



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

INFORME GRUPOS CULTURALES Y TALLERES ARTÍSTICOS

SECCIÓN CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA – SEDE MEDELLÍN

SEMESTRE 2021-1

Elaborado por:

Directores de los grupos culturales

Aura Viviana Giraldo Montoya

Coordinadora de la Sección de Cultura

Adriana Giraldo Zuluaga

Jefa de la Sección de Cultura

Este informe da cuenta de las actividades desarrolladas por los grupos culturales pertenecientes a la Sección de Cultura de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín, durante el primer semestre del año 2021. En este documento se pueden apreciar las actividades realizadas con los Talleres Artísticos y los Grupos de Proyección UNAL que están compuestos por Rock Coral UNAL, Salsa UNAL, Vallenato UNAL, Orquesta UNAL, Música Andina UNAL, Ensamble UNAL, Banda Sinfónica UNAL, Al Calor del Tambó UNAL, Solle UNAL, Coro UNAL, Danza UNAL, Danza Andina de los Pastos UNAL, Joropo UNAL, Hip Hop UNAL, Cuentaría UNAL y Teatro UNAL.

Cada grupo da cuenta de diversas estadísticas en las cuales demuestran los avances obtenidos a lo largo del semestre, así como las falencias y sus visiones futuras.

Estos grupos tienen durante el semestre talleres de formación y presentaciones de representación institucional que dejan en alto el nombre de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

GRUPOS CULTURALES Y NÚMERO DE INTEGRANTES:

Grupo Cultural	Número de integrantes
Salsa UNAL - Nivel 1 Iniciación	25
Salsa UNAL - Nivel 2 Intermedio	3
Salsa UNAL - Nivel 3 Avanzado	3
Salsa UNAL – Semillero	6
Salsa UNAL - Proyección	6
Latín Club - Iniciación	2
Salsa administrativos y docentes	1
Bachata – Iniciación	16
Joropo UNAL - Iniciación y proyección	8
Hip Hop UNAL - Iniciación	29
Hip Hop UNAL – Administrativos y docentes	2
Hip Hop UNAL - Semillero	21
Hip Hop UNAL - Proyección	12
Danza UNAL - Iniciación	7
Danza UNAL - Proyección	10
Danza Andina de Los Pastos UNAL - Proyección	11
Rock Coral UNAL – Proyección y Semillero	13



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Teatro UNAL - Iniciación	19
Teatro UNAL - Semillero	12
Teatro UNAL - Proyección	13
Cuentería UNAL - Iniciación - Semillero	11
Cuentería UNAL - Proyección	6
Expresión Oral - Iniciación	19
Vallenato UNAL - Proyección	13
Al Calor del Tambó UNAL - Proyección	7
Banda Sinfónica UNAL - Proyección	21
Prebanda Sinfónica UNAL	17
Música Andina UNAL - Proyección	10
Orquesta UNAL - Proyección	10
Solle UNAL - Iniciación	4
Solle UNAL - Proyección	7
Taller de Guitarra UNAL - Iniciación (Grupo 1)	15
Taller de Guitarra UNAL – Iniciación (Grupo 2)	15
Taller de Guitarra UNAL – Intermedio	2
Ensamble UNAL - Proyección	5
Coro UNAL - Semillero	7



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Coro UNAL - Proyección	10
TOTAL	398

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

SECCIÓN DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SALSA NIVEL 1 - INICIACIÓN

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZÁLEZ	
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL: SALSA UNAL	NIVEL: 1
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 148	
FECHA DE INICIO: 01/03/2021	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/07/2021
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 27/07/2021	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

La clase está dividida en tres partes: La primera parte de la clase es el calentamiento previo a cualquier actividad física, la segunda parte es el cuerpo del taller donde se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar, la tercera parte es el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase.

Para los talleres de iniciación exploramos las técnicas de bailes tropicales y latinos como bases para el entendimiento y comprensión de las raíces de las danzas populares como la salsa y la bachata, con 4 movimientos básicos que nos dan en sus posibilidades las generalidades de los ritmos en los cuales haremos énfasis. Las clases se han construido a partir de figuras corporales simples lineales y giros básicos, también he incluido una parte teórica y de apropiación musical la cual consta de la exposición de un artista musical de cualquier índole, pero enfocados en la salsa y la bachata para conocer un poco de la historia de la música, su desarrollo y la relación de la misma con los grupos como intérpretes a través de la danza.

Se abordaron temas comunes como conteo, rítmica, musicalidad, interpretación musical, ejercicios de escucha y auditivos además de técnicas de expresión y soltura corporal.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	25
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Dentro de los principales logros de los cursos básicos están: la aplicación de metodologías nuevas y modernas que, a partir de la virtualidad, propongan maneras diversas de expresarse, comunicarse y relacionarse con el otro a pesar de la distancia y la mediación de aparatos tecnológicos. La generación de estrategias para llegar a las personas que no pudieron tomar los cursos es a través de WhatsApp, video tutoriales y compartiendo los enlaces de grabación de las clases, la correcta aplicación de las técnicas interdisciplinarias para la comprensión de los tiempos musicales, los ritmos, las velocidades y los movimientos.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Algunas de las dificultades más marcadas dentro de esta temporada fueron:

La situación pandémica que vive la humanidad en estos momentos; los conflictos sociopolíticos del país que generan un impacto directo a nuestra comunidad universitaria; la situación de orden social que se vivió en el país, los paros, plantones, marchas y todos los impactos emocionales, físicos y mentales que esto pudiese haber generado en los y las participantes. El grupo de **salsa 1** estuvo rodeado de mucha fuerza y compromiso, a pesar de las dificultades se logró consolidar un grupo proactivo donde el apoyo y la empatía fueron de gran importancia.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Lograr una buena adaptación, empalme y acople con el docente o instructor(a) que continuará el proceso con el grupo.

Se dejan algunas recomendaciones al momento de hacer la entrega oficial de los talleres.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Todas las actividades que se generaron fueron pensadas a partir de las posibilidades específicas de las personas pertenecientes a la comunidad universitaria, esto creó maneras poco usuales de comprender las realidades, formas diferentes de vivenciar y expresar los sentimientos, formas de acercarse a la virtualidad, también creamos rutinas de ejercicio activo en la que se trabajó la constancia para el aprovechamiento efectivo y de calidad del tiempo libre.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Se sugiere continuar con la comunicación en grupos de WhatsApp, esto genera inmediatez, coordinación y además apoyo constante a las y los integrantes de los cursos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SALSA NIVEL 2 – INTERMEDIO

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZÁLEZ	
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL: SALSA UNAL	NIVEL: 2
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 148	
FECHA DE INICIO: 01/03/2021	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/07/2021
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 27/07/2021	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

La clase está dividida en tres partes: la primera parte de la clase es el calentamiento previo a cualquier actividad física, en la segunda se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

a recibir o dictar y la tercera parte es el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase.

Para los talleres de iniciación exploramos las técnicas de bailes tropicales y latinos como bases para el entendimiento y comprensión de las raíces de las danzas populares como la salsa y la bachata, con 4 movimientos básicos que nos dan en sus posibilidades las generalidades de los ritmos en los cuales haremos énfasis. Las clases se han construido a partir de figuras corporales simples lineales y giros básicos, también he incluido una parte teórica y de apropiación musical la cual consta de la exposición de un artista musical de cualquier índole, pero enfocados en la salsa y la bachata para conocer un poco de la historia de la música, su desarrollo y la relación de la misma con los grupos como intérpretes a través de la danza.

Se abordaron temas comunes como conteo, rítmica, musicalidad, interpretación musical, ejercicios de escucha y auditivos además de técnicas de expresión y soltura corporal.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	3
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Dentro de los principales logros de los cursos básicos están: la aplicación de metodologías nuevas y modernas que, a partir de la virtualidad, propongan maneras diversas de expresarse, comunicarse y relacionarse con el otro a pesar de la distancia y la mediación de aparatos tecnológicos. la generación de mecanismos para llegar a las personas que no pudieron tomar los cursos a través de WhatsApp, videotutoriales y compartiendo los enlaces de las grabaciones



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

de las clases, la correcta aplicación de las técnicas interdisciplinarias para la comprensión de los tiempos musicales, los ritmos, las velocidades y los movimientos.

Aplicación de las técnicas específicas del baile de la salsa colombiana individual.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Algunas de las dificultades más marcadas dentro de esta temporada fueron:

La situación pandémica generada por el Covid-19 que vive la humanidad en estos momentos, los conflictos sociopolíticos del país que generan un impacto directo a nuestra comunidad universitaria, la situación de orden social que se vivió en el país, los paros, plantones, marchas y todos los impactos emocionales, físicos y mentales que esto pudiese haber generado en los y las participantes. El grupo de salsa 2 estuvo rodeado de mucha deserción e inconstancia.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Lograr una buena adaptación, empalme y acople con el docente o instructor(a) que continuará el proceso con el grupo. Se dejan algunas recomendaciones al momento de hacer la entrega oficial del grupo.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

Todas las actividades que se generaron fueron pensadas a partir de las posibilidades específicas de las personas pertenecientes a la comunidad universitaria, esto creó maneras poco usuales de comprender las realidades, formas diferentes de vivenciar y expresar los sentimientos, formas de acercarse a la virtualidad, también creamos rutinas de ejercicio activo de duración media y constancia para el aprovechamiento efectivo y de calidad del tiempo libre.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Se sugiere continuar con la comunicación en grupos de WhatsApp, esto genera inmediatez, coordinación y además apoyo constante a las y los integrantes de los cursos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SALSA NIVEL 3 - AVANZADO

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZÁLEZ	
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL: SALSA UNAL	NIVEL: 3
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 148	
FECHA DE INICIO: 01/03/2021	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/07/2021
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 27/07/2021	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.

**1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE
LA VIGENCIA DE SU CONTRATO**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

La clase está dividida en tres partes: La primera parte de la clase es el calentamiento previo a cualquier actividad física, la segunda parte es el cuerpo del taller donde se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar, la tercera parte es el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase.

Para los talleres de iniciación exploramos las técnicas de bailes tropicales y latinos como bases para el entendimiento y comprensión de las raíces de las danzas populares como la salsa y la bachata, con 4 movimientos básicos que nos dan en sus posibilidades las generalidades de los ritmos en los cuales haremos énfasis. Las clases se han construido a partir de figuras corporales simples lineales y giros básicos, también he incluido una parte teórica y de apropiación musical la cual consta de la exposición de un artista musical de cualquier índole, pero enfocados en la salsa y la bachata para conocer un poco de la historia de la música, su desarrollo y la relación de la misma con los grupos como intérpretes a través de la danza.

Se abordaron temas comunes como conteo, rítmica, musicalidad, interpretación musical, ejercicios de escucha y auditivos además de técnicas de expresión y soltura corporal.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	3
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Dentro de los principales logros de los cursos básicos están: la aplicación de metodologías nuevas y modernas que, a partir de la virtualidad, propongan maneras diversas de expresarse, comunicarse y relacionarse con el otro a pesar de la distancia y la mediación de aparatos tecnológicos. la generación de mecanismos para llegar a las personas que no pudieron tomar



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

los cursos a través de WhatsApp, videotutoriales y compartiendo los links de grabación de las clases, la correcta aplicación de las técnicas interdisciplinarias para la comprensión de los tiempos musicales, los ritmos, las velocidades y los movimientos.

Aplicación de las técnicas específicas del baile de la salsa colombiana individual, el uso de materiales creativos para el aprendizaje, la utilización de zapatos de tacón para fortalecer los tobillos y la técnica del baile de la salsa a nivel semi proyectivo.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Algunas de las dificultades más marcadas dentro de esta temporada fueron:

La situación pandémica generada por el Covid-19 que vive la humanidad en estos momentos, los conflictos sociopolíticos del país que generan un impacto directo a nuestra comunidad universitaria, la situación de orden social que se vivió en el país, los paros, plantones, marchas y todos los impactos emocionales, físicos y mentales que esto pudiese haber generado en los y las participantes. El grupo de salsa 3 estuvo rodeado de mucha constancia.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Lograr una buena adaptación, empalme y acople con el docente o instructor(a) que continuara el proceso con el grupo. Se dejan algunas recomendaciones al momento de hacer la entrega oficial del grupo.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

Todas las actividades que se generaron fueron pensadas a partir de las posibilidades específicas de las personas pertenecientes a la comunidad universitaria, esto creó maneras poco usuales de comprender las realidades, formas diferentes de vivenciar y expresar los sentimientos, formas de acercarse a la virtualidad, también creamos rutinas de ejercicio activo de duración media y constancia para el aprovechamiento efectivo y de calidad del tiempo libre.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Se sugiere continuar con la comunicación en grupos de WhatsApp, esto genera inmediatez, coordinación y además apoyo constante a las y los integrantes de los cursos.

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

SALSA SEMILLERO

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZÁLEZ	
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL: SALSA UNAL	NIVEL: SEMILLERO
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 148	
FECHA DE INICIO: 01/03/2021	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/07/2021
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 27/07/2021	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

La clase está dividida en tres partes: La primera parte de la clase es el calentamiento previo a cualquier actividad física, la segunda parte es el cuerpo del taller donde se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar, la tercera parte es el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase.

