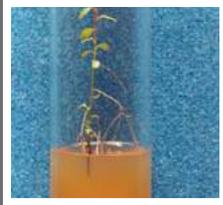


recorrido ■ Científico



Este recorrido es de los más complejos y completos por la gran proyección que posee la Universidad en este sentido. Es evidente que entre las principales riquezas que ha obtenido la Institución en su historia, se encuentra el conocimiento científico y las colecciones museísticas que por este camino se han obtenido. En él se señalan las principales colecciones de la Sede, las cuales representan el patrimonio científico y de conocimiento acumulado.



Dependencia
Escuela de Biociencias

Persona a cargo
Sergio Orduz Peralta

Correo
sorduzp@unal.edu.co

Ubicación
bloque 11-207
Núcleo el Volador

Teléfono
4309830



Si desea hacer visita guiada en grupos de máximo 20 personas puede contactarse con el museo y confirmar la disponibilidad.

El museo inicia sus actividades en 1937 cuando el profesor Francisco Luís Gallego (1896-1971) empezó lo que inicialmente llamó "Archivo entomológico", posiblemente sin vislumbrar la inmensa trascendencia que su colección de insectos iba a tener en el desarrollo de la entomología nacional. Desde 1967 toma el nombre de Museo Entomológico Francisco Luís Gallego (MEFLG), que hoy en día es referente y sitio obligado de visita para entomólogos y taxónomos de los distintos grupos de insectos, así como para estudiantes de pre y posgrado de las diferentes universidades del país y para otras personas interesadas en la Entomología. La Colección Taxonómica Central, está conformada por cerca de 230.000 especímenes, de los cuales 16.000 están identificados hasta la categoría de especie. Su mayor valor radica en los tipos, especies endémicas y especímenes de ecosistemas desaparecidos con fuerte intervención antrópica.

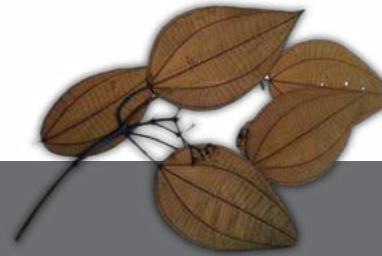
museo ■ Entomológico

Francisco Luís Gallego MEFLG

El museo está compuesto por dos muestras. La primera está abierta al público se puede visitar en el horario de su facilidad, la muestra se encuentra en el pasillo del segundo piso del bloque 11.



La segunda muestra es de acceso restringido, únicamente a investigadores especialistas en posgrado y tesis de pregrado, esta colección se encuentra en condiciones específicas para preservar y conservar los ejemplares.



Dependencia
Escuela de Biociencias

Persona a cargo
Mauricio Salazar Yepes

Correo
herbario_med@unal.edu.co

Ubicación
bloque 11-118
Núcleo del Volador

Teléfono
4309348

El horario de atención es de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 12 y de 1:00 p.m. a 6:00 p.m.

herbario ■ Medel

Gabriel Gutiérrez V.



El Herbario Gabriel Gutiérrez V. "MEDEL" es un ente científico donde se investiga y documenta la información referente a la flora de Antioquia y del noroccidente de Colombia. En él encontramos una valiosa colección de ejemplares de plantas Herborizadas, conservadas y organizadas bajo un sistema de clasificación por familias botánicas que permite consultarlos fácilmente. Fue creado en 1927, por el fitopatólogo puertorriqueño Rafael A. Toro; docente de la entonces Escuela Departamental de Agricultura de Antioquia. Es considerado uno de los más importantes de Colombia, por su colección histórica y su amplia trayectoria en la investigación botánica. En el herbario "MEDEL" se encuentran depositadas más de 54.000 ejemplares de plantas secas, distribuidas en cerca de 8500 especies, que documentan la gran cantidad de flora y Antioquia y Colombia.



museo ■ Micológico

Museo Micológico MMUNM

Dependencia
Escuela de Biociencias

Persona a cargo
Mauricio Salazar Yepes

Ubicación
bloque 11-113
Núcleo del Volador

Teléfono
4309805

*El horario de atención
es de lunes a viernes
de 8:00 a.m. a 12 y de
1:00 p.m. a 6:00 p.m.*



El Museo Micológico de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín fue creado en 1987 (Acuerdo 01 de 1987 de la Facultad de Ciencias), Desde entonces y hasta el año 2004 el profesor Víctor Mario Pardo Cardona fue su director y curador, consiguiendo reunir la mayor colección y estudio de los especímenes de hongos depositados en el MMUNM, que además ha contado con la colaboración de investigadores nacionales y extranjeros. Esto hace que el Museo Micológico sea considerado uno de los más importantes de Colombia, por sus colecciones históricas y actuales, que muestran la gran diversidad de la micobiota de Antioquia y Colombia.

El Museo Micológico fue creado con diferentes propósitos docentes e investigativos. Estos han permitido coleccionar, preservar, estudiar, clasificar y determinar los especímenes de hongos fitoparásitos del Departamento de Antioquia y otras regiones co-

museo ■ Micológico

Museo Micológico MMUNM



Imagen tomada de: <http://www.cuencaon.com/2010/10/taller-de-iniciacion-la-micologia.html>

lombianas. Actualmente las colecciones constituyen un material importante de referencia regional, nacional, e internacional para estudios fitopatológicos, ecológicos, morfológicos y moleculares en los diferentes grupos de hongos de importancia económica, en especial los Uredinales "royas". Además de contribuir al conocimiento de la micobiota colombiana y su diversidad biológica.



museo de ■ Mineralogía

Dependencia
Escuela de Geociencias y
Medio Ambiente

Persona a cargo
Humberto Caballero

Correo
jhcaball@unal.edu.co

Ubicación
Facultad de Minas
M3-201

Teléfono
4255129



*Los horarios en los que
puede asistir son:*

*Lunes de 8:00 a.m. a
6:00 p.m.*

*Martes de 8:00 a.m. a
4:00 p.m.*

*Miércoles de 10:00
a.m. a 6:00 p.m.*

*Jueves y Viernes de
8:00 a.m. a 4:00 p.m.*

La historia del Museo de Mineralogía se remonta a 1888, año en el que la Universidad de Antioquia le confiere su colección de geología y en la que se adquieren por \$2000 unas muestras de minerales a Don Pedro Herrán. En 1908 se obtienen nuevas colecciones de rocas y minerales de particulares. Para ese año la Escuela de Minas (hoy Facultad de Minas) se hallaba anexa a la Universidad de Antioquia, pero en 1911 se separa de ésta, pasando de nuevo a ser entidad independiente.

