

**1.4 CONTEXTOS: SOCIAL Y DISCIPLINAR**

La Escuela de la Universidad Nacional sede Medellín, se encuentra ubicada en el barrio Robledo Palenque del municipio de Medellín, Antioquia. La comunidad estudiantil de la escuela es de carácter mixto, compuesta por 125 estudiantes, hijas e hijos y otros familiares de los empleados y educandos de la Universidad Nacional sede Medellín. La población de la escuela está conformada, como se menciona antes, por familiares de personas que pertenecen al claustro universitario, lo que hace que sea reducida la cantidad de educandos por grado, permitiendo un proceso casi personalizado. Esto posibilita, en el área de teatro, la canalización de talentos y el acompañamiento a estudiantes que requieren del ejercicio del teatro para resolver dificultades relacionadas con la atención, la relación con los demás y el adecuado manejo del entorno.

1.5 PERSPECTIVAS DIDÁCTICAS

El proyecto se realiza de acuerdo a las necesidades y recursos en forma individual o colectiva, reconociendo sus intereses personales en pro de la formación y construcción del conocimiento.

EN FORMA INDIVIDUAL:

Disponibilidad de trabajo en clase. Participación en el trabajo realizado- Coherencia en el trabajo presentado con las competencias propuestas para este en los diferentes aspectos; conceptual, procedimental y actitudinal.

EN FORMA COLECTIVA:

Organización a nivel grupal para el desarrollo de los diferentes temas acordes a esta metodología. - Disponibilidad participativa en forma grupal del trabajo dispuesto. Coherencia entre competencias, proyección, logros y realización del trabajo. Se atiende a las diferencias individuales teniendo presente el grado de aptitud y además el grado que cursa el educando. Es de vital importancia tener en cuenta cada actividad, las actitudes y aptitudes de cada educando.

Los Recursos logísticos a manejar son: grabadora, videos, libros de consulta ,talleres guía, lápices de colores, crayolas, vinilos, tintas, lápices de diferentes calibres, cartulina, compás, escuadras , graduadores o transportadores, reglas, pulso, discos y espacios proporcionados por la institución para las representaciones correspondientes a la expresión de cada lenguaje, docente , recursos culturales, auditorios y recintos de teatro, obras de artes plásticas, musicales y teatrales y salidas pedagógicas.

2. PROPÓSITOS Y OBJETIVOS (Redacte los Objetivos de acuerdo al área que aplica)**2.1 OBJETIVOS DEL NIVEL**

Desarrollar la capacidad lúdica y creativa mediante el ejercicio dramático.

2.2 OBJETIVOS DEL GRADO**GRADO PRIMERO**

1. Explorar posibilidades de registro y respuesta sensorial del cuerpo expresivo y de la voz por medio de experiencias dramáticas.
2. Improvisar movimientos y acciones desde el cuerpo expresivo y la palabra, construyendo roles.

GRADO SEGUNDO

1. Desarrollar la imaginación creadora a partir de un juego dramático colectivo.
2. Desarrollar nociones de diferencia entre espacio real y espacio ficcional
3. Trabajar en simultáneo, con todos sus compañeros, respetándolos y aceptando las diferencias

GRADO TERCERO

1. Diferenciar lo ficcional de la realidad a través del ejercicio del absurdo, del humor, de la invención de seres y objetos imaginarios.
2. Desarrollar la posibilidad de imaginar roles más allá de lo cotidiano.
3. Ejercitar las habilidades orales y escritas, utilizando la lógica y la coherencia

GRADO CUARTO

1. Desarrollar las capacidades creativas y comunicativas utilizando el ejercicio dramático.
2. Fortalecer las habilidades y destrezas fundamentales para la práctica teatral.
3. Organizar imágenes con sentido utilizando diversos tipos de lenguaje.}

GRADO QUINTO

1. Facilitar el desarrollo de destrezas físicas básicas (fuerza, coordinación, ritmo, flexibilidad)
2. Establecer modelos de comunicación artística utilizando los planos: visual, auditivo y sensorial.
3. Desarrollar niveles de comunicación y expresión artística conjugando palabra, imagen, movimiento, objetos, música, etc.

