



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

INFORME GRUPOS CULTURALES

SECCIÓN CULTURA

BIENESTAR UNIVEERSITARIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA – SEDE MEDELLÍN

SEMESTRE 2021-2 (AGOSTO – NOVIEMBRE)

Elaborado por:

Directores de los grupos culturales

Esteban Restrepo Álvarez

Coordinador de la Sección Cultura

Adriana Giraldo Zuluaga

Jefa de la Sección de Cultura

Este informe da cuenta de las actividades desarrolladas por los grupos culturales pertenecientes a la Sección de Cultura de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín, durante el primer semestre del año 2019. En este documento se pueden apreciar las actividades realizadas con los Talleres Artísticos y los Grupos de Proyección U.N. que están compuestos por Rock Coral UNAL, Cuentería UNAL, Danza UNAL, Danza Andina de los Pastos UNAL, Salsa UNAL, Vallenato UNAL, Orquesta UNAL, Teatro UNAL, Música Andina UNAL, Ensamble UNAL, Hip Hop UNAL, Joropo UNAL, Banda Sinfónica UNAL, Al Calor del Tambó UNAL, Solle UNAL y Coro UNAL

Cada grupo da cuenta de diversas estadísticas en las cuales demuestran los avances obtenidos a lo largo del semestre, así como las falencias y sus visiones futuras.

Estos grupos tienen durante el semestre talleres de formación y presentaciones de representación institucional que dejan en alto el nombre de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Grupo Cultural	Número de integrantes
Salsa UNAL – Proyección	4
Taller de Guitarra UNAL – Grupo 1	10
Taller de Guitarra UNAL – Grupo 2	10
Taller de Guitarra UNAL 2	2
Ensamble UNAL - Proyección	5
Coro UNAL - Proyección	10
Coro UNAL - Semillero	7
Joropo UNAL - Iniciación	5
Joropo UNAL – Cuatro Ilanero	6
Joropo UNAL – Canto Ilanero	1
Joropo UNAL – Proyección	3
Vallenato UNAL – Proyección	15
Orquesta UNAL – Proyección	9



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Orquesta UNAL – Iniciación	5
Música Andina UNAL – Proyección	10
Música Andina UNAL – Iniciación	3
Al Calor del Tambó UNAL – Proyección	6
Al Calor del Tambó UNAL – Iniciación	1
Banda Sinfónica UNAL – Proyección	36
Banda Sinfónica UNAL - Semillero	31
Expresión Oral – Iniciación	7
Cuentería UNAL – Semillero	8
Cuentería UNAL – Proyección	4
Rock Coral – Proyección y semillero	9
Hip Hop UNAL – Iniciación	29
Hip Hop UNAL – Semillero	21
Hip Hop UNAL - Proyección	12



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Hip hop UNAL – Empleados	2
Solle UNAL – Proyección	6
Solle UNAL – Semillero	6
Teatro UNAL – Proyección	11
Teatro UNAL – Semillero	0
Teatro UNAL – Iniciación Virtual	15
Teatro UNAL – Iniciación Presencial	22
Proyección Danza Folclórica UNAL	8
Iniciación Danza Folclórica UNAL	2
Proyección Danza Andina de los Pastos UNAL	8
Total	349



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

INFORME FINAL CUALITATIVO DE GRUPOS
CULTURALES ÁREA DE CULTURA - BIENESTAR
UNIVERSITARIO SEMESTRE 02-2021
Salsa Proyección

ORDEN CONTRACTUAL DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS					417	Del Año:		2021	
No.									
CONTRATISTA:		JESSICA GIRALDO BEDOYA			C.C. No.	1.039.468.475			
PERIODO INFORME:	DEL	Desde:	4	10	2021	Hasta:	30	11	2021
			Día	Mes	Año		a	Mes	Año



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

OBJETO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA DIRIGIR (PRESENCIAL Y/O VIRTUAL) EL GRUPO ARTÍSTICO INSTITUCIONAL DEL GRUPO SALSA UNAL, SEMILLERO Y LA REALIZACIÓN DE TALLERES DE INICIACIÓN Y LA PRODUCCIÓN DE ESTRATEGIAS DIGITALES ARTÍSTICAS Y CULTURALES, LIGADAS A LA DANZA.								
Fecha de inicio	4	10	2021	Fecha de terminación	30	11	2021	
	Día	Mes	Año		Día	Mes	Año	

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO.

El grupo de Salsa UNAL, hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario Sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal, abrir un espacio de formación y proyección artística en géneros como salsa, bachata y demás ritmos tropicales y de salón.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1.1. Salsa UNAL:

Dependiendo de la disponibilidad de los integrantes se realizan clases virtuales o presenciales, en la universidad y en Latin Dance Center, los estudiantes manifiestan deseo de volver a participar de los ensayos de forma presencial y volver a su rutina en la universidad. Algunos ensayos tuvieron que ser cancelados ya que estaban en parciales o los integrantes debían enfocarse en otras actividades.

A continuación, se listan las actividades realizadas durante el semestre:

1. Martes 4-6 pm
2. Jueves 4-6 pm

Se realizó una convocatoria a la cual se presentaron 2 estudiantes, pero solo una continuó con el proceso.

Se han realizado clases de técnica en diferentes géneros y se han montado secuencias de salsa, bachata y porro.

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

2.1. Grupo salsa UNAL

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	4
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	0
Número de participantes de otras instituciones	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO.

3.1. Grupo salsa UNAL: los integrantes pudieron fortalecer su danza de manera individual, mejorando la técnica y el estilo, están motivados ya que poco a poco pudieron volver a la presencialidad y volver al escenario fue gratificante.

4. DIFICULTADES DEL GRUPO PRESENTADAS: TANTO A NIVEL COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Dado a que no están de forma presencial en la universidad, muchos de los chicos se vieron obligados a abandonar el grupo hasta el siguiente semestre por diferentes razones como desmotivación de las clases virtuales, problemas con los horarios.

Algunos ensayos virtuales no pudieron ser grabados por problemas con el computador y quienes no asistieron no pudieron desatrasarse

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Realizar convocatorias para fortalecer el equipo y poder contar con un semillero y un grupo de proyección que se complementen, poder estar todo el tiempo de manera presencial y poder mejorar más rápidamente, participar de los diferentes eventos interuniversitarios y de ciudad.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO.

Al iniciar este proceso en medio de la pandemia es difícil percibir los cambios que presentan, pero se nota que los estudiantes valoran la presencialidad y que se cuidan para poder volver a sus ensayos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

Crear un plan de trabajo que incluya diferentes aspectos artísticos que fortalezcan las habilidades de los estudiantes.

Informe realizado por:

Jessica Giraldo Bedoya

Jessica Giraldo Bedoya

Grupo Salsa UNAL
C.C. 1039468475



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

**INFORME FINAL CUALITATIVO DE GRUPOS
CULTURALES ÁREA DE CULTURA - BIENESTAR
UNIVERSITARIO SEMESTRE 02-2021**

ORDEN CONTRACTUAL DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS					155	Del Año:	2021		
No.		Juan Pablo Yepes Mejía			C.C. No.	71.368.235			
PERIODO INFORME:	DEL	Desde:	01	08	2021	Hasta:	30	11	2021
			Día	Mes	Año		Día	Mes	Año
						a			

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO.

Clases de Guitarra

• Guitarra 1

Durante el curso de Guitarra virtual se enfocó en la comprensión de la importancia de tener una postura adecuada a la hora de interpretar el instrumento, del estudio de ejercicios técnicos, ritmos y acordes, ya que tener estos elementos claros y de manera estable permite facilitar la interpretación incrementando las diferentes habilidades musicales.

Gracias a la vacunación y la apertura logramos volver al trabajo presencial con los estudiantes, esto permitió comprender mucho mejor algunos elementos básicos sobre el estudio de la música. Vale la pena resaltar que el estudio desde lo virtual trae elementos importantes y sistematizados para aprender música, pero no son suficiente, ya que es necesario el trabajo sincrónico con el maestro y el aprendiz.

Desde el trabajo virtual y presencial logramos una buena técnica de la guitarra y manejo de acordes básicos con algunos ritmos como la balada rock. También la apropiación de tener una conciencia más clara sobre lo importante de la práctica de estos ejercicios para lograr el desarrollo de habilidades en el instrumento.

En cuanto al instrumento, se realizaron algunas recomendaciones para estudiar, mostrando mejores maneras de cómo se deben mover los dedos de la mano derecha. También en la mano izquierda, como debe mantener una postura de arco sin tocar la palma el diapasón.

La rutina de estudio y ejercicios de digitación son muy impórtate para el buen estudio de la guitarra, entre ellos un muy famoso llamado la araña que se ejecuta por medio de una escala cromática, este ejercicio permite mejorar la interpretación del repertorio a futuro, con esta técnica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

se fijan la ubicación y posición que deben tener los dedos y las manos del intérprete. Esta técnica consigue que el intérprete logre movimientos de manera cómoda y evite esfuerzos.

El aprendizaje de elementos importantes como: Do mayor (C), Re mayor (D), Mi mayor (E) Fa mayor (F) Sol mayor (G) La mayor (A) Si mayor (B) Re menor (Dm), Mi menor (Em), La menor (Am). Permite interpretar un repertorio básico así defenderse bien con el instrumento, sin embargo, no todos los estudiantes inscritos lograron apropiarse de los siguientes acordes.

La interpretación de los anteriores acordes se logró al fusionarse con los ritmos y al incluir técnicas de apagados. Se explicó a los estudiantes el cifrado americano, la forma en que se representa internacionalmente las notas, con el fin de que el estudiante con solo ver los acordes, sin importar el idioma, pueda interpretar la canción que desee, de acuerdo a su nivel de dificultad.

Se implementaron secuencias rítmicas, melódicas y armónicas de memoria, permitiendo a su vez realizar cambios de acorde y ejecución de un ritmo básico. Se trabajó la conciencia del error y se resaltó la importancia de hacer ejercicios de calentamiento antes, durante y después de ejecutar el instrumento. Lo anterior con el fin de preparar las articulaciones, los músculos, los tejidos y el aparato neuromuscular con la realización de ejercicios que ejemplifiquen los movimientos que se realizarán en la actividad.

El estudio de la lectura musical no se decidió profundizar, ya que es más importante que el estudiante aprenda primero a tocar el instrumento y a dominarlo.

Guitarra 2

Tener una buena digitación para favorecer los ejercicios de calentamiento fue un tema importante para el curso, entre ellas escalas cromáticas, diatónicas y arpeggios con el fin de tener presentes los aprendizajes obtenidos en el nivel anterior. Se implementó también rutinas de estudios que permitieron el desarrollo de la técnica de las manos izquierda y derecha, tanto para los punteos como para los arpeggios y rasgues rítmicos.

Otro punto importante fue la utilización de una nueva técnica guitarrística de ligaduras ascendentes y descendentes, utilizadas en la guitarra clásica y flamenca. También se presentaron otras técnicas de estudio para transportar melodías, basadas en los mapas que se usan para la guitarra, fundadas en estructuras de imágenes. La consciencia de esta imagen permite que sea posible transportarla a diferentes tonalidades y ayuda a la construcción de acordes mayores y menores en varias posiciones y para el acompañamiento instrumental en cualquier tonalidad.

A los estudiantes se les compartieron fórmulas para realizar escalas musicales y construir acordes en diversas posiciones. Como ya ha sido mencionado, este ejercicio permite fortalecer la improvisación en el instrumento, como consecuencia del conocimiento de las escalas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

En general a pesar de las dificultades de la pandemia logramos cumplir todos los objetivos propuestos para el curso desde la virtualidad, pero por causa del paro los estudiantes no continuaron en las clases.

- **Ensamble UNAL**

Gracias al trabajo presencial el grupo de proyección logró hacer un montaje de un buen repertorio muy variado que permitió apoyar varios eventos en el campus, principalmente nos enfocamos aprender a interpretar temas muy emotivos que lograra satisfacer las necesidades de los eventos en los cuales estuvo invitado, y así, logramos continuar promoviendo el talento de los estudiantes y la proyección que exige el grupo.

Para lograr un buen resultado en el montaje del repertorio, se realizaron clases virtuales y presenciales enfocadas a la armonía funcional, se trabajaron círculos armónicos, escalas musicales y técnicas de arpeggios, con el fin de fortalecer las canciones mencionadas. Al aplicarse técnicas de improvisación se enfatiza aún más el papel de cada integrante pues se alternan las voces melódicas dentro de los montajes. Esta posibilidad de demostrar la destreza individual en la práctica de grupo, también se vuelve una motivación para los estudiantes.

Dentro del montaje virtual, descubrimos nuevas formas para grabar un video clip, donde cada estudiante desde casa realizara su respectiva grabación por medio del celular, después pasar a un proceso de producción musical y montaje del video, descubrimos nuevas estrategias que ayudaron a agilizar el producto final audiovisual

Coro UNAL

Durante el proceso de montaje se enfatizó en la importancia de un cuerpo relajado en el proceso de interpretación, tanto como un elemento de cuidado como para obtener un mejor sonido.

Debido a la pandemia y la situación actual del grupo, no logramos estar en los eventos presenciales como se había planeado antes, la mayoría de integrantes que tenían papeles importantes no lograron estar en los ensayos dentro de la universidad, pero si logramos realizar ensayos virtuales y en ese proceso logramos producir un nuevo video clip con el tema “Quizás, quizás”.

El resultado final para el grupo fue la realización de un video clip hecho desde las casas de los estudiantes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

Coro Semillero UNAL

Al inicio del curso como es lo habitual se explicaron hábitos del cuidado de la voz, realizando ejercicios de técnica vocal y rutinas de ejercicios para el cuidado del instrumento, que como ya ha sido mencionado, para el caso de los cantantes, es todo el cuerpo.

Se presentó el repertorio a trabajar durante el contrato: cinco obras corales de música colombiana filtrada a través de la música clásica. Durante el proceso de montaje se enfatizó la importancia de un cuerpo relajado en el proceso de interpretación, tanto como un elemento de cuidado como para obtener un mejor sonido. Se realizaron ejercicios de respiración diafragmática para ampliar la capacidad de aire que favorece el montaje de algunas de las canciones, para conseguir una mayor duración en algunas notas y para lograr estabilidad en la voz.

Para este proyecto se implementaron algunas unas estrategias más didácticas, enfocadas en la buena técnica vocal y aprender a escuchar mejora los sonidos y como saber proyectarlos bien con la voz. Nos enfocamos en el canto lirico, que esta integrados con algunas técnicas como; vibrato, legato, staccato, acentos, gliss, deslizamiento sirenita (fall-off) y nota de fantasma (ghost note). También se explicaron unos elementos básicos de lectura musical, la diferencia entre negras y corcheas, con el fin de montar el repertorio. También nos enfocamos en tener una conciencia sobre el reconocimiento de nuestros resonadores y nuestro diafragma ,fue un tema que le dimos mayor importancia, y en cada clase realizamos repasos sobre las partes de nuestro cuerpo que utilizamos al cantar y por medio de sonidos en diferentes alturas.

Al final se realiza una grabación de audio con dispositivos móviles, donde cada estudiante pudo plasmar su voz, así poder autoevaluar cada proceso.

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES

Clases de Guitarra Grupo 1

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	10
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

Clases de Guitarra Grupo 2

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	10
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

Clases de Guitarra 2

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

Ensamble UNAL

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	4
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

Coro UNAL

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	10
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

Coro Semillero

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	7
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO

Clases de Guitarra

Guitarra 1

- Los estudiantes aprendieron a identificar las partes de la guitarra.
- Se instruyeron sobre alternativas para el cuidado del instrumento y la manera de limpiarlo.
- Aplicaron técnicas de calentamiento antes y después de cada ensayo con el instrumento.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

- Mejoraron la postura corporal a la hora de ensayar.
- Aprendieron y agilizaron el cambio de acordes en primera y segunda posición.
- Conocieron un lenguaje básico musical.
- Adquirieron mayor independencia en los dedos y habilidad en los movimientos.
- Lograron interpretar secuencias rítmicas y melódicas.
- Aprendieron 10 acordes para la interpretación de la música popular y clásica
- Interpretar canciones con acordes en primera posición
- Dominio de acordes con ritmos básicos en primera posición

Guitarra 2

- Los estudiantes aprendieron a ejecutar acordes con cejilla.
- Repasaron acordes en primera y segunda posición.
- Aprendieron acordes con séptima. .
- Realizaron secuencias rítmicas, melódicas y armónicas de memoria.
- Fortalecieron los conceptos de lenguaje y lectura musical.
- Aprendieron arpeggios y realizaron ejercicios de digitación.
- Aprendieron escalas mayores y menor armónicas

Ensamble UNAL

- Realización de dos conciertos: Ágora (clausura fin de año) y Polideportivo (evento para el personal administrativo)
- Logramos terminar la producción del video de la canción “Tu falta de querer”
- Los estudiantes aprendieron círculos armónicos y escalas musicales.
- Se realizó un taller de armonía funcional para los intérpretes.
- Conocimientos sobre como grabar audio con buena calidad
- Los estudiantes alcanzaron conocimientos básicos sobre la grabación de video y audio
- Logramos proyectar el video clip terminado que se proyectó en las redes sociales por parte del Área de Cultura
- Se pudo generar un impacto en público y muchas reproducciones con los productos finales en las diferentes plataformas digitales

Coro UNAL

- Se realizó la grabación de un video clip con los estudiantes realizado desde casa, dando cumplimiento a los objetivos del taller.
- El producto final del video clip se logra proyectar en la Clausura de los grupos del Área De Cultura
- Implementaron rutinas del cuidado de la voz.
- Fortalecieron las técnicas de relajación para todo el cuerpo.
- Entendieron la importancia de la respiración diafragmática.
- Compresión sobre de los resonadores
- Producción del video clip realizado en campus del Rio



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

- Logramos generar mucho impacto con el video de “Latinoamérica”

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO.

La principales dificultades que se enfrentaron fue virtualidad, ya que no es fácil hacer montajes desde una computadora, lo cual se tuvo que incorporar estrategias digitales de grabación de audio y video realizado desde cada una de las casas de los estudiantes. Sin embargo, a pesar de las dificultades logramos desarrollar muchos contenidos audio visuales y también con la nueva apertura presencial logramos volver a retomar el ritmo que teníamos antes

PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Después de la apertura el poder continuar con las clases presenciales se planea volver a proyectar conciertos en vivos de alto nivel

5. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO.

Se ha resaltado que uno de los aportes más importantes para los estudiantes es la posibilidad de formarse integralmente, siendo una alternativa al mundo académico que genera nuevas sensibilidades y opciones creativas en el relacionarse con el mundo. La música, como es sabido, ha sido un elemento catártico para diferentes procesos psicosociales y los estudiantes que participan de los procesos no son ajenos a este beneficio.