Se abordaron temas comunes como conteo, rítmica, musicalidad, interpretación musical, ejercicios de escucha y auditivos además de técnicas de expresión y soltura corporal. Para proyección y semillero se hacen clases de recuperación corporal, estado físico, corporalidad y espacialidad.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	6
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

El grupo de semillero durante el proceso del semestre adquirió el nivel necesario para que los integrantes de este hagan parte del grupo de proyección, cumpliendo así con la finalidad con la que fue pensado. Los estudiantes participantes en este proceso lograron implementar rápidamente las técnicas y habilidades para ser buenos bailarines de representaciones escenográficas, lograron un excelente acople como grupo y esto hará más sencillo su responsabilidad como integrantes del grupo de proyección.

Además, en algunos trabajos y muestras han participado desde las propuestas virtuales en conjunto con el grupo de proyección, lo cual lo hace aún más interesante y muy productivo para el grupo y para sus integrantes.

Logramos hacer procesos de creación conjunta e individual, adaptación a las clases virtuales y



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

adquirir compromisos de tipo personal y grupal además de sentido de pertenencia para con el grupo y las actividades y responsabilidades adquiridas al momento de ingresar.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Algunas de las dificultades más marcadas dentro de esta temporada fueron:

La situación pandémica generada por el Covid-19 que vive la humanidad en estos momentos, los conflictos sociopolíticos del país que generan un impacto directo a nuestra comunidad universitaria, la situación de orden social que se vivió en el país, los paros, plantones, marchas y todos los impactos emocionales, físicos y mentales que esto pudiese haber generado en los y las participantes.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Lograr una buena adaptación, empalme y acople para con el docente o instructor(a) que continuará el proceso con el grupo. Se dejan algunas recomendaciones al momento de hacer la entrega oficial del grupo.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

Todas las actividades que se generaron fueron pensadas a partir de las posibilidades específicas de las personas pertenecientes a la comunidad universitaria, esto creó de maneras poco usuales, maneras de comprender las realidades, formas diferentes de vivencias y expresar los sentimientos y además potenció muchas habilidades para la interpretación, grabación y edición de videos e ideas de creación desde lo personal hasta lo grupal.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Hemos venido trabajando de manera conjunta con el grupo de proyección en algunos ensayos, esto ha logrado un proceso de adaptación más ágil y potente, el grupo de semillero se ha caracterizado por hacer procesos exploratorios físicos, comportamentales enfocados en la



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

escenografía y la proyección y considero que debe continuar haciendo este tipo de actividades antes de pasar definitivamente al grupo de proyección.

FORMATO	CUALITATIVO	DE	INFORME	FINAL
ÁREA		DE		CULTURA
BIENESTAR				UNIVERSITARIO
SALSA PROYECCIÓN				



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZÁLEZ	
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL: SALSA UNAL	NIVEL: PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 148	
FECHA DE INICIO: 01/03/2021	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/07/2021
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 27/07/2021	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

La clase está dividida en tres partes: la primera parte de la clase es de activación física y motora como preparación al trabajo planeado para ese encuentro, en la segunda parte se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar y la tercera parte es el estiramiento



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

y acondicionamiento muscular posterior al trabajo de la clase. El grupo de proyección está enfocado en la representación escénica de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín y todos los trabajos están direccionados en fortalecer las habilidades escenográficas y dancísticas de los integrantes.

Se preparó el material coreográfico trabajado en semestres anteriores con el fin de promover el trabajo de memoria coreográfica, espacial y corporal como apoyo para la actividades, eventos y celebraciones programadas.

Experimentamos con la creación a partir de sentimientos y sensaciones que generaron en el grupo como nuevas maneras de crear, expresarse y contar historias.

Desarrollo, participación, planificación y ejecución de clases, talleres, conferencias, webinars informativos de talla nacional e internacional para el aprendizaje de nuevas técnicas, conocimiento interdisciplinar y entrenamiento físico, dancístico y deportivo.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	6
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

El grupo de proyección enfrentó uno de los momentos más críticos que hemos podido pasar en todos los sentidos, desde las problemáticas sociales, de salud, hasta personales y grupales, por ende y como resultado, el grupo ahora se ha visto fortalecido con personal de alto compromiso, con un nivel de apoyo y trabajo en equipo increíbles además de una responsabilidad y entrega admirables.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Algunas de las dificultades más marcadas dentro de esta temporada fueron:

La situación pandémica que vive la humanidad en estos momentos, los conflictos sociopolíticos del país que generan un impacto directo a nuestra comunidad universitaria, la situación de orden social que se vivió en el país, los paros, plantones, marchas y todos los impactos emocionales, físicos y mentales que esto pudiese haber generado en los y las participantes.

Tuvimos dificultades para encontrar vestuarios, maquillaje y en general trajes, además de equipos que favorecieron la buena grabación y ejecución de los videos para las muestras que se propusieron.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Lograr una buena adaptación, empalme y acople para con el docente o instructor(a) que continuará el proceso con el grupo. Se dejan algunas recomendaciones al momento de hacer la entrega oficial del grupo.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

Todas las actividades que se generaron fueron pensadas a partir de las posibilidades específicas de las personas pertenecientes a la comunidad universitaria, esto creó maneras poco usuales de comprender las realidades, formas diferentes de vivenciar y expresar los sentimientos y además potenció muchas habilidades para la interpretación, grabación y edición de videos e ideas de creación desde lo personal hasta lo grupal.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Hemos venido trabajando de manera conjunta con el grupo de semillero en algunos ensayos, esto ha logrado un proceso de adaptación más ágil y potente en conjunto con algunas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

experiencias de enseñanza al tener momentos en los cuales es necesario pasar conocimientos, coreografías o talleres de manera que fortalecen sus procesos personales a partir del compartir saberes. El grupo de proyección se ha caracterizado por hacer procesos exploratorios físicos, comportamentales enfocados en la escenografía y la proyección y considero que debe continuar haciendo este tipo de actividades.

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

LATIN CLUB – INICIACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZÁLEZ	
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL: LATIN CLUB	NIVEL: INICIACIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 148	
FECHA DE INICIO: 01/03/2021	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/07/2021
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 27/07/2021	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

La clase está dividida en tres partes: la primera parte de la clase es el calentamiento previo a cualquier actividad física, en la segunda parte se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar y al final se realiza el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Se planearon las clases de acuerdo a las necesidades y particularidades de cada grupo y con el nivel de dificultad propio de los niveles propuestos. Para el grupo de latín club se creó contenidos propios de abordajes de ritmos como porro, salsa, bachata y merengue.

Se abordaron temas comunes como conteo, rítmica, musicalidad, interpretación musical, ejercicios de escucha y auditivos además de técnicas de expresión y soltura corporal.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

El principal logro fue poder terminar exitosamente el taller con las metodologías y temáticas propuestas.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Algunas de las dificultades más marcadas dentro de esta temporada fueron:

La situación pandémica generada por el **Covid-19** que vive la humanidad en estos momentos, los conflictos sociopolíticos del país que generan un impacto directo a nuestra comunidad universitaria, la situación de orden social que se vivió en el país, los paros, plantones, marchas y todos los impactos emocionales, físicos y mentales que esto pudiese haber generado en los y las participantes. El grupo de latín club estuvo rodeado de mucha incertidumbre, el principal público objetivo es docentes y administrativos y por actividades extra laborales y de rigor específico es muy probable que no se pudiera proseguir con los procesos y actividades propuestos en los talleres.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Lograr una buena adaptación, empalme y acople para con el docente o instructor(a) que continuará el proceso con el grupo.

Se dejan algunas recomendaciones al momento de hacer la entrega oficial del grupo, por ejemplo: hacer cursos cortos de menor duración en el tiempo para no generar compromisos tan largos y pensar en las necesidades específicas de los integrantes de Latin Club.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

Todas las actividades que se generaron fueron pensadas a partir de las posibilidades específicas de las personas pertenecientes a la comunidad universitaria, esto creó maneras poco usuales de comprender las realidades, formas diferentes de vivenciar y expresar los sentimientos, formas de acercarse a la virtualidad, también creamos rutinas y constancia para el aprovechamiento efectivo y de calidad del tiempo libre.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Se sugiere crear contenidos de corta duración para el personal administrativo y docente, cursos cortos que permitan hacerles sentir que cumplen las metas propuestas y no generar frustración, sensación de insatisfacción o cualquier recelo por no haber culminado el proceso del curso.

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

BACHATA

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZÁLEZ



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL: SALSA UNAL	NIVEL: BACHATA
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 148	
FECHA DE INICIO: 01/03/2021	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/07/2021
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 27/07/2021	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

La clase está dividida en tres partes: la primera parte de la clase es el calentamiento previo a cualquier actividad física, en la segunda parte se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar y al final se realiza el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase.

Para los talleres de iniciación exploramos las técnicas de bailes tropicales y latinos como bases para el entendimiento y comprensión de las raíces de las danzas populares como la salsa y la



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

bachata, con 4 movimientos básicos que nos dan en sus posibilidades las generalidades de los ritmos en los cuales haremos énfasis. Las clases se han construido a partir de figuras corporales simples lineales y giros básicos, también he incluido una parte teórica y de apropiación musical la cual consta de la exposición de un artista musical de cualquier índole, pero enfocados en la salsa y la bachata para conocer un poco de la historia de la música, su desarrollo y la relación de la misma con los grupos como intérpretes a través de la danza.

Se abordaron temas comunes como conteo, rítmica, musicalidad, interpretación musical, ejercicios de escucha y auditivos además de técnicas de expresión y soltura corporal.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	15
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Dentro de los principales logros de los cursos básicos están: la aplicación de metodologías nuevas y modernas que, a partir de la virtualidad, propongan maneras diversas de expresarse, comunicarse y relacionarse con el otro a pesar de la distancia y la mediación de aparatos tecnológicos. la generación de mecanismos para llegar a las personas que no pudieron tomar los cursos a través de WhatsApp, videotutoriales y compartiendo los links de grabación de las clases, la correcta aplicación de las técnicas interdisciplinarias para la comprensión de los tiempos musicales, los ritmos, las velocidades y los movimientos.

Aplicación de las técnicas específicas del baile de la salsa colombiana individual, el uso de materiales creativos para el aprendizaje, la utilización de zapatos de tacón para fortalecer los tobillos y la técnica del baile de la salsa a nivel semi proyectivo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Algunas de las dificultades más marcadas dentro de esta temporada fueron:

La situación pandémica generada por el **Covid-19** que vive la humanidad en estos momentos, los conflictos sociopolíticos del país que generan un impacto directo a nuestra comunidad universitaria, la situación de orden social que se vivió en el país, los paros, plantones, marchas y todos los impactos emocionales, físicos y mentales que esto pudiese haber generado en los y las participantes.

El grupo de **bachata** estuvo rodeado de mucha constancia e interés, fue uno de los grupos más insistentes en continuar así fuera por cuenta de ellos y siguieron los procesos incluso después de culminados los cursos de manera grupal e individual.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Lograr una buena adaptación, empalme y acople con el docente o instructor(a) que continuará el proceso con el grupo. Se dejan algunas recomendaciones al momento de hacer la entrega oficial del grupo.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

Todas las actividades que se generaron fueron pensadas a partir de las posibilidades específicas de las personas pertenecientes a la comunidad universitaria, esto creó maneras poco usuales de comprender las realidades, formas diferentes de vivenciar y expresar los sentimientos, formas de acercarse a la virtualidad, también creamos rutinas de ejercicio activo de duración media y constancia para el aprovechamiento efectivo y de calidad del tiempo libre.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Se sugiere continuar con la comunicación en grupos de WhatsApp, esto genera inmediatez, coordinación y además apoyo constante a las y los integrantes de los cursos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SALSA - ADMINISTRATIVOS Y DOCENTES

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZÁLEZ	
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL: SALSA	NIVEL: ADMINISTRATIVOS Y DOCENTES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 148	
FECHA DE INICIO: 01/03/2021	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/07/2021
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 27/07/2021	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:

La clase está dividida en tres partes: La primera parte de la clase es el calentamiento previo a cualquier actividad física, La segunda parte es el cuerpo de la clase donde se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar, la tercera parte es el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase.

Se planearon las clases de acuerdo a las necesidades y particularidades de cada grupo y con el nivel de dificultad propio de los niveles propuestos. Para el grupo de administrativos y docentes se creó contenidos propios de abordajes de ritmos como porro, salsa, bachata y merengue.