Hasta 1921, el Museo estuvo a cargo de Tulio Ospina, y se llamaba Museo de Rocas, Minerales y Fósiles de la Escuela de Minas, en 1923 se pasa a denominar Museo de Mineralogía y Geología. En este periodo sus colecciones aumentan con adquisiciones realizadas especialmente en Francia y con contribuciones del geólogo alemán Emil Grosse y el Doctor Roberto Wokittel.



museo de ■ Mineralogía



El Doctor Villa dona por medio de su testamento sus ejemplares de Mineralogía y Petrografía. En 1930 la Gobernación de Antioquia le confiere el muestrario de minerales del antes llamado Museo de Zea (hoy Museo de Antioquia).

Buena parte del material que actualmente es exhibido, ha sido donado por los alumnos, exalumnos, profesores, entidades oficiales, particulares o intercambiadas con entidades extranjeras. Hoy en día, el Museo de Mineralogía cuenta con todo su inventario sistematizado en una moderna base de datos, con la intención de garantizar un servicio eficaz y completo de toda la información solicitada.



■ Xiloteca

Laboratorio de Productos Forestales "Héctor Anaya López"

Dependencia
Laboratorio de Productos Forestales

Persona a cargo
Ángela Vázquez

Correo
amvasque@unal.edu.co

Ubicación
Núcleo del río

Teléfonos
4309161 / 4309165



"La palabra Xiloteca proviene de las raíces griegas xilo, que significa madera, y teca, que significa caja, "Lugar en que se guarda algo". La Xiloteca del Laboratorio de Productos Forestales "Héctor Anaya López" se inició en 1973 cuando el profesor Luis Carlos Mejía Mesa comenzó un proyecto para intercambio con xilotecas de todo el mundo. La colección de especímenes colombianos es única en el país y se encuentra integrada por 3.028 muestras de las cuales, gran parte proviene de diferentes lugares del mundo; y un 15% del acervo lo integran maderas de nuestro país, colectadas a partir de numerosos trabajos de investigación.

Su finalidad es mantener representantes de la biodiversidad en condiciones ex-situ. Sus muestras encierran vasta información, por lo que tienen gran valor didáctico y docente y permiten que investigadores dedicados a diversas áreas del conocimiento realicen una gran variedad de observaciones.



Dependencia
Facultad de Ciencias

Persona a Cargo
Jhon Jairo Idárraga A.

Correo
jjidarra@unal.edu.co

Ubicación
Autopista Norte
Cra.64 x Cl.65

Teléfono
2303252



La Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, en convenio con el Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo - CIID -, del Canadá, crearon el laboratorio de investigaciones melitológicas y apícolas -LIMA - en el año 1982, con el objetivo de investigar las características de la abeja africanizada, la cual había ingresado al país en 1977 y estaba causando efectos negativos sobre la industria apícola nacional. Como resultado de las investigaciones ejecutadas actualmente LIMA cuenta con:

Un paquete tecnológico para el manejo de la abeja africanizada.

El establecimiento de un programa de mejoramiento genético logrando la obtención de híbridos mejorados de abejas africanizadas, con características de baja enjambrazón, bajo comportamiento defensivo, y manejo adecuado de plagas y enfermedades.

recorrido ■ Ambiental



Orgullosamente la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, abre sus puertas a la sociedad, y se complace en presentar el testimonio tangible de un lugar de encuentro académico, científico y artístico inmerso en la naturaleza. Este campus universitario, el cual sobresale como un pulmón verde en medio de la aridez urbana, se caracteriza por la sombra, el colorido, la belleza y el hálito sagrado que imprimen los árboles y el armónico sonido de las aves en el exuberante paisaje.

arboretum y ■ Palmetum

Ciencias Forestales



Dependencia
Departamento de Ciencias Forestales

Persona a cargo
Amanda Mora Martínez,
Adrián Perpiñán Guerra.

Correo
rambiental_med@unal.edu.co

Ubicación
Núcleo El Volador

Teléfono
4309570



La diversidad de especies de árboles y palmas, existente en el Campus universitario, es el resultado de la voluntad de varios integrantes de la comunidad universitaria, quienes con su esfuerzo y empeño, a lo largo de la historia, han conllevado al enriquecimiento del patrimonio natural de la Institución. Es así, como hoy se puede contemplar en la Sede Medellín, el Arboretum y Palmetum, constituido por 64 familias botánicas, representadas por 277 géneros (218 de árboles y 59 de palmas) y 412 especies (312 de árboles y 100 de palmas), que enraíza su existencia en diversas historias que se entrecruzan

arboretum y ■ Palmetum

Ciencias Forestales



Es de nuestro interés que la comunidad universitaria y la ciudadanía en general, conozcan y aprendan a valorar y a conservar el patrimonio natural que representa el Arboretum y Palmetum de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín, para ello se ha establecido un recorrido institucional, que incluye 258 especies, localizadas en el núcleo El Volador. Este permitirá identificar las características de las diversas especies, así como sus servicios actuales y potenciales para: el desarrollo de la Docencia y la Investigación, la prevención y/o amortiguación del ruido ambiental y de la contaminación atmosférica y albergue de especies de aves e insectos, entre otros.

Dependencia
Sistema Gestión Ambiental

Persona a cargo
Amanda Mora Martínez,
Adrián Perpiñán Guerra.

Correo
rambiental_med@unal.
edu.co

Ubicación
Núcleo El Volador

Teléfono
4309570

las aves del ■ Campus

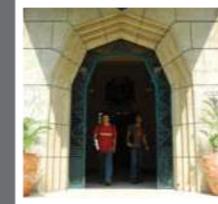
Ciencias Forestales



En medio del verde exuberante del campus universitario, adornado por el colorido de las flores y los frutos, se siente el revolotear de las aves, que con su variedad de formas y colores, y una sinfonía de sonidos, llenan de alegría cada amanecer, anunciando la llegada del sol radiante.

Aunque para muchas personas, la diversidad de aves presentes en el Campus Universitario pasa desapercibida, es fabuloso encontrar cómo en un espacio relativamente reducido, existe tan importante variedad, representada en 86 especies (68 residentes y 18 migratorias boreales) y 26 familias, que interactúan entre sí y con otras formas de vida, y que contribuyen de gran manera a mantener el equilibrio ecológico del Campus, dados sus distintos gremios tróficos.

recorrido ■ **Arquitectónico**



Con este recorrido se busca promover el descubrimiento de la riqueza arquitectónica perteneciente a diferentes épocas constructivas tanto de los edificios catalogados como bienes de interés cultural, como en obras de épocas representativas de la arquitectura local.