La disciplina al participar de un ensamble favorece a nivel personal, además de los beneficios académicos al implementar técnicas de memorización. Igualmente, la música genera beneficios en la salud mental, estos espacios han ido convirtiéndose en espacios de dispersión para los estudiantes, siendo una alternativa a la rutinaria cotidianidad que a veces atraviesa la academia. Está comprobado que, tanto el escuchar música como interpretarla, se reduce la ansiedad y frena el estrés.

Se siguen fortaleciendo las relaciones interpersonales pues todos los procesos expuestos a lo largo de este informe, implican una mirada abierta y dispuesta a la escucha de otros seres, mejorando el trabajo en equipo y la responsabilidad individual en procesos colectivos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

6. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

En informes anteriores se realizaron observaciones para disponer de técnicos de sonido y técnico audiovisual para la operación streaming. Este año se logra disponer por parte del Área de Cultura todo el equipo Técnico y humano calificado para la operación de estos equipos.

JUAN PABLO YEPES MEJÍA
CC.71.368.235



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

**INFORME FINAL CUALITATIVO DE GRUPOS
CULTURALES ÁREA DE CULTURA - BIENESTAR
UNIVERSITARIO SEMESTRE 2021- 2**

ORDEN CONTRACTUAL DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS					362	Del Año:		2021			
No.											
CONTRATISTA:		Elver Alberto Díaz Ávila			C.C. No.		74.810.543				
PERIODO INFORME:		DEL Desde:		01	10	2021	Hasta:		06	12	2021
				Día	Mes	Año			Día	Mes	Año

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

OBJETO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA DIRECCIÓN DEL GRUPO ARTÍSTICO INSTITUCIONAL JOROPO UNAL LA REALIZACION DE TALLERES DE INICIACIÓN, LA PRODUCCIÓN DE ESTRATEGIAS PRESENCIALES Y DIGITALES ARTÍSTICAS Y CULTURALES LIGADAS A LA DANZA, EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA – SEDE MEDELLÍN.

Fecha de inicio	01	10	2021	Fecha de terminación	06	12	2021
	Día	Mes	Año		Día	Mes	Año

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DESU CONTRATO:

En el transcurso de este periodo de clases, y actividades técnicas, teóricas y prácticas desarrolladas encada sesión de los encuentros del baile de joropo, y cada uno de los procesos de formación los he llevado a cabo de la siguiente manera:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

Las clases durante este periodo fueron dictadas de manera virtual y las desarrolle teniendo en cuenta 7 aspectos fundamentales para el aprendizaje de los conocimientos en el área del baile de Joropo específicamente, dado a los distintos grupos conformados, Joropo U.N. Proyección, Joropo Iniciación Uno, cuatro llanero instrumental y canto llanero vocal:

1. Calentamiento
2. Repaso
3. Adecuación ritmo musical
4. Fase de aprendizaje motriz, rítmica y corporal
5. Fase de desarrollo y avance del montaje coreográfico específico para cada agrupación
6. Estiramiento
7. Visión y Planeación estratégica de la promoción de sus montajes para llevarlos a los escenarios

Ahora pasamos a explicar los 7 aspectos del Fundamento de las clases y además se da a conocer otros aspectos esenciales, implementados en el desarrollo de las secciones.

- Los **EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO**, estiramiento y adecuación muscular de todas las partes del cuerpo.
- Los **EJERCICIOS RITMICOS**, aprendizaje de variables a usarse en las coreografías.
- La **APROPIACIÓN**, del Joropo como área trascendental en la continuidad patrimonial de nuestra cultura.
- La **PASIÓN**, que genera el ser parte de un grupo único en la universidad, en esta región del país y en la ciudad de Medellín.
- Los **PASOS**, El paso básico para hombres y mujeres.
- Los **DESPLAZAMIENTOS**, manejo de las lateralidades derecha izquierda adelante atrás.
- Los **ZAPATEOS**, para aprenderse y aplicar del No 2 al No 11, y en adelante.
- Los **ESCUBILLAOS**, para aprenderse y aplicar del No 2 al No 11, y en adelante.
- La **PLANIMETRÍA**, formas de ubicarse y moverse dentro del escenario.
- Los **MOVIMIENTOS**, como el manejo de cruzaos, medias y giros de la mujer con punto fijo y derotación, aplicadas en pareja.
- Las **FIGURAS**, como la pechera, pecho y cola, la sogá, las medias, con mano en la cintura, mano arriba y mano atrás, realizada en pareja.
- El **GENERO DANCISTICO DEL JOROPO**, Generalidades del folclor y la cultura referidas al baile y la danza llanera.
- La **EXPRESIÓN**, con responsabilidad y alta calidad de una idiosincrasia propia de los llanos orientales colombianos y de diversidad de nuestro país.
- El **ESTIRAMIENTO**, es la adecuación corporal a través de ejercicios específicos que llevan a los músculos articulaciones y extremidades a un estado de relajación o natural adecuado para sentirse y estar bien físicamente.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

- La **PUESTA EN ESCENA**, de los montajes que son propios de nuestra región llanera y que impacte positivamente al público asistente.
- La **PROYECCIÓN**, a otros lugares donde no sea común el joropo y donde los asistentes logren ser partícipes y actores de un folclor de agrado de todos y de viable ejecución del que desee bailarlo.
- La **VISIÓN**, es la expansión mental que se le da a los estudiantes para que visualicen nuestra actividad de Bailar Joropo concretamente, como algo relevante y que nos puede llevar a lugares y a cumplir objetivos que de otras maneras no se alcanzarían. De tal modo que se enamoren y apasionen cada vez más por lo que están haciendo y aprendiendo.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO:

Número de estudiantes pregrado en grupo proyección	0
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	3
Número de participantes de otras instituciones	0
Número de estudiantes pregrado en iniciación	5
Número de estudiantes pregrado cuatro llanero	6
Número de estudiantes pregrado en canto llanero	1

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Los logros más relevantes obtenidos son:

- ✓ La consecución de mejoras en el manejo del tiempo y puntualización en los montajes coreográficos y aprendizaje de los distintos pasos de manera más productiva.
- ✓ La adaptación a nuevas formas de trabajo y realización de las clases, tomadas desde la virtualidad, lo cual nos arrojó resultados muy satisfactorios y beneficiosos para los estudiantes y para mí como docente.
- ✓ La posibilidad de continuar los procesos de formación a pesar de las situaciones de confinamiento y demás situaciones de salud pública.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Para este periodo se presentaron las siguientes situaciones:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

- ✓ La alegría más grande fue el poder volver a la presencialidad y reiniciar los procesos de formación con los grupos de proyección e iniciación. El plus más lindo e importante es referido a la apertura de los grupos de CUATRO Y CANTO LLANERO. Con los cuales hemos conformado un grupo muy interesante que se proyecta muchísimo a conformar la Agrupación de Cultura Llanera en la Universidad Nacional sede Medellín.
- ✓ La gran situación que complejizó el proceso fue el anuncio de la PANDEMIA del COVID-19 que paralizó nuestras actividades por un tiempo, nos llevó y nos mantiene en confinamiento y distanciamientos social.
- ✓ Al desarrollar las clases de manera virtual que definitivamente es algo muy positivo, se presentaron sin embargo situaciones de conectividad con la mayor parte de estudiantes ya que por las distancias y sitios alejados de las coberturas de Internet no lograban entrar a las clases de manera sincrónica o asincrónica e incluso algunos no lo pudieron hacer.
- ✓ La situación de complejidad en el caso mío como docente, (aunque gracias a Dios conté con lo necesario para dictar las clases) es la falta de herramientas adecuadas para la realización de las clases, como por ejemplo un equipo ya sea computador, Tablet o celular con las condiciones de sonido y calidad visual que permitan un alcance pertinente ya que eso contribuye a un desglose de mayores resultados.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Propongo algunas ideas que en la práctica son muy viables:

- ✓ CONFORMAR LA AGRUPACIÓN DE CULTURA LLANERA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL SEDE MEDELLÍN. Que estará conformada por procesos de formación en Baile de Joropo, Cuatro llanero y canto llanero en donde llevaremos a cabo presentaciones conjuntas para hacer todo en vivo con baile música y canto
- ✓ Crear un grupo de Joropo U.N. VIRTUAL, con estudiantes interesados de las demás sedes Y CAMPUS fuera de Medellín. Con los que se pueda tener actividades de formación y actividades con montajes artísticos.
- ✓ Crear un evento específico por semestre, en donde demos muestra ante todo el público universitario local (Universidad Nacional) y también inter-universitaria (*un circuito de presentaciones artísticas en las demás universidades de la ciudad*) presentando y mostrando todas las costumbres, gastronomía, folclor, baile, música, canto y en general toda la cultura llanera.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

- ✓ Recibir la dotación completa de vestuarios modernos (*trajes e implementos llaneros*) para cada uno de los grupos de iniciación y proyección de la U.N. con miras de motivar a los estudiantes y sobre todo darle su implementación en las actividades a realizar durante el año.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

Durante este proceso se ha percibido los siguientes cambios:

- ✓ *Mucha alegría y valoración de los procesos de formación cultural llanera, y de tener la oportunidad de volver a la presencialidad. También mucho entusiasmo por la perspectiva de continuar y consolidar una gran agrupación que represente a la Universidad en diversidad de eventos folclóricos y artísticos.*
- ✓ Que el espacio del baile de joropo se ha convertido en un lugar donde cada estudiante puede encontrar, un profesor dispuesto a enseñar a bailar y sobre todo a escucharle sus intereses en la vida, orientarle a tomar decisiones acertadas correctas, para su beneficio personal y grupal.
- ✓ Que se encuentra un interés general de estudiantes de la Universidad por ser parte del grupo de Joropo U.N y hacerse partícipes del aprendizaje y desarrollo dentro de los grupos
- ✓ Que el proceso de baile les ha servido como fuente de ejercicio físico pues el joropo logra beneficios de cardio y de tonificación muscular que favorece su salud.
- ✓ Que gracias a las disposiciones en Internet y el trabajo Virtual se puede dar mejor cobertura de clases a estudiantes de los demás campus y a su vez se pueden unificar para dar mayor alcance a la enseñanza del Joropo.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES:

Que al transcurrir el primer bimestre del año 2021-II ha sido un semestre lleno de retos y situaciones de crisis, que a su vez generan muchas oportunidades, que nos han ayudado a reinvertirnos y que en la adversidad se tienen dos opciones, se asume una nueva posición de cambio o se permanece estático sin avanzar. Por mi parte quiero dar Gracias infinitas a Dios, a la Universidad Nacional, a la Tecnología, a cada uno de los Estudiantes y a la maravillosa Cultura Llanera. Ya que cada uno aporta lo máximo para que se cumpla el objetivo de llevar el Joropo a los estudiantes y a que amen y defiendan su folclor sus costumbres, sus raíces y su cultura.

Eso me impulsa a cumplir nuestra gran Misión, de forjar un lindo país desde lo más pequeño hasta lo más grande, entregando día a día lo mejor a cada estudiante para que se sienta valioso y se haga partícipe de este entorno que nos llama a perseverar y a luchar por ser fuertes, a continuar y dar siempre lo mejor a la vida para nuestro bien, el bien de la comunidad universitaria y el de toda la



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

sociedad que ha venido interesándose por aprender mucho del folclor y cultura llanera en nuestra universidad Nacional principalmente en la sede Medellín.

Muchísimas gracias...

Cordialmente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Elver Alberto Díaz Avila'.

**ELVER ALBERTO
DIAZ AVILA C.C:
74.810.543
Cel. 3002855250**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

**INFORME FINAL CUALITATIVO DE GRUPOS CULTURALES
ÁREA DE CULTURA - BIENESTAR UNIVERSITARIO
SEMESTRE 01-2021**

INFORME FINAL CUALITATIVO DE GRUPOS CULTURALES

ORDEN CONTRACTUAL DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No.	280 364	Del Año:	2021					
CONTRATISTA:	OSCAR LUIS POLO SERNA	C.C. No.	71.190.018					
PERIODO DEL INFORME:	Desde:	2 Día	8 Mes	2021 Año	Hasta:	30 Día	11 Mes	2021 Año

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

OBJETO: Prestación de servicios profesionales para la dirección de los grupos artísticos institucionales Banda Sinfónica U.N., Orquesta U.N., grupo de Música Andina U.N., Al Calor del Tambó U.N., Prebanda Sinfónica U.N., Vallenato U.N. y la realización de los talleres de iniciación y la producción de estrategias digitales artísticas y culturales, ligadas a la música.

Fecha de inicio	2 Día	8 Mes	2021 Año	Fecha de terminación	30 Día	11 Mes	2021 Año
------------------------	----------	----------	-------------	-----------------------------	-----------	-----------	-------------

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO.

El grupo Vallenato UNAL, hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal abrir un espacio de formación y proyección artística en el área folclórica colombiana, Costa Caribe, ritmos como paseo, merengue etc.

1.1. Grupo Vallenato UNAL:

El grupo con más proyección en la actualidad, compromiso, hermandad, química, balance etc. Frutos de un trabajo serio, con dedicación y buena cobertura; se trabajó en la interpretación y a nivel vocal, corregimos las voces para apoyar al cantante principal de cada tema.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Realizó las actividades de la siguiente manera:

GRUPO DE PROYECCIÓN

La primera parte del contrato fue virtual

Miércoles de 4:15 a 5:45 p.m. Grupo de proyección

Presencial

Lunes de 6:30 a 9:00 p.m. Grupo de proyección

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

1. Grupo Vallenato UNAL

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	13
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	2
Número de participantes de otras instituciones	0

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO.

3.1. Grupo Vallenato UNAL:

Se ha retomado parte del repertorio que se grabó en la virtualidad, si bien no contamos con todos los integrantes, se pudo organizar un buen grupo para cubrir los compromisos de la universidad, el grupo se presta para todo, excelente proceso.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

4.1. Grupo Vallenato UNAL:

La alternancia, ya que no contamos con la totalidad de los integrantes, La transición de virtual a presencial fue de las cosas más complejas para enfrentar en este semestre, no fue fácil volver a tomar ritmo de ensayo, el trato, el comportamiento en medio de una pandemia fue nuevo para todos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

5.1 Grupo Vallenato UNAL:

Se busca que en la alternancia se puedan activar los ensayos presenciales, teniendo en cuenta que en la ciudad hay cerca de 7 integrantes con los cuales podríamos hacer montajes básicos, el grupo se ha fortalecido en la virtualidad, pero es necesario alternar entre eso y lo presencial, esperamos pronto contar con esta opción.

Poder contar con la totalidad del grupo para el próximo periodo.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO.

Definitivamente ver como a pesar de las dificultades, continuaron en una gran mayoría con las actividades propuestas desde bienestar universitario en esta área, sé que estudiar virtual agota, pero valoro lo que hicieron para poder participar.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

- Apertura total para la participación de todos sus integrantes
- Convocatoria para los instrumentos bajo y congas el próximo semestre.

Informe realizado por:

OSCAR LUIS POLO SERNA
Vallenato UN
C.C. 71.190.018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

**INFORME FINAL CUALITATIVO DE GRUPOS CULTURALES
ÁREA DE CULTURA - BIENESTAR UNIVERSITARIO
SEMESTRE 02-2021**

INFORME FINAL CUALITATIVO DE GRUPOS CULTURALES

ORDEN CONTRACTUAL DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No.	280 364	Del Año:	2021					
CONTRATISTA:	OSCAR LUIS POLO SERNA	C.C. No.	71.190.018					
PERIODO DEL INFORME:	Desde:	2 Día	8 Mes	2021 Año	Hasta:	30 Día	11 Mes	2021 Año

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

OBJETO: Prestación de servicios profesionales para la dirección de los grupos artísticos institucionales Banda Sinfónica U.N., Orquesta U.N., grupo de Música Andina U.N., Al Calor del Tambó U.N., Prebanda Sinfónica U.N., Vallenato U.N. y la realización de los talleres de iniciación y la producción de estrategias digitales artísticas y culturales, ligadas a la música.

Fecha de inicio	2 Día	8 Mes	2021 Año	Fecha de terminación	30 Día	11 Mes	2021 Año
------------------------	----------	----------	-------------	-----------------------------	-----------	-----------	-------------

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO.

El grupo Orquesta UNAL, hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario UNAL sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal abrir un espacio de formación y proyección artística en el área música tropical latinoamericana, ritmos como la salsa, merengue, cumbia etc.

1.1. Grupo Orquesta UNAL:

Por ahora es el único grupo que no pudo tener sus ensayos presenciales, ya que el 90% de los músicos se encuentra fuera de la ciudad, sin embargo, se viene trabajando de manera



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

virtual, de igual manera para la clausura se hará presente por medio de un video, esto no los exime de realizar una buena participación.

La iniciación viene trabajando en dos grupos, uno principiante y otro con un poco más de experiencia, buscamos a futuro poder suplir las vacantes disponibles que ha sido difícil cubrir.

Realizó las actividades de la siguiente manera:

GRUPO DE PROYECCIÓN

Virtual

Lunes de 6:00 a 7:00 p.m. Grupo de proyección

GRUPO DE INICIACIÓN:

Virtual

Martes de 4:00 a 5:00 p.m.

Presencial

Lunes de 4:00 a 5:00 p.m.

Sábados de 8:30 a 10:00 a.m.

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

1. Grupo Orquesta UNAL

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	8
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	1
Número de participantes de otras instituciones	0

2. Grupo Iniciación Orquesta UNAL

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	4
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	1
Número de egresados en el grupo	0
Número de participantes de otras instituciones	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO.

3.1. Grupo Orquesta UNAL:

El grupo, aunque necesita mejorar su cobertura, los que hay son comprometidos con el proceso, están atentos al desarrollo de las actividades, si bien se continúa la línea de los videos, se espera que el próximo semestre se trabaje presencial y se pueda contar con más estudiantes y fortalecer así este proyecto.

3.2. Iniciación Orquesta UNAL:

Estábamos pidiendo pianistas y gracias a la convocatoria realizada en los meses de agosto y octubre, contamos con tres estudiantes estudiando el piano, aunque a paso lento, hay continuidad y pudimos avanzar un poco en el conocimiento del mismo, se necesita fortalecer la escuela de piano para ritmos latinos.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

4.1. Grupo Orquesta UNAL:

La principal dificultad es continuar realizando los encuentros virtuales, de hecho, es el único grupo de proyección que continúa en esta línea, se debe fortalecer la cobertura, principal necesidad, percusión, piano y trombón.

Mejorar la convocatoria para atraer más estudiantes, ser claros al momento de enviar la información.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Este proceso se puede fortalecer en un futuro implementando y fortaleciendo las iniciaciones, hacer de la orquesta UN, un proceso y no un grupo donde llegan y salen, todo grupo requiere de iniciaciones para tener un proceso serio y fortalecido; esperamos que como lo hemos hecho con otros grupos, podamos rescatar de igual manera este proceso.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO.

Valoro mucho que, a pesar de las circunstancias, el no encontrarnos de forma presencial, hay integrantes que le trabajan mucho para que la orquesta sea mejor cada día, son líderes para bien que han sostenido el proceso.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

- Realizar una excelente convocatoria para fortalecer el proceso
- Convocatoria para piano, trombón y percusión, indispensable para el próximo semestre y así fortalecer el proceso.