Se abordaron temas comunes como conteo, rítmica, musicalidad, interpretación musical, ejercicios de escucha y auditivos además de técnicas de expresión y soltura corporal.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

El principal logro fue poder terminar exitosamente el taller con las metodologías y temáticas propuestas.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Algunas de las dificultades más marcadas dentro de esta temporada fueron:

La situación pandémica que vive la humanidad en estos momentos, los conflictos sociopolíticos del país que generan un impacto directo a nuestra comunidad universitaria, la situación de orden social que se vivió en el país, los paros, plantones, marchas y todos los impactos emocionales, físicos y mentales que esto pudiese haber generado en los y las participantes. El grupo de administrativos y docentes estuvo rodeado de mucha incertidumbre, por actividades extra laborales y de rigor específico es muy probable que no se pudiera proseguir con los procesos y actividades propuestos en los talleres.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Lograr una buena adaptación, empalme y acople para con el (la) docente o instructor(a) que continuara el proceso con el grupo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Se dejan algunas recomendaciones al momento de hacer la entrega oficial del grupo como por ejemplo hacer cursos cortos de menor duración en el tiempo para no generar compromisos tan largos para personas con este tipo de necesidades específicas.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

Todas las actividades que se generaron fueron pensadas a partir de las posibilidades específicas de las personas pertenecientes a la comunidad universitaria, esto creó maneras poco usuales de comprender las realidades, formas diferentes de vivenciar y expresar los sentimientos, formas de acercarse a la virtualidad, también creamos rutinas y constancia para el aprovechamiento efectivo y de calidad del tiempo libre.

7.SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Se sugiere crear contenidos de corta duración para el personal administrativo y docente, cursos cortos que permitan hacerles sentir que cumplen las metas propuestas y no generar frustración, sensación de insatisfacción o cualquier recelo por no haber culminado el proceso del curso.

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

JOROPO UNAL

NOMBRE: ELVER ALBERTO DÍAZ ÁVILA
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

GRUPOS CULTURALES: JOROPO UNAL CUATRO LLANERO Y CANTO LLANERO	NIVEL: INICIACIÓN Y PROYECCIÓN NIVEL: BÁSICO
DURACIÓN DEL CONTRATO	
ODS NO: 144	
FECHA DE INICIO: 01/03/2021	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/07/2021
FECHA ENTREGA DE INFORME: 27/07/2021	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

Durante este periodo de clases y de todo el desarrollo de las actividades técnicas, teóricas y prácticas desarrolladas en cada sesión de las clases del baile de joropo en cada uno de los procesos de formación los he llevado a cabo de la siguiente manera:

Las clases durante este periodo fueron dictadas de manera virtual y fueron desarrolladas teniendo en cuenta 7 aspectos fundamentales para el aprendizaje de los conocimientos en el área del baile de Joropo específicamente, dado a los distintos grupos conformados: Joropo UNAL. Proyección, Joropo Iniciación 1, Joropo Iniciación 2:

- 1.
2. Repaso
3. Adecuación ritmo musical

Calentamiento.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

4. Fase de aprendizaje motriz, rítmico y corporal.
5. Fase de desarrollo y avance del montaje coreográfico específico para cada agrupación.
6. Estiramiento.
7. Visión y planeación estratégica de la promoción de sus montajes para llevarlos a los escenarios.

A continuación, se describen y explican los 7 aspectos del fundamento de las clases y además se dan a conocer otros aspectos esenciales, implementados en el desarrollo de las secciones.

Los **EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO**, estiramiento y adecuación muscular de todas las partes del cuerpo.

Los **EJERCICIOS RÍTMICOS**, aprendizaje de variables a usarse en las coreografías.

La **APROPIACIÓN** del Joropo, como área trascendental en la continuidad patrimonial de nuestra cultura.

La **PASIÓN**, que genera el ser parte de un grupo único en la universidad, en esta región del país y en la ciudad de Medellín.

Los **PASOS** básicos para hombres y mujeres.

Los **DESPLAZAMIENTOS**, manejo de las lateralidades derecha, izquierda, adelante y atrás.

Los **ZAPATEOS** para aprender y aplicar del N° 2 al N° 11 y en adelante.

Los **ESCUBILLAOS**, para aprender y aplicar del N° 2 al N° 11 y en adelante.

La **PLANIMETRÍA**, formas de ubicarse y moverse dentro del escenario.

Los **MOVIMIENTOS** como el manejo de cruzados, medias y giros de la mujer con punto fijo y de rotación, aplicadas en pareja.

Las **FIGURAS** como la pechera, pecho y cola, la soga media, con mano en la cintura realizada en pareja.

El **GÉNERO DANCÍSTICO DEL JOROPO**, generalidades del folclor y la cultura referidas al baile y la danza llanera.

La **EXPRESIÓN** con responsabilidad y alta calidad de una idiosincrasia propia de los llanos orientales colombianos y de la diversidad de nuestro país.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

El **ESTIRAMIENTO** es la adecuación corporal a través de ejercicios específicos que llevan a los músculos, articulaciones y extremidades en un estado de relajación o natural adecuado para sentirse y estar bien físicamente.

La **PUESTA EN ESCENA** de los montajes que son propios de nuestra región llanera y que impactan positivamente al público.

La **PROYECCIÓN** a otros lugares donde no sea común el joropo y donde los asistentes logren ser partícipes y actores de un folclor de agrado de todos y de viable ejecución del que desee bailarlo.

La **VISIÓN** es la expansión mental que se le da a los estudiantes para que visualicen nuestra actividad de bailar joropo concretamente, como algo relevante y que nos puede llevar a lugares y a cumplir objetivos que de otras maneras no se alcanzan. De tal modo que se enamoren y apasionen cada vez más por lo que están haciendo y aprendiendo.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO

NÚMERO DE ESTUDIANTES PREGRADO EN GRUPO PROYECCIÓN	0
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0
NÚMERO DE ESTUDIANTES PREGRADO EN INICIACIÓN 1 Y 2	1
NÚMERO DE ESTUDIANTES PREGRADO EN CUATRO LLANERO	4
NÚMERO DE ESTUDIANTES PREGRADO EN CANTO LLANERO	2

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Los logros más relevantes obtenidos son:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

La consecución de mejoras en el manejo del tiempo y puntualización en los montajes coreográficos y de aprendizaje de los pasos de manera más productiva.

La adaptación a nuevas formas de trabajo y realización de las clases desde la virtualidad, lo cual nos arrojó resultados muy satisfactorios y beneficiosos para los estudiantes y para el docente.

La posibilidad de continuar los procesos de formación a pesar de las situaciones de confinamiento y demás situaciones de salud pública.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Para este periodo académico se presentaron las siguientes situaciones:

Al desarrollar las clases de manera virtual que definitivamente es algo muy positivo, se presentaron sin embargo situaciones de conectividad con la mayor parte de estudiantes, ya que por las distancias y sitios alejados de la cobertura de Internet no lograban entrar a las clases de manera sincrónica o asincrónica e incluso algunos no lo pudieron hacer.

La gran situación que complejiza el proceso fue el anuncio de la pandemia causada por el COVID-19 que paralizó nuestras actividades por un tiempo, nos llevó y nos mantiene en confinamiento y distanciamientos social.

La situación de complejidad en el caso como docente, (aunque gracias a Dios conté con lo necesario para dictar las clases) es la falta de herramientas adecuadas para la realización de las clases, como por ejemplo un equipo ya sea computador, tableta o celular con las condiciones de sonido y calidad visual que permitan un alcance pertinente, ya que eso contribuye a un desglose de mayores resultados.

Algunas situaciones de adaptación con estudiantes antiguos que decidieron no conectarse por no tener resiliencia o gusto por la nueva forma de trabajo virtual.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Propongo algunas ideas que en la práctica son muy viables:

Crear un evento específico por semestre, en donde demos muestra ante todo el público universitario local (Universidad Nacional) y también interuniversitaria (un circuito de presentaciones artísticas en las demás universidades de la ciudad) presentando y mostrando todas las costumbres, gastronomía, folclor, baile, música, canto y en general toda la cultura llanera.

Crear un grupo de Joropo UNAL virtual con estudiantes interesados de las demás sedes y fuera de Medellín, con los que se pueda tener actividades de formación y actividades con montajes artísticos.

Recibir la dotación completa de vestuarios modernos (trajes e implementos llaneros) para cada uno de los grupos de Iniciación y Proyección de la UNAL con miras de motivar a los estudiantes y sobre todo darle su implementación en las actividades a realizar durante el año.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

Durante este proceso se ha percibido los siguientes cambios:

Que se encuentra un interés general de estudiantes de la Universidad por ser parte del grupo de Joropo UNAL y hacerse partícipes del aprendizaje y desarrollo dentro de los grupos.

Que gracias a las disposiciones en internet y el trabajo virtual, se puede dar mejor cobertura de clases a estudiantes de los demás campus y a su vez se pueden unificar para dar mayor alcance a la enseñanza del Joropo.

Que el espacio del baile de joropo se ha convertido en un lugar donde cada estudiante puede encontrar un profesor dispuesto a enseñar a bailar y sobre todo a escucharle sus intereses en la vida, orientar a tomar decisiones acertadas para su beneficio personal y grupal.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Que el proceso de baile les ha servido como fuente de ejercicio físico, pues el joropo logra beneficios cardiovasculares y de tonificación muscular que favorece su salud.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Que durante este primer semestre del año 2021 ha sido un semestre lleno de retos y situaciones de crisis que nos han ayudado a reinventarnos y que en la adversidad se tienen dos opciones, se asume una nueva posición de cambio o se permanece estático sin avanzar.

Como docente, quiero dar Gracias infinitas a Dios, a la Universidad Nacional, a la Tecnología, a cada uno de los Estudiantes y a la maravillosa Cultura Llanera; ya que cada uno aporta lo máximo para que se cumpla el objetivo de llevar el Joropo a los estudiantes y a que amen y defiendan su folklore sus costumbres, sus raíces y su cultura.

Eso me impulsa a cumplir nuestra gran misión, de forjar un lindo país desde lo más pequeño hasta lo más grande, entregando día a día lo mejor a cada estudiante para que se sienta valioso y se haga participe de este entorno que nos llama a perseverar y a luchar por ser fuertes, a continuar y dar siempre lo mejor a la vida para nuestro bien, el bien de la comunidad universitaria y el de toda la sociedad que ha venido interesándose por aprender mucho del folclor llanero.

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

HIP HOP INICIACIÓN, SEMILLERO Y PROYECCIÓN

NOMBRE: MANUELA SANÍN ORTIZ
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

GRUPO CULTURAL: HIP HOP UNAL	NIVEL: INICIACIÓN, SEMILLERO, PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
ESTUDIANTE AUXILIAR	
FECHA DE INICIO: 10/03/2021	FECHA DE TERMINACIÓN: 30/06/2021
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 27/07/2021	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:

Durante el semestre los estudiantes se sintieron muy emocionados y atraídos por las actividades y desarrollo de las clases de Hip Hop UNAL.

Los participantes han sido juiciosos, responsables con las muestras y demasiado colaborativos y creativos con el grupo, sin embargo, las asistencias en todos los grupos mermaron por la presión que ejerce la carga académica bajo la virtualidad, además, la salud bajo la emergencia del Covid-19 ha afectado sus entornos familiares y hasta su estado emocional y psicológico.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

La acogida de los grupos ha sido en general de buena manera, se han desarrollado todas las actividades y se creó un vínculo más allá de la virtualidad, lo cual considero como valioso para lo que aconteció en el semestre.

1.1 INICIACIÓN HIP HOP UNAL

Propósito formativo: es un espacio de formación dirigido a los estudiantes de la Universidad Nacional - Sede Medellín, donde el principal objetivo es desarrollar capacidades motoras y dancísticas para la ejecución de la danza urbana, donde puedan verse encaminados a profundizar sus conocimientos y pasión por esta línea de la danza, y de esta manera continuar con la línea formativa dentro del grupo, pasando por los diferentes niveles de formación.

Proceso diagnóstico: el proceso formativo inicia con actividades introductorias a la danza, la musicalidad y la interpretación, con el fin de generar un buen proceso de aprendizaje y afianzamiento de los géneros en la danza urbana. Después se procede a profundizar en los elementos básicos, música y términos de los diferentes estilos dentro del urbano, facilitando herramientas que les permita entender, comprender y ejecutar de mejor manera la danza.

Metodología: la clase se divide en 4 partes fundamentales que mejoran el desarrollo adecuado de la misma: una introducción teórica de lo que se va a tratar en la clase (historia, proceso, artistas, pasos, entre otros), para después hacer un calentamiento articular y muscular para evitar lesiones dentro de la actividad, después procedemos al desarrollo de la actividad.

La clase y los ejercicios de apropiación del estilo por su *groove* y *bounce* por medio de esquemas, pasos en la mayoría de los casos una coreografía, para después cerrar con un estiramiento corporal que nos permita cuidar nuestra alma de trabajo que es nuestro cuerpo.

Formulación de contenidos: durante el semestre se hizo un recorrido por los géneros más de la danza urbana, adentrándonos en la experimentación corporal de sensaciones y reflexiones personales corporales, donde cada uno pudiera experimentar de forma personal los géneros trabajados como lo son el *dance hall*, el reggaetón, el afro, el contemporáneo, el *sexy style* y el *street dance*.

1.2 SEMILLERO HIP HOP UNAL

Este grupo conformado por estudiantes que por su constancia y dedicación pasaron del grupo de iniciación a un grupo formativo de semillero, el cual es un grupo enfocado en el desarrollo personal de la danza, sin homogeneizar las formas de expresión y buscar con el proceso un



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

libre desarrollo de su danza dentro del urbano, sin dejar a un lado los elementos básicos y representativos de los géneros de danza urbana.