Dependencia
Departamento de Ciencias
Forestales

Persona a cargo
Mauricio Sá|nchez

Correo
msanchezs@unal.edu.co

Ubicación
Volador, Núcleo del río

Teléfono
4309084



Diseñado por el Maestro Pedro Nel Gómez, quien el año de 1948 realizó un plan de mejoramiento físico para la Facultad de Ciencias Agropecuarias.

Esta edificación fue la única que se pudo construir del plano inicial del maestro. La construcción corresponde a una tipología arquitectónica premoderna aunque mantiene algunos estilemas nacidos de arquitecturas tradicionales y clásicas.



Bloque 41 Antigua Facultad de Ciencias Agropecuarias declarado Patrimonio Nacional en 1998 por el Ministerio de Cultura.

La implementación del Bloque 41 se sitúa en 1927, año que el Departamento adquirió por permuta con el municipio de Medellín la propiedad denominada "Otrabanda" situada al margen

Construido durante la primera etapa de la "Ciudad Universitaria", formulada para la seccional Medellín en el año de 1968. Es una construcción moderna representativa por sus características brutalistas.



Estos terrenos se dedicaron desde un principio a campos experimentales, y la adecuación para los distintos cultivos (caña, tabaco, maíz, plátano, cacao, cítricos, etc.). Los avances generados al interior de esta facultad, aportaron en gran medida el desarrollo técnico y agrario de la región y del país.

Por la historia del bloque 41 y de la Escuela de Agronomía han pasado personalidades como francisco Luís Gallego, quien impulsado por su cendrado amor a la profesión donó parte de su salario a favor de la Escuela, sacándola de grandes apuros en momentos de crisis. Cabe recordar que los terrenos que sirvieron para el trabajo inicial de la Facultad de Ciencias Agropecuarias, son hoy lo que conocemos como el Núcleo del Volador, un lugar que habitamos a diario y donde y donde constantemente nos alternamos entre presente y pasado para construir un futuro con conciencia histórica.

bloque ■ 44

Cafetería Central



Históricamente ha sido el mayor lugar de encuentro para toda la comunidad universitaria. En este bloque también se sitúa parte de Bienestar Universitario.

recorrido del ■ **Arte y la Cultura**



En esta parte del recorrido se habla de los componentes artísticos y culturales de la Universidad Nacional de Colombia, enfocado en resaltar la creación artística del Maestro Pedro Nel Gómez, representada por su obra escultórica y muralística. De igual manera se dinamiza con la existencia de la Facultad de Artes y los espacios que se han consolidado como lugares de exhibición de trabajos académicos y creación artística.

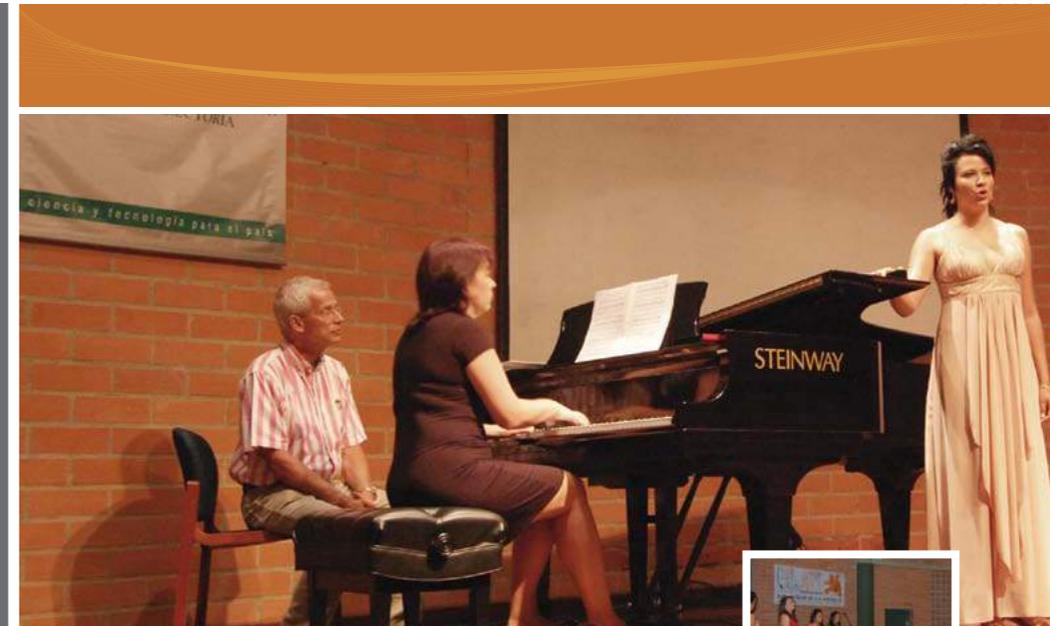
Dependencia
Secretaría de Sede

Persona a cargo
Pedro Alexander Aguilera.

Correo
paaguilerad@unal.edu.co

Ubicación
bloque 41, segundo piso
Núcleo del Volador

Teléfono
4309571



Este hombre fue un intelectual y político colombiano, hijo menor de una extensa familia antioqueña de Gómez Plata. Estudió derecho en la Universidad de Antioquia, de la cual tuvo que salir al verse envuelto en un movimiento estudiantil en contra de la educación confesional que imperaba por aquella época en los diversos centros educativos, razón por la que se trasladó a Bogotá donde finalmente se graduó en 1933 como doctor en Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de Colombia, de la cual fue rector entre 1944 y 1948.

Su labor como rector fue de gran importancia pues le dio a la Universidad un aire de vanguardia vinculándola con los desarrollos culturales, científicos, artísticos tecnológicos, por eso es reconocido por algunos como el "rector magnífico"