2.3 OBJETIVOS DEL ÁREA



Proceso: Bienestar Universitario
Título: Formato Plan de Área

- Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales, que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.
 - Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la educación Artística y cultural como campo de conocimiento.
 - Desarrollar, integral y armónicamente los aspectos sensomotores, cognoscitivo, socio-afectivo y en particular la comunicación, la autonomía y la creatividad.
 - Propiciar un aprestamiento adecuado con grandes niveles de calidad en los procesos musicales-cognitivos que sirvan para el ingreso a niveles más avanzados en educación musical y artística
 - Fortalecer los aspectos expresivos y creativos a través de la exploración del cuerpo y la voz.
- Conocer y practicar algunos de los componentes del lenguaje teatral: escenografía, vestuario, iluminación, maquillaje, máscaras, sonido, etc.
- Lograr un espacio de confianza e integración grupal, mediante el cual el alumno desarrolle su capacidad lúdica e imaginaria.
- Fortalecer los aspectos expresivos y creativos a través de la exploración del cuerpo y la voz.

3. BIBLIOGRAFÍA

LEY GENERAL DE EDUCACION 115 DE 1994

LINEAMIENTOS CURRICULARES DE EDUCACION ARTISTICA 2000

ANGOLOTTI, CARLOS, (1990), Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias., Madrid de la torre

Definición de educación artística y cultural que se divulgó en el Plan Nacional de Educación artística, en virtud del convenio del ministerio de Cultura y de Educación de Colombia en el marco del congreso regional de formación artística y cultural para la región de América latina y el Caribe. Medellín, 9 de agosto de 2.007

Retos de la Educación Artística e intercultural de calidad en América Latina 2.007

GARCIA DEL TORO, Antonio (1995), Comunicación y expresión oral y escrita, la dramatización como recurso, Barcelona, Graó.

MARTI I GARBAYO, Mónica e Isabel Sanz (2001), Títeres y mimo, Barcelona, Parramón.

TILLERÍA PEREZ, Daniel (2003), Títeres y máscaras en la educación

CYRULNIK, Boris (2004), Del gesto a la palabra, etología en la comunicación de los seres vivos, Barcelona, Gedisa.

DOLCI, Mariano (1995), La inteligencia se construye, usándola. Escuelas infantiles de Reggio Emilia, Madrid, Morata.

DURÁN, Troguet, Mateu (1992), 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión, Voi. I y II, Paidotribo, Col. Deporte, Barcelona.

4. CONTENIDOS ACADÉMICO (BÁSICA): GRADO: Primero PERIODO ACADÉMICO: 1

EJE GENERADOR	ESTÁNDAR BÁSICO	DBA	COMPETENCIA	UNIDAD TEMÁTICA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	Nº. HORAS	FECHA	
							FP	FR
Expresiones artísticas: representación, movimiento, imagen, metáfora y sonido.	SENSIBILIDAD		Sensibilidad cenestésica	Experimentación sensorial. Características del movimiento corporal.	Reconoce diferentes estímulos sensoriales.	4	ENE 14 21 28	ENE 14 21 28
				Desarrollo de habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos.	Explora diversas experiencias perceptivas.	5	FEB 4 11 18 25	FEB 4 18 25
				Relación de gestos cotidianos con el movimiento corporal.	Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana.	5	MAR 3 10 17 24 31	MAR 3 10
						ABR 14 21	Entrega de guías y un encuentro sincrónico	

54 CONTENIDOS ACADÉMICO (BÁSICA): GRADO: Primero PERIODO ACADÉMICO: 2

EJE GENERADOR	ESTÁNDAR BÁSICO	DBA	COMPETENCIA	UNIDAD TEMÁTICA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	Nº. HORAS	FECHA	
							FP	FR
Expresiones artísticas: representación, movimiento, imagen, metáfora y sonido.	Apreciación estética.		Interpretación formal	Diferenciación de los objetos por sus características propias a través de los sentidos.	Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno	5	26 de mayo a 25 de junio entrega de guías y 2 encuentros sincrónicos	
				Posibilidades de uso de los objetos en tanto sus múltiples posibilidades de uso escénico.	Realiza interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno.	4	30 de junio a 30 de julio entrega de guías y 2 encuentros sincrónicos	
				Utilización de los objetos para representar acciones cotidianas.	Utiliza algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes.	4	AGO 4 11 18 25	

4. CONTENIDOS ACADÉMICO (BÁSICA): GRADO: Primero PERIODO ACADÉMICO: 3

EJE GENERADOR	ESTÁNDAR BÁSICO	DBA	COMPETENCIA	UNIDAD TEMÁTICA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	Nº. HORAS	FECHA	
							FP	FR
Expresiones artísticas: representación, movimiento, imagen, metáfora y sonido.	Comunicación.		Transformación simbólica	Transformación de objetos cotidianos y su incorporación a juegos de expresión.	Explora las cualidades y posibilidades de los materiales.	5	AGO 18 25	
							SEP 1 8 15 22 29	
					Recreación de objetos y espacios que posibiliten el juego de la imaginación.	Descubre que los objetos y espacios son posibles elementos de transformación.	4	
				Creación de juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados.	Disfruta de la posibilidad de recrear y crear objetos.	4	NOV 3 10 17	



