	ESTÉTICA	ETICA	AFECTIVA	ACTITUDINAL
					X		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>							
PERÍODO No.	EJE TEMÁTICO						
1							
VOCES DE LOS ESTUDIANTES	TEMÁTICAS	INDICADOR DE DESEMPEÑO				FECHA	
		SABER HACER	SABER CONOCER	SABER SER	PROG	REAL	
	ESPACIO						
	DESCRIPCION DE HISTORIAS REALES Y FICCIONALES						