biblioteca ■ Efe Gómez

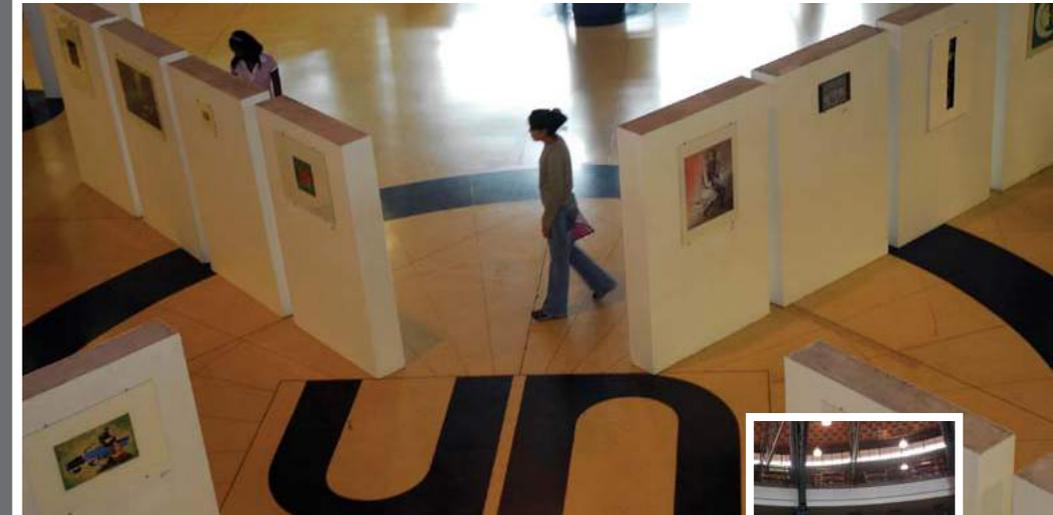
Francisco Gómez Escobar



Francisco Gómez Escobar, más conocido como Efe Gómez, fue un escritor antioqueño nacido en Fredonia en el año de 1867. Su interés por la literatura lo llevó a fundar distintos grupos culturales, a participar de revistas literarias y hacer parte de la actividad cultural vanguardista de la Antioquia de los años 30. La Biblioteca de la Universidad le hace un homenaje a su nombre, a su trabajo literario y a su labor como ingeniero de minas graduado de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín.

biblioteca ■ Efe Gómez

Espacio del Hombre



Ubicado en el corazón de la biblioteca. Se ha convertido en un lugar de exposiciones de los profesores de la Escuela de Artes de la Sede Medellín, de estudiantes, egresados y artistas nacionales y extranjeros.

Dependencia
Sección de Archivo y
Correspondencia, Secretaría de
Sede.
Laboratorio de Fuentes Históricas,
Facultad de Ciencias Humanas y
Económicas.

Personas a cargo
Carlos Arturo Cabrera Izquierdo
Bertha Duque Gómez

Correo
archivo_med@unal.edu.co
fuenteshist_med@unal.edu.co

Teléfonos:
4309586
4309222



El Patrimonio Documental de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín se compone de:

Un volumen aproximado y equivalente a dos kilómetros (2km) de documentos propios, producidos por las diferentes oficinas de la Sede, desde el nacimiento de la Escuela Nacional de Minas en 1886. El Archivo Central de la Universidad, conserva actas, acuerdos, convenios, historias académicas y laborales, informes, programas curriculares, gestión de proyectos de investigación, extención y resoluciones, entre otros, que dan cuenta del funcionamiento, crecimiento y administración de lo que hoy es nuestra Sede. Este material se preserva y difunde de acuerdo con las disposiciones de la Ley General de Archivos y los reglamentos técnicos aplicables a las entidades públicas.



Además de este valioso patrimonio, se cuenta con un Laboratorio de Fuentes Históricas, donde reposan archivos donados y recuperados de la Sede, tales como: expedientes judiciales provenientes de los despachos de los juzgados de Medellín (1667-1974), historias clínicas donadas a la Universidad por el Hospital Mental de Antioquia (1920-1975), colecciones microfilmadas de prensa oficial (1860-1915) y prensa no oficial (1807-1904), colecciones digitalizadas de prensa (1785-1946), publicaciones oficiales del siglo XIX, tesis de grado en Medicina (1869-1945), documentos del Archivo General de indias correspondientes al periodo colonial, documentos en formato microfilm del Archivo General de la Nación (Fondo Reales cédulas, Fondo Caciques e indios, Fondo Manumisión, Fondo Historia, Fondo Cabildos, Fondo Policía Fondo José Manuel Restrepo y Fondo Guido Cora)

Salau_med@unal.edu.co

Ubicación
bloque 24, primer piso
Núcleo del Volador

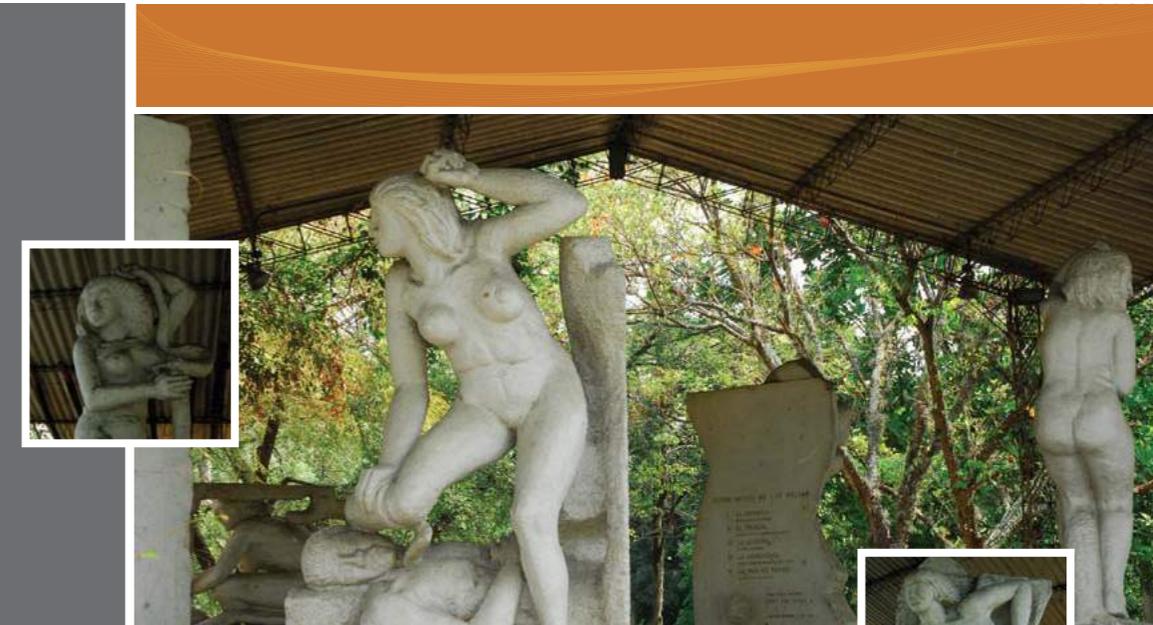
Teléfono
4309888 ext: 46479

<http://salauartecontemporaneo.wordpress.com>



La Sala U –Arte Contemporáneo-, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, se creó oficialmente en octubre de 2007, con el objeto de generar un intercambio artístico y cultural entre la Universidad y el medio local, nacional e internacional; exhibir la producción artística de profesores, egresados, estudiantes y artistas destacados, coleccionar el patrimonio artístico de la Sede; exponer los resultados académicos, culturales y artísticos provenientes del trabajo investigativo y servir de apoyo a los proyectos culturales que se realicen en la Universidad y el medio en general, entre otros.