Informe realizado por:

OSCAR LUIS POLO SERNA
Orquesta UN
C.C. 71.190.018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

INFORME FINAL CUALITATIVO DE GRUPOS CULTURALES
ÁREA DE CULTURA - BIENESTAR UNIVERSITARIO
SEMESTRE 02-2021

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

INFORME FINAL CUALITATIVO DE GRUPOS CULTURALES

ORDEN CONTRACTUAL DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No.					280 364	Del Año: 2021		
CONTRATISTA:			OSCAR LUIS POLO SERNA		C.C. No.	71.190.018		
PERIODO DEL INFORME:			Desde:	2 Día	8 Mes	2021 Año	Hasta:	
						30 Día	11 Mes	2021 Año

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

OBJETO: Prestación de servicios profesionales para la dirección de los grupos artísticos institucionales Banda Sinfónica U.N., Orquesta U.N., grupo de Música Andina U.N., Al Calor del Tambó U.N., Prebanda Sinfónica U.N., Vallenato U.N. y la realización de los talleres de iniciación y la producción de estrategias digitales artísticas y culturales, ligadas a la música.

Fecha de inicio	2	8	2021	Fecha de terminación	30	11	2021
	Día	Mes	Año		Día	Mes	Año

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO.

El grupo Andino UN, hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario U.N. sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal abrir un espacio de formación y proyección artística en el área música andina colombiana, principalmente enfocados en los géneros de la región del sur de Colombia.

1.1. Grupo Andino UNAL:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Se organizó el grupo con integrantes antiguos y otros que llegaron de nuevas convocatorias, el proceso antes de menguar, se fortaleció en la virtualidad y logró ser de los mejores grupos en cobertura para su formato.

Realizó las actividades de la siguiente manera:

GRUPO DE PROYECCIÓN

La primera parte del contrato fue virtual

Miércoles de 5:45 a 7:15 p.m. Grupo de proyección

Presencial

Miércoles de 5:00 a 7:30 p.m. Grupo de proyección

GRUPO DE INICIACIÓN:

Miércoles de 2:00 a 3:00 p.m.

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

1. Grupo Andino UNAL

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	9
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	1
Número de participantes de otras instituciones	0

2. Iniciación Andino UNAL

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	3
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	0
Número de participantes de otras instituciones	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO.

3.1. Grupo Andino UNAL:

Gracias a las convocatorias realizadas al comienzo del semestre, se pudo llenar las vacantes de los estudiantes que no se encuentran en la ciudad, se ha retomado parte del repertorio, se realizó un video clip para unimedios de la Universidad Nacional sede Bogotá, también se realizó un buen montaje para la clausura del año.

3.2. Iniciación Andino UNAL:

Quedaron 3 estudiantes de iniciación, para adelantarlos e ingresarlos al grupo el próximo año, aunque en momentos la asistencia no fue tan buena, se espera recuperar los estudiantes para que hagan su práctica en el grupo de proyección.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

4.1. Grupo Andino UNAL:

La transición de virtual a presencial fue de las cosas más complejas para enfrentar en este semestre, no fue fácil volver a tomar ritmo de ensayo, el trato, el comportamiento en medio de una pandemia fue nuevo para todos.

4.2 Iniciación Andino UNAL:

Son nuevos estudiantes, por lo pronto la adaptación de lo musical y virtual no fue fácil, de igual manera la asistencia no fue constante, eso impidió un mejor desarrollo de las actividades.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

5.1. Grupo Andino UNAL:

Continuar con el trabajo que se viene realizando, mejorar la cobertura del grupo, hacer más y mejores convocatorias y consolidar un proceso que se sostenga en el tiempo con la implementación de los semilleros, garantía para los procesos musicales.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO.

Es positivo continuar en lo virtual a pesar de las circunstancias, las dificultades se transformaron en oportunidades de crecimiento como grupo y como personas, hay que seguir apuntándole a lo virtual si no es posible la presencialidad, es motivante desarrollar estos proyectos.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

- Mejorar la convocatoria para las iniciaciones, un proceso así, garantiza cobertura y sostenibilidad en el futuro.

Informe realizado por:

OSCAR LUIS POLO SERNA
Grupo Andino UN
C.C. 71.190.018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

INFORME FINAL CUALITATIVO DE GRUPOS CULTURALES
ÁREA DE CULTURA - BIENESTAR UNIVERSITARIO
SEMESTRE 02-2021

INFORME FINAL CUALITATIVO DE GRUPOS CULTURALES

ORDEN CONTRACTUAL DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No.					280 364	Del Año:		2021		
CONTRATISTA:			OSCAR LUIS POLO SERNA		C.C. No.	71.190.018				
PERIODO DEL INFORME:			Desde:	2 Día	8 Mes	2021 Año	Hasta:	30 Día	11 Mes	2021 Año

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

OBJETO: Prestación de servicios profesionales para la dirección de los grupos artísticos institucionales Banda Sinfónica U.N., Orquesta U.N., grupo de Música Andina U.N., Al Calor del Tambó U.N., Prebanda Sinfónica U.N., Vallenato U.N. y la realización de los talleres de iniciación y la producción de estrategias digitales artísticas y culturales, ligadas a la música.

Fecha de inicio	2	8	2021	Fecha de terminación	30	11	2021
	Día	Mes	Año		Día	Mes	Año

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO.

El grupo Al Calor del Tambó hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario U.N. sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal abrir un espacio de formación y proyección artística en el área de músicas folclóricas colombianas y principalmente de la Costa Caribe.

1.1. Grupo folclórico Al Calor del Tambó UNAL:

El grupo, aunque con pocos estudiantes en la presencialidad, tenemos para cubrir cada uno de los instrumentos, hay buenas cantantes, han fortalecido el proceso como grupo, con buena química y balance, contamos con integrantes comprometidos y ha ingresado un nuevo estudiante en la gaita, la virtualidad ayudó a fortalecer el grupo a pesar de la distancia.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Realizó las actividades de la siguiente manera:

GRUPO DE PROYECCIÓN

La primera parte del contrato fue virtual

Lunes de 11:00 a.m. a 12:30 p.m. Grupo de proyección

Presencial

Miércoles de 2:30 a 4:30 p.m. Grupo de proyección

GRUPO DE INICIACIÓN:

Martes de 2:00 a 3:00 p.m.

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

1. Grupo folclórico Al Calor del Tambó UNAL

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	6
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	0
Número de participantes de otras instituciones	0

2. Iniciación Al Calor del Tambó UNAL

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	1
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	0
Número de participantes de otras instituciones	0

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO.

3.1. Grupo Al Calor del Tambó UNAL:

Por fin podemos decir que contamos con un grupo organizado, buenos instrumentistas, buenas cantantes, nos dimos el lujo de montar temas a tres voces, donde en cualquier agrupación de este formato es bastante complejo, la elección de los temas se hace pensando ya en fortalecer las voces de nuestras cantantes.

3.2. Iniciación Al Calor del Tambó UNAL:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Preparamos desde el mes de octubre una estudiante que ingresó para la convocatoria de octubre y noviembre, muy buena rítmicamente, le favoreció que podía contar con su instrumento y pudimos trabajar los ritmos que se están viendo en el grupo; integrante que llegará a aportar al proceso de Al Calor del Tambó.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

4.1. Grupo Al Calor del Tambó UNAL:

La transición de virtual a presencial fue de las cosas más complejas para enfrentar en este semestre, no fue fácil volver a tomar ritmo de ensayo, el trato, el comportamiento en medio de una pandemia fue nuevo para todos.

4.2. Iniciación Al Calor del Tambó UNAL:

Al inicio no se pudo trabajar las dos primeras clases debido a que la estudiante no contaba con el instrumento, requisito indispensable para trabajar en las clases virtuales, sin embargo, se realizó reconocimiento, se dio información de cómo era y como trabajaba el grupo.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

5.1 Grupo Al Calor del Tambó UNAL:

Continuar con el trabajo que se viene realizando, mejorar la cobertura del grupo, hacer más y mejores convocatorias y consolidar un proceso que se sostenga en el tiempo con la implementación de los semilleros, garantía para los procesos musicales.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO.

Jóvenes comprometidos, buena participación del género femenino en el grupo, la alegría de volver a los encuentros presenciales no tiene precio después de tanto tiempo.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

- Crear estrategias para una mayor y mejor convocatoria cada semestre.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Informe realizado por:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Oscar Luis Polo Serna'.

OSCAR LUIS POLO SERNA
Director Grupo Al Calor del Tambó
C.C. 71.190.018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

**INFORME FINAL CUALITATIVO DE GRUPOS CULTURALES
ÁREA DE CULTURA - BIENESTAR UNIVERSITARIO
SEMESTRE 02-2021**

INFORME FINAL CUALITATIVO DE GRUPOS CULTURALES

ORDEN CONTRACTUAL DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No.	280 364	Del Año:	2021					
CONTRATISTA:	OSCAR LUIS POLO SERNA	C.C. No.	71.190.018					
PERIODO DEL INFORME:	Desde:	2 Día	8 Mes	2021 Año	Hasta:	30 Día	11 Mes	2021 Año

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

OBJETO: Prestación de servicios profesionales para la dirección de los grupos artísticos institucionales Banda Sinfónica U.N., Orquesta U.N., grupo de Música Andina U.N., Al Calor del Tambó U.N., Prebanda Sinfónica U.N., Vallenato U.N. y la realización de los talleres de iniciación y la producción de estrategias digitales artísticas y culturales, ligadas a la música.

Fecha de inicio	2 Día	8 Mes	2021 Año	Fecha de terminación	30 Día	11 Mes	2021 Año
------------------------	----------	----------	-------------	-----------------------------	-----------	-----------	-------------

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO.

La Banda Sinfónica UN, hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario U.N. sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal, abrir un espacio de formación y proyección artística en el área musical de carácter sinfónico, con repertorio colombiano e internacional.

1. Grupo Banda Sinfónica UN:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Algunos de sus integrantes llegaron a estudiar presencial, otros han llegado de nuevas convocatorias, no se pudo continuar con las clases virtuales para los que no están en la ciudad, se percibe motivación, deseo de fortalecer el proceso, otros que se habían alejado un poco del proceso retomaron nuevamente, es un grupo que se va a fortalecer cuando haya presencia sin restricciones.

A continuación, se listan las actividades realizadas durante el semestre:

Iniciación musical: lunes de 4:00 a 5:00 p.m. Presencial
Martes 4:00 a 5:00 p.m. Virtual
Semillero: sábados 8:30 a 10:00 a.m.

De las tres convocatorias que se realizaron en el semestre, se obtuvo buena cobertura, estudiantes que avanzaron en la parte teórica estarán listo para elegir instrumento el próximo año y con esto darle vida otra vez a la Prebanda que nos arrebató la pandemia.

Banda Sinfónica: sábados de 10:00 a 12:00 a.m.
Hemos retomado obras de nivel 2 máximo 3, debido a que varios estudiantes de la Prebanda anterior, pasaron sin mucho nivel a la banda, pero con buena adaptación al grupo, buscamos que haya mejor cobertura y asistencia cuando todo se normalice.

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

1. Grupo Banda Sinfónica UNAL

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	35
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	1
Número de participantes de otras instituciones	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

2.2. Grupo Semillero Sinfónica UN

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	30
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	1
Número de egresados en el grupo	0
Número de participantes de otras instituciones	0

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO.

3.1. Grupo Banda Sinfónica UNAL: Regresar a la presencialidad, motivación de los integrantes, se ha ido fortaleciendo el proceso, el deseo de los que están aún fuera de la ciudad por retomar a la agrupación, participación de eventos en vivo.

3.2. Grupo Semillero Sinfónica

Podemos decir que se ha venido fortaleciendo el proceso de iniciación que tanto fruto nos ha dado para el fortalecimiento de la banda sinfónica, ya contamos con un buen grupo capacitado en la virtualidad, así como presencial, esperamos nuevas convocatorias para mejorar la cobertura y a mediano plazo contar con un nuevo proyecto de Prebanda.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

La alternancia no permitió que todos los integrantes llegaran a la ciudad, obviamente seguir en pandemia genera algo de restricciones, de igual manera se volvió obligatorio conseguir la boquilla propia para el préstamo del instrumento.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Administrativo a veces no son claros con la documentación o requisitos para la contratación, se envía los requerido y luego hay que cambiar cosas, en ocasiones las actividades las cambian y después de tener todo firmado y legalizado, envían nuevos requerimientos.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Contar con todos los estudiantes ausentes por la alternancia, seguirle apostando al proceso del semillero, esto garantiza el fortalecimiento de la banda sinfónica y la cobertura a largo plazo, poder contar con un porcentaje de egresados de la universidad, esto permite ocupar plazas que hacen falta y que son difíciles de llenar.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO.

Principalmente como han valorado el proceso, la motivación con que llegaron de nuevo a los ensayos presenciales, si bien algunos aún no salen de las dificultades de la pandemia, lo que hace la universidad ayuda a disminuir los efectos de la misma.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

- Seguir fortaleciendo el proyecto, ampliar el instrumental a cuerdas frotadas (violín, viola, Violoncello, Contrabajo), se puede llegar a futuro contar con una Orquesta de la universidad.

Informe realizado por:

OSCAR LUIS POLO SERNA
Banda Sinfónica UN
C.C. 71.190.018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL
ÁREA DE CULTURA
BIENESTAR UNIVERSITARIO
PERÍODO 2021 AGOSTO - NOVIEMBRE 2021.
(OSE No.69/2021 y 108/2021 Servicios Personales)

NOMBRE: Corporación Cultural VIVAPALABRA. LUZ MARINA ARCILA TORO: Responsable y Representante Legal. JORGE AMBROSIO VILLA ZAPATA. Coordinador General, Coordinador grupo de Proyección y docente. PATRICIA CASAS MEJÍA. Docente de Semillero de Cuentaría y de Curso de EXPRESIÓN ORAL POSITIVA, y Conexión de la palabra, cuerpo y mente - docentes y administrativos 1	
GRUPO CULTURAL: CUENTERIA U.N.	NIVEL: INICIACION y PROYECCIÓN Periodo agosto 1 a noviembre 30 de 2021.

ORDEN CONTRACTUAL DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS	69 y 108	Del Año: /2021
CONTRATISTA:	Corporación Cultural VIVAPALABRA.	NIT. No.: 811015237-6

OBJETO: Prestación de servicios para dirigir el Grupo Artístico Institucional de Cuentaría U.N. La realización de Talleres de Iniciación y la producción estrategias digitales artísticas y culturales ligadas a la Cuentaría.

Fecha de inicio	1	8	2021	Fecha de terminación	30	11	2021
	Día	Mes	Año		Día	Mes	Año

FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 7/12/ 2021

DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:

EXPRESIÓN ORAL POSITIVA y CONEXIÓN DE LA PALABRA, CUERPO Y MENTE - DOCENTES Y ADMINISTRATIVOS 1

Este curso cuenta con dos grupos virtuales y dos grupos presenciales dirigidos por la profesora PATRICIA CASAS.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

En el segundo semestre del año se vivieron diferentes complicaciones diferentes a las del 2021, pues si bien ya nos estábamos acostumbrando a la virtualidad, en el segundo semestre si inició paulatinamente, el retorno a la presencialidad, con muchas complejidades pues son pocos los alumnos que están recibiendo clases presenciales y se sufrió una alta deserción del primero al segundo semestres. Las clases de Expresión Oral Positiva, se desarrolla con los estudiantes de todas las facultades y con personal docente y/o administrativo, los martes de manera virtual de 9 a 10 a.m. y presencial los martes de 12 a 1 p.m. y de 2 a 3 p.m. el grupo de Cuentería UNAL están los miércoles de 2 a 3 y de 4 a 5 p.m. y los días jueves es presencial de 4 a 5 p.m. Se trabaja el proceso la buena dicción para una mejor comunicación verbal, las exposiciones y la preparación académica, se hacen ejercicios con la REGLA DE TRES DE LA ORALIDAD, volumen, velocidad y tono, los diferentes volúmenes, los nombres y significados que hemos podido clasificar en la investigación de VIVAPALABRA. La proyección de la voz para espacios cerrados. Se estudia por medio de la oratoria y la expresión corporal como herramientas para el desarrollo oral y personal, para exposiciones y clases magistrales entre otras. Como herramientas para el ejercicio fonético, se trabaja la expresión oral y corporal. El objetivo final es la construcción de un parlamento y hacer su exposición, aunque en algunos casos los estudiantes de Expresión Oral, también presentaron cuento.

La comunicación verbal es la comunicación esencial del ser humano, aunque no fue la primera, se hace acompañar de esta, gesto y cuerpo en general hacen parte de la oralidad. Se practica el manejo integral de la expresión, es decir, oral y corporal, se les enseñaron los escaques del escenario, El volumen, la buena vocalización. Se les trabaja la proyección de la voz, Se explicó las velocidades con el cuerpo. Se hizo el ejercicio de hablar en frente (escenario) y decir en diferentes volúmenes también se les miro en qué velocidad salen al escenario y cómo afecta en el momento de hablar la velocidad con que se sale al escenario. En conclusión, se vio como afecta la velocidad al salir al escenario, con el volumen. Para cada clase, en la medida de los posible, desde sus casas por medio de la internet, se desarrolló el siguiente esquema:

1. PRIMER MOMENTO, calentamiento corporal, oral y mental por medio de juegos de ronda, respiración, concentración, utilizando elementos que tengan a la mano en sus casas, recordación de los temas trabajados.
2. SEGUNDO MOMENTO, A modo del artesano, se va desarrollando la preparación de una exposición de un tema o un ensayo. La profesora expone la teoría y práctica del proceso intercalada con ejercicios prácticos.
3. TERCER MOMENTO, Ensayos personalizados o exposiciones de cada proceso.
4. EVALUACIÓN.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Durante estos cuatro meses se abordaron temas relacionados con el escenario, sus partes, efectos y significados, la mirada, y en expresión oral: respiración, dicción, sintaxis, lectura en voz alta, ritmo. En expresión corporal El cuerpo en cuanto a sus niveles, perfiles, movimientos escénicos, gestos, Elementos y estructura del discurso y el ensayo, mediante un trabajo teórico – práctico de escritorio.

DIFICULTADES

Se continuaron las dificultades por la situación de virtualidad, social, y académica de la universidad, sucediendo que muchos de los alumnos no continuaran, Las sesiones empiezan a ser muy fragmentadas porque cada día vienen estudiantes diferentes. Con la llegada de la alternancia de virtualidad y presencialidad, se complicó un poco, pero ahora los grupos están claros de su rol y procesos.

CUENTERÍA INICIACIÓN:

Este curso cuenta con dos grupos dirigidos por la profesora PATRICIA CASAS.

Esta es una actividad que se desarrolla con los estudiantes que inician en el grupo de CUENTERÍA UNAL se realiza en 2 grupos, uno virtual y otro presencial.