- **Ensayos:** se programan ensayos semanales los sábados, para que el horario se facilite dentro de sus actividades, y de esta manera cada semana se desarrollaba una idea diferente de percepción musical y corporal donde encontrarán su rumbo dentro de la danza urbana y sus preferencias y conexiones
- **Audiciones:** se sugirió mandar un video de un minuto de duración donde de manera performática se pudiera exponer su representación dentro de la danza y lo que significaba para cada uno la danza urbana.
- **Metodología:** se desarrolla del mismo modo, solo que los contenidos trabajados son diferentes por actividad, pero siempre se maneja el mismo orden:
 1. Explicación e introducción teórica.
 2. Calentamiento articular y muscular.
 3. Desarrollo de la actividad
 4. Estiramiento y respiración.
- **Montajes coreográficos:** durante el semestre se realizan dos montajes coreográficos y performáticos desarrollados bajo conceptos y elementos artísticos trabajados en equipo y de manera conjunta. Estos fueron el desarrollo de “Amor en tiempos de cuarentena” y, el último, realizado para el cierre “la piel a través de los elementos”.
- **Contenidos:** dentro de los contenidos se realizaron enfoques de géneros musicales asignados por persona según su interés y bajo las bases generadas en estos espacios, cada uno realizó una composición final para compartir. Dentro de todo el semestre basados en esta formación experimental y conceptual de su búsqueda personal en la danza, se hizo un recorrido por los géneros del reggaetón, *dance hall*, contemporáneo, *street dance*, *afro*, *twerk* y *sexy style*.

1.3 PROYECCIÓN HIP HOP UNAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Este grupo está conformado por estudiantes con recorrido y experiencia dentro de la danza urbana, enfocado en el afianzamiento y evolución dentro de esta, enfocado en la musicalidad, la velocidad, las corporalidades, densidades y expresiones sensoriales.

- **Ensayos:** los ensayos se desarrollaron los viernes de 6:00 p.m. a 8:00 p.m. con actividades extra clases que les permitían mejorar su desarrollo. Se realizaron vía zoom, enfocados en el trabajo de complejidad estructural coreográfica, la interpretación musical, las expresiones y sentimientos dentro de una interpretación performática.
- **Convocatorias:** se desarrolló una convocatoria audiovisual que consistía en enviar un video de un minuto mostrando artísticamente que era la danza urbana en ellos, donde se calificaría, musicalidad, estilo, proyección y expresión corporal y creatividad, y de allí se clasificaban en semillero o proyección.
- **Metodología:** se maneja la misma metodología

1. Explicación e introducción teórica.
2. Calentamiento articular y muscular.
3. Desarrollo de la actividad
4. Estiramiento y respiración.

Con la diferencia que en este grupo las relaciones son más cercanas, amistosas y personales, por su recorrido, lo que mejora el entendimiento, la fluidez y el sentimiento de cada clase.

Los chicos que por su talento fueron nuevos en este grupo, se les dio una gran bienvenida y tuvieron una acogida maravillosa y el grupo se siente muy feliz de tener a estas nuevas personas tan talentosas.

- **Contenidos:** los contenidos estuvieron basado específicamente en creación coreográfica y técnica, para así subir el nivel de energía corporal y desarrollo musical.
- **Presentaciones:** el grupo durante el semestre planeó, desarrolló, creó y ejecutó dos montajes performáticos protagonizados por ellos, como lo fueron “Amor en los tiempos de cuarentena” y “La piel a través de los elementos”.

Montajes que desarrollaron su creatividad, su autonomía y nivel de exploración dancística, creando con su cuerpo ideas y representaciones a través del video.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1.4 EMPLEADOS HIP HOP UN

Este grupo conformado por pocas personas, pero constantes, me hizo aprender mucho dentro del proceso. Su amor, dedicación y pasión por su propio aprendizaje deja claro que nunca es tarde para dejar el corazón fluir con la danza.

- **Ensayos:** los ensayos se programaron los lunes al medio día, donde su constancia en ellos hizo un gran avance en su proceso dancístico.
- **Metodología:**
 1. Explicación e introducción teórica.
 2. Calentamiento articular y muscular.
 3. Desarrollo de la actividad.
 4. Estiramiento y respiración.

Para este grupo la apropiación corporal fue primordial, el reconocimiento del cuerpo, la memoria y corporalidad hicieron parte fundamental del desarrollo de actividades.

- **Contenido:** dentro del semestre se procedió a hacer una introducción en la danza urbana dentro de la percepción corporal que cada una sentía y exploraba, para después de unas semanas proceder a la introducción de géneros específicos de la danza urbana como el afro, el *dance hall*, el *street dance* y danzas femeninas del urbano. Para finalizar con el proceso de memoria y coreografía dentro de su danza.

El proceso es bastante gratificante y se espera poder continuar a pesar de su poca cantidad de integrantes, los cuales 2 decidieron asistir al proceso en las clases de iniciación.

2. INTEGRANTES DEL LOS GRUPOS

2.1 GRUPO INICIACIÓN HIP HOP UNAL

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	27
---	----



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

2.2 GRUPO SEMILLERO HIP HOP UNAL

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	20
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	1

2.3 GRUPO PROYECCIÓN HIP HOP UNAL

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	11
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

2.4 GRUPO DOCENTES Y ADMINISTRATIVOS HIP HOP UNAL

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

3.1 INICIACIÓN HIP HOP UNAL

El grupo a pesar de la disminución de estudiantes, mantuvo un nivel de pasión incomparable que se notó en cada una de las clases. La energía, el amor y la entrega fueron el mejor resultado para este grupo. El acompañamiento de la familia de los nuevos fue increíble, ya que algunos familiares se atrevían a tomar las clases y sin duda tenían mucho talento que explotar.

3.2 SEMILLERO HIP HOP UNAL

En este grupo particularmente pude tener un acercamiento y un trabajo más personal por la cantidad de personas, se pudieron hacer correcciones más específicas y generar un mejor método de aprendizaje, evidenciado en el crecimiento personal y creativo dentro de la danza en cada uno de sus integrantes.

Mucho talento dentro de este grupo y espero continuar con su proceso en el grupo de Proyección.

3.3 PROYECCIÓN HIP HOP UNAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Este grupo es una familia, una construcción social de personas moviéndose por una misma pasión, es demasiado gratificante estar dentro del proceso, creciendo y aprendiendo con ellos, teniendo excelentes profesores, compañeros y corazones. El avance más que corporal fue personal, aprender a crear cosas nuevas, en tiempos y vidas nuevos, si tuviera que describir este grupo en una palabra lo pondría superación, ya que ese fue el sentido que tomó el grupo este semestre, basados en el amor no solo por la danza si no por todo lo que nos une en ella. Este proceso no se termina y es imparabile y continuo. Gratificantes resultados.

3.4 DOCENTES Y ADMINISTRATIVOS HIP HOP UNAL

Este grupo demostró pasión y constancia en el trabajo personal y grupal por su danza, la confianza fue un gran logro y sobre todo encontrar su esencia sin tener que compararse. Fue muy bonito encontrarme en este proceso para liderarlo, donde el talento se explotó y pudo dar grandes frutos. Fue un proceso donde todos aprendimos y espero no se termine aquí.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Se presenta una situación de coyuntura en el País, donde el paro disminuyó la energía y la asistencia del grupo.

A nivel grupal la mayor dificultad fue la carga académica y personal de los estudiantes bajo esta contingencia, su estado de ánimo, salud física y mental no ayudó mucho dentro del proceso.

Los factores de conectividad siempre estuvieron presentes hasta para mí, había chicos para los que el internet y la luz presentan constantes fallas en su tierra natal.

La falta de conexión física se notó e hizo mucha falta para un mejor proceso y aprendizaje.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Dentro de la contingencia, la virtualidad se convirtió en el mejor aliado y las producciones audiovisuales ahora son nuestros escenarios artísticos, por lo tanto, el seguir desarrollando estos productos audiovisuales será la apuesta para HIP HOP UNAL y cada uno de sus grupos el próximo año, explotando la diversidad, la creatividad, talento y unión de sus participantes, siguiendo la línea performativa que venimos desarrollando para incluir elementos de otras áreas diferentes a la danza para transmitir siempre una historia que vibre en cada uno.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO

Es gratificante que al finalizar cada uno de los procesos pueda tener la oportunidad de escuchar lo que cada uno siente, sus emociones, el amor, la risa y los agradecimientos hacen parte de sus palabras y de las cosas más emocionantes es escuchar que más que danza, les quedó una experiencia de vida, una aventura y una pasión.

Estas fueron algunas de sus palabras:

“Mi nombre es Sara: el grupo ha influido mucho en la diversión y paz mental del semestre, al estar siempre en la casa es muy difícil conseguir este tipo de diversión y aprendizaje, definitivamente fue de las mejores cosas del semestre y la cuarentena, me divertí mucho y cada clase mejor que la anterior, ¡ya quiero empezar semestre de nuevo para bailar con ustedes!”

“Para mí el crecimiento que he tenido siempre ha sido gracias al grupo y aunque este semestre no pude estar constante (por lesiones y problemas personales) siempre amo verte a ti, Isa y a los demás y gracias a ustedes he podido salir con unos pequeños proyectos acá, así que, en resumen, el grupo siempre ha sido mi todo y siempre estaré agradecido por todo lo que me han dado”.

“Vivo infinitamente agradecida con todos ustedes, por darme esta oportunidad, un proceso que llegó a mí de sorpresa, para hacerme mejorar siempre, y claro que sí cuenta conmigo siempre, de verdad que mil gracias por todo”.

¡La explotación corporal, la autoconfianza, el saber qué género disfrutas más y tienes más afinidad fue muy chévere e importante para el crecimiento artístico!”

En términos generales lo que estos grupos generan en cada uno de los participantes va mucho más allá de danza o coreografía, es amor, es pasión, es salvación, es vida, es energía, es amistad, es confianza, es autoestima y muchas cosas más.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

A pesar de las asistencias negativas y la deserción de los participantes por múltiples motivos externos al grupo, la acogida ha sido magnífica, el crecimiento y el proceso de todos fue un ejemplo de superación del que siempre me sentiré orgullosa.

Resaltó el gran esfuerzo por parte de Bienestar Universitario por la permanencia en brindarnos estos espacios que son tan importantes para los estudiantes y demás participantes.

En el corazón de cada uno de sus participantes desde iniciación hasta empleados, se dejan semillas que seguramente otras áreas no pueden dejar, y que solo estos espacios les pueden brindar, un lugar donde pueden ser lo que ellos quieran ser sin juicios ni ataduras sociales, espacios de soltura y tranquilidad. ¡Infinitas gracias por hacer esto posible!

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

DANZA FOLCLÓRICA Y DANZA ANDINA DE LOS PASTOS

NOMBRE: MARISELA BRAVO DE LA ROSA	
CARGO: INSTRUCTORA CULTURAL	
GRUPO CULTURAL: DANZA ANDINA DE LOS PASTOS UNAL Y DANZA FOLCLÓRICA UNAL	NIVEL: INICIACIÓN Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 150	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FECHA DE INICIO: 01/03/2021	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/07/2021
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 27/07/2021	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.

1.DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

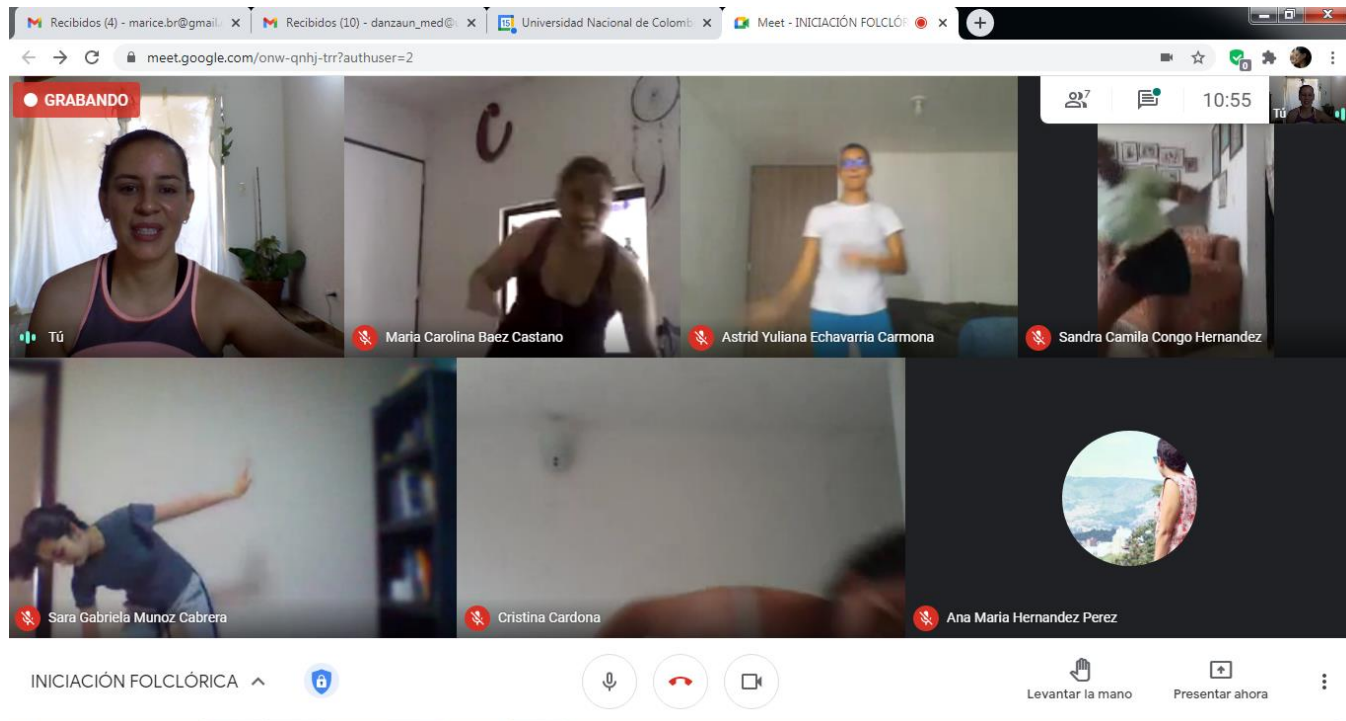
Continuamos trabajando con los diferentes grupos en condiciones inesperadas, las clases virtuales y medios digitales se han convertido en nuestro principal aliado, , Durante estos dos meses los estudiantes estuvieron muy juiciosos asistiendo a clase, sin embargo, la asistencia se vio afectada en algunos casos a causa de la carga académica intensa que viven ellos generada por el paro estudiantil, a esto se suma dos factores más, uno, en algunas ocasiones los “encapuchados” generaron disturbios que llevaban a la universidad a dar orden de evacuación por tanto la clase se cancelaba y dos, la más importante, la contingencia actual que se presenta no solo en el país sino a nivel mundial que ha llevado al confinamiento de toda la población ante la presencia del **Covid-19**; pese a todo se logró avanzar en algunos propósitos para este periodo los cuales se describen a continuación junto con algunos aspectos importantes en el proceso como propósito formativo, clase diagnóstico, metodología, la formulación de contenidos y las actividades mes a mes de cada uno de los grupos a cargo:

1.1 INICIACIÓN DANZA FOLCLÓRICA ESTUDIANTES Y ADMINISTRATIVOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)



Propósito formativo: Es un espacio de formación dirigido a los estudiantes y administrativos de la universidad Nacional de Colombia sede Medellín, cuya principal función es ofrecer un espacio de disfrute a partir de la formación en danza, el movimiento y el entrenamiento corporal, a su vez, incita a los participantes a reconocer y apreciar las tradiciones danzarias propias de su país generando sentido de pertenencia, arraigo y apropiación por su legado cultural. Así mismo, se pretende desarrollar en los participantes habilidades básicas para la danza como son fuerza, elasticidad, coordinación, resistencia y equilibrio desde el entrenamiento corporal, a su vez, captar posibles participantes cuyo interés sea la formación en danza más allá de un espacio de ocio con el ánimo de vincularlos a los grupos culturales Proyección Folclórica Danza UNAL o Danza Andina de los Pastos UNAL todo lo anterior, basado en un proceso de formación virtual debido a la contingencia de la pandemia.

Clase diagnóstica: el proceso formativo inicia con una clase de diagnóstico para descubrir las necesidades estéticas y creativas del grupo, dinámicas de trabajo, proceso formativo, factor humano, intereses respecto al curso, expectativas, entre otros. Un segundo paso es diseñar un plan de acción a partir de las necesidades o expectativas que el grupo presenta, esto determina



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

los contenidos a trabajar durante el semestre, los cuales al inicio cumplieron con el propósito de contextualizar. Para este proceso en particular, junto con los estudiantes, se acordó asumir el proceso en modo taller donde en cada clase de manera alternada por zonas se abordaría una danza en específico, haciendo un recorrido por las principales danzas de las diferentes zonas del país. Luego, el paso a seguir es la elección del repertorio a trabajar según las necesidades o motivaciones del grupo. Las danzas por trabajar hacen parte del repertorio tradicional de la zona Andina, Pacífica y Atlántica.

Ambos procesos, de estudiantes y administrativos asumieron esta propuesta.

Metodología: en un momento convencional desde la presencialidad la clase se dividiría en cinco momentos, sin embargo, la virtualidad no permite abordar un proceso tan extenso, por lo tanto, se resume en tres momentos: un calentamiento para acondicionar el cuerpo y la mente hacia la actividad física, seguido de la parte técnica donde el trabajo se concentra en el estudio del movimiento propio de la danza asignada, acompañado del trabajo espacial, el rítmico y el manejo de utilería (faldeos, pañoletas, sombrero) y para concluir, un tercer momento donde se recopila el material de movimiento y se consolida en un esquema o planimetría sencilla.

Formulación de contenidos: los contenidos fueron pensados en términos de talleres por clase donde se abordaría una danza alternando las zonas de procedencia (Pacífica, Andina y Atlántica) para lograr mayor dinamismo.

Estos contenidos se describen así:

En la primera clase se hace una inducción a la danza folclórica colombiana, pasando por el repertorio danzado más representativo de cada región.

Un calentamiento en cada clase para preparar el cuerpo y la mente al trabajo de la danza donde el acondicionamiento del cuerpo está en pro de desarrollar habilidades básicas para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio.

A través del trabajo técnico se logra desarrollar la coordinación, resistencia física, capacidad expresiva, direccionalidad y disociación de movimientos.

Para finalizar, en cada clase se consolida un esquema coreográfico sencillo, retomando el insumo técnico corporal donde a través de los pasos básicos, complementarios, manejo de



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

indumentaria y figuras coreográficas se logra un trabajo importante de la memoria corporal y espacial.

Se listan los contenidos en específico trabajados durante estos meses:

ZONA ANDINA	ZONA ATLÁNTICA	ZONA PACÍFICA
<ul style="list-style-type: none">- Paso ternario, bambuco fiestero- Pasillo- Merengue campesino- San Juanito	<ul style="list-style-type: none">- Garabato- Cumbia- Son de Negro- Fandango	<ul style="list-style-type: none">- Currulao- Porro chocoano- La danza del sapo- Andarele

1.2 PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DANZA UNAL



Propósito formativo: El grupo está constituido por estudiantes de la universidad provenientes de diferentes regiones del país y su propósito es exaltar la danza desde el folclor colombiano a



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

través de la puesta en escena de las diferentes regiones del país, además de ser un grupo de proyección en representación institucional, tiene como propósito la formación en danza, la formación humana y ética de sus estudiantes, posibilitándoles un espacio para el encuentro, el esparcimiento y el disfrute.

Ensayos: Ensayos: los ensayos son los días lunes y jueves de 6:00 a 8:00 p.m. y se dieron de manera virtual por la plataforma Meet, inicialmente asistieron en su totalidad, pero la cantidad de estudiantes fue bajando en la medida que su carga académica se intensificaba, así mismo, el paro estudiantil, el cual tuvo mucha fuerza esta vez y el hecho de que muchos empezaron a trabajar y estudiar simultáneamente, en definitiva esto hizo que muchos tuvieran que dejar de participar tan activamente al menos den las clases virtuales, pero si, a través de los videos tutoriales, donde, los estudiante estudian el material enviado y ellos envían videos de ellos ejecutando la secuencia coreográfica para recibir la retroalimentación de parte de la dirección.



Metodología: Los encuentros virtuales se dieron dos días a la semana, lunes y jueves de 6:00 a 8:00 p.m. por la plataforma Meet, donde trabajamos el acondicionamiento físico en el espacio del calentamiento, algunas clases fueron enfocadas al entrenamiento corporal y otras combinadas a la parte técnica según las necesidades del momento, sin embargo, el mayor énfasis fue la parte creativa con montajes coreográficos y audiovisuales, así mismo se realizaron reuniones con el comité creativo y de comunicaciones para afinar detalles al respecto y lograr un trabajo colaborativo; como se mencionó anteriormente, los videos tutoriales se han convertido en una herramienta importante para quienes no pueden seguir conectados a las



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

clases virtuales pero que desean seguir en el proceso, la dinámica consiste en envíaes parte del material coreográfico en videos cortos y didácticos, ellos, memorizan el material y envían sus videos ejecutando la secuencia de movimiento para que la direcciona artística pueda hacer una retroalimentación, correcciones o confirmaciones respecto a cómo está interpretando la coreografía.

Montajes coreográficos: se consolidaron trabajo coreográfico desde las audiovisuales los cuales fueron:

“Me llaman bruja” y en proceso de creación “el Duende” y “El camino del jaguar”. Todos los montajes coreográficos se consolidaron virtualmente y el comité de comunicaciones del grupo (conformado por los mismos estudiantes) realiza el proceso de edición y divulgación, algunos montajes se hicieron en la presencialidad con no más de cuatro bailarines manteniendo las medidas de bioseguridad, todo este proceso fue clave no solo para mantener la motivación en los y las participantes, sino, para recrear sus vidas, disfrutamos mucho el proceso pese a las actuales condiciones. A continuación, se describe mes a mes en que consistió el proceso.

Proyección del trabajo artístico: A nivel proyectivo el grupo a participo de diferentes eventos culturales de la universidad y fuera de ella, como festivales, encuentros y demás, en el ámbito local, nacional e internacional, este último cobra un valor muy importante porque la virtualidad ha permitido abrimos nuevos espacios para dar a conocer el trabajo artístico, esto es muy motivante para los chicos pues, aunque las presentaciones no eran presenciales si se dio la posibilidad de generar nuevos escenarios virtuales, proyectar los trabajos coreográficos audiovisual y dar a conocer el grupo en otros ámbitos artísticos más allá de las fronteras. A continuación, se describen en detalle:

MES	PARTICIPACIÓN
MARZO	No se generaron presentaciones.
ABRIL	Lugar: virtual Fecha: 29 abril Organizador: Universidad Nariño y Ministerio de Cultura. Evento: Encuentro de Danza inter universitario 2021 Coreografía: “Me llaman bruja”.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

	<p>Lugar: virtual Fecha: 30 abril Organizador: sección cultura y bienestar universitario UN. Evento: Celebración día de la danza UN Coreografía: “Me llaman bruja”.</p> <p>Lugar: virtual Fecha: 3 mayo Organizador: Colegio Mayor de Antioquia. Evento: Encuentro de Danza inter universitario 2021 Coreografía: “Me llaman bruja” y “Quien lo vive es Danza U.N”.</p> <p>Lugar: virtual Fecha: 29 abril. Organizador: Universidad Autónoma del Caribe. Evento: Celebración Día Internacional de la Danza - Facebook live del Nodo Caribe. Coreografía: “Quien lo vive es Danza U.N”.</p> <p>Lugar: Virtual Fecha 29 abril. Organizador: Unidades Tecnológicas de Santander. Evento. Primer Festival de Baile Uteísta Online - Facebook Bienestar Institucional UTS Coreografía: “Quien lo vive es Danza U.N”.</p>
MAYO	<p>Lugar: virtual Fecha: 3 mayo Organizador: Colegio Mayor de Antioquia. Evento: Encuentro de Danza inter universitario 2021 Coreografía: “Me llaman bruja” y “Quien lo vive es Danza U.N”.</p>
JUNIO	<p>Lugar: virtual Fecha: 5 junio 2021 Organizador: Ballet de Arte y Cultura “FORTALEZA” de la provincia de Sucumbíos, Amazonia Ecuatoriana.</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

	<p>Evento: II festival nacional e internacional virtual de danza folclórica “amazonia viva 2021” Coreografía: Me llaman Bruja.</p> <p>Lugar: virtual Fecha: 26 y 27 junio 2021 Organizador: Delia Nahel Gonzales Naranjo, representante legal del festival. Evento: V festival Danzando sin fronteras y II encuentro folclórico internacional. Coreografía: La Llorona.</p> <p>Lugar: virtual Fecha: 25 junio Organizador: sección Cultura y bienestar universitario universidad nacional de Colombia sede Medellín. Evento: Clausura grupos artísticos institucionales I semestre 2021. Coreografía: me llaman bruja.</p> <p>Lugar: virtual Fecha: 23 junio Organizador: Bienestar universitario SENA Medellín. Evento: día del aprendiz SENA. Coreografía: Me llaman bruja.</p>
JULIO	<p>Lugar: virtual Fecha: 8,9 y 10 julio 2021 Organizador: sección de cultura universidad nacional de Colombia sede Bogotá. Evento: festival 360 universidad nacional de Colombia sede Bogotá. Coreografía: Me llaman Bruja.</p> <p>Lugar: virtual Fecha: 5 y 6 de agosto. Organizador: Museo Arqueológico y Centro Cultural Orellana “MACCO-EP”, en conjunto con el apoyo del Municipio del cantón Fco de Orellana, provincia de Orellana, República del Ecuador, ubicado en la Amazonia ecuatoriana; el MACCO-EP</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

	Evento: IIII festival internacional “danza el Coca vivelo 2021”. Coreografía: Me llaman Bruja.
--	---

1.3 PROYECCIÓN DANZA ANDINA DE LOS PASTOS UNAL

Propósito formativo: El grupo está constituido principalmente por estudiantes provenientes de sur del país (departamento de Nariño) y otros departamentos vecinos como Putumayo cuyo principal objetivo es el reencontrarse con su cultura, como tradición poniendo como pretexto la danza, basados en esto se plantean una serie de actividades que se encaminan al fortalecimiento como comunidad Pastos, esta iniciativa estudiantil demuestra la importancia de los grupos culturales no solo como producto artístico, sino, como grupos de arraigo y fortalecimiento cultural.