Sala U está ubicado en el primer piso del bloque de arquitectura (bloque 24) del campus universitario en el núcleo el Volador.



“El Tótem Mítico de la selva pretende definir lo que el pueblo ha creado durante los cinco siglos posteriores al descubrimiento de América, siglos en donde se llevó a cabo en Colombia un mestizaje que ha dado su aliento al campo creativo. Además de lo que llamo el poema arcaico de los colombianos: un porcentaje altísimo de selvas que forman un gigantesco poema vegetal, monumental y excepcional”.

Palabras del Maestro Pedro Nel Gómez

Está conformado por cinco esculturas en mármol que personifican mitos Americanos

- **LA PATASOLA**, bacante seductora del trópico: Es la imagen que deambula por la selva inhóspita, donde la mujer no puede llegar por la dureza de la vida sacrificada en los socavones, bosques y ríos palúdicos, de donde se extrae el anhelado oro.

el tótem mítico ■ de la Selva

Maestro Pedro Nel Gómez

En el año 2010 desde Bienestar Universitario, Área de Cultura, Vicerrectoría de Sede y la Facultad de Arquitectura, inicia la primera fase de restauración del "Tótem Mítico de la Selva". Este proyecto es realizado por la Corporación Proyecto y Patrimonio.



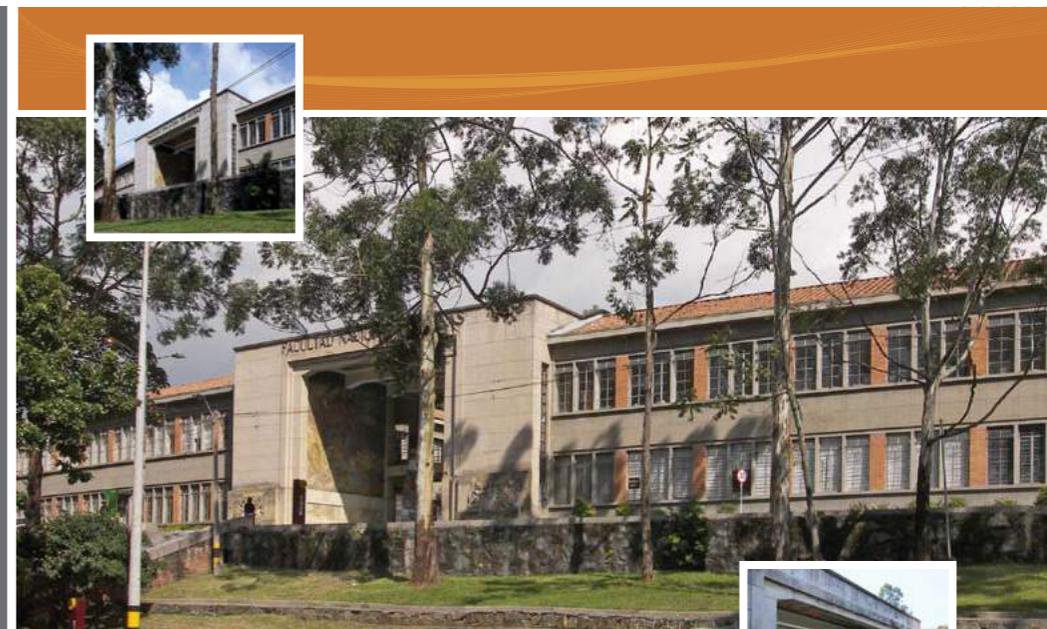
- **La Llorona**, guardiana de la vorágine, mito de la vegetación. En el silencio de la selva y la soledad inmensa de centenares de kilómetros donde el hombre se encuentre el canto de un búho en la época de celo, le proyecta lo que el hombre mismo lleva dentro de sí.
- **EL Gritón**, mito de los vientos, huracanes y tempestades de los Andes: Corresponde a la monumentalidad y solemnidad de los Andes. Personas sencillas de los campos revelan que escuchan durante la tempestad y huracanes de los Andes el grito de esa figura que llaman el Gritón.
- **La Pata de Tarro o El Patetarro**, mito de la venganza por los crímenes: Euménide vengativa, nacida en Zaragoza sobre el Nechí salvaje, violando por la ajena draga ladrona, creación de otros pero instalada en territorios de un pueblo centenario.
- **Androgina**, mito del origen del hombre: Personifica a Adán y Eva enlazados; Adán a la derecha y Eva a la izquierda, sujetos de lado o ligadas por la espalda en una unidad. Unidad biológica entre humano y ave.

La obra del Maestro Pedro Nel Gómez es patrimonio de todos...Apropiémonos de ella de manera adecuada...

La Universidad Nacional Colombia es patrimonio de todos.

facultad de ■ Minas

En 1938 el Maestro Pedro Nel Gómez diseñó y dirigió la construcción de los edificios de la actual Sede, que fue inaugurada el 19 de diciembre de 1944, en el marco del primer Congreso Nacional de Ingenieros.



En 1947 el Maestro inicia los murales de la Escuela Nacional de Minas y en 1949 comienza el mural "Homenaje al Hombre" en la cúpula del aula máxima de la Escuela, que concluirá en 1953. Dándole a la arquitectura de la Facultad de Minas, un carácter artístico y patrimonial.

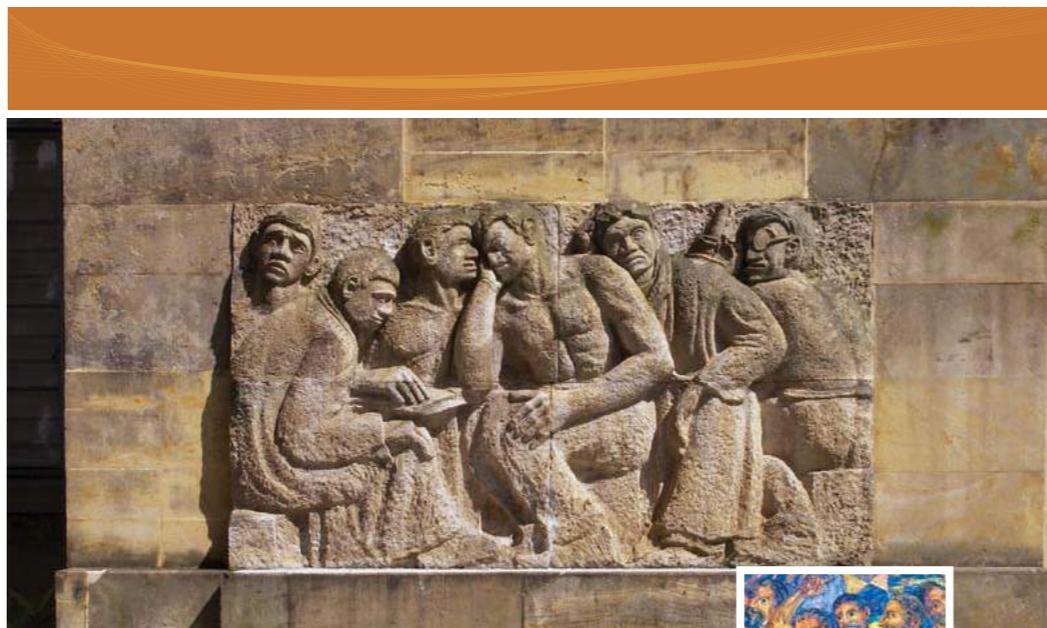
Esta facultad comenzó siendo la Escuela Nacional de Minas y se abrió el 11 de abril de 1887, dirigida por el vicerrector Luis Tisnés. Por dificultades con la dotación, la reglamentación y el escaso número de alumnos, se cerró a los tres meses, fue reabierta un año después, el 2 de enero de 1888, bajo la rectoría de Tulio Ospina, dotada con muchos elementos de la Universidad de Antioquia, entregados por el gobernador Marceliano Vélez. La creación de la Escuela Nacional de Minas fue una secesión de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Antioquia; pero se creó como nacional para que el sostenimiento fuese posible con dineros de la Nación, pues todos los intentos anteriores de crear una escuela de esa clase en Antioquia habían fallado por falta de fondos.