Los estudiantes de iniciación dieron continuidad a los procesos que se habían iniciado en el primer semestre, con algunas dificultades por la conectividad de los alumnos de las sedes de otras ciudades. Se trabajó la creación atmósferas, expectativas y atención. Se trabajó el manejo integral de la expresión para la narración de cuentos, se les enseñaron los escaques del escenario, el volumen, las velocidades con el cuerpo y la voz, y los significados de estos tres elementos; la buena vocalización, la proyección de la voz, hablar en el escenario y decir en diferentes volúmenes; también se les miro en qué velocidad salen al escenario y cómo afecta en el momento de hablar la velocidad con que se sale al escenario, En conclusión, se vio como afecta la velocidad al salir al escenario, con el volumen. Se aprendió hacer bien las vocales, las consonantes, conocer el escenario, conocer mi cuerpo en el escenario, socialización y conexión con los compañeros, la no distracción en el escenario. Se trabajó con los alumnos la vocalización, el enraizamiento, el escenario, el cuerpo en el escenario.

Se trabajó los niveles corporales, mi cuerpo en el escenario, pronunciación, la lectura interpretativa, movimientos en el escenario y la dicción.

Se trabajó los desplazamientos en el escenario, el enraizamiento y la concentración con ejercicios de concentración. En una clase estuvo con ellos el profesor Jorge Villa e hizo un repaso sobre el escenario los movimientos en el escenario y hablar en el escenario. Se trabajó la proyección de la voz y el ritmo. Para cada clase, en la medida de lo posible, desde sus casas por medio del internet, se desarrolló el siguiente esquema:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. PRIMER MOMENTO, calentamiento corporal, oral y mental por medio de juegos de ronda, respiración, concentración, etc.
2. SEGUNDO MOMENTO, La profesora expone la teoría y práctica del proceso para la puesta en escena del cuento, así mientras se va comprendiendo la técnica, a modo del artesano, se va desarrollando una obra.
3. TERCER MOMENTO, Ensayos personalizados o exposiciones de cada proceso, presentación en el CUENTACHO.
4. EVALUACIÓN.

DIFICULTADES

Se superaron muchas de las dificultades que teníamos por el desconocimiento de la internet, pero esta forma de trabajo a la vez sigue afectando, además la situación académica de la universidad, Al llegar a la presencial, tampoco mejoró mucho la participación pues muchos estudiantes aún no tenían clases presenciales de sus pregrados.

PROYECCIÓN CUENTERÍA. GRUPO ARTÍSTICO INSTITUCIONAL

PROYECCIÓN CUENTERÍA UNAL Es un equipo que se reúne, de forma virtual los días martes de 2 a 3 p.m. y los viernes de 3 a 4 p.m. y los días en que se realiza CUENTACHO de 4 a 6 p.m. Es coordinado por el profesor JORGE AMBROSIO VILLA ZAPATA. Desarrolla los trabajos de producción de cuentos de mayor complejidad y aumentar el repertorio de los estudiantes. Se dedicó casi por completo a la preparación de cuentos para EL CUENTACHO, que se reinició uno cada mes de manera presencial con transmisión en el FACEBOOK de bienestar universitario, y para algunos compromisos de la Universidad.

Se está haciendo trabajo de integrar a los alumnos que vienen del semillero. la respiración, calentamiento corporal. Se trazó un plan especial para el día presencial como es reforzar los conceptos de Manejo del espacio y el cuerpo, en este caso en espacios reales, pues esto, hasta ahora, era demasiado teórico.

DIFICULTADES:

NO han regresado los estudiantes que manifestaron alejarse por causa de la virtualidad, aunque, dos de ellos si muestran compromiso y deseo de participar en las actividades. Las alternativas que los docentes han implementado han sido la de motivar y convocar a nuevos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

estudiantes para dar continuidad al grupo de proyección, lo cual se espera que dé resultados en el próximo año.

EL CUENTACHO:

CUENTACHO: La coordinación y acompañamiento de El CUENTACHO está a cargo de Jorge Villa, con el apoyo de la comunicadora Viviana Giraldo y de todo el personal de cultura U.N.

Es la actividad que se realiza normalmente los viernes una vez al mes y que ha tenido una gran acogida entre la comunidad universitaria. En él se proyecta el trabajo de los estudiantes de CUENTERÍA UNAL y en dos ocasiones cuenteros destacados de la ciudad, e incluso, invitados nacionales e internacionales. En estos dos meses se realizaron de manera presencial con transmisión virtual por el FACBOOK BIENESTAR UNAL

En este período se realizaron 3 CUENTACHOS, el primero se realizó el 15 de septiembre con videos grabados para la ocasión y el los dos últimos con la presencia de los cuenteros y el público en vivo en el Ágora con transmisión por redes sociales de la Universidad.,

Los estudiantes más participativos y destacados en este período, fueron en su orden Juan Esteban Sánchez y Paula Andrea Fernández, El CUENTACHO ha demostrado el potencial de los alumnos y, especialmente de la importancia de la cuentería en el desarrollo intelectual de los chicos y va aumentando la acogida en la virtualidad.

DIFICULTADES:

El CUENTACHO fluyó de muy buena manera, pero no se han podido preparar debidamente, ya que los estudiantes son muy intermitentes en el grupo de proyección. Varios terminaron sus materias, o por motivo de pandemia consiguieron empleos, otros están en prácticas, y no han regresado, aunque ya se está dando la presencialidad.

Aunque el objetivo de EL CUENTACHO es la proyección de los estudiantes, es importante la integración con la cuentería local y nacional, por lo tanto, se han presentado 6 cuenteros externos, de VIVAPALABRA y una cuentera de Bogotá.

Es necesario incrementar el aporte a los cuenteros invitados, con un promedio de los valores pedidos por los artistas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

OTRAS FUNCIONES DEL GRUPO DE CUENTEROS U.N.				
	FECHA	ACTIVIDAD	INVITADOS	ESTUDIANTES
1.	Septiembre 15	Recepción de los alumnos nuevos de la Facultad de Ciencia Políticas y económicas.		Juan Esteban Sánchez y Paula Andrea Fernández,
2	Septiembre 17	CUENTACHO	Paula Rubiano	Juan Esteban Sánchez y Paula Andrea Fernández,
3.	Octubre 15	CUENTACHO	Paul Alexander Ríos	Juan Esteban Sánchez y Paula Andrea Fernández.
4.	Noviembre 5	CUENTACHO	Diego Tamayo y Julián Barrientos.	Paula Andrea Fernández, Miguel Ángel Sierra, Joan Sebastián Ocampo y Juan Esteban Sánchez.
5	Noviembre 18.	Feria de Bienestar de Facultad de ciencias humanas y económicas		Paula Andrea Fernández y Juan Esteban Sánchez.
6	Diciembre 1	Clausuras de Grupos artístico y culturales.		Juan Esteban Sánchez y Paula Andrea Fernández.

EGRANTES DEL GRUPO EXPRESIÓN ORAL:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO FAC. DE MINAS.	2
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO SEDE. DE VOLADOR.	2
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE EMPLEADOS	1
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO minas	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS SEDES	2

INTEGRANTES DEL GRUPO SEMILLERO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	4
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS SEDES	4

INTEGRANTES DEL GRUPO PROYECCIÓN:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	4
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

1. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO.

1. Volver lentamente a la presencialidad es un elemento muy importante.
2. Se consolidó, aunque con muy pocos integrantes, un buen grupo de Proyección con estudiantes MUY comprometidos.
3. La comunidad UNAL valora el CUENTACHO y a sus integrantes, con un gran acompañamiento permanente en las funciones de los viernes y en el buen clima que encuentran los jóvenes cuenteros con el resto de la universidad que desarrolla su creatividad.
4. Se continúa brindando un espacio de formación básica en Cuentaría y expresión oral a los estudiantes de la UNAL sede Medellín.
5. Se sigue manteniendo un reconocimiento nacional e internacional a las actividades del grupo de cuentería de la Universidad Nacional – Medellín.
6. Encontrar que muchos de los elementos aprendidos por causa de la virtualidad, como las transmisiones, manejo de cámara, etc. Siguen sirviendo en la presencialidad y nos brinda nuevas oportunidades.

2. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO.

La contratación por periodos de dos meses, lo que altera cada período las dinámicas y elaboración de informes

3. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. Reiniciar la presencialidad de una manera total en la medida que la universidad lo permita, según los protocolos de seguridad que vaya implementando con las recomendaciones de las autoridades educativas y sanitarias.
2. Consolidar un buen grupo de PROYECCIÓN.
3. Seguir integrando el semillero con el grupo de proyección.
4. Continuar con el proceso de EXPRESIÓN ORAL POSITIVA. que se viene desarrollando de manera virtual y presencial, y buscar la forma de llegar a nuevas integraciones con diversas áreas y facultades.
5. Motivar a más alumnos a integrarse al GRUPO DE PROYECCIÓN.
6. Motivar a los alumnos para que ellos mismos se encarguen de la organización de EL CUENTACHO.
7. Contar con un auditorio para las programaciones culturales de la universidad, como parte de la formación integral del profesional UN. (Así como se tienen escenarios deportivos óptimos para la práctica de cada deporte)

4. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

Definitivamente muchos, Los alumnos siguen manifestando el desarrollo de habilidades comunicativas que les ha proporcionado su formación de cuenteros y en expresión Oral para el desarrollo de una mejor comunicación en la integración académica y social. Especialmente que la Cuentería y la oralidad en general no son un agregado, sino una parte vital del proceso de la formación de nuestros profesionales U.N.

5. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

1. Revisar el proceso de Expresión Oral para los docentes y empleados, ya que participan poco. Tal vez, proponer talleres puntuales y cortos ayude a captar más personal y luego proponer niveles de avance



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

2. Hacer una convocatoria permanente a los nuevos estudiantes de la universidad, que presente las bondades de estos proyectos culturales e invite nuevos integrantes al grupo, ya que este año participaron demasiado pocos y muy intermitentes.

JORGE AMBROSIO VILLA ZAPATA.
Coordinador de programa de cuentería VIVAPALABRA en U.N.
C.C: 3.353.332.

**FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL
ÁREA DE CULTURA
BIENESTAR UNIVERSITARIO**

ORDEN CONTRACTUAL DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No.	400	Del Año:	2021					
CONTRATISTA:	Carlos Andrés Restrepo Espinosa	C.C. No.	71.877.753					
PERIODO DEL INFORME:	Desde:	01 Día	10 Mes	2021 Año	Hasta:	30 Día	11 Mes	2021 Año



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

OBJETO: Prestación de servicios profesionales para la dirección del grupo artístico institucional Rock Coral UNAL y la realización de los talleres de iniciación en la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín.

Fecha de inicio	01	10	2021	Fecha de terminación	30	11	2021
	Día	Mes	Año		Día	Mes	Año

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

Semillero Presencial

- Talleres de técnica vocal
- Entrenamiento auditivo
- Expresión vocal

Semillero Virtual

- Inducción al canto
- Talleres de Técnicas de expresión vocal
- Poesía Fonética
- Estudio del canto místico

Proyección

- Propuesta de Integración con grupos Voces & Performance
- Montaje de obras colectivas
- Participación en conciertos en Universidad Ces y UNAL
- Montaje de concierto para celebración de día de muertos
- Participación en la semana de la Cultura Municipio de San Pedro
- Participación Festival de coros de Ascun
- Muestra final concierto de Navidad

2. INTEGRANTES DEL GRUPO: 9

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	2
--	----------



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	3

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

- Motivación para iniciar procesos de alternancia
- Estrategia de integración para cumplir con los eventos del semestre
- Propiciar el ejercicio de un canto solidario apoyando mutuamente las necesidades de proyección de los grupos corales integrados.
- Participación en el festival de coros convocado por UPB
- Mantener la cohesión con los integrantes del grupo pese a la alta deserción.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO.

El proceso del año fue complejo dada la situación política vivida alrededor de la pandemia, el grupo trato de ajustarse a las condiciones y opciones que se tenían, inicialmente se realizaron encuentros en lugares públicos para realizar a los ensayos y cuando la universidad abrió de nuevo las puertas regresamos a nuesyro lugar de ensayos, pero muy pocos integrantes del grupo se vincularon, por tanto se propuso la estrategia de integrar los grupos Voces y performance para poder cumplir con los compromisos del semestre.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Realizar nuevas audiciones y empezar un proceso con nuevos integrantes, tras una audición previa que garantice un montaje rápido de la estructura base del grupo.

Conservar la propuesta de integración a modo de refuerzo en la primera fase.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Mo programar eventos proyectivos hasta no lograr una buena consolidación de la banda y el grupo Coral.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

- Espacio para el sano esparcimiento
- Mantener la mente activa en actividades lúdicas y creativas
- Calidad de vida y salud mental
- Sitio de encuentro para compartir y en conjunto tener un soporte en medio del pánico que todos nos hemos encargado de acrecentar.

SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Sugiero no ofrecer más talleres virtuales, “ni al lazo alcanza ni la burra arrima”, los estudiantes no son constantes y el proceso lejos de ser productivo termina siendo muy agotador e insustancial.

Carlos Andrés Restrepo Espinosa

FIRMA

C.C: 71877753 de Jericó



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

**INFORME FINAL CUALITATIVO DE GRUPOS CULTURALES
ÁREA DE CULTURA - BIENESTAR UNIVERSITARIO
SEMESTRE 02-2021**

ORDEN CONTRACTUAL DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No.						Del Año:	2021		
CONTRATISTA:			MANUELA SANIN ORTIZ		C.C./ C.E. No.:	1.152.214.799			
PERIODO DEL INFORME:	DEL	Desde:	16 Día	08 Mes	2021 Año	Hasta:	30 Día	11 Mes	2021 Año

**INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA**

SEDE MEDELLÍN
Dirección Bienestar Universitario

ACTIVIDAD O PROYECTO A REALIZAR: APOYO EN ACTIVIDADES CULTURALES - GRUPO HIP HOP UNAL EN BIENESTAR UNIVERSITARIO.

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL REQUERIDA: 20 horas semanales

DURACIÓN DE LA VINCULACIÓN: 4 meses

ESTÍMULO ECONÓMICO MENSUAL: 1 SALARIO MÍNIMO LEGAL VIGENTE

ESTUDIANTES QUE ADELANTEN ESTUDIOS EN: Pregrado de cualquier programa académico

REQUISITOS: (Acuerdo 012 de 2004, modificado en el 040/2004, 010 de 2005, 049 de 2005, 025 de 2009 de C.S.U)

1. Tener la calidad de estudiante de pregrado o postgrado de la Universidad Nacional de Colombia.

2. Para los estudiantes de postgrado que se encuentren debidamente matriculados en primer semestre de un programa de postgrado, haber obtenido un promedio de calificación que se encuentre dentro de la franja del 30% más alto del examen de admisión al postgrado correspondiente.

3. No ostentar la calidad de monitor o becario de la Universidad Nacional de Colombia

NOTA: La intensidad horaria requerida no debe superar 20 horas semanales para garantizar que el estudiante cumpla con sus compromisos académicos

PERFIL:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

ESTUDIANTE DE PREGRADO CON CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES EN:

- Conocimientos en HIP HOP y Bailes Urbanos
- Buenas relaciones interpersonales
- Buen manejo de herramientas ofimáticas (bases de datos)

ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

1. Asesorar a los estudiantes en el grupo de proyección y de iniciación de Hip Hop UNAL
2. Cargar toda la información requerida por el Sistema de Información de Bienestar Universitario (SIBU).
3. Apoyar logísticamente las actividades y eventos que realice Bienestar Universitario.
4. Hacer seguimiento periódico al correcto diligenciamiento de los formatos implementados por la Dependencia.
5. Apoyar a los profesionales en la realización de informes o generación de reportes de información.

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO.

Durante el semestre los estudiantes se sintieron muy emocionados y atraídos por las actividades y desarrollo de clase de HIP HOP UNAL, han sido juiciosos, responsables con las muestras y demasiado colaborativos y creativos para/con el grupo, sin embargo las asistencias en todos los grupos mermaron por la presión que ejerce la carga académica bajo la virtualidad, la salud bajo la emergencia del COVID-19 ha afectado sus entornos familiares y hasta su estado emocional y psicológico.

La acogida de los grupos ha sido en general de buena manera, se han desarrollado todas las actividades y se creó un vínculo más allá de la virtualidad que me parece muy valioso para lo que aconteció en el semestre.

1. Iniciación HIP HOP UNAL

- Propósito formativo: Es un espacio de formación dirigido a los estudiantes de la universidad Nacional Sede Medellín donde el principal objetivo es desarrollar capacidades motoras y dancísticas para la ejecución de la danza urbana donde puedan verse encaminados a profundizar sus conocimientos y pasión por esta línea de la danza, y de esta manera continuar con la línea formativa dentro del grupo, pasando por los diferentes niveles de formación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Proceso diagnóstico: El proceso formativo inicia con actividades introductorias a la danza, la musicalidad, la interpretación y la musicalidad, con el fin de generar un buen proceso de aprendizaje y afianzamiento de los géneros en la danza urbana. Después se procede a profundizar en los elementos básicos, música y términos de los diferentes estilos dentro del urbano, facilitando herramientas que les permita entender, comprender y ejecutar de mejor manera la danza.
- Metodología: La clase se divide en 4 partes fundamentales que mejoran el desarrollo adecuado de la misma: una introducción teórica de lo que se va tratar en la clase (historia, proceso, artistas, pasos, entre otros), para después hacer un calentamiento articular y muscular para evitar lesiones dentro de la actividad, después procedemos al desarrollo de la actividad, la clase y los ejercicios de apropiación del estilo por su groove y bounce por medio de esquemas, pasos en la mayoría de los casos una coreografía, para después cerrar con un estiramiento corporal que nos permita cuidar nuestra alma de trabajo que es nuestro cuerpo.
- Formulación de contenidos: Durante el semestre se hizo un recorrido por los generos más generales de la danza urbana, adentrándonos en la experimentación corporal de sensaciones y reflexiones personales corporales donde cada uno pudiera experimentar de forma personal los géneros trabajados como lo son el dance hall, el reggaetón, el afro, el contemporáneo, el sexy style y el Street dance.

2. SEMILLERO HIP HOP UNAL

Este grupo conformado por estudiantes que por su constancia y dedicación pasaron del grupo de iniciación a un grupo formativo de semillero, grupo enfocado en el desarrollo personal de la danza, sin homogenizar las formas de expresión y buscar con el proceso un libre desarrollo de su danza dentro del urbano, sin dejar a un lado los elementos básicos y representativos de los géneros de danza urbana.