Ensayos: Los ensayos son los días miércoles y viernes de 6:00 a 8:00 p.m., se dieron de manera virtual por la plataforma Meet, y la participación inicialmente fue difícil porque la mayoría vive en las cabeceras de la ciudad de Pasto y en diferentes resguardos indígenas y la conexión a internet o es muy baja o es nula pero poco a poco algunos fueron solucionando esta dificultad y logro mantenerse casi el grupo en su totalidad hasta el final, al final del proceso los estudiantes dejaron de conectarse de manera tan constante hasta que la final solicitaron que les enviara videos tutoriales para mantenerse en el proceso, algunos de ellos están muy ocupados con la carga académica propia de fin de año y otros desde que empezó el paro nacional perdieron conexión.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)



Metodología: Los encuentros virtuales se dieron dos días a la semana, miércoles y viernes de 6:00 a 8:00 p.m. por la plataforma Meet, donde trabajamos el acondicionamiento físico en el espacio del calentamiento, algunas clases fueron enfocadas al entrenamiento corporal y otras combinadas a la parte técnica según las necesidades del momento, sin embargo, el mayor énfasis fue la parte creativa con montajes coreográficos y audiovisuales, así mismo se realizaron reuniones con el comité creativo y de comunicaciones para afinar detalles al respecto y lograr un trabajo colaborativo.

Los videotutoriales son una herramienta metodológica acertada en estas circunstancias, desde la dirección se envían videos de corta duración con parte del esquema coreográfico de manera didáctica para su fácil comprensión, el estudiante recibe este material y lo reproducen en su cuerpo, posteriormente envían sus videos para la retroalimentación de parte de la dirección artística en aras de corregir, sugerir y validar el material de movimiento

Contenidos: Se basaron en las necesidades actuales del grupo y en tratar de mantener la motivación de los integrantes, enfocados al entrenamiento corporal y la capacidad creativa e interpretativa los cuales se describen a continuación mes a mes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Montajes coreográficos: este punto fue clave para poder mantener la motivación de los participantes haciendo más ameno y entretenido el proceso, así mismo, nos permitió como grupo mantenernos activos en el gremio de la danza a nivel local y nacional en diferentes eventos como festivales, encuentros y eventos culturales de la universidad y fuera de ella, así mismo el detonante creativo fue la tradición y en especial la necesidad y oportunidad de plasmar las prácticas culturales y ancestrales desde los territorios mismos de los participantes, aprovechando locaciones, vestuarios, contextos y actores externos propios de la cultura desde su espontaneidad, para este semestre logramos producir un video llamado “el encanto de la ñapanga” y ahora estamos trabajando en un nuevo montaje llamo “el camino del jaguar” en alianza con el grupo Danza UNAL como un ensamble grupal coreográfico.

Proyección del producto artístico: el grupo ha venido presentando o proyectando sus trabajos audiovisuales en diferentes escenarios virtuales de carácter local, nacional e internacional. Siendo este último un gran logro porque la pandemia ha permitido que otras fronteras se abran para nosotros, nuevos escenarios que trascienden fronteras y esto motiva mucho a los participantes, darse a conocer de manera más global. A continuación, se listan las presentaciones virtuales y los eventos en los que el grupo ha participado:

MES	PARTICIPACIÓN
MARZO	No se generaron presentaciones.
ABRIL	Lugar: virtual Fecha: 29 abril Organizador: Universidad Nariño y Ministerio de Cultura. Evento: Encuentro de Danza inter universitario 2021 Coreografía: “Peregrinación: fiesta y tradición”. Lugar: virtual Fecha: 30 abril Organizador: sección cultura y bienestar universitario UN. Evento: Celebración día de la danza UN Coreografía: “El encanto de la Ñapanga”.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

	<p>Lugar: virtual Fecha: 3 mayo Organizador: colegio Mayor de Antioquia. Evento: Encuentro de Danza inter universitario 2021 Coreografía: “El encanto de la Ñapanga” y “Peregrinación: fiesta y tradición”</p> <p>Lugar: virtual Fecha: 29 abril. Organizador: Universidad Autónoma del Caribe. Evento: Celebración Día Internacional de la Danza - Facebook live del Nodo Caribe. Coreografía: “Peregrinación: fiesta y tradición”.</p> <p>Lugar: Virtual Fecha 29 abril. Organizador: Unidades Tecnológicas de Santander. Evento. Primer Festival de Baile Uteísta Online - Facebook Bienestar Institucional UTS Coreografía: “Peregrinación: -fiesta y tradición”.</p>
MAYO	<p>Lugar: virtual Fecha: 3 mayo Organizador: colegio Mayor de Antioquia. Evento: Encuentro de Danza inter universitario 2021 Coreografía: “El encanto de la Ñapanga” y “Peregrinación: fiesta y tradición”.</p>
JUNIO	<p>Lugar: virtual Fecha: 5 junio 2021 Organizador: Ballet de Arte y Cultura “FORTALEZA” de la provincia de Sucumbíos, Amazonia Ecuatoriana. Evento: II festival nacional e internacional virtual de danza folclórica “amazonia viva 2021” Coreografía: Peregrinación Fiesta y Tradición.</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

	<p>Lugar: virtual Fecha: 26 y 27 junio 2021 Organizador: Delia Nahel Gonzales Naranjo, representante legal del festival. Evento: V festival Danzando sin fronteras y II encuentro folclórico internacional. Coreografía: Bambuco sureño.</p> <p>Lugar: virtual Fecha: 25 junio Organizador: sección Cultura y bienestar universitario universidad nacional de Colombia sede Medellín. Evento: Clausura grupos artísticos institucionales I semestre 2021. Coreografía: Bambuco Sureño.</p> <p>Lugar: virtual Fecha: 10 junio Organizador: Confama. Evento: Programa Somos diversos. Coreografía: El sur a través de mi ventana, ponente Sebastián chacón.</p> <p>Lugar: virtual Fecha: 22 junio Organizador: sección Cultura y bienestar universitario universidad nacional de Colombia sede Medellín. Evento: conversatorio sobre Inty Raimy Coreografía: ponente Jairo Inapuez.</p> <p>Lugar: virtual Fecha: 23 junio Organizador: Bienestar universitario SENA Medellín. Evento: día del aprendiz SENA. Coreografía: Peregrinación fiesta y tradición.</p>
JULIO	Lugar: virtual



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

	<p>Fecha: 8,9 y 10 julio 2021 Organizador: sección de cultura universidad nacional de Colombia sede Bogotá. Evento: festival 360 universidad nacional de Colombia sede Bogotá. Coreografía: Peregrinación Fiesta y Tradición.</p> <p>Lugar: virtual Fecha: 5 y 6 de agosto. Organizador: Museo Arqueológico y Centro Cultural Orellana "MACCO-EP", en conjunto con el apoyo del Municipio del cantón Fco de Orellana, provincia de Orellana, Republica del Ecuador, ubicado en la Amazonia ecuatoriana; el MACCO-EP Evento: IIII festival internacional "danza el Coca vivelo 2021". Coreografía: Peregrinación Fiesta y Tradición.</p>
--	---

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

GRUPO INICIACIÓN FOLCLÓRICA ESTUDIANTES Y ADMINISTRATIVOS:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	6
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DANZA UNAL

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	8
--	---



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

DANZA ANDINA DE LOS PASTOS UNAL

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	8
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	1

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO.

El proceso no solo de estos cinco meses sino, del tiempo que llevamos confinados por la pandemia, evidencia grandes logros, algunos planificados y otros inesperados que le dieron como resultado del trabajo mismo y la situación de confinamiento.

Al iniciar este semestre y hablando de los grupos culturales digamos que se mantuvieron la misma cantidad de personas respecto al año pasado y en los talleres artísticos también se evidencio acogida e interés por estar en los procesos al inscribirse y participar de las clases virtuales, fueron pocos, pero en su mayoría de integrantes se mantuvieron en el proceso, lo que evidencia una clara necesidad de tener este tipo de espacios lúdico recreativos y formativos en sus vidas además de la académica, rompiendo un poco con su monotonía y activando sus cuerpos y mentes.



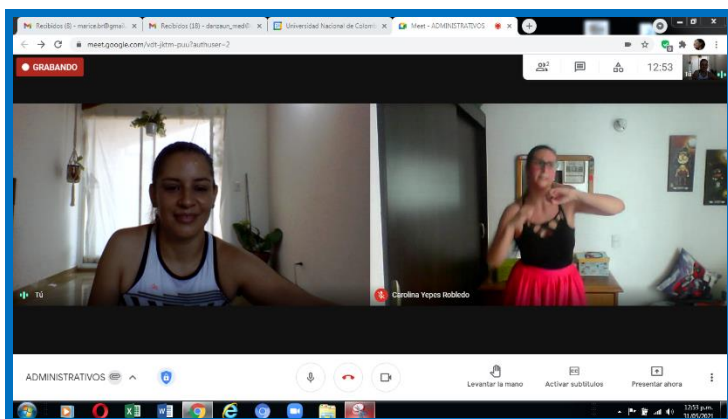
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Todos los procesos se desarrollan implementando las tres dimensiones del ser como un componente transversal, estas son, el ser corporal, el ser social y el ser sensible, a través de ellas se describirán a continuación los logros obtenidos en los diferentes grupos:

3.1 INICIACIÓN FOLCLÓRICA Y ADMINISTRATIVOS.

En el caso de los estudiantes iniciación con un número de seis participantes, pero después del paro estudiantil dejaron de conectarse lo que llevó al cierre del curso al finalizar mayo y en el caso de los administrativos sucedió lo contrario, se mantuvieron hasta el final del proceso, aun así, en ambos casos el enfoque fue el mismo logrando los siguientes resultados:



Dimensión corporal: Los estudiantes de ambas categorías que se mantuvieron activos en el proceso, algunos más que otros, en diferente medida lograron dominar los pasos básicos y complementarios de las danzas trabajadas correspondientes a las diferentes zonas que componen a Colombia, dominando pasos binarios y ternarios y reconociendo algunas figuras propias de las danzas, dominaron los elementos correspondientes como faldas, sombreros y pañuelos o pañoletas; mejoraron su condición física a través del trabajo corporal desde la fuerza, resistencia, flexibilidad, coordinación, equilibrio, disociación y también ejercitaron la mente al memorizar las diferentes secuencias coreográficas logradas clase tras clase.

Dimensión Social: Después de este periodo tan largo de aislamiento, de no poder compartir y sentir al otro cerca el espacio de clase virtual permitió de alguna manera que los participantes se sintieran acompañados, de una forma diferente y extraña pero fue así, identificarse con el otro y saber que no estamos solos en esto es gratificante de alguna manera, eso hizo las clases de danza en este periodo de confinamiento; por otro lado, estos espacios a nivel cultural sacan



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

un poco de la monotonía a los estudiantes, pues si bien es cierto que estos encuentros también son virtuales como sus encuentros académicos, la dinámica si es muy diferente, aquí los cuerpos se disponen diferente y por tanto la mente y los ánimos también, se generan ambientes tranquilos para el diálogo y la risa, es menos rígido, más desde el disfrute y el goce que un asunto obligado.

En un sentido más amplio, el trabajar la danza tradicional colombiana posibilitó un reconocimiento del territorio propio y de los otros, adquirieron información respecto al origen de estas tradiciones danzarias en un contexto histórico, geográfico y social, reconociendo que somos diferentes y que esa es la principal riqueza de nosotros como cultura.

Dimensión sensible: En esta oportunidad no se logró mayor cercanía a nivel emocional entre las participantes, posiblemente por el corto tiempo en que estuvieron vigentes participando del grupo, aun así, tuvieron momentos en los que lograron compartir, momentos muy lúdicos donde pudieron reconocer las más burlona, la más comunicativa, la más tímida, etc., en el caso del grupo de administrativos donde solo era una participantes se logró entablar una bonita relación estudiante profesor, donde trascendía estas figuras y se convertía más en una relación de amistad, de compartir un espacio para recrearse y hacer algo diferente que nos generará disfrute a ambas.

3.2 PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DANZA UNAL

El grupo se mantuvo en su número de integrantes respecto al semestre pasado, he incluso algunos de los que no estaban activos decidieron regresar; se logró seguir con el proceso en los horarios regulares de ensayo, adoptando otras estrategias de trabajo para lograr integrarlos a todos y artísticamente también se sigue generando material interesante para proyectar, a continuación, listamos los logros para este grupo:

Uno de los logros más importantes sin duda alguna, es haber logrado mantener el grupo activo de manera virtual por tanto tiempo, pese a que el número de participantes bajo respecto hace dos años, los pocos integrantes que continúan están activos y comprometidos con el proceso, además, no se tenía antecedente alguno de procesos de danza llevados a cabo desde la virtualidad, encontramos las rutas metodológicas, las estrategias y sumado a la motivación se ha logrado un proceso bien interesante.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)



La capacidad creativa en cada uno de nosotros, en mi como directora y en cada uno de ellos como participantes bailarines es otro de los logros que permitió generar un material coreográfico a nivel audiovisual digno de proyectar en diferentes espacios artísticos, todos nos sentimos orgullosos de ello y esto en definitiva es el motor principal, poner a volar la imaginación, jugar con los cuerpo, los movimientos, los colores para dar como resultado nuestro trabajo creativo desde la danza; en estos cinco meses logramos generar un videos llamado “me llaman bruja” el cual nos deja una reflexión sobre la historia de la mujer, la estigmatización que sufrió por años y el rol de la iglesia y la sociedad de ese entonces para con ellas y los hechos ocurridos; otro de los montajes que está en proceso de consolidación es “ el camino del jaguar” un ensamble con el grupo Danza andina de los Pastos y Danza UNAL enfocado a la Amazonia y una reflexión del cuidado a la tierra, a la madre protectora de la vida.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)



El trabajo colaborativo salió a flote sobre todo desde el comité creativo quienes apoyan a la dirección artística en la consolidación de los guiones, músicas y temáticas de las propuestas creativas; el comité de comunicaciones con su trabajo de edición de los videos y movilización de las redes sociales, tan importante porque este es el principal medio o plataforma por el cual las agrupaciones dancísticas están haciendo presencia.