el pórtico ■ M3

Facultad de Minas

El pórtico posee tres momentos artísticos:

- 1). El relieve de la entrada que plasma los personajes del laboreo de las minas, la familia, los ingenieros.
- 2). Las laterales interiores plasman la nebulosa espiral y la ciencia, el nacimiento de las repúblicas americanas.
- 3.) En el techo nos encontramos con el despertar de la ciencia, la astronomía, la física moderna.



Los relieves (piedra arenisca de Boyacá 1.60 m x 2.20m. 1947) plasman el primitivo laboreo de las minas. La vida de los mineros estaba rodeada del extraño ambiente dominado por la selva y la montaña

En la columna de la derecha encontramos a LA FAMILIA DE MINEROS, con la memoria, los barequeros, los hijos, y los animales familiares.

En la columna de la izquierda encontramos LOS INGENIEROS DE LAS MINAS, quienes meditan los problemas de trabajo en los filones y el laboreo de los aluviones.

En el interior, laterales: LANEBULOSA ESPIRAL Y LA CIENCIA (mural al fresco 7.20m x 6.54m. 1960-1961): Como ley de la materia, la evidencia de la espiral cósmica.

el pórtico ■ M3

Facultad de Minas



En los laterales se inicia en un caracol que es estudiado por los científicos, recorre la mesa, los sabios de la ciencia, la física, la medicina, y termina en un tumulto de científicos: el cardiólogo, el geómetra, el químico y el nuevo sacerdote azteca, frente un electrocardiograma y un corazón.

El cielo del Pórtico se divide en tres franjas (mural al fresco 2.80m x 10m c/u. 1960-1961), cada una ilustrando un periodo del nacimiento y evolución de la ciencia:

Franja 1: Nacimiento de la Ciencia en Grecia: La ciencia nació en Grecia con el sentido filosófico de buscar y comprender la esencia y razón de las cosas. Sófocles y esquilo lo trataron desde lo trágico; Zenón de Elea con su paradoja de "Aquiles y la tortuga" desde lo filosófico; Arquímedes con geometría; Tales de Mileto y Pitágoras la aritmética; la astronomía, Euclides, Platón y Apolonio. Busca hacer sentir, alrededor de la matemática y la geometría, la mitología griega y su religión; Prometeo encadenado, donante de la sabiduría y el fuego a los hombres y la Atenea, diosa de la inteligencia.

Franja 2: La Astronomía: Al centro, entre los sistemas solares, el Universo de Tolomeo y el actual sistema solar. Allí muestran a Galileo, Copérnico, Tycho Braher, Kepler y Newton, que hacen los aportes a la astronomía desde la geometría hasta la gravitación universal. Igualmente a los astrónomos Mayas, que también hicieron un avance extraordinario. Ilustran el desarrollo de la astronomía en la mecánica celeste y finalmente un grupo de científicos modernos.

Franja 3: La Física Moderna: este es el último período de la física, que habla de la teoría atómica, la investigación de cómo romper el núcleo del átomo en Inglaterra. La creación del ciclotrón en América. Bajo los científicos modernos están las manos de la amistad, pues en presencia de la energía obtenida a través de la desintegración y fusión de la materia, es necesario que el hombre tenga como base criterios de la amistad humana.

La Cúpula (1949-1953) es un conjunto que abarca doscientos metros cuadrados pintados al fresco en la superficie curva. Se concibió para ser observada en movimiento. Es un fenómeno estético en el que el observador deambula y, en movimiento general, ve la dimensión de todas las composiciones. La obra está dividida en ocho grupos en los cuales se desea plasmar el milenario espíritu del hombre:



1. **Amistad Humana:** El símbolo está en el acto de tocarse la mano, este acto es el vínculo amistoso y amoroso del grupo.
2. **Cooperación humana:** La amistad permite la cooperación y con esta el desarrollo de grandes obras: el motor con el que los científicos trabajan unidos en grandes proyectos, las manos que sostienen el avión y al final del casquete el observatorio del Monte Polar, la salida del hombre al espacio.
3. **La muerte:** Principio y fin de la vida. El cadáver con la mortaja, coronado con el bello culto de las flores, inicia su viaje hacia el principio de la vida: dolor y tristeza.
4. **La vida:** El encuentro amoroso del hombre y la mujer que unen sus manos, unión espiritual y física. Tras ellos las maternidades, símbolo de la biología humana.



5. **Espíritu mítico:** Simbolizado por el animal americano, la serpiente que envuelve y asciende hacia el mito vegetal de la Llorona.
6. **Espíritu religioso:** La ofrenda floral del pueblo a la "Mandona de los Andes", virgen indígena coronada con los símbolos del sol y la luna, entre anchas manos sembradoras.
7. **Espíritu científico:** El hombre como creador de la ciencia. Sus dos grandes pasos, el fuego y la desintegración de la materia, y en esa escala aparecen Einstein, Leonardo Da Vinci y Apolonio.
8. **Las artes:** El crear, observar y sentir se sintetizan en la danza, la música y el laúd, el pintor, el poeta y el golpe creativo del escultor que corona el grupo.