- Ensayos: se programan ensayos semanales los días sábados para que el horario se facilitara dentro de sus actividades, y de esta manera cada semana se desarrollaba una idea diferente de percepción musical y corporal donde encontrarán su rumbo dentro de la danza urbana y sus preferencias y conexiones.
Audiciones: Se sugirió mandar un video de un minuto de duración donde de manera performatica se pudiera exponer su representación dentro de la danza y lo que significaba para cada persona la danza urbana.
- Metodología: Se desarrolla del mismo modo solo que los contenidos trabajados son diferentes por actividad, pero siempre se maneja el mismo orden:
 1. Explicación e introducción teórica.
 2. Calentamiento articular y muscular.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3. Desarrollo de la actividad
 4. Estiramiento y respiración.
- Montajes coreográficos: Durante el semestre se realizan dos montajes coreográficos y performativos desarrollados bajo conceptos y elementos artísticos, trabajados en equipo y de manera conjunta. Estos fueron el desarrollo del **amor en tiempos de cuarentena**, y el último realizado para el cierre **la piel a través de los elementos**.
 - Contenidos:
Dentro de los contenidos de realizaron enfoques de géneros musicales asignados por persona según su interés, y bajo las bases generadas en estos espacios cada uno realizaba una composición final para compartir. Dentro de todo el semestre basados en esta formación experimental y conceptual de su búsqueda personal en la danza, se hizo un recorrido por los géneros reggaetón, dance hall, contemporáneo, Street dance, afro, twerk y sexy style.

1.4 PROYECCIÓN HIP HOP UNAL

Este grupo conformado por estudiantes con recorrido y experiencia dentro de la danza urbana, enfocado en el afianzamiento y evolución dentro de la danza urbana, enfocado en la musicalidad, la velocidad, las corporalidades, densidades y expresiones sensoriales.

- Ensayos: Los ensayos se desarrollaron los viernes de 6pm a 8 pm con actividades extra clases que les permitían mejorar su desarrollo. Se desarrollaron vía zoom, enfocados en el trabajo de complejidad estructural coreográfica, la interpretación musical, las expresiones y sentimientos dentro de una interpretación performativa.
- Convocatorias
Se desarrolló una convocatoria audiovisual que consistía en enviar un video de un minuto mostrando artísticamente que era la danza urbana en ellos, donde se calificaría, musicalidad, estilo, proyección y expresión corporal y creatividad, y de allí se clasificaban en semillero o proyección.
- Metodología:
Se maneja la misma metodología
 1. Explicación e introducción teórica.
 2. Calentamiento articular y muscular.
 3. Desarrollo de la actividad
 4. Estiramiento y respiración.

Con la diferencia que en este grupo las relaciones son más cercanas, amistosas y personales, por su recorrido, lo que mejora el entendimiento, la fluidez y el sentimiento de cada clase, sin embargo, los chicos que por su talento fueron nuevos en este grupo, se les dio una gran bienvenida y tuvieron una acogida maravillosa y el grupo se siente muy feliz de tener a estas nuevas personas tan talentosas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Contenidos: los contenidos se basaron específicamente en creación coreográfica y técnica, para así subir el nivel de energía corporal y desarrollo musical.

Presentaciones: El grupo durante el semestre, planeo, desarrollo, creo y ejecuto dos montajes performativos protagonizados por ellos, como lo fueron EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CUARENTENA y LA PIEL A TRAVÉS DE LOS ELEMENTOS.

Montajes que desarrollaron su creatividad, su autonomía y nivel de exploración dancística, creando con su cuerpo ideas y representaciones a través del video.

1.4 EMPLEADOS HIP HOP UNAL

Este grupo conformado por pocas personas pero constantes me hizo aprender mucho dentro del proceso, su amor, dedicación y pasión por su propio aprendizaje deja claro que nunca es tarde para dejar el corazón fluir con la danza.

ENSAYOS: los ensayos se programaron a medio día los lunes, donde su constancia en ellos hizo un gran avance en su proceso dancístico.

METODOLOGÍA:

1. Explicación e introducción teórica.
2. Calentamiento articular y muscular.
3. Desarrollo de la actividad
4. Estiramiento y respiración.

Para este grupo la apropiación corporal fue primordial, el reconocimiento del cuerpo, las memoria y corporalidad hicieron parte fundamental del desarrollo de actividades.

CONTENIDO:

Dentro del semestre se procedió a hacer una introducción en la danza urbana dentro de la percepción corporal que cada uno sentía y exploraba, para después de unas semanas proceder a la introducción de géneros específicos de la danza urbana como el afro, el dance hall, el Street dance y danzas femeninas del urbano. Para finalizar con el proceso de memoria y coreografía dentro de su danza.

El proceso es bastante gratificante y se espera poder continuar a pesar de su poca cantidad de integrantes, los cuales 2 decidieron asistir el proceso en las clases de iniciación.

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

1. Grupo Iniciación hip hop un

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	27
---	----



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	2
Número de egresados en el grupo	0
Número de participantes de otras instituciones	0

2. Semillero Hip hop UNAL

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	20
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	0
Número de participantes de otras instituciones	1

3. Proyección Hip hop UNAL

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	11
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	0
Número de participantes de otras instituciones	1

2.4 Empleados Hip hop UNAL

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	0
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	2
Número de egresados en el grupo	0
Número de participantes de otras instituciones	0

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3.1 Iniciación Hip hop UNAL

El grupo a pesar de la disminución de estudiantes, mantuvo un nivel de pasión incomparable que se notó en cada una de las clases, la energía, el amor y la entrega fueron el mejor resultado para este grupo, el acompañamiento de la familia de los nuevos fue increíble al ver como algunos familiares se atrevían a tomar las clases y sin duda mucho talento que explotar.

Se realizan de manera exitosa las clases presenciales dentro de la universidad y aumenta su cantidad de asistentes.

3.2 SEMILLERO Hip Hop UNAL

En este grupo particularmente pude tener un acercamiento y un trabajo más personal por la cantidad de personas, se pudieron hacer correcciones más específicas y generar un mejor método de aprendizaje, evidenciado en el crecimiento personal y creativo dentro de la danza en cada uno de sus integrantes.

Mucho talento dentro de este grupo y espero continuar con su proceso en el grupo de proyección.

3.3 proyección Hip Hop UNAL

Este grupo es una familia, una construcción social de personas moviéndose por una misma pasión, es demasiado gratificante estar dentro del proceso, creciendo y aprendiendo con ellos, teniendo excelentes profesores, compañeros y corazones, el avance más que corporal fue personal, aprender a crear cosas nuevas, en tiempos nuevos y vidas nuevas, si tuviera que describir este grupo en una palabra lo pondría **superación**, ese fue el sentido que tomo el grupo este semestre, basados en el amor no solo por la danza si no por todo lo que nos une en ella, este proceso no se termina y es imparable y continuo. Gratificantes resultados.

3.4 Empleados Hip Hop UNAL

Este grupo demostró pasión y constancia en el trabajo personal y grupal por su danza, la confianza fue un gran logro para este grupo y sobre todo encontrar su esencia sin tener que compararse, fue muy bonito encontrarme en este proceso con ellas para liderarlas a un gran camino de la danza, donde su talento se explotó y pudo dar grandes frutos que ellas cosechan para ellas mismas y entendiendo que la danza viene desde el alma hacia afuera para compartir.

Fue un proceso donde todos aprendimos y espero no se termine aquí.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

A nivel grupal la mayor dificultad fue la carga académica y personal de los estudiantes bajo esta contingencia, su estado de ánimo, salud física y mental no ayudo mucho dentro del proceso.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Dentro de la contingencia la virtualidad se convirtió en el mejor aliado y las producciones audiovisuales ahora son nuestros escenarios artísticos, por lo tanto el seguir desarrollando estos productos audiovisuales será la apuesta para HIP HOP UN y cada uno de sus grupos el próximo año, explotando la diversidad, la creatividad, talento y unión de sus participantes, siguiendo la línea performativa que venimos desarrollando para incluir elementos de otras áreas diferentes a la danza para transmitir siempre una historia que vibre en cada uno.

Se realiza el primero de Diciembre de manera exitosa la muestra final de manera presencial y se espera contar con el apoyo para la muestra de un gran show para el próximo año.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO.

Es gratificante que al finalizar cada uno de los procesos pueda tener la oportunidad de escuchar lo que cada uno siente, sus emociones, el amor, la risa y los agradecimientos hacen parte de sus palabras y de las cosas más emocionantes es escuchar que más que danza, les quedo una experiencia de vida, una aventura y una pasión.

Estas fueron algunas de sus palabras.

* Mi nombre es Sara. El grupo ha influido mucho en la diversión y paz mental del semestre, al estar siempre en la casa es muy difícil conseguir este tipo de diversión y aprendizaje, definitivamente fue de las mejores cosas del semestre y la cuarentena, me divertí mucho y cada clase mejor que la anterior, ¡ya quiero empezar semestre de nuevo para bailar con ustedes!

* para mí el crecimiento que he tenido siempre ha sido gracias al grupo y aunque este semestre no pude estar constante (por lesiones y problemas personales) siempre amo verte a ti, Isa y a los demás y gracias a ustedes he podido salir con unos pequeños proyectos acá así que, en resumen, el grupo siempre ha Sido mi todo y siempre estaré agradecido por todo lo que me han dado.

* vivo infinitamente agradecida con todos ustedes, por darme esta oportunidad, un proceso que llego a mí de sorpresa, para hacerme mejorar siempre, y claro que si cuenta conmigo siempre, de verdad que mil gracias por todo.

*La explotación corporal, de autoconfianza, el saber que género disfrutas más y tienes más afinidad fue muy chévere e importante para el crecimiento artístico.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

*En términos generales lo que estos grupos generan en cada uno de los participantes va mucho más allá de danza o coreografía, es amor, es pasión, es salvación, es vida, es energía, es amistad, es confianza, es autoestima y muchas cosas más.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

A pesar de las asistencias negativas y la deserción de los participantes por múltiples motivos externos al grupo, la acogida ha sido magnífica, el crecimiento y el proceso de todos fue un ejemplo de superación del que siempre me sentiré orgullosa.

Resalto el gran esfuerzo por parte de bienestar por la permanencia en brindarnos estos espacios que son tan importantes para los estudiantes y demás participantes.

En el corazón de cada uno de sus participantes desde iniciación hasta empleados, se dejan semillas que seguramente otras áreas no pueden dejar, y que solo estos espacios les pueden brindar, un lugar donde pueden ser lo que ellos quieran ser sin juicios ni ataduras sociales, espacios de soltura y tranquilidad.

Infinitas gracias por hacer esto posible.

Informe realizado por:

MANUELA SANIN ORTIZ
Directora Artística HIP HOP UN
cc. 1.152.214.799



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

INFORME FINAL CUALITATIVO DE GRUPOS CULTURALES
ÁREA DE CULTURA - BIENESTAR UNIVERSITARIO
SEMESTRE 02-2021
CONTENIDO

INFORME FINAL CUALITATIVO.

ORDEN CONTRACTUAL DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No.					253 y 361 - 3001	Del Año:		2021	
CONTRATISTA:		GABRIEL JAIME ORTÍZ BOTERO			C.C./ C.E. No.:	15387769 de La Ceja.			
PERIODO INFORME:	DEL	Desde:	1	8	2021	Hasta:	30	11	2021
			Día	Mes	Año		Día	Mes	Año

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

OBJETO: PRESTACIÓN SERVICIOS PERSONALES PARA LA DIRECCIÓN DEL GRUPO ARTÍSTICO INSTITUCIONAL SOLLE U.N., LA REALIZACIÓN DE TALLERES DE INICIACIÓN, PRODUCCIÓN DE ESTRATEGIAS PRESENCIALES Y DIGITALES ARTÍSTICAS Y CULTURALES, LIGADAS A LA MÚSICA.								
Fecha de inicio	1	8	2021	Fecha de terminación	30	11	2021	
	Día	Mes	Año		Día	Mes	Año	

1 - DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO.

Los grupos culturales de percusión con material reciclado SOLLE UN son: Semillero de Formación, Grupo de Proyección SOLLE UN, pertenecen a los programas de Bienestar Universitario UN sede Medellín como una oferta extracurricular para los estudiantes y egresados de la universidad con el propósito de ofrecerles un espacio de formación en el área musical y de percusión, basados en ritmos latinoamericanos y universales, buscando un dialogo de saberes entre la música y las artes escénicas desde la exploración de lo no convencional en otras expresiones estéticas manifestadas en lo urbano, que además tienen como eje el cuidado del medio ambiente, el cuerpo y mente.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

En este semestre continuamos desde la virtualidad con algunas clases y se dio comienzo a las clases presenciales cumpliendo todos los protocolos de bioseguridad.

Proyección continuó con su fortalecimiento en lectura e interpretación de las piezas musicales propuestas al inicio del semestre.

En el semestre no ingresaron alumnos nuevos, pero se reintegraron algunos de los antiguos que habían suspendido por pandemia y carga académica.

Los chicos que estaban en semillero pasaron al grupo de proyección, teniendo su primera presentación en la muestra final de los grupos artísticos de la universidad

Como cada semestre, se plantea el contenido del taller y se hacen acuerdos sobre los compromisos que adquieren al integrar estos grupos, como el rendimiento durante el semestre, la realización de una presentación como muestra final, la grabación de las clases por requerimiento de la universidad y los cuidados que tendríamos en inicio de las clases presenciales.

Sobre el momento actual de la pandemia, reflexionamos en los cuidados, por las nuevas cepas del virus, la vacuna y lo que significó para cada uno el retorno a la presencialidad.

En este semestre cómo en los anteriores al iniciar el proceso se realizó el diagnóstico de los grupos, con respecto a las necesidades musicales, creativas, de repertorio coreográfico y técnicas adecuadas para el buen desarrollo de las clases.

A continuación, se describe de manera específica como fue este proceso con cada uno de los grupos:

- Grupo de Formación en Solle (percusión con material reciclado) Semillero.

El enfoque que busca en ofrecer a los estudiantes es el entrenamiento y disfrute musical corporal y de técnicas de percusión con materiales reciclados y reutilizados, fomentando en los participantes el cuidado de sí mismos y de su entorno, el liderazgo y compañerismo, todo enfocado a su participación en el grupo de proyección.

Continuamos con algunas clases virtuales y seguimos en la búsqueda de elementos que pudieran tener en sus casas.

Dando inicio a la presencialidad se da la oportunidad para la creación de ritmos propios, teniendo en cuenta las diferentes herramientas impartidas durante el mismo, aumentando las oportunidades para crecer individual y grupalmente.

Los contenidos del taller, tanto musicales como escénicos y de manejo de video, se imparten, enfocados a las necesidades de cada uno de los participantes, dando a conocer



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

la teoría y los diferentes ritmos, técnicas entre con énfasis en la Sincopa, tresillo, quintillo y sextillo, siguiendo con el trabajo de los duetos de Alfred's drums.

En cuanto a la metodología, las clases siguen con la estructura planteada desde el comienzo del taller en la universidad y se da, de la siguiente forma: inicia con una conversación acerca de los logros, dudas respectivas a los mismos, la grabación de videos para su posterior revisión y correcciones.

- Se repasaron los siguientes conceptos musicales:

Dinámicas y acentos propuestos por el autor de los duetos, también seguimos enfatizando en la sincopa, tresillo, quintillo y sextillo, Saltillo.

- Se trabajó el tiempo fuerte y débil, las figuras musicales anteriormente vistas con sus

respectivos silencios y la corporeidad en cada uno de estos ítems:

- Saltos, giros, pujos con tumbao. Adicional se trabajaron ritmos como el porro y la cumbia.

- Cómo aplicar los ritmos trabajados a los elementos que se pudieran encontrar en casa, tales como ollas, vasos, tapas, baldes para las clases virtuales.
- Para la presencialidad, retomamos los instrumentos con los que contamos en la universidad.
- Implementamos el trabajo de acompañamiento a una composición en guitarra por parte de uno de los estudiantes.

- Se trabajó la conciencia en la respiración desde el centro como apoyo, teniendo en cuenta los pujos y la salida de aire con el movimiento.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- GRUPO DE PROYECCIÓN SOLLE UN

SOLLE UN, fomentando en los participantes el cuidado de sí mismos y de su entorno, brinda a sus integrantes un lugar para disfrute para el liderazgo y compañerismo, entrenamiento músico corporal y de técnicas de percusión con materiales reciclados y reutilizados, buscando un encuentro entre nuestra música tradicional y la música universal, todo ello enfocado a la realización de montajes músico corporales, que permitan demostrar todo el conocimiento adquirido y representar a la universidad en diferentes eventos tanto a nivel local, nacional e internacional,

Integrado en su mayoría por chicos salientes del semillero Solle UNAL como en todo proceso hay un pequeño porcentaje de deserción, algunos por motivos académicos y de tiempo, además de ser un año atípico sumada a la virtualidad y el piloto de retorno a la presencialidad.

En cuanto a la metodología, las clases se estructuraron de la siguiente forma: Iniciaba con una conversación acerca de los logros obtenidos, dudas respecto a los mismos, la grabación de videos para su posterior revisión y correcciones respectivas.

Se repasaron los siguientes conceptos musicales, tanto teórico cómo prácticos:

- Acentos, dinámicas, signos.
- Sincopa, tresillo, quintillo, sextillo y Saltillo
- tiempo y contra tiempo.
- Se hizo énfasis en el tiempo fuerte y débil, las figuras musicales anteriormente vistas con sus respectivos silencios y la corporeidad en cada uno de estos ítems:
- Pujos con tumbao.
- Disociación entre voz y ritmo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Cómo aplicar los ritmos trabajados a los elementos que se pudieran encontrar en casa, tales como ollas, vasos, tapas, baldes.
- Para los que retornaron a la presencialidad se trabajó la conciencia en la respiración desde el centro como apoyo, teniendo en cuenta los pujos y la salida de aire con el movimiento.
- Trabajo y ensamble de los esquemas rítmicos vistos anteriormente, formando una polirritmia y los duetos 1,2,3 y 4 de Alfred's Drums y la composición en guitarra de uno de los estudiantes.

A nivel de proyección el grupo realizó una presentación en el ágora de la universidad.

2. Grupo de Formación en Solle (percusión con material reciclado) Semillero.

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	6
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

2. Grupo de Proyección SOLLE UNAL

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	6
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO.

Grupo de Formación en Solle (percusión con material reciclado) Semillero.

Se presentaron algunas deserciones debido a las contingencias por el COVID 19, se presentaron dificultades por la carga académicas, falta de tiempo. Los estudiantes tienden a abandonar estos procesos para dar prioridad a sus compromisos académicos, sin embargo y pese a la situación, se mantuvo un buen número de integrantes hasta el final del proceso.

Siempre está como prioridad el acuerdo pedagógico, en el cual se habla del repertorio planteado por el docente y las propuestas de los alumnos, que dieron como resultado un buen desarrollo de las clases durante el periodo.

Nota:

Pese a la deserción de algunos, cabe resaltar es que este espacio de formación se convirtió un espacio de encuentro, de cierta manera terapéutico, dónde los chicos manifestaban sus temores, opiniones acerca del momento que vivimos con la pandemia, sobre la vacuna y el retorno a las clases presenciales en la universidad.

Grupo de Proyección SOLLE UNAL

En este periodo el grupo tuvo una sola deserción temporal ya que espera reintegrarse el próximo semestre.