A nivel proyectivo se ha logrado cosas muy importantes, anteriormente se hacía muy difícil abrir espacios en festivales y demás eventos culturales a nivel nacional, pero, ahora con la virtualidad estas fronteras se hacen más fáciles de romper, hemos logrado estar en festivales locales, nacionales y lo mejor, internacionales en cantidad importante, han sido espacio de reconocida trayectoria donde nuestros videos han sido proyectados y vistos por muchos artistas de diferentes países, definitivamente este es un gran logro consecuente de la virtualidad y del excelente trabajo realizado.

La virtualidad y el aislamiento nos dio la oportunidad de poder reflejar la esencia del grupo desde su diversidad cultural pues la mayoría de los participantes son provenientes de otras regiones del país y esto finalmente terminó siendo una oportunidad muy bonita para poner en evidencia desde los escenarios virtuales a partir de las diferentes localidades, la Amazonía, la costa, los andes etc., todos han sido escenarios de nuestras producciones artísticas, sacando provecho al distanciamiento, a la diversidad de sus integrantes y a esos paisaje naturales como cómplices de nuestros trabajos artísticos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Un factor importante de esta situación y que se considera un logro, es la capacidad de trabajar colaborativamente y la recursividad que se gestó en cada uno de los participantes para lograr los propósitos creativos y formativos del grupo, en términos de vestuarios, locaciones, producción visual etc. Fue grato ver como todos buscaban las posibilidades de resolver los impases o escases de insumos para lograrlo.

La estrategia de llevar el proceso de manera sincrónica y asincrónica en simultáneo fue un acierto, pues aún tenemos participantes quienes su conexión a internet es realmente precaria y la única forma de poder seguir con el proceso ha sido a través de los videos tutoriales, los culés, se han convertido en una herramienta metodológica clave para aquellos que no tienen acceso a las clases y para quienes sí, poder reforzar su trabajo técnico y coreográfico.

El compromiso y la disposición de quienes se mantienen en el proceso es de aplaudir, de principio a fin el interés por seguir con el proceso estuvo vivo y es muy grato como directora cuando es el grupo el que te pide y no ser tú quien los empuje, ellos son entusiastas y mi propósito misional como directora y artista es apoyarlos y guiarlos en su deseo de hacer posible un proceso de danza desde las condiciones actuales que finalmente no han resultado ser un impedimento, por el contrario, nos abrió nuevos caminos para hacer, pensar y estar, tan interesantes como los ya recorridos.

3.3 DANZA ANDINA DE LOS PASTOS UNAL

Esta agrupación, también ha venido creciendo y fortaleciéndose mucho como grupo cultural, en años anteriores los participantes fluctuaban mucho, entraban y salían del grupo, pero unos años el grupo se estableció y sus integrantes actuales son muy constantes, esto y su compromiso con el grupo ha venido creciendo, posibilitando un proceso más sólido a nivel humano, social y proyectivo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)



Actualmente, debido a la pandemia y todo lo que ha ocasionado la situación actual del país llevo a que todos sus integrantes tuvieran que regresar a sus territorios quienes en su mayoría pertenecen a diferentes cabildos indígenas del departamento de Nariño teniendo que recurrir a la virtualidad para lograr dar continuidad al proceso y pese a las dificultades que muchos pudieron tener el proceso se dio de principio a fin y se obtuvieron los siguientes logros:

Continuidad del proceso y sus integrantes pese a las condiciones difíciles de conectividad, pues algunos de ellos no cuentan con este servicio o sencillamente es precario, aun así, ellos buscan la manera de mantenerse conectados, bien sea buscando otros espacios donde la conexión sea mejor, a través de los videotutoriales los cuales se han convertido en la principal estrategia metodológica para muchos y el pago de datos por horas limitadas esporádicamente, pese a todo lo anterior, repito, el grupo se mantiene en número y disposición de seguir con el proceso.

A nivel creativo se han logrado cosas muy bellas, además de los montajes ya consolidados en semestres anteriores, este año sacamos “El encanto de la Ñapanga” un montaje bello que refleja un poco la tradición oral y mitológica del sur de Colombia, además, está en proceso el montaje “El camino del jaguar” montaje que se está realizando en alianza con el grupo Danza UNAL el cual hace referencia la amazonia y un llamado a reflexionar sobre el cuidado a la tierra y la madre protectora de los seres vivientes, este montaje estará próximo a salir.

A nivel proyectivo se ha logrado cosas muy importantes, anteriormente se hacía muy difícil abrir espacios en festivales y demás eventos culturales a nivel nacional, pero, ahora con la virtualidad estas fronteras se hacen más fáciles de romper, hemos logrado estar en festivales locales, nacionales y lo mejor, internacionales en cantidad importante, han sido espacio de reconocida



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

trayectoria donde nuestros videos han sido proyectados y vistos por muchos artistas de diferentes países, definitivamente este es un gran logro consecuente de la virtualidad y del excelente trabajo realizado.



El llevar el proceso de manera sincrónica y asincrónicamente ha resultado ser un total acierto, pues tenemos muchos estudiantes en este grupo con problemas para conectarse, problemas de red y los videotutoriales han resultado ser la mejor estrategia metodológica para muchos, incluso, para quienes, si se conectan a las clases virtuales, pero a través de estos videos pueden reforzar su proceso.

El compromiso y la disposición de quienes se mantuvieron en el proceso, este es uno de los grupos que se ha logrado mantener en número de integrantes y siempre los mismos, con total entrega y compromiso pese a las dificultades de conexión, económicas, de tiempo etc.

El trabajo colaborativo se hizo presente, algunos asumieron la responsabilidad del trabajo de edición de los videos dedicando horas de trabajo aun en contra de sus tiempos de estudio o laborales, trasnochos se dieron para lograr el resultado que tenemos actualmente, de la misma forma desde la parte de comunicaciones, quienes se la piensan día a día para mantener las



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

redes sociales del grupo activas, así mismo, la difusión de las diferentes presentaciones del grupo y sus trabajos artísticos a través de Facebook e Instagram.

Un punto muy positivo de estar alejados geográficamente es que esto nos ha permitido aprovechar esas locaciones naturales y geográficas propias del sur colombiano para exaltar.

El descubrir nuevos talentos en los chicos como es el caso de aquellos que asumen los procesos de edición o los chicos de las comunicaciones con sus publicaciones y publicidad en redes sociales, etc., esta situación ha sacado a flote talentos que desconocía por completo de los estudiantes y ellos mismos se asombran de lo mucho que han ganado en los trabajos haciéndolos como escenarios naturales y logrando así, una representación más cercana a lo que se desea plasmas y que muchas veces desde los escenarios convencionales no es tan fácil de lograr, aquí, los territorios se convierten en los principales complicase para llevar a nuestros espectadores a un viaje a la traición nariñense de manera más cercana y auténtica, esto es algo que de no ser por la virtualidad no sería posible.

Un aspecto importante y muy positivo fue la oportunidad que brindó la virtualidad para que aquellos chicos que ya eran egresados, que estaban lejos de la ciudad de Medellín pudieran continuar con el proceso en el grupo, habló especialmente de Talía Quintana quien ahora vive en Puerto Rico estudiando una maestría gracias a una beca, pero quien se quiso vincular nuevamente a las clases, manifestando que extrañaba mucho el grupo y que gracias a esto ya no se sentía tan sola en una tierra tan lejana; así mismo, se vinculó Carlos Oliva, otro egresado quien tiene una vida ya en Medellín pero que decidió seguir apoyando y participando del grupo, ambos con Danza Andina de los Pastos, entonces, la virtualidad dio la oportunidad a estos dos chicos de continuar el proceso con todo y los beneficios que el estar aquí les genera, en este caso particular la virtualidad no nos alejó, sino que nos unió.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Uno de los principales obstáculos para algunos participantes es el hecho de que no pudieran conectarse a las clases por la falta de conectividad en ciertas zonas donde ellos viven, generalmente rurales, veredas, pueblos que no cuentan con un buen servicio de internet o incluso es nulo, esta situación se presentó en ambos grupos, Danza U.N y en Pastos U.N; en el caso de otros participantes sí contaban con el servicio pero de muy baja potencia y esto



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

impedía que pudieran estar a gusto en las clases porque se congelaba la imagen en reiteradas ocasiones, se pierda la conexión, se pixela la imagen evitando visibilizar bien las indicaciones etc. Esta situación mejoró un poco especialmente en el grupo Pastos, pues algunos lograron tener conectividad o llegaba la conectividad a sus pueblos o territorios y favorecía de alguna manera no solo el proceso sino las motivaciones de los chicos.

Otro factor a considerar como dificultad es el hecho de que algunos estudiantes no contaban con los dispositivos necesarios para la conexión como computador o celular con características para conectarse a una clase, en especial en Danza Andina de los Pastos, más adelante, en el camino fueron resolviendo e integrándose al proceso, de todas formas en ambos casos, se acudió a la asesoría o proceso asincrónico a través de videos tutoriales enviados al WhatsApp o a Facebook con los cuales muchos pudieron integrarse y ser parte de los procesos creativos.

En la mayoría de los participantes y en mi como directora, después de más de un año trabajando en virtualidad se empieza a sentir el agotamiento, no en el aspecto físico sino, mental y un tanto emocional, en el ambiente se percibe eso en los diferentes grupos, aún más, cuando ven que procesos externos a la universidad de carácter artístico ya están retomando sus procesos presenciales, en ocasiones la capacidad creativa se ve a gatas y los estudiantes empiezan priorizar otros espacios donde si les ofrecen aquello que necesitan en el momento, algunos han encontrado otros grupos donde están bailando y otros siguen esperando pero piden a gritos regresar a la presencialidad.

Otro factor desfavorable es la falta de continuidad en los procesos por parte de los integrantes de los talleres culturales, en esta ocasión fue el paro estudiantes, el cual tuvo mucha fuerza y participación por parte de los estudiantes, además, fue muy largo diría que casi en su totalidad participaron activamente de él, tanto estudiantes de los semilleros como de los grupos de proyección, durante estos casi dos meses la asistencia fue realmente precaria y en el caso de los semilleros (indicación danza folclórica estudiantes y semillero Pastos) ocasionó una caída de los grupo, como consecuencia se suspendieron clases definitivamente el resto del semestre por falta de participación; afortunadamente esto no ocurrió con los grupos de proyección pues si bien también participaron del paro, no dejaron de estar conectados con los procesos.

Posiblemente sea una dificultad el hecho de que algunos estudiantes no cuenten con espacios ideales dentro de sus casas para recibir la clase de danza, a algunos solo logro ver sus torsos o sus piernas de igual forma se va encontrando las estrategias para sobrellevarlo, en este caso,



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

se juega con la cámara movilizándolo para alternar las panorámicas y poder hacer un acompañamiento a cada uno.

El tema de la comunicación se dificulta un poco, si bien se cuenta con todas las herramientas tecnológicas actuales y la inmediatez de la información está a la mano, también es cierto que ese mecanismo de libre interpretación o interpretación personal de la información se intensifica un poco más, a lo que me refiero, si a nivel presencial la comunicación entre personas es compleja y nunca llega al receptor de la manera fiel como la concebimos quienes la transmitimos, ahora, virtualmente esto evidencia más las complejidades de la comunicación, como ejemplo, puedo decir que por más videos tutoriales, por más clases, por más reuniones y textos o mensajes enviados a los chicos de los grupos, siempre, la información sea desde el material de movimiento, sea desde las directrices sobre las ediciones, las ideas del guion etc., tuvieron interpretaciones o lecturas particulares en cada uno de los chicos, algunas producciones audiovisuales no terminaban siendo lo que yo como directora tenía en mi cabeza pero si lo que los chicos editores tenían en su cabeza producto de esa lectura de la información y así, muchas cosas más, los movimientos siempre son diferentes de un bailarín a otro, por más explicación no se logra unificar los códigos de movimiento; en conclusión, el ejercicio de comunicación transmisión de saberes se complejiza aún más con la virtualidad, el ejercicio o la tarea está en seguir buscando esas estrategias para mitigarlo un poco y lograr procesos más unificados.

Una dificultad más de carácter logístico tiene que ver con el vestuario de los grupos, hemos acudido a la bodega para guardar parte del vestuario que teníamos a disposición en nuestras casas y nos encontramos con un problema de humedad en la bodega, esto ha ocasionado que parte del vestuario este lleno de hongos ocasionados por este problema, parte de esto se generó por la falta de uso pero creería que más aún por la humedad que está debajo de las escalas, es muy importante arreglar cuanto antes este problema para evitar que el vestuario se siga deteriorando.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Un propósito que no depende del todo de la disposición de los integrantes del grupo tiene que ver con empezar a regresar a la presencialidad, paulatinamente, pero regresar, los grupos están agotados y se hace muy necesario regresar a las clases presenciales manteniendo todos los protocolos de bioseguridad.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

En ensamble de los dos grupos Danza UNAL y Pastos UNAL es uno de los proyectos esperados para el próximo semestre con el montaje “El camino del jaguar” por el momento está en proceso de consolidación de las coreografías y elaboración del vestuario, para el segundo semestre se espera realizar las grabaciones, realizar la producción del video y proyectarlo en diferentes espacios o plataformas virtuales y eventos artístico; en este mismo sentido, se espera consolidar un repertorio coreográfico nuevo pero aún no podemos definir si será en formato video presencial, todo dependerá de las dinámicas que se vayan dando respecto a las medidas o restricciones por parte del gobierno.

Seguir haciendo gestión con el propósito de buscar espacios en el gremio cultural donde las agrupaciones Proyección folclórica Danza UNAL y Danza andina de los Pastos UNAL puedan proyectar sus trabajos coreográficos desde las audiovisuales, estos espacios pueden ser eventos culturales, festivales, encuentros de danza, foros, entre otros, tanto a nivel local como nacional.

Seguir fortaleciendo los diferentes comités en aras de fortalecer el grupo a nivel organizacional los grupos y hacer que los estudiantes se sigan enamorando, involucrando y comprometiendo con este proyecto.

Ya que la participación en los grupos a nivel de número de estudiantes ha bajado, especialmente en Danza UNAL, el propósito es buscar la manera de vincular a integrantes nuevos al proceso mediante un proceso de audiciones que podrían ser virtuales, enviando un video o posiblemente presencial bajo todas las medidas de bioseguridad y evitando aglomeraciones, incluso, podría pensarse en citar en horarios diferente y hacer audiciones de a dos o tres participantes.

Con Danza Andina de los Pastos especialmente, tengo la firme intención de probar a los chicos a seguir indagando en más detalle sus tradiciones y cosmogonía desde sus propias practicas e involucrar a las familias en las producciones artísticas, buscando primero un sentido más profundo y en argumento a las propuestas, segundo para acercar a los mismos chicos a sus tradiciones y tres, dar a conocer sus prácticas culturales desde sus piropos territorios y realidades como escenarios ideales de las mismas.

Implementar estrategias metodológicas que motiven, dinamicen las clases y ayuden a asimilar mucho mejor la información a través de herramientas interactivas que nos ofrece la virtualidad y las nuevas tecnologías.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Con los semilleros o talleres culturales la propuesta es llevar el proceso a través de talleres temáticos de corta duración para lograr mayor interés y permanencia en el proceso, ejemplo: danzas de carnaval en un mes, creería que esta dinámica posibilitará más iteración, sostenimiento en número de participantes y mayor participación de acuerdo a los intereses de los estudiantes o administrativos.

Se piensa en la posibilidad de hacer alianzas o ensambles con otros grupos culturales para lograr procesos donde nos retroalimentamos todos y logrando resultados más dinámicos y creativos como el que estamos haciendo con Danza UNAL y Pastos UNAL; ya se conversó con el director de chirimía para estudiar la posibilidad de ensamblar Danza UNAL y la chirimía en una comparsa al regresar a la presencialidad.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO

Los estudiantes sienten una inmensa gratitud por la universidad al haberles permitido continuar con el proceso pese a la difícil situación, es cuando más necesitaría de estos procesos y esto lo agradecen mucho, así mismo, son conscientes del grado de responsabilidad que esto implica porque se tienen que hacer correspondientes de este gran esfuerzo que hace la universidad, participando del proceso, respondiendo a las expectativas que se tienen con los grupos, asumiendo el proceso con respetabilidad y compromiso, un alto grado de conciencia se percibe en los estudiantes respecto a los anterior.

En esta misma línea, los estudiantes se sintieron acompañados, respaldados y unidos pese a la distancia y pese a que no todos continuaron en el proceso, sentirse parte de algo como es el grupo, los llena, los motiva, los alienta a levantarse y seguir, es un aliciente un bálsamos para muchos quienes han parecido momentos muy difíciles a causa de la pandemia, personas cuya situación económica es ralmente precaria, personas que ahora tienen que trabajar y estudiar, personas que han enfermado o incluso han perdido sus seres queridos a causa del COVID como el caso de Dayra del grupo Pastos UNAL con su padre y York de Danza UNAL también con la pérdida de su padre.

Los estados de estrés, ansiedad, depresión entre otros ocasionados por la pandemia, disminuyen gracias a las clases virtuales y los procesos artísticos, estos espacios rompen con la monotonía del confinamiento y generan de alguna manera alivio y estabilidad emocional, es la magia del arte, pone la mente y el cuerpo en otra disposición.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Y por otro lado, la pandemia trabajo consigo la oportunidad de aprovechar el tiempo “libre” para adquirir nuevos saberes o descubrir talentos que en momentos convencionales no relucieron como ahora, talentos que se han puesto al servicio de los procesos mismos generando gratificaciones a todos, por otro lado, como directora también descubrí otras formas de hacer danza desde lo audiovisual, otras formas de enseñar, encontrando nuevas estrategias, nuevas metodologías y nuevas maneras retando mi capacidad creativa ante una situación tan “limitada”.

Este proceso dejó en los participantes la satisfacción de haber logrado un proceso lleno de satisfacciones a nivel creativo y formativo, también de humanidad al haber estado ahí para todos, muchos sentimientos gratificantes y la tranquilidad de haberse dado cuenta de que, si es posible, si es viable continuar con los procesos grupales desde la virtualidad.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

Los grupos piden a gritos procesos presenciales, lo ideal sería buscar la alternancia entre el proceso virtual y presencial lo antes posible manteniendo todo el protocolo de bioseguridad, al menos para romper un poco con la dinámica que se viene trabajando, la cual genera mucho desgaste y sobre cargar, al menos pensar en la posibilidad de que sean encuentros quincenales o mensuales en un espacio amplio y con un número muy bajo de participantes, ellos lo agradecerían mucho porque rompería con la monotonía de sus clases académicas virtuales y dispondría la mente y el cuerpo a otras dinámicas.

Es muy importante que después de cada presentación, sobre todo aquellas que son festivales de danza, encuentros etc. se solicite a la organización del evento un certificado de participación, aun cuando este sea virtual, esto servirá a los grupos como soporte dentro de sus hojas de vida y en la intención de participar en eventos importantes para el gremio de la danza.

Buscar, desde la universidad la posibilidad de ayudar a los chicos que no tienen las condiciones de conectividad, sea por falta de dispositivos o servicio de internet, esto ayudaría mucho no solo al proceso sino a los estudiantes que quieren estar, pero sus condiciones se lo impiden.

Sería interesante que desde la universidad se dieran espacio para la formación a formadores pensando en esas necesidades pedagógicas que desde el arte necesitamos hoy en día los profesores para asumir los procesos artísticos con nuestros estudiantes desde este nuevo escenario que es la virtualidad, capacitaciones con expertos en las herramientas de las TIC en el ámbito educativo; personas conocedoras de la producción artística a nivel audiovisual; entre



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

otras, ampliándonos un poco más el panorama, para adquirir nuevas herramientas que pudieran dinamizar las clases y los procesos creativos y de formación.

Realizar los arreglos necesarios y lo antes posible en aras de solucionar el problema de humedad que se encuentra en la bodega de vestuario.

Quiero resaltar el excelente trabajo del equipo administrativo de la sección de cultura, especialmente de Adriana Giraldo y Viviana Giraldo por su gestión oportuna, disposición ante los requerimientos de nosotros los directores y los grupos, por el respeto hacia nuestro trabajo y ser dolientes de cada uno de los procesos artísticos que ellas lideran.

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

SECCIÓN DE CULTURA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SOLLE UNAL

NOMBRE: GABRIEL JAIME ORTÍZ BOTERO	
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL: SOLLE UNAL	NIVEL: INICIACIÓN Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 145	
FECHA DE INICIO: 01/03/2021	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/07/2021
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 27/07/2021	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

Los grupos culturales de percusión con material reciclado SOLLE UNAL son: Semillero de Formación, Grupo de Proyección SOLLE UNAL, pertenecen a los programas de Bienestar



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Universitario UNAL sede Medellín como una oferta extracurricular para los estudiantes y egresados de la universidad con el propósito de ofrecerles un espacio de formación en el área musical y de percusión, basados en ritmos latinoamericanos y universales, buscando un diálogo de saberes entre la música y las artes escénicas desde la exploración de lo no convencional en otras expresiones estéticas manifestadas en lo urbano, que además tienen como eje el cuidado del medio ambiente, el cuerpo y mente.

Este semestre continuamos desde la virtualidad y se propuso un piloto para comenzar con presencialidad cumpliendo todos los protocolos de bioseguridad. El grupo de proyección continuó su fortalecimiento con los chicos antiguos y algunos que se integraron desde el semillero.

Como todos los semestres se integraron nuevos alumnos al semillero, con la intención de promoverlos al grupo de proyección.

Algunos de los integrantes del semillero tenían conocimientos previos, básicos musicales, esto sirvió como apoyo para desarrollar un poco más rápido los temas planteados para el semestre.

Como cada semestre, se plantea el contenido del taller y se hacen acuerdos sobre los compromisos que adquieren al integrar estos grupos, como el rendimiento durante el semestre, la realización de un video como muestra final, la grabación de las clases por requerimiento de la universidad y los cuidados que tendríamos en un posterior encuentro presencial.

Reflexionamos sobre el momento actual de la pandemia, los cuidados, la vacuna.

En este semestre como en los anteriores al iniciar el proceso se realizó el diagnóstico de los grupos, con respecto a las necesidades musicales, creativas, de repertorio coreográfico y técnicas adecuadas para el buen desarrollo de las clases.

A continuación, se describe de manera específica como fue este proceso con cada uno de los grupos:

1.1 GRUPO DE FORMACIÓN EN SOLLE SEMILLERO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

El enfoque que busca en ofrecer a los estudiantes es el entrenamiento y disfrute músico corporal y de técnicas de percusión con materiales reciclados y reutilizados, fomentando en los participantes el cuidado de sí mismos y de su entorno, el liderazgo y compañerismo, todo enfocado a su participación en el grupo de proyección.

Dada la situación de pandemia, buscamos ser recursivos con los elementos que pudieran tener en sus casas, dando la oportunidad para la creación de ritmos propios, teniendo en cuenta las diferentes herramientas impartidas durante el mismo, aumentando las oportunidades para crecer individual y grupalmente.

Los contenidos del taller, tanto musicales como escénicos y de manejo de video, se imparten, enfocados a las necesidades de cada uno de los participantes, dando a conocer la teoría y los diferentes ritmos, técnicas entre con énfasis en la Síncopa, tresillo, quintillo y sextillo.

En cuanto a la metodología, las clases siguen con la estructura planteada desde el comienzo del taller en la universidad y se da de la siguiente forma: inicia con una conversación acerca de los logros, dudas respectivas a los mismos, la grabación de vídeos para su posterior revisión y correcciones.

- Se repasaron los siguientes conceptos musicales:

- Síncopa
- Tresillo
- Quintillo
- Sextillo
- Saltillo

- Se trabajó el tiempo fuerte y débil, las figuras musicales anteriormente vistas con sus respectivos silencios y la corporeidad en cada uno de estos ítems:

- Saltos, giros, pujos con tumbao. Adicional se trabajan ritmos como el porro y la cumbia.

- Cómo aplicar los ritmos trabajados a los elementos que se pudieran encontrar en casa, tales como ollas, vasos, tapas, baldes.

- Se trabajó la conciencia en la respiración desde el centro como apoyo, teniendo en cuenta los pujos y la salida de aire con el movimiento.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1.2 GRUPO DE PROYECCIÓN SOLLE UNAL

Solle UNAL, fomentando en los participantes el cuidado de sí mismos y de su entorno brinda a sus integrantes un lugar para disfrute y compañerismo, entrenamiento músico corporal y de técnicas de percusión con materiales reciclados y reutilizados, fomentando en los participantes el cuidado de sí mismos y de su entorno, el liderazgo y compañerismo, todo enfocado a la realización de montajes músico corporales, que permitan demostrar todo el conocimiento adquirido y representar a la universidad en diferentes eventos tanto a nivel local, nacional e internacional, integrado en su mayoría por chicos salientes del semillero Solle UNAL.

Durante este proceso tuvimos la deserción de algunos integrantes por motivos académicos y de tiempo, además de ser un año atípico por el paro estudiantil y sumado a esta crisis por el Covid-19.

En cuanto a la metodología, las clases se estructuraron de la siguiente forma: iniciaba con una conversación acerca de los logros obtenidos, dudas respecto a los mismos, la