Laterales (1954-1970) conformada por seis secciones laterales que dan forma al cilindro del Aula Máxima, donde no se admite la línea recta; cada uno de ellas mide veinticuatro metros cuadrados:

1. **La Patria:** Trata de figurar el sentido Heroico de la patria, en unidad semejante al continente latinoamericano; coronan la composición los ejércitos, y en el fondo los nevados andinos. En unidad Bolívar y las cinco repúblicas creadas por la independencia; a un lado, la república de las contiendas civiles con la calavera sobre el pecho; abajo la república actual rodeada por el grupo presidencial.
2. **El Hombre Vence la Gravedad:** Allí las poderosas fuerzas biológicas flotan y dominan el espacio cósmico. La ciudad creó la ciencia y la mecánica necesaria para vencer la gravedad, sueño de la humanidad, bellamente expresado con los hombres pájaros de los indígenas colombianos.
3. **Explosión de la Montaña:** representa las fuerzas telúricas en expresión antropomórfica, montañas de Colombia y Antioquia inconquistadas.
4. **Choque de Dos Olas:** El conjunto sintetiza las fuerzas del mar, origen de la vida en la tierra. Los océanos Pacífico y Atlántico con su riqueza ictiológica bañan la república a manera antropomórfica.
5. **Explosión de la Flora:** Son las fuerzas de las selvas americanas y bosques vírgenes, presentes con su belleza primitiva, llevadas a una apariencia humana.
6. **Mineros en los Organales:** Los organales donde los mineros provistos de bateas y lámparas, con sus cuerpos desnudos y aceitados, descienden por las rocas a los ríos subterráneos a extraer el oro; expresión de valentía y vigor de los barequeros.

Estas son un referente histórico valioso no solo para la Universidad, sino para toda la ciudad pues son un hito en la configuración de los barrios de vivienda campestre de las clases altas de la ciudad de Medellín y el crecimiento urbano hacia el sector de Robledo.



De todos modos la historia de estas casas está vinculada directamente con la Facultad de Minas, pues desde su crecimiento y consolidación, una serie de ingenieros alemanes fueron traídos para fortalecer procesos y conocimientos alrededor de la ingeniería de minas. Fueron ellos quienes construyeron las casas para habitar en la ciudad. Cuando el contrato de los profesores extranjeros se terminó, el destino de las casa Fueron diferentes. Por ejemplo la casa Las Mercedes toma su nombre de las católicas que tomaron la casa como un centro de recreación y de retiros. Mientras que la casa La Fabiana conserva el nombre de la familia que la habitó después de los extranjeros.

Los terrenos donde están hoy estas insignes casas, fue un regalo de los exalumnos de la facultad de minas cuando está cumplió cien años de vida en 1987.

Persona a cargo
Galina Likosova

Ubicación
bloque 41, segundo piso
Núcleo del Volador

Teléfono
4309599

Web
interdis.unalmed.edu.co



El Grupo de Investigación Audiovisual Musical -INTERDÍS-, de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, realiza un aporte de trascendental significación: no solamente ha establecido un precedente institucional de producción de documentales culturales para televisión, sino que ha logrado presentar a la comunidad, dentro y fuera del Alma Mater, un producto tangible de recuperación patrimonial en el ámbito de la música clásica o académica creada por músicos colombianos, en una labor que no tiene precedentes en nuestro medio.

Los trabajos de INTERDIS:

1. **"Es la música una claridad inefable..."**, una investigación sobre la vida y obra del músico, poeta y compositor barranquillero Hans Federico Neuman (1917-1992).



2. **"CLAROSCURO (la tragedia de un gran músico)"**, una investigación sobre la vida y obra de Antonio María Valencia (1902-1952). (India Catalina 2010 a mejor producción universitaria.)

3. **"...viajero de mí mismo..."**, una investigación sobre la vida y obra de Adolfo Mejía (1905-1973). (Premio Mejor Cinematografía en New York International Independent Film & Video Festival, Los Angeles, USA, 2006)

4. **"Tres colores del tiempo"**, una investigación sobre la vida y obra de Luis Carlos Figueroa (n. 1923).

5. **"Recuerdos de un músico ciego"**, una investigación sobre la vida y obra de Gonzalo Vidal (1863-1946).

6. **"Blas: El hombre y su leyenda"**, Un documental sobre el compositor Antioqueño Blas Emilio Atehortúa.

grupos ■ Culturales

Persona a cargo
Adriana Giraldo Zuluaga

Coordinador de los
Grupos Culturales
Juan Diego Alzate Giraldo

Correo
dcultura_med@unal.edu.co

Ubicación
bloque 44
Núcleo del Volador

Teléfono
4309569



Encaminados hacia la formación integral, los Grupos Culturales nacen como un espacio donde los integrantes de la comunidad universitaria pueden emplear un tiempo lúdico y artístico. Con motivo de crear un pensamiento divergente donde se sale de la rutina laboral y estudiantil, para hacer una exploración del pensamiento emotivo y sensible.

Los grupos culturales UN hacen parte del programa de instrucción y promoción culturales del Área Cultural de Bienestar Universitario

Los grupos culturales son:

Estudiantina UN

Esta propuesta busca fusionar el formato tradicional de cuerdas (Bandola, tiple,

grupos ■ Culturales



guitarra) con la música universal al introducir instrumentos como el bajo, voz y las cuerdas frotadas, cajón flamenco, entre otros. Es así como nuestra música tradicional entra en los estándares globales para poder llegar a todos los públicos tanto jóvenes como adultos, rescatando nuestras riquezas culturales y proyectándolas en todas partes.

Su repertorio abarca piezas de música colombiana como pasillos, guabinas y bambucos además de temas en géneros como el tango, el jazz y el bolero.

Salsa UN

La fuerza, el vigor, la energía y plasticidad del baile son plasmados a través del cuerpo y destreza de nuestros integrantes de Salsa UN. Este grupo se convierte en un espacio para proponer desde lo corporal y lo coreográfico diversas formas

grupos ■ Culturales

de interpretar los ritmos populares y modernos, buscando una puesta en escena que transmita toda la carga emotiva y la sensibilidad de cada uno de los géneros explorados.

Este grupo ha desarrollado un repertorio que abarca los ritmos tropicales y de salón como el mambo, el chachachá, el boogaloo, el tango y la milonga, y una puesta en escena vibrante que ha logrado atrapar a todos los públicos.



Rock Coral

Conformada por estudiantes y egresados de la Universidad Nacional, Rock Coral es una propuesta única en su género que busca la unión de dos ideas musicales socialmente distanciadas: el rock y la música coral. Este grupo propone el montaje de obras corales acompañadas por una banda de Rock incorporando temas con adaptaciones en ritmos folclóricos, canciones en español e inglés y una puesta en escena que permite viajar desde el encanto de una obra polifónica hasta el embrujo de una cumbia de las más nuestras. El resultado en los conciertos del grupo ha generado que la posibilidad de interacción con un público que va a escuchar una cosa y se encuentra con otra totalmente diferente y por ende sorprendente, emocionante y novedosa.