El acuerdo pedagógico, se convierte en un acierto, en el cual se habló del repertorio, plantearon las propuestas de los alumnos para los montajes y videos dónde todos participaron tanto en lo musical como en la artístico. Trabajaron los contenidos a partir de sus motivaciones, el hecho de escucharlos posibilito el buen desarrollo de las clases y el producto final, gracias a ello manifestaron el deseo de continuar su proceso el próximo periodo.

4 - DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO.

La principal dificultad presentada fue la carga académica.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

5 - PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Continuaremos enriqueciendo el repertorio actual y daremos inicio a nuevas obras incluyendo la guitarra que se espera el próximo semestre se recicla.

Cumpliendo con todos los protocolos de bioseguridad y entregando resultados como la presentación en la clausura de los grupos artísticos de la universidad, se hicieron clases y montajes específicos.

6 - BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO.

El aprovechamiento del tiempo libre en tiempos de COVID se convierte en elemento fundamental para el buen desarrollo emocional y cognitivo por parte de los estudiantes.

El acompañamiento por parte del profesor y cada uno de los integrantes forman una cadena de apoyo en momentos de crisis, para la motivación y evitar un poco más la deserción, depresiones etc.

Actividades que involucren el movimiento corporal y la música favorecen todos los procesos de aprendizaje, ya que, a través de su práctica se estimula la inteligencia corporal, la motricidad, el manejo del espacio, interpretación rítmica, la capacidad creativa y aumenta la capacidad de liderazgo y da confianza para enfrentarse a la escena como tal, aumenta el mejoramiento en las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo, buscando un beneficio colectivo.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

Fortalecer el regreso a la presencialidad, respetando los protocolos de bioseguridad y mantener el apoyo por parte de bienestar y sus docentes.

Gabriel Jaime Ortiz Botero
C.C 15387769



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

**FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL
ÁREA DE CULTURA
BIENESTAR UNIVERSITARIO**

NOMBRE: LUIS CARLOS PATIÑO RESTREPO	
CARGO: DOCENTE	
GRUPO CULTURAL: TEATRO	NIVEL: PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 405	
FECHA DE INICIO: AGOSTO 1 DE 2021	FECHA DE TERMINACIÓN. NOVIEMBRE 30 2021
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: NOVIEMBRE 30 DE 2021	

DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

AGOSTO

- EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO Y DESBLOQUEO CORPORAL
- EJERCICIOS DE VOCALIZACION
- EJERCICIOS DE PROYECCION, DICCION Y RESONADORES DE LA VOZ.
- EJERCICIOS DE MEMORIZACION DE TEXTOS
- ENSAYOS DE PUESTA EN ESCENA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

SEPTIEMBRE

- EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO Y DESBLOQUEO CORPORAL

- EJERCICIOS DE VOCALIZACION

- EJERCICIOS DE PROYECCION, DICCION Y RESONADORES DE LA VOZ.

- EJERCICIOS DE MEMORIZACION DE TEXTOS

- ENSAYOS DE PUESTA EN ESCENA CON ESCENOGRAFIA, LUCES Y

SONIDO

OCTUBRE

- EJERCICIOS DE PUESTA EN ESCENA
- EJERCICIOS DE ENSAYO DE TRAMOYA
- ENSAYOS PARCIALES
- ENSAYOS CON LUCES Y SONIDO
- ENSAYOS A LA ITALIANA

NOVIEMBRE

- ENSAYOS GENERALES DE LA OBRA.

- ENSAYOS GENERALES CON TODO.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- FUNCIONES DE ESTRENO

INTEGRANTES DEL SEMILLERO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

INTEGRANTES DEL GRUPO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	9
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

LOGROS.

AGOSTO-SEPTIEMBRE

En general, la propuesta de montaje tiene al grupo muy comprometido y los resultados han sido muy satisfactorios, La oportunidad de regresar a los encuentros presenciales también ha sido otra circunstancia que nos ha favorecido mucho.

La propuesta de montaje ya está clase terminada, faltando ajustes de la última escena y ensayos con escenografía, luces y sonido

OCTUBRE-NOVIEMBRE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Se cumplió satisfactoriamente el objetivo de la puesta en escena y estreno con dos funciones de la obra: LA SANGRE, de Sergi Belbel. El éxito fue rotundo y en general los comentarios del público asistentes se refieren al elevado nivel de actuación del grupo. El estreno de la obra se realizó en la CORPORACION DE TEATRO LA FANFARRIA, los días 25 y 26 de noviembre.

AVANCES.

AGOSTO-SEPTIEMBRE

Ya el grupo tiene caso toda la obra montada solo faltan los ensayos con todos los elementos.

OCTUBRE-NOVIEMBRE

El grupo ha desarrollado un nivel de pertenencia muy notable. Quieren continuar con otras experiencias de montaje y la satisfacción y avance es enorme.

RESULTADOS.

AGOSTO-SEPTIEMBRE

En general, el montaje ha avanzado y esperamos que la presencialidad nos permita lograr el propósito de estrenar en noviembre 24 y 25 en el festival de teatro LA FANFARRIA. También el 11 de diciembre está confirmada la participación en la biblioteca de San Cristóbal.

El proyecto de montaje de la obra: LA SANGRE, requiere de una interpretación más profesional y esta exigencia se ha convertido en un estímulo para que los alumnos se preocupen más por la búsqueda de técnicas interpretativas que les permita un mejor nivel de actuación.

OCTUBRE-NOVIEMBRE

El nivel de exigencia actoral que demanda la obra potencializó a los alumnos en aspectos muy valiosos como expresividad corporal, Vocal, autoestima, madurez etc.

ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

AGOSTO-SEPTIEMBRE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Gracias a la creatividad e ingenio del grupo se logró llevar a cabo la construcción y fabricación de todos los accesorios requeridos en el montaje.

OCTUBRE-NOVIEMBRE

Desde lo administrativo la dificultad se plantea desde la carencia de recursos económicos para los requerimientos del montaje. Esto debido a la crisis económica por la que atraviesa la Universidad y que no permite por ahora asignar presupuestos para el montaje. Sin embargo, gracias a la creatividad e ingenio del grupo se logró llevar a cabo la construcción y fabricación de todos los accesorios requeridos en el montaje.

QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

AGOSTO-SEPTIEMBRE. A partir del 24 de noviembre la obra entra ya en la etapa de proyección. Hasta el momento hay tres funciones definidas y el proyecto es que se convierta en el montaje de repertorio para los eventos del próximo año. OCTUBRE-NOVIEMBRE. Estrenada esta obra queda como repertorio para el próximo año. La propuesta inicial es la de una temporada en el Galpón, en la última semana de marzo de 2022

QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

Tanto en lo personal como en lo artístico estos talleres permiten el crecimiento de los alumnos y los acerca a la disciplina de trabajo que requiere de esfuerzos y sacrificios. El ejercicio de memorizar los textos es un gran esfuerzo mental y esto potencializa las habilidades y capacidad de memorización. Además, el ejercicio de actuación permite el fortalecimiento de las capacidades intelectuales, crecimiento de autoestima, seguridad, autoconfianza, etc.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES
Hasta el momento todo marcha adecuadamente.

LUIS CARLOS PATIÑO R.

A rectangular box containing a handwritten signature in dark ink, which appears to be 'J. C. Patiño R.'.

C.C: 8400558



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

**FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL
ÁREA DE CULTURA
BIENESTAR UNIVERSITARIO**

NOMBRE: LUIS CARLOS PATIÑO RESTREPO	
CARGO: DOCENTE	
GRUPO CULTURAL: TEATRO	NIVEL: INICIACIÓN PRESENCIAL
DURACIÓN DEL CONTRATO	
OPS No. 405	
FECHA DE INICIO: OCTUBRE 1 DE 2021	FECHA DE TERMINACIÓN. NOVIEMBRE 30 2021
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: NOVIEMBRE 30 2021	

DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

OCTUBRE

- HISTORIA DEL TEATRO
- EJERCICIOS DE VOCALIZACIÓN, DICCIÓN Y RESONADORES VOCALES
- EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO FACIAL
- EJERCICIOS DE EXPRESIÓN CORPORAL COMBINANDO RITMO, DESPLAZAMIENTOS Y COMUNICACIÓN ORAL

NOVIEMBRE

- LECTURA Y COMPRENSIÓN DE MONÓLOGOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- EJERCICIOS DE MEMORIZACION DE TEXTOS
- TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DE PERSONAJES.
- CONSTRUCCION DE LA HOJA DE VIDA DEL PERSONAJE
- EJERCICIOS DE PUESTA EN ESCENA DE UN MONOLOGO

INTEGRANTES DEL Semillero:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	15
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

INTEGRANTES DEL GRUPO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

LOGROS.

Considero que se lograron los objetivos y los alumnos más constantes lograron la creación de sus propuestas de monólogo. En síntesis, los alumnos lograron la comprensión de los diversos elementos que se utilizan para la creación de un personaje teatral.

AVANCES.

El avance más significativo de este taller creo fue la posibilidad de acercar a los alumnos a estas actividades artísticas que le permiten desarrollar autoestima, seguridad, confianza, concentración, práctica de la memoria y expresividad oral y corporal al interactuar con un público.

RESULTADOS.

Los alumnos lograron el objetivo de llevar el monólogo hasta la puesta en escena.

ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Creo que las condiciones del coliseo no son las mismas que las de un escenario o espacio como el Galpón. Esto dificultó un tanto las sesiones.

QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Tanto en lo personal como en lo artístico estos talleres permiten el crecimiento de los alumnos y los acerca a la disciplina de trabajo que requiere de esfuerzos y sacrificios. El ejercicio de memorizar los textos es un gran esfuerzo mental y esto potencia las habilidades y capacidad de memorización. Además, el ejercicio de actuación permite



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

el fortalecimiento de las capacidades intelectuales, crecimiento de autoestima, seguridad, autoconfianza, etc.

QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

Los alumnos que asistieron a todas las sesiones lograron un mejor nivel de expresión oral y en la memorización de los textos también tuvieron la oportunidad de aplicar técnicas de memorización.

SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES
Que por favor los talleres se desarrollen en el Galpón y no en el Coliseo.

LUIS CARLOS PATIÑO R.

C.C: 8400558



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

**FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL
ÁREA DE CULTURA
BIENESTAR UNIVERSITARIO**

NOMBRE: LUIS CARLOS PATIÑO RESTREPO	
CARGO: DOCENTE	
GRUPO CULTURAL: TEATRO	NIVEL: INICIACIÓN VIRTUAL
DURACIÓN DEL CONTRATO	
OPS: 405	
FECHA DE INICIO: AGOSTO 1 DE 2021	FECHA DE TERMINACIÓN. NOVIEMBRE 30 2021
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: NOVIEMBRE 30 DE 2021	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

AGOSTO

- HISTORIA DEL TEATRO
- EJERCICIOS DE VOCALIZACION, DICCIÓN Y RESONADORES VOCALES
- EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO FACIAL
- EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO CORPORAL

SEPTIEMBRE

- LECTURA DE TEXTOS TEATRALES
- EJERCICIOS DE MEMORIZACION DE TEXTOS
- EJERCICIOS DE PUESTA EN ESCENA DE UN MONOLOGO
- INTERPRETACIÓN DE EMOCIONES

OCTUBRE

- HISTORIA DEL TEATRO
- EJERCICIOS DE VOCALIZACION, DICCIÓN Y RESONADORES VOCALES
- EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO FACIAL
- EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO CORPORAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

NOVIEMBRE

- LECTURA DE TEXTOS TEATRALES
- EJERCICIOS DE MEMORIZACION DE TEXTOS
- EJERCICIOS DE PUESTA EN ESCENA DE UN MONOLOGO
- INTERPRETACIÓN DE EMOCIONES.

INTEGRANTES DEL SEMILLERO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	22
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

INTEGRANTES DEL GRUPO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

LOGROS.

AGOSTO – SEPTIEMBRE

En síntesis, los alumnos lograron la comprensión de los diversos elementos que se utilizan para la creación de un personaje teatral

Considerando que el taller tuvo apenas seis sesiones y que la propuesta se basaba en la creación de personajes, considero que se lograron los objetivos y los alumnos más constantes lograron la creación de los videos de sus propuestas de monólogo.

OCTUBRE- NOVIEMBRE

Considerando que el taller tuvo apenas seis sesiones y que la propuesta se basaba en la creación de personajes, considero que se lograron los objetivos y los alumnos más constantes lograron la creación de los videos de sus propuestas de monólogo.

En síntesis, los alumnos lograron la comprensión de los diversos elementos que se utilizan para la creación de un personaje teatral.

AVANCES.

AGOSTO-SEPTIEMBRE-OCTUBRE- NOVIEMBRE

Aunque el teatro requiere del contacto físico, del convivio, etcétera, se lograron los objetivos del curso y la propuesta de interpretar un monólogo, grabarlo y compartirlo en el grupo le permitió a los asistentes la oportunidad de practicar todo el proceso que se debe tener en cuenta para la puesta en escena de un texto.

RESULTADOS.

Finalmente se lograron grabar tres de los monólogos. Esto permitió a los dos alumnos el logro de los objetivos. También posibilitó que los demás se confrontaran frente a los resultados obtenidos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Los monólogos terminados fueron:

AGOSTO - SEPTIEMBRE

SUPÓN – JAIR OSWALDO INSUASTY GETIAL

SOLO SE ME OCURREN DOS COSAS – FABER ANDRÉS GAÑÁN GAÑÁN

OCTUBRE-NOVIEMBRE

MI PROBLEMA – SARA LÓPEZ ESCOBAR

ME VALE CUALQUIERA – VALENTINA PALACIO MEJÍA

ENTREVISTA DE TRABAJO. – FABER ANDRÉS GAÑÁN GAÑÁN

ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

La mayor dificultad fue la falta de continuidad de muchos. Algunos expresaron dificultades de conectividad y otros asistieron a la mitad de las sesiones de clase

QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Tanto en lo personal como en lo artístico estos talleres permiten el crecimiento de los alumnos y los acerca a la disciplina de trabajo que requiere de esfuerzos y sacrificios. El ejercicio de memorizar los textos es un gran esfuerzo mental y esto potencia las habilidades y capacidad de memorización. Además, el ejercicio de actuación permite el fortalecimiento de las capacidades intelectuales, crecimiento de autoestima, seguridad, autoconfianza, etc.

QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

Los alumnos que asistieron a todas las sesiones lograron un mejor nivel de expresión oral y en la memorización de los textos también tuvieron la oportunidad de aplicar técnicas de memorización.

SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Los alumnos que se inscriben a estos cursos y nunca asisten merecen como mínimo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Un llamado de atención desde Bienestar.

LUIS CARLOS PATIÑO R.

A rectangular box containing a handwritten signature in dark ink, which appears to be 'LCP' followed by a stylized flourish.

C.C: 8400558



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

INFORME FINAL CUALITATIVO DE GRUPOS CULTURALES
ÁREA DE CULTURA - BIENESTAR UNIVERSITARIO

SEMESTRE 02-2021

ORDEN CONTRACTUAL DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No.					OPS 416	Del Año:	2021		
CONTRATISTA:		MARISELA BRAVO DE LA ROSA			C.C./ C.E. No.:	27.093.805			
PERIODO INFORME:	DEL	Desde:	02	08	2021	Hasta:	30	11	2021
			Día	Mes	Año		Día	Mes	Año

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

OBJETO: Prestación de servicios profesionales para la dirección del grupo artístico institucional de danza de la universidad nacional – sede Medellín, la realización de talleres de iniciación, la producción de estrategias presenciales y digitales artísticas y culturales, ligadas a la danza.

Fecha de inicio	02	08	2021	Fecha de terminación	30	11	2021
	Día	Mes	Año		Día	Me s	Año



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

INFORME FINAL CUALITATIVO DE GRUPOS CULTURALES

INFORME FINAL CUALITATIVO DE GRUPOS CULTURALES

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO.

Durante los meses de agosto y septiembre el proceso con los diferentes grupos a cargo continuo de manera virtual aprovechando los diferentes medios digitales y plataformas, durante estos dos meses algunos estudiantes no asistieron de manera regular a causa de la carga académica que viven a causa de las clases virtuales, así mismo, el cansancio se empezó a percibir, los estudiantes ya no querían clases virtuales y los procesos empezaron a ser difíciles de sostener.

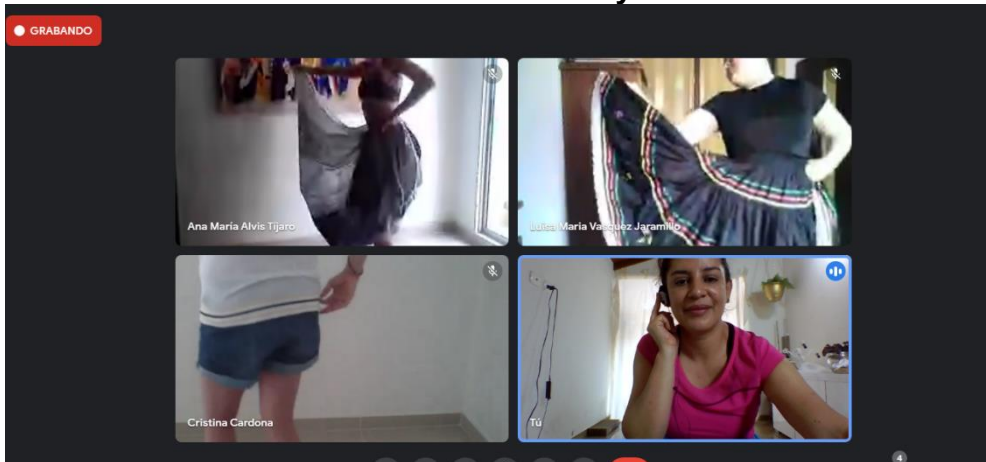
Más adelante, durante los meses de octubre y noviembre se da la posibilidad de realizar algunas clases presenciales con intensidad mínima y manteniendo todas las medidas de bioseguridad para minimizar los riesgos, como consecuencia, el proceso de los grupos Proyección Folclórica Danza UNAL y Danza Andina de los Pastos UNAL tomo nuevos aires pese al número tan bajo de participantes, la motivación regreso, los ánimos cambiaron y la felicidad de volver a la universidad después de más de un año era incomparable.