Proceso: Bienestar Universitario
Título: Formato Entradas al Diseño y Desarrollo Curricular

4. CONTENIDOS ACADÉMICO (BÁSICA): GRADO: Segundo PERIODO ACADÉMICO: 1

EJE GENERADOR	ESTÁNDAR BÁSICO	DBA	COMPETENCIA	UNIDAD TEMÁTICA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	Nº. HORAS	FECHA	
							FP	FR
Expresiones artísticas: representación, movimiento, imagen, metáfora y sonido.	Sensibilidad.		Sensibilidad cenestésica	Propiedades expresivas del cuerpo a través del juego.	Identifica en el juego un espacio para la imaginación.	4	ENE 13 20 27	ENE 13 20 27
				Desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego.	Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación.	5	FEB 3 10 17 24	FEB 3 10 17 24
				Manifestación de emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.	Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego.	5	MAR 2 9 16 23 30	MAR 2 9 Entrega de guías y un encuentro sincrónico
						ABR 13 20		

4. CONTENIDOS ACADÉMICO (BÁSICA): GRADO: Segundo PERIODO ACADÉMICO: 2

EJE GENERADOR	ESTÁNDAR BÁSICO	DBA	COMPETENCIA	UNIDAD TEMÁTICA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	Nº. HORAS	FECHA	
							FP	FR
Expresiones artísticas: representación, movimiento, imagen, metáfora y sonido.	Sensibilidad.		Sensibilidad cenestésica	Juegos que posibilitan ampliar la percepción motriz.	Diferencia las experiencias cinestésicas de las visuales y las sonoras.	5	26 de mayo a 25 de junio entrega de guías y 2 encuentros sincrónicos	
				Juegos que posibilitan el desarrollo motriz grueso.	Incorpora la imitación a experiencias cinestésicas.	4	30 de junio a 30 de julio entrega de guías y 2 encuentros sincrónicos	
				Juegos que posibilitan el desarrollo creativo corporal.	Expresa desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cinestésicas.	4	AGO 3 10 17 24	

4. CONTENIDOS ACADÉMICO (BÁSICA): GRADO: Segundo PERIODO ACADÉMICO: 3

EJE GENERADOR	ESTÁNDAR BÁSICO	DBA	COMPETENCIA	UNIDAD TEMÁTICA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	Nº. HORAS	FECHA	
							FP	FR
Expresiones artísticas: representación, movimiento, imagen, metáfora y sonido.	Apreciación estética.		Interpretación extratextual	Descripción de formas corporales, visuales y sonoras.	Comprende la atención como el medio que posibilita la interpretación de formas expresivas.	5	AGO 17 24 31	
				Interpretación de formas corporales, visuales y sonoras.	Reconoce los elementos esenciales para la atención en la interpretación de formas expresivas.	4	SEP 7 14 21 28	
				Creación de formas corporales, visuales y sonoras.	Evidencia una actitud de atención en la interpretación de formas expresivas.	4	OCT 12 19 26	
							NOV 2 9 16	



Proceso: Bienestar Universitario
Título: Formato Entradas al Diseño y Desarrollo Curricular

4. CONTENIDOS ACADÉMICO (BÁSICA): GRADO: Tercero PERIODO ACADÉMICO: 1

EJE GENERADOR	ESTÁNDAR BÁSICO	DBA	COMPETENCIA	UNIDAD TEMÁTICA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	Nº. HORAS	FECHA	
							FP	FR
Expresiones artísticas: representación, movimiento, imagen, metáfora y sonido.	Sensibilidad.		Sensibilidad cenestésica	Reconocimiento del cuerpo como instrumento de expresión.	Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.	4	ENE 13 20 27	ENE 13 20 27
				Descubrimiento de las posibilidades expresivas del cuerpo.	Descubre posibilidades expresivas desde su conciencia corporal.	5	FEB 3 10 17 24	FEB 3 10 17 24
				Desarrollo de actividades expresivas utilizando el cuerpo como medio.	Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes.	5	MAR 2 9 16 23 30	MAR 2 9 Entrega de guías y un encuentro sincrónico
						ABR 13 20		

4. CONTENIDOS ACADÉMICO (BÁSICA): GRADO: Tercero PERIODO ACADÉMICO: 2

EJE GENERADOR	ESTÁNDAR BÁSICO	DBA	COMPETENCIA	UNIDAD TEMÁTICA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	Nº. HORAS	FECHA	
							FP	FR
Expresiones artísticas: representación, movimiento, imagen, metáfora y sonido.	Sensibilidad.		Sensibilidad cenestésica	Reconocimiento del cuerpo como medio de memoria genética.	Utiliza los recuerdos para tejer su historia personal.	5	26 de mayo a 25 de junio entrega de guías y 2 encuentros sincrónicos	
				Descubrimiento de la historia personal desde el cuerpo	Realiza objetos que le permitan aprehender su memoria personal.	4	30 de junio a 30 de julio entrega de guías y 2 encuentros sincrónicos	
				Interpretación de recuerdos a través de formas corporales.	Crea acciones expresivas en las que se evidencian diferentes evocaciones.	4	AGO 3 10 17 24	

4. CONTENIDOS ACADÉMICO (BÁSICA): GRADO: Tercero PERIODO ACADÉMICO: 3

EJE GENERADOR	ESTÁNDAR BÁSICO	DBA	COMPETENCIA	UNIDAD TEMÁTICA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	Nº. HORAS	FECHA	
							FP	FR
Expresiones artísticas: representación, movimiento, imagen, metáfora y sonido.	Apreciación estética.		Interpretación extratextual	Reconozco mi cuerpo como medio de memoria genética.	Observo elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas.	5	AGO 17 24 31	
				Descubro en mi cuerpo mi historia personal.	Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos.	4	SEP 7 14 21 28	
				Interpreto mis recuerdos a través de formas corporales.	Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos para mis creaciones en los ámbitos individual y grupal.	4	OCT 12 19 26	
							NOV 2 9 16	



Proceso: Bienestar Universitario
Título: Formato Entradas al Diseño y Desarrollo Curricular

4 CONTENIDOS ACADÉMICO (BÁSICA): GRADO: Cuarto PERIODO ACADÉMICO: 1

EJE GENERADOR	ESTÁNDAR BÁSICO	DBA	COMPETENCIA	UNIDAD TEMÁTICA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	Nº. HORAS	FECHA	
							FP	FR
Expresiones artísticas: representación, movimiento, imagen, metáfora y sonido.	Sensibilidad		Sensibilidad cenestésica	Acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento.	Identifica cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento.	5	ENE 13 20 27	ENE 13 20 27
				Ejercicios creativos en torno al movimiento.	Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento.	5	FEB 3 10 17 24	FEB 3 10 17 24
				Transformación de ejercicios en torno al movimiento con ideas y experiencias.	Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas.	4	MAR 2 9 16 23 30	MAR 2 9
						ABR 13 20	Entrega de guías y un encuentro sincrónico	

4. CONTENIDOS ACADÉMICO (BÁSICA): GRADO: Cuarto PERIODO ACADÉMICO: 2

EJE GENERADOR	ESTÁNDAR BÁSICO	DBA	COMPETENCIA	UNIDAD TEMÁTICA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	Nº. HORAS	FECHA	
							FP	FR
Expresiones artísticas: representación, movimiento, imagen, metáfora y sonido.	Apreciación estética.		Interpretación extratextual	Comprensión de las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.	Comprende la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos.	5	26 de mayo a 25 de junio entrega de guías y 2 encuentros sincrónicos	
				Identificación de las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.	Se proyecta en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural.	4	30 de junio a 30 de julio entrega de guías y 2 encuentros sincrónicos	
				Elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar propuestas de expresión.	Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural.	4	AGO 3 10 17 24	

4. CONTENIDOS ACADÉMICO (BÁSICA): GRADO: Cuarto PERIODO ACADÉMICO: 3

EJE GENERADOR	ESTÁNDAR BÁSICO	DBA	COMPETENCIA	UNIDAD TEMÁTICA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	Nº. HORAS	FECHA	
							FP	FR
Expresiones artísticas: representación, movimiento, imagen, metáfora y sonido.	Comunicación.		Producción	Reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística.	Retoma elementos de la vida cotidiana para realizar propuestas creativas de expresión artística.	5	AGO 17 24 31	
				Manejo de elementos de los lenguajes artísticos para realizar una propuesta de educación artística.	Utiliza estímulos de la vida cotidiana para convertirlos en propuestas creativas de expresión artística.	4	SEP 7 14 21 28	
				Estructuración de propuestas desde alguno de los lenguajes artísticos.	Lidera propuestas de socialización de ejercicios de expresión artística en su ámbito escolar.	4	OCT 12 19 26	
							NOV 2 9 16	

4. CONTENIDOS ACADÉMICO (BÁSICA): GRADO: Quinto PERIODO ACADÉMICO: 1

EJE GENERADOR	ESTÁNDAR BÁSICO	DBA	COMPETENCIA	UNIDAD TEMÁTICA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	Nº. HORAS	FECHA	
							FP	FR
Expresiones artísticas: representación, movimiento, imagen, metáfora y sonido.	Sensibilidad.		Sensibilidad cenestésica	Identificación de analogías y su expresión corporal.	Reconoce la importancia de la analogía en los procesos de creación.	4	ENE 14 21 28	ENE 14 21 28
				Establecimiento de relaciones entre personas, objetos, cosas desde la representación corporal.	Maneja la analogía para realizar propuestas creativas.	5	FEB 4 11 18 25	FEB 4 18 25
				Manejo de analogías para realizar composiciones corporales.	Encuentra en la analogía una estrategia para comunicar de manera simbólica.	5	MAR 3 10 17 24 31	MAR 3 10
						ABR 14 21	Entrega de guías y un encuentro sincrónico	

4. CONTENIDOS ACADÉMICO (BÁSICA): GRADO: Quinto PERIODO ACADÉMICO: 2

EJE GENERADOR	ESTÁNDAR BÁSICO	DBA	COMPETENCIA	UNIDAD TEMÁTICA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	Nº. HORAS	FECHA	
							FP	FR
Expresiones artísticas: representación, movimiento, imagen, metáfora y sonido.	Sensibilidad.		Sensibilidad cenestésica	Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales.	Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas	5	26 de mayo a 25 de junio entrega de guías y 2 encuentros sincrónicos	
				Identificación los elementos propios del espacio en el manejo corporal.	Retoma los elementos fundamentales del espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas.	4	30 de junio a 30 de julio entrega de guías y 2 encuentros sincrónicos	
				Representación de elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal.	Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana	4	AGO 4 11 18 25	



Proceso: Bienestar Universitario
Título: Formato Entradas al Diseño y Desarrollo Curricular

4. CONTENIDOS ACADÉMICO (BÁSICA): GRADO: Quinto PERIODO ACADÉMICO: 3

EJE GENERADOR	ESTÁNDAR BÁSICO	DBA	COMPETENCIA	UNIDAD TEMÁTICA	INDICADOR DE DESEMPEÑO	Nº. HORAS	FECHA	
							FP	FR
Expresiones artísticas: representación, movimiento, imagen, metáfora y sonido.	Comunicación.		Producción	Identificación de las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.	Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.	5	AGO 18 25	
				Ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país.	Reconoce las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.	4	SEP 1 8 15 22 29	
				Creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país.	Desarrolla ejercicios de expresión artística para dar a conocer las diferentes regiones culturales del país.	4	OCT 13 20 27 NOV 3 10 17	

Metodología:

El juego y la lúdica son estrategias que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.

La investigación desde la experimentación es el mapa de navegación motivado por el eje generalizador y todo su contenido y necesidades de cada grupo, siendo esto la fuente generadora para la creación artística.

Proceso: Bienestar Universitario
Título: Formato Entradas al Diseño y Desarrollo Curricular

De manera colectiva diferentes propuestas de montaje de ejercicios teatrales y la puesta en escena de estos son el espacio y soporte metodológico. Para lo anterior se utilizarán todos los recursos que hacen parte de la puesta en escena de un ejercicio de interpretación. (vestuario, maquillaje, luces, escenografía, utilería, sonidos, entre otros elementos escénicos) El reparto de "roles", con creación de equipos y funciones que ayuden a concretar la creación de los ejercicios bajo el método de la creación colectiva y el teatro del oprimido.

Este proceso alentará el recorrido experimental de los niños por las diversas etapas del proceso, estimulando las manifestaciones personales de cada uno. Procurando tener algunas muestras con los diferentes grupos a lo largo del año escolar.

Recursos:

Un espacio adecuado, (o salones de clase) con buena ventilación y posibilidad de oscurecer para iluminar.

Teatrino o teatro de muñecos.

Reproductor de audio (cd, usb, internet)

Acceso de wifi

Video been con pc

Lápices, pinturas, Papel maché, espuma, lanas de diferentes colores y otros materiales reciclables como el papel periódico.

Materiales de decorados: cojines, objetos.

Telas para ser transformadas en vestuario

vestuario, maquillaje, luces, escenografía, utilería, sonidos,