El repertorio involucra piezas de rock de todas las décadas y una amplia gama de versiones de reconocidas agrupaciones como The Beatles, The Cramberries, Black Sabbath, The Mamas & the papas, Quenn, The Turtles, Alan Parson's Project entre otros, así como piezas del folclor afrocolombiano.

grupos ■ Culturales

Teatro UN

En el grupo de Teatro UN se exploran las relaciones entre los materiales textuales y escénicos. Desde la parte textual, se investigan los significados complejos del texto a través del análisis de conceptos como: fábula, estructura del drama, personajes, lenguaje, composición y formas de construcción.

Desde el aspecto escénico, es la puesta en escena de una obra la que permite en sus integrantes el ejercicio de una interpretación actoral proponiendo opciones estéticas e ideológicas a través del manejo de elementos como: el cuerpo, la voz, el espacio, los objetos, el tiempo y la energía.



Cuentaría UN

Concientes del valor de la palabra, de la necesidad de la imaginación y el asombro, este grupo de cuenteros trasmite a través de sus historias toda la magia de los mundos fantásticos, de seres urbanos y mitológicos, de situaciones absurdas y cotidianas, en un viaje constante por la tradición, la literatura y el ingenio de sus integrantes. Con el grupo de cuentería se consolidada un espacio de encuentro alrededor de la palabra para el disfrute y la reflexión, ofreciéndole a los diversos públicos una oportunidad única para pasar momentos inolvidables y de paso vernos reflejados en el más poderoso de los espejos: la palabra.

Danza UN



Con su capacidad de fusionar lo cotidiano y lo tradicional, con el colorido de sus vestuarios y por el juego coreográfico plasmado en cada una de sus piezas, el grupo de Danzas UN propone un espacio donde la exploración e investigación de nuestras tradiciones dancísticas permite poner en escena toda la belleza, la gracia y la fuerza de nuestros bailes.

Desde la costa caribe, pasando por el pacífico colombiano y los diversos géneros y ritmos andinos, este grupo rescata y actualiza una amplia gama de piezas dancísticas de nuestro país, donde lo afro y lo indígena, la montaña y el campo, el carnaval y la siembra, vuelven a nosotros en cada una de sus presentaciones.

Orquesta

Esta agrupación, conformada por estudiantes y empleados de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín llena de sabor y energía todos los escenarios donde representa nuestra Institución. Con un sonido contundente y una propuesta festiva y alegre, la Orquesta UN consolida un repertorio que mezcla la salsa y el folclor colombiano para poner a vibrar a todos los públicos.

Su repertorio abarca temas de salsa, merengue, folclor colombiano del caribe y el pacífico, con canciones populares de reconocidos intérpretes.

Ubicación

Núcleo El Volador, Bloque 44, primer piso, entrada Cafetería Central.

Correo

dcultura_med@unal.edu.co

Teléfono

4309569



- Asesoría, coordinación y diseño de actividades culturales en la UN.
- Recopilación y publicación de Información cultural de interés general de la Sede.
- Construcción de relaciones de cooperación en el ámbito cultural.
- Gestión y programación de la agenda cultural de la Sede.
- Grupos Culturales, instrucción y promoción cultural.
- Visitas guiadas.

área de ■ Cultura

Bienestar Universitario . Sede Medellín



Persona a cargo
Adriana Giraldo Zuluaga

Coordinadora de los
Grupos Culturales
Juan Diego Alzate
Correo
dcultura_med@unal.edu.co

Ubicación
bloque 44
Núcleo del Volador

Teléfono
4309569

área de ■ Cultura

Bienestar Universitario . Sede Medellín

Este espacio es coordinado por el Área de Cultura de Bienestar Universitario con el apoyo de la Corporación Cultural Vivapalabra y los estudiantes de proyección de UN Cuentaría.

Viernes de Ciudad

Es un espacio que la Sede Medellín abre para que los estudiantes de la Universidad y toda la ciudadanía gocen de los mejores grupos de música, teatro, cuentería, danza y demás manifestaciones artísticas.

Todos los segundos viernes de cada mes lo mejor de la ciudad se encuentra en la Universidad Nacional de Colombia.

Programa Mil Años de la Música

En el año de 1994 la Universidad, creó el programa “Mil Años de la Música” con el fin de contribuir al enriquecimiento de la vida cultural universitaria y ciudadana, ofreciendo al público, tanto experto como aficionado, la oportunidad de cultivar su formación musical. En el transcurso de estos años, el programa ha cumplido sus objetivos de educación del oyente, el rescate, la preservación y la divulgación del patrimonio musical colombiano y mundial, el estímulo a los intérpretes y compositores y la promoción de nuevos talentos.

Los últimos miércoles de cada mes puedes disfrutar de las interpretaciones musicales del mundo.

Este programa se realiza gracias a Grupo INTERDÍS, Área de Cultura y a las distintas facultades y escuelas de música de la ciudad

Actividades Constantes

El Cuentacho “Vine por cuento y salgo contento”

Este es un espacio permanente que ofrece la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín. Se realiza en la Plazoleta del Ajedrez. Los viernes cada 15 días los estudiantes de la Universidad y la ciudadanía pueden disfrutar de dos horas cargadas de muy buenas historias y con los mejores cuenteros de la ciudad.



área de ■ Cultura

Bienestar Universitario . Sede Medellín

Visitas Guiadas

Esta actividad busca recuperar y concientizar a las personas de la Universidad y la ciudadanía, del patrimonio material, arquitectónico, natural e inmaterial que hace parte de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín, a través de recorridos guiados donde se tiene contacto con los discursos, los personajes, los movimientos sociales, logros y fracasos en el contexto de la sociedad colombiana para afianzar la memoria y la identidad histórica del claustro universitario.

Este trabajo fue realizado por Bienestar Universitario, Área de Cultura de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín con recursos del proyecto BPUN Fomento a la producción editorial y a las prácticas artísticas y culturales de la Sede Medellín 2010-2011.

Se diseñó e imprimió en los talleres del Centro de Publicaciones de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín en febrero de 2011.

Propalmate de 90 gr. en páginas interiores, carátula en propalcote 200 gr.
Laminado mate tiro-retiro y reserva UV en el tiro de carátula
Las fuentes tipográficas utilizadas son Humnst777 Lt BT 10/12 en cuerpo de texto, títulos 30,77/36, 9 y entre títulos Humnst777 BT Bold 10/12