Para hondar más en el proceso de formación a nivel metodológico se describe a continuación grupo por grupo junto con algunos aspectos importantes en el proceso como propósito formativo, clase diagnóstico, la formulación de contenidos y las actividades mes a mes de cada uno de los grupos a cargo:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1.1 Iniciación Danza Folclórica Estudiantes y Administrativos:



- ✓ Propósito formativo: Es un espacio de formación dirigido a los estudiantes y administrativos de la universidad Nacional de Colombia sede Medellín, cuya principal función es ofrecer un espacio de disfrute a partir de la formación en danza, el movimiento y el entrenamiento corporal, a su vez, incita a los participantes a reconocer y apreciar las tradiciones danzarias propias de su país generando sentido de pertenencia, arraigo y apropiación por su legado cultural. Así mismo, se pretende desarrollar en los participantes habilidades básicas para la danza como son fuerza, elasticidad, coordinación, resistencia y equilibrio desde el entrenamiento corporal, a su vez, captar posibles participantes cuyo interés sea la formación en danza más allá de un espacio de ocio con el ánimo de vincularlos a los grupos culturales Proyección Folclórica Danza UNAL o Danza Andina de los Pastos UNAL, todo lo anterior, basado en un proceso mixto de formación virtual y presencial debido a la contingencia de la pandemia.
- ✓ Clase diagnóstico: Generalmente, el proceso formativo inicia con unas clases diagnóstico para descubrir las necesidades estéticas y creativas del grupo, dinámicas de trabajo, proceso formativo, factor humano, intereses respecto al curso, expectativas, entre otro y un segundo paso, es diseñar un plan de acción a partir de las necesidades o expectativas que el grupo presenta, esto determina los contenidos a trabajar durante el semestre los cuales al inicio cumplieron con el propósito de contextualizar, sin embargo, por las características de los procesos en términos de tiempo y dinámicas, se concluye que es necesario estructurar los contenidos a partir de una temática definida, en este caso son las danzas de carnaval de barranquilla, por tanto, las clases diagnóstico no fueron aplicadas en este semestre.
- ✓ Metodología: Teniendo en cuenta que los procesos fueron mixtos, es decir, presenciales y virtuales es importante precisar que lo ideal sería desarrollar todos los momentos de una clase de danza, sin embargo, por el tiempo de clase que es tan corto ambos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

procesos, presenciales y virtuales se desarrollaron de la misma manera y se resume en tres momentos; un calentamiento para acondicionar el cuerpo y la mente hacia la actividad física; seguido de la parte técnica donde el trabajo se concentra en el estudio del movimiento propio de la danza asignada acompañado del trabajo espacial, rítmico y manejo de utilería (faldeos, pañoletas, sombrero); y para concluir, un tercer momento donde se recopila el material de movimiento y se consolida en un esquema o planimetría sencilla, todo esto de manera simple y de corta duración. Los momentos de la clase se describen a continuación:

- Un calentamiento en cada clase para preparar el cuerpo y la mente al trabajo de la danza donde el acondicionamiento del cuerpo está en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio.
 - Trabajo técnico: Se logra desarrollar la coordinación, resistencia física, capacidad expresiva, direccionalidad y disociación de movimientos.
 - Esquema coreográfico sencillo: Retomando el insumo técnico corporal donde a través de los pasos básicos, complementarios, manejo de indumentaria y figuras coreográficas se logra un trabajo importante de la memoria corporal y espacial.
 - Recuperación: momento para regular la respiración, estirar la musculatura y volver a la calma.
- ✓ Formulación de contenidos: Como se mencionó anteriormente, los contenidos se centran en una temática específica a modo de taller, en este caso son “Danzas del Carnaval” abordando el repertorio coreográfico propio de esta fiesta tan importante y reconocida en nuestro territorio colombiano. Estas danzas son: mapale, garabato, son de negro, puya y cumbia.

1.1. Proyección Folclórica Danza UNAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)



- ✓ Propósito formativo: El grupo está constituido por estudiantes de la universidad provenientes de diferentes regiones del país y su propósito es exaltar la danza desde el folclor colombiano a través de la puesta en escena de las diferentes regiones del país, además de ser un grupo de proyección en representación institucional, tiene como propósito la formación en danza, la formación humana y ética de sus estudiantes, permitiéndoles un espacio para el encuentro, el esparcimiento y el disfrute.
- ✓ Metodología: durante los meses de agosto y septiembre las clases siguieron de manera visual los días lunes y jueves de 6:00 a 8:00 pm, más adelante, en los meses de octubre y noviembre se retomaron las clases presenciales los días lunes de 4:30 a 7:30 pm y los jueves de 6:00 a 9:00 pm, ambos procesos virtuales y presenciales se centraron en el trabajo de la propuesta “el camino del jaguar” alusiva a la amazonia, así mismo, retomamos el trabajo de acondicionamiento físico en el espacio del calentamiento, algunas clases fueron enfocadas al entrenamiento corporal y otras combinadas a la parte técnica según las necesidades del momento, sin embargo, el mayor énfasis fue la parte creativa con montajes coreográficos y audiovisuales, así mismo se realizaron reuniones con el comité creativo y de comunicaciones para afinar detalles al respecto al video y a la presentación en clausura de los grupos institucionales.

Los momentos de la clase se dividen en cinco momentos y se describen a continuación:

- Conectar: Se inicia en un círculo para concentrar la energía y contextualizar sobre el propósito del encuentro.
- Calentamiento: Preparar el cuerpo para el trabajo físico desde los acondicionamientos, la resistencia, trabajo articular, la elasticidad y el fortalecer musculatura.
- Trabajo técnico: momento específico para trabajar la parte técnica del repertorio danzado correspondiente, desde los pasos básicos, complementarios y figuras coreográficas, trabajo de alineación, posturas y sensaciones del movimiento.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Trabajo coreográfico: Momento para construir, retomar o afinar repertorio coreográfico según la necesidad u objetivo del encuentro y los compromisos artísticos del grupo.
- Recuperación: es momento de volver a la calma desde el trazo de la respiración y un buen estiramiento.
- ✓ Montajes coreográficos: Durante estos cuatro meses el grupo Proyección Folclórica Danza UN concentro su tiempo en trabajar en la propuesta llamada “El camino del jaguar” en honor a la amazonia colombiana, peruana, boliviana y brasileña, parte del repertorio se trabajó virtualmente, sobre todo la parte técnica y secuencias, posteriormente de manera presencial se logró ensamblar a nivel planimétrico las secuencias coreográficas.
- ✓ Proyección del trabajo artístico: A nivel proyectivo el grupo a participo de diferentes eventos culturales de la universidad y fuera de ella, como festivales, encuentros y demás, en el ámbito local, nacional e internacional, este último cobra un valor muy importante porque la virtualidad ha permitido abrimos nuevos espacios para dar a conocer el trabajo artístico, esto es muy motivante para los chicos pues, aunque las presentaciones no eran presenciales si se dio la posibilidad de generar nuevos escenarios, proyectar los trabajos coreográficos audiovisual y dar a conocer el grupo en otros ámbitos artísticos más allá de las fronteras. A continuación, se describen en detalle:

MES	PARTICIPACION
AGOSTO	No se tuvo participación.
SEPTIEMBRE	Fecha: 27 septiembre Lugar: Universidad nacional de Colombia sede Medellín. Organizador: Sección de cultura Evento: Inducción a los estudiantes de pregrado. Coreografías: El contrabandista y las vueltas Antioqueñas.
OCTUBRE	Fecha: 10 de octubre Lugar: Casa danza, versión presencial con transmisión en vivo. Organizador: Kamado y concejo de danza ciudad de Medellín Evento: Taller de joropo en la Folcloriada versión 2021 Coreografías: Joropo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

	<p>Fecha: de octubre</p> <p>Lugar: Casa danza, versión presencial con transmisión en vivo.</p> <p>Organizador: Kamado y concejo de danza ciudad de Medellín</p> <p>Evento: Folcloriada versión 2021</p> <p>Coreografías: Vueltas Antioqueñas y San Juanero Tolimense.</p> <p>Fecha: 8 y 9 de octubre</p> <p>Lugar: Provincia de Formosa-Argentina versión virtual</p> <p>Organizador: Agrupación “el viejo Algarrobal”</p> <p>Evento: Festival nacional e internacional en celebración del 4to aniversario de la agrupación “el viejo Algarrobal”</p> <p>Coreografías: “Me llaman bruja”</p> <p>Fecha: 20 de octubre</p> <p>Lugar: terminal de transporte norte.</p> <p>Organizador: Sapiensa</p> <p>Evento: Sapiensa</p> <p>Coreografías: Vueltas Antioqueñas y San Juanero Tolimence.</p>
NOVIEMBRE	<p>Fecha: 1 de diciembre</p> <p>Lugar: Universidad Nacional sede Medellín Ágora.</p> <p>Organizador: Sección de Cultura</p> <p>Evento: Clausura grupos artísticos institucionales.</p> <p>Coreografías: “El camino del jaguar”.</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1.2. Danza Andina de los Pastos UNAL



- ✓ Propósito formativo: El grupo está constituido principalmente por estudiantes provenientes de sur del país (departamento de Nariño) y otros departamentos vecinos como Putumayo cuyo principal objetivo es el reencontrarse con su cultura, como tradición poniendo como pretexto la danza, basados en esto se plantean una serie de actividades que se encaminan al fortalecimiento como comunidad Pastos, esta iniciativa estudiantil demuestra la importancia de los grupos culturales no solo como producto artístico, sino, como grupos de arraigo y fortalecimiento cultural.
- ✓ Metodología: como el proceso fue mixto, virtual y presencial los encuentros se dieron, virtualmente durante los meses de agosto y septiembre los miércoles y viernes de 6:00 a 8:00 pm por la plataforma meet y los ensayos presenciales los meses de octubre y noviembre en el horario de lunes 2:30 a 4:30 y miércoles de 6:00 a 9:00 pm. Durante los dos primeros meses el trabajo se centró en el entrenamiento corporal y a la parte técnica según las necesidades del momento, sin embargo, el mayor énfasis fue la parte creativa con montajes coreográficos y audiovisuales, así mismo se realizaron reuniones con el comité creativo y de comunicaciones para afinar detalles al respecto y lograr un trabajo colaborativo para ellos los videos tutoriales continuaron siendo una herramienta importante durante el proceso.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Más adelante, durante los meses de octubre y noviembre, el trabajo fue presencial y se enfocó en ensamblar toda la propuesta creativa a nivel de planimetría y en unión con el grupo Danza UN.

Los momentos de la clase se dividen en cinco y se explican a continuación:

- Conectar: Se inicia en un círculo para concentrar la energía y contextualizar sobre el propósito del encuentro.
 - Calentamiento: Preparar el cuerpo para el trabajo físico desde los acondicionamientos, la resistencia, trabajo articular, la elasticidad y el fortalecer musculatura.
 - Trabajo técnico: momento específico para trabajar la parte técnica del repertorio danzado correspondiente, desde los pasos básicos, complementarios y figuras coreográficas, trabajo de alineación, posturas y sensaciones del movimiento.
 - Trabajo coreográfico: Momento para construir, retomar o afinar repertorio coreográfico según la necesidad u objetivo del encuentro y los compromisos artísticos del grupo.
 - Recuperación: es momento de volver a la calma desde el trabajo de la respiración y un buen estiramiento.
- ✓ Montajes coreográficos: como estrategia metodológica se decide fusionar ambos grupos danza UN y Pastos UN en aras de motivar a los chicos en un proyecto en común, también, aprovechando que estaban pocos integrantes participando presencialmente del proceso y porque necesitábamos generar motivación en ellos. Nace la propuesta coreográfica “El camino del Jaguar” en homenaje a las amazonas retomando repertorio coreográfico de los países de Brasil, Perú, Bolivia y Colombia, pero no solo coreografías es lo que encontramos en la propuesta, también, un mensaje muy dicente de cuidado a nuestra amazonia como pulmón del mundo.
- ✓ Proyección del producto artístico: el grupo ha venido presentando o proyectando sus trabajos audiovisuales en diferentes escenarios virtuales de carácter local, nacional e internacional. Siendo este último un gran logro porque la pandemia ha permitido que otras fronteras se abran para nosotros, nuevos escenarios que trascienden fronteras y esto motiva mucho a los participantes, darse a conocer de manera más global. A continuación, se listan las presentaciones virtuales y los eventos en los que el grupo ha participado:

MES	PARTICIPACION
AGOSTO	No se generaron presentaciones
SEPTIEMBRE	No se generaron presentaciones.
OCTUBRE	Fecha: 10 de octubre Lugar: Casa danza, versión presencial con transmisión en vivo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

	<p>Organizador: Kamado y concejo de danza ciudad de Medellín</p> <p>Evento: Taller de joropo en la Folcloriada versión 2021</p> <p>Coreografías: Joropo</p> <p>Fecha: 8 y 9 de octubre</p> <p>Lugar: Provincia de Formosa-Argentina versión virtual</p> <p>Organizador: Agrupación “el viejo Algarrobal”</p> <p>Evento: Festival nacional e internacional en celebración del 4to aniversario de la agrupación “el viejo Algarrobal”</p> <p>Coreografías: “el sur a través de mi ventana”</p>
NOVIEMBRE	<p>Fecha: 1 de diciembre</p> <p>Lugar: Universidad Nacional sede Medellín Ágora.</p> <p>Organizador: Sección de Cultura</p> <p>Evento: Clausura grupos artísticos institucionales.</p> <p>Coreografías: “El camino del jaguar”.</p>

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

2.1. Grupo Iniciación Danza Folclórica estudiantes y administrativos:

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	1
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Número de empleados en el grupo	1
Número de egresados en el grupo	0
Número de participantes de otras instituciones	0

2.2. Proyección Folclórica Danza UNAL

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	5
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	3
Número de participantes de otras instituciones	0

2.3. Danza Andina de los Pastos UNAL

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	7
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	1
Número de participantes de otras instituciones	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO.



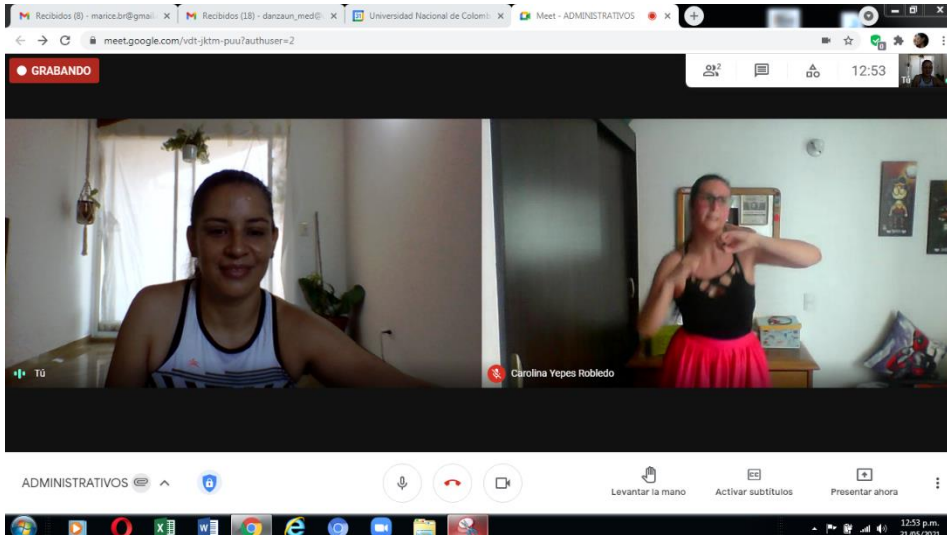
El proceso no solo de estos cinco meses sino, del tiempo que llevamos confinados por pandemia, evidencia grandes logros, algunos planificados y otros inesperados que le dieron como resultado del trabajo mismo y la situación de confinamiento.

Es importante iniciar diciendo que hay un número de participantes que se mantuvieron activos en el grupo de principio a fin de este estado de confinamiento y posterior reactivación, lo que evidencia una clara necesidad de tener este tipo de espacios lúdico recreativos y formativos en sus vidas además de la académica, rompiendo un poco con su monotonía y activando sus cuerpos y mentes. Todos los procesos se desarrollan implementando las tres dimensiones del ser como un componente transversal, estas son, el ser corporal, el ser social y el ser sensible, a través de ellas se describirán a continuación los logros obtenidos en los diferentes grupos:

3.1 Iniciación Folclórica estudiantes y administrativos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)



El número de estudiantes en los meses de agosto y septiembre fue alrededor de cuatro activos y ya en los meses de octubre y noviembre disminuyó a un solo integrante, ambos procesos muy difíciles porque eran virtuales y fueron muy inconstantes en la asistencia, aun así, en ambos casos el enfoque fue el mismo logrando los siguientes resultados:

- ✓ **Dimensión corporal:** Los estudiantes de ambas categorías que se mantuvieron activos en el proceso, algunos más que otros, en diferente medida lograron dominar los pasos básicos y complementarios de las danzas trabajadas correspondientes a las diferentes danzas propias del repertorio carnavalero Barranquillero como son mapale, puya, cumbia y son de negro, dominando pasos binarios y ternarios y reconociendo algunas figuras propias de las danzas, dominaron los elementos correspondientes como faldas, sombreros y pañuelos o pañoletas; mejoraron su condición física a través del trabajo corporal desde la fuerza, resistencia, flexibilidad, coordinación, equilibrio, disociación y también ejercitaron la mente al memorizar las diferentes secuencias coreográficas logradas clase tras clase.
- ✓ **Dimensión Social:** Definitivamente uno de los logros más significativos fue que los participantes se sintieran acompañados y activos en tiempos de pandemia, es claro que en su gran mayoría no tienen ningún interés más allá de entretenerse y este propósito se cumplió, se dejó de lado el acartonamiento del trabajo técnico que podría tener una danza para enfocarnos en el disfrute.
- ✓ **Espacios como este también sacan un poco de la monotonía a los estudiantes,** pues si bien es cierto que estos encuentros son virtuales como sus encuentros académicos, la dinámica si es muy diferente, aquí los cuerpos se disponen diferente y por tanto la mente y los ánimos también, se generan ambientes tranquilos para el diálogo y la risa, es



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

menos acartonado o protocolario, se da más desde el disfrute y el goce que un asunto obligado.

- ✓ El trabajar la danza tradicional colombiana posibilitó un reconocimiento del territorio propio y de los otros, adquirieron información respecto al origen de estas tradiciones danzarias en un contexto histórico, geográfico y social, reconociendo que somos diferentes y que esa es la principal riqueza de nosotros como cultura y de una universidad que acoge en su seno toda la multiculturalidad.
- ✓ Dimensión sensible: No se logró mayor cercanía a nivel emocional entre las participantes, posiblemente por el corto tiempo en que estuvieron vigentes participando del grupo y porque tenía otras dos participantes trabajando solas, aun así, en el caso del grupo de administrativos donde solo era una participante se logró entablar una bonita relación estudiante profesor, donde trascendía estas figuras y se convertía más en una relación de amistad, de compartir un espacio para recrearnos y hacer algo diferente que nos generara disfrute a ambas, en el caso de las demás, a nivel emocional también pudo haber degenerado sensaciones como bienestar, tranquilidad, alegría, emoción pues la danza tiene ese poder.

3.2 Proyección Danza Folclórica UNAL



Respecto al número de integrantes, el grupo se mantuvo igual respecto al semestre pasado, he incluso algunos de los que no estaban activos decidieron regresar aún más cuando se retomaron las clases presenciales; se logró seguir con el proceso en los horarios regulares de ensayo, adoptando otras estrategias de trabajo para lograr integrarlos a todos y



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

artísticamente también se sigue generando material interesante para proyectar, a continuación, listamos los logros para este grupo:

- ✓ La continuidad de algunos integrantes desde inicio de la pandemia al momento, se considera uno de los mayores logros, no fue fácil pues la virtualidad desgasta mucho, se necesitó mucha creatividad y recursividad para mantener los procesos, el compromiso y la motivación de los chicos es inigualable.
- ✓ No se tenía antecedente alguno de procesos de danza llevados a cabo desde la virtualidad, así que este es otro logro interesante que a nivel metodológico se lograra, encontramos las rutas para hacerlo, las estrategias y la actitud lúdica para lograrlo.
- ✓ la capacidad creativa en cada uno de nosotros, en mí como directora y en cada uno de ellos como participantes bailarines es otro de los logros que posibilitó generar un material coreográfico digno de presentar en diferentes espacios artísticos, todos nos sentimos orgullosos de ello y esto en definitiva el motor principal, poner a volar la imaginación, jugar con los cuerpos, los movimientos, los colores para dar como resultado nuestro trabajo creativo desde la danza.
- ✓ El comité creativo quienes apoyan a la dirección artística en la consolidación de los guiones, músicas y temáticas de las propuestas creativas; saco su lado más bonito, el del trabajo colaborativo, aquí los talentos salieron a flote, María Fernanda desde su saber cómo arquitecta ayudo a diseñar y elaborar en ayuda de los demás las coronas del montaje “el camino del jaguar”, Sergio recordó lo que aprendió en el colegio y ayudo a la confección del vestuario con el macramé, y así, todos y cada uno desde sus diversos talentos aportan a la construcción de las propuestas.
- ✓ El comité de comunicaciones con su trabajo de edición de los videos y movilización de las redes sociales, fue un logro importante porque este es el principal medio o plataforma por el cual las agrupaciones dancísticas estaban haciendo presencia, más adelante, al retornar a la presencialidad y las funciones en espacios físicos para proyectar nuestros trabajos, el trabajo del comité de comunicaciones se centró en diseñar y publicar la publicidad, esto quiere decir que la pandemia nos obligó a estar más activo desde las redes sociales y esto es un logro importante.
- ✓ A nivel proyectivo se ha logrado cosas muy importantes, anteriormente se hacía muy difícil abrir espacios en festivales y demás eventos culturales a nivel nacional, pero, ahora con la virtualidad estas fronteras se hacen más fáciles de romper, hemos logrado estar en festivales locales, nacionales y lo mejor, internacionales en cantidad importante, han sido espacio de reconocida trayectoria donde nuestros videos han sido proyectados y vistos por muchos artistas de diferentes países, definitivamente este es un gran logro consecuente de la virtualidad y del excelente trabajo realizado.
- ✓ La virtualidad y el aislamiento nos dio la oportunidad de poder reflejar la esencia del grupo desde su diversidad cultural pues la mayoría de los participantes son provenientes de otras regiones del país y esto finalmente termino siendo una oportunidad muy bonita para poner en evidencia desde los escenarios virtuales a partir de las diferentes



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

localidades, la amazonia, la costa, los andes etc., todos han sido escenarios de nuestras producciones artísticas, sacando provecho al distanciamiento, a la diversidad de sus integrantes y a esos paisaje naturales como cómplices de nuestros trabajos artísticos.

- ✓ La estrategia de llevar el proceso de manera sincrónica y asincrónica en simultaneo fue un acierto, pues aún teníamos participantes quienes su conexión a internet es realmente precaria y la única forma de poder seguir con el proceso ha sido a través de los videos tutoriales, los culés, se han convertido en una herramienta metodológica clave para aquellos que no tienen acceso a las clases y para quienes sí, poder reforzar su trabajo técnico y coreográfico.

3.3 Danza Andina de los Pastos UNAL



Si de estabilidad se trata, este grupo es ejemplo de ello, pese que en años anteriores los participantes fluctuaban mucho, entraban y salían del grupo, en tiempos de pandemia fue uno de los más estables, se atuvieron un 80% de sus integrantes activos y ahora los pocos que están en Medellín siguen firmes con el proceso y al respecto se obtuvieron los siguientes logros:

- ✓ Definitivamente este es un gran logro después de vivir esta pandemia, el que el grupo que hubiese mantenido activo durante este confinamiento y lógicamente, ahora que estamos en la presencialidad aún más, pese a todas las dificultades de conectividad que estos chicos tenían, siempre buscaron la forma de estar conectados con el grupo y



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

quienes no tenían internet se vincularon al proceso a través de los videos tutoriales y llamadas telefónicas o por WhatsApp.

- ✓ A nivel creativo se han logrado cosas muy bellas, además de los montajes ya consolidados en semestres anteriores, este semestre fue especial pues logramos o solo un montaje diferente y con un mensaje disiente, sino, un ensamble con el grupo Danza UNAL, lo que lo hace más especial aun porque nunca habíamos hecho este tipo de alianzas, enriquece el proceso, motiva a los participantes al incrementar su número y se evidencia que los procesos colaborativos son verdaderamente enriquecedores y necesarios dentro de la Universidad y en cualquier proceso artístico. El montaje se llama, “El camino del jaguar” y es un homenaje a la amazonia de diferentes países que conforman este pulmón del mundo, así mismo, un mensaje de alerta por lo que estamos haciendo como raza humana a nuestros bosques y ríos.
- ✓ “A nivel proyectivo se ha logrado cosas muy importantes, anteriormente se hacía muy difícil abrir espacios en festivales y demás eventos culturales a nivel nacional, pero, ahora con la virtualidad estas fronteras se hacen más fáciles de romper, hemos logrado estar en festivales locales, nacionales y lo mejor, internacionales en cantidad importante, han sido espacio de reconocida trayectoria donde nuestros videos han sido proyectados y vistos por muchos artistas de diferentes países, definitivamente este es un gran logro consecuente de la virtualidad y del excelente trabajo realizado.
- ✓ El llevar el proceso de manera sincrónica y asincrónicamente en su momento resulto algo complejo para mí como directora, pero fue un total acierto, pues tenemos muchos estudiantes en este grupo con problemas para conectarse, problemas de red y los videos tutoriales han resultado ser la mejor estrategia metodológica para muchos, incluso, para quienes, si se conectaron a las clases virtuales, pero a través de estos videos pudieron reforzar su proceso.
- ✓ El trabajo colaborativo se hizo presente, algunos asumieron la responsabilidad del trabajo de edición de los videos dedicando horas de trabajo aun en contra de sus tiempos de estudio o laborales, trasnochos se dieron para lograr el resultado que tenemos actualmente, de la misma forma desde la parte de comunicaciones, quienes se la piensan día a día para mantener las redes sociales del grupo activas, así mismo, la difusión de las diferentes presentaciones del grupo y sus trabajos artísticos a través e Facebook e Instagram, la elaboración del vestuario del montaje “El camino del jaguar” el cual puso a prueba toda la recursividad de los estudiantes, se utilizaron materiales reciclables y otros que tuvieron que comprarse, algunos sacaron su lado de diseñadores para bocetar los vestuarios y todos para realizarlos.
- ✓ Descubrir los talentos en los chicos más allá de la danza, como es el caso de aquellos que asumen los procesos de edición o los estudiantes de las comunicaciones con sus publicaciones y publicidad en redes sociales, los que realizaron sus vestuarios etc., ha sido muy bonito porque logramos conocer facetas nuevas de ellos que en definitiva fortalecen y enriquecen el proceso del grupo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

- ✓ Un aspecto importante y muy positivo fue la oportunidad que brindó la virtualidad para que aquellos chicos que eran egresados, que estaban lejos de la ciudad de Medellín pudieran continuar con el proceso en el grupo, inclusive, gracias a los egresados, los grupos se mantuvieron vivos en número y en resultados artísticos, algunos de ellos se graduaron durante la pandemia y otros decidieron retornar y apoyar el grupo pese a las características particulares de la virtualidad.

DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO.

Considero que, en este semestre, especialmente en los inicios de semestre, cuando aún estábamos exclusivamente de manera virtual, fue desgaste, todos sentíamos el agotamiento con el proceso virtual, me incluyo, como líder del proceso fue realmente difícil mantener la motivación y la creatividad para contagiar a los chicos de seguir el proceso en esta dinámica, afortunadamente, esta situación empezó a cambiar con la presencialidad y los ánimos se dispusieron.

- ✓ La falta de conectividad en definitiva fue otra de las dificultades cuando estábamos en modo virtual, debido a que en ciertas zonas del país donde ellos viven los estudiantes que generalmente son rurales, veredas o pueblos no cuentan con un buen servicio de internet o incluso es nulo, esta situación se presentó en ambos grupos, Danza Folclórica UNAL y en Danza Andina Pastos UNAL; en el caso de otros participantes si contaban con el servicio pero de muy baja potencia y esto impedía que pudieran estar a gusto en las clases porque se congelaba la imagen en reiteradas ocasiones, se pierda la conexión, se pixela la imagen evitando visibilizar bien las indicaciones etc. Esta situación mejoro un poco especialmente en el grupo Pastos, pues algunos lograron tener conectividad o llegaba la conectividad a sus pueblos o territorios y favorecía de alguna manera no solo el proceso sino las motivaciones de los chicos.
- ✓ De la misma manera, algunos estudiantes no contaban con los dispositivos necesarios para la conexión como computador o celular con características para conectarse a una clase, en especial en Danza Andina de los Pastos, más adelante, en el camino fueron resolviendo e integrándose al proceso, de todas formas en ambos casos, se acudió a la asesoría o proceso asincrónico a través de videos tutoriales enviados al WhatsApp o a Facebook con los cuales muchos pudieron integrarse y ser parte de los procesos creativos.
- ✓ Otro factor desfavorable es la falta de continuidad o motivación al integrarlos en los procesos por parte de los integrantes de los talleres culturales, posiblemente por el mismo cansancio que genera la virtualidad o porque sus tiempos se empiezan a ver apretados con la carga académica que se hizo más intensa desde que estamos en



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

pandemia o probablemente la dificultad sea que no cuenten con espacios ideales dentro de sus casas para recibir la clase de danza o no quieren exponer la intimidad de sus hogares, muchas razones, el caso es que los talleres artísticos han caído mucho en acogida y en permanencia.

- ✓ Un problema que requiere de atención inmediata es el tema de la bodega, presenta muchas goteras por ende humedad y está deteriorando los vestuarios de los grupos, se han encontrado maletas con vestuarios mojados, así mismo, el problema de los roedores se evidencia en el deterioro de los tocados y parafernalia elaborada de icopor los cuales están totalmente dañados, es importante que se solucione el tema de las goteras y los roedores para solucionar este problema.
- ✓ Regresamos a la presencialidad y con ello el problema de siempre, no es nuevo, los reportes de quejas por el uso de la música en el escenario, argumentan que se hace uso excesivo del volumen pero quiero argumentar que el volumen es proporcional al ruido que se genera por los pitos de los entrenadores de deportes y los gritos de quienes hacen otras actividades en el polideportivo e inclusive el público al ver los partidos, los chicos no logran escuchar nada de lo que les digo y para nosotros también se hace insoportable, respecto a las quejas no es que se suba mucho el volumen, es que este espacio tiene problemas de acústica y cualquier ruido será maximizado, ahora, según esto, tener en cuenta que al tener muchas actividades funcionando al mismo tiempo el ruido será insoportable para todos los que estén participando de alguna actividad sea deportiva o artística, se sugiere arreglar lo antes posible el salón cultural o asignarnos otro espacio donde se pueda trabajar sin molestar a los demás.
- ✓ Ante la falta de recursos para el vestuario del nuevo montaje se decide acudir a materiales reciclables y lo que tuvieran en casa, sin embargo, se tuvieron que comprar algunos materiales y los costos superaron nuestras expectativas, todo el recurso salió de los estudiantes, sin embargo, ellos guardan la esperanza de recuperar su inversión pues argumentan que ese vestuario quedara para el grupo.
- ✓ Hace muchos años, para ser precisos desde el 2018, ambos grupos, Danza UN y Pastos UN venía realizando sus presentaciones en el espacio del Ágora, en la parte grande junto a la cafetería, esto porque se había llegado a un acuerdo, de hacer todas las presentaciones en este sector porque contaba con el espacio suficiente para desarrollar el trabajo coreográfico de los grupos, contrario al espacio donde suelen realizar los conciertos, este acuerdo se hizo con Daniel Yépez quien entonces era el coordinador, así mismo, cuando han sido presentaciones de danza y música se han alternado los escenarios de manera que todos cuenten con los requerimientos técnicos para hacerlo. Para la presentación de clausura de los grupos artísticos institucionales se informa que será en el Ágora, y por los antecedentes anteriormente mencionados se asume que sería en la parte grande de este espacio y no en el pequeño, al ver que no era así, se tuvo que buscar otro espacio que no era el idóneo pero que al menos permitido proyectar el trabajo. Es muy importante que estos cambios o especificaciones del espacio quede muy claro para los directores porque así se puede planificar una presentación para las



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

características del espacio asignado y evitar malestares en los grupos por los cambios que generan a última hora.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

- ✓ Como principal propósito en caso de seguir de manera presencial es hacer convocatorias para el ingreso de nuevo integrantes en todos los grupos, buena publicidad y difusión para que acudan muchos estudiantes y poder reactivarlos de nuevo.
- ✓ Seguir haciendo gestión con el propósito de buscar espacios en el gremio cultural donde las agrupaciones Proyección Danza Folclórica UNAL y Danza Andina de los Pastos UNAL puedan proyectar sus trabajos coreográficos desde las audiovisuales, estos espacios pueden ser eventos culturales, festivales, encuentros de danza, foros, entre otros, tanto a nivel local como nacional.
- ✓ Reactivar los diferentes comités que conforman los grupos en aras de fortalecer a nivel organizacional y hacer que los estudiantes se sigan enamorando, involucrando y comprometiendo con estos procesos.
- ✓ Implementar estrategias metodológicas que motiven, dinamicen las clases y ayuden a motivar a los estudiantes en aras de seguir logrando proceso creativo que dejen un mensaje y exalten la riqueza danzaría de nuestro país.
- ✓ Seguir formulando las clases de los grupos artísticos institucionales a través de talleres, creo que es una posibilidad buena para que sean más cortos y así respondan a los tiempos de los estudiantes y sus necesidades.
- ✓ Se piensa en la posibilidad de hacer alianzas o ensambles con otros grupos culturales para lograr procesos donde nos retroalimentemos todos y logrando resultados ms dinámicos y creativos como el que se está haciendo con Danza Folclórica UNAL y Danza Andina de los Pastos UNAL, sería interesante lograr trabajos colaborativos con joropo por ejemplo o con la chirimía, el grupo de música andina o incluso el grupo de Solle o Cuentería.

4. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO.

La experiencia de la pandemia trajo consigo una cantidad de dificultades, pero también algunos aciertos, posibilito acercarnos más como grupo de maneras inesperadas y en ese trasegar descubrimos muchas cosas respecto a la esencia cultural de cada uno de los integrantes, sus contextos, sus talentos y sus conocimientos, como ejemplo se menciona el montaje del “camino del jaguar” es un montaje alusivo a la amazonia y en



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

el gremio del folclor, es muy desconocido estos repertorios danzarías, lo logramos gracias a la diversidad que existe entre los integrantes del grupo, dos de ella son de allá y gracias a ello tuvimos un acercamiento interesante a esta información, así mismo, los integrantes de Pastos también tienen saberes y sentires de los países andinos, esto facilitó mucho el montaje, porque lograron tejerse en este ensamble de ambos grupos, hay un ambiente de hermandad entre los integrantes y eso es muy bonito teniendo en cuenta lo diferentes que son como culturas pero lo similares como seres humanos sociales.

Por otro lado, sentir desde la dirección y los integrantes de los grupos artísticos institucionales, el sentir es de gratitud hacia la universidad por seguir adelante con los procesos artísticos, no se dimensiona lo importante que es esto para los estudiantes y lo trascendental que puede ser un proceso como estos.

En algunos estudiantes como Carolina Acevedo, York Bernate, Johana López del grupo Danza Folclórica UNAL, la danza ha trascendido el campo del entretenimiento, para ellos se ha convertido en un proyecto de vida y han decidido que se dedicaran a la danza de manera profesional, para ellos ingresaron al tecnólogo en danza que ofrece el Sena y manifiestan estar muy motivados y entusiastas con la decisión, en el caso particular de York esta decisión es más significativa, porque desde que se decidió a estudiar danza y comunicárselo a su familia, dice hacer sentido que se le quite un peso de encima y desde entonces ya no ha tenido que acudir al psicólogo, sus episodios de ansiedad y depresión han desaparecido y esto también se debe al apoyo que recibió de su familia al comunicárselos, “no fue fácil profe, fue como salir del closet de nuevo” confiesa York al comentárselo a su familia pero el dio paso y al parecer esta decisión tocó muchas fibras de su vida.

De la misma manera Aylin Villota se presentó a la licenciatura en danza de la universidad de Antioquia y paso, ahora Dayra Chamorro del grupo Danza Andina de los Pastos UNAL también está en este proceso, ya presentó su examen de admisión y está a la espera de su resultado.

Es increíble como estos procesos han tocado tanto a los estudiantes al punto de replantearse sus carreras o sumar una profesión más a sus vidas.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

- ✓ Es muy importante que después de cada presentación, sobre todo aquellas que son festivales de danza, encuentros etc. se solicite a la organización del evento un certificado de participación, aun cuando este sea virtual, esto servirá a los grupos como soporte



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

dentro de sus hojas de vida y en la intención de participar en eventos importantes para el gremio de la danza.

- ✓ Es imperativo el arreglo de la humedad de la bodega y el arreglo del salón cultural, necesitamos tener un espacio para trabajar tranquilos y un espacio idóneo donde poder guardar los vestuarios.
- ✓ Se sugiere de manera respetuosa que cuando los eventos sean en el Ágora se realicen en la parte grande del espacio, junto a la cafetería pues los grupos de danza requieren de un espacio amplio para el desarrollo de sus trabajos coreográficos e parcialmente de Danza Folclórica UNAL y Danza Andina de los Pastos UNAL quienes tienen muchos desplazamientos, manejo de grandes faldas y parafernalia en caso de no ser posible hacerlo en este espacio, es importante que se le aclare a los directores las condiciones del espacio para poder diseñar una presentación acorde a las características del espacio o la decisión de participar o no del evento.
- ✓ Ahora, con el regreso a la presencialidad sería importante que desde cultura se gestionaran posibles participaciones de los grupos en eventos externos a la universidad, esto motiva mucho a los estudiantes porque a veces se sienten muy encerrados, han manifestado el deseo de querer proyectar los trabajos coreográficos en espacios que no sean solo los de la universidad y si desde el área de cultura pudieran apoyar esta gestión sería una idea.
- ✓ Sería muy conveniente buscar la manera de que la universidad pudiera reconocer algo de la inversión que se hizo para los vestuarios del montaje "El camino del jaguar", todo lo asumieron los estudiantes y los costos subieron más de lo presupuestado.

Informe realizado por:

MARISELA BRAVO DE LA ROSA

Directora Artística Grupos Culturales de Danza

CC.27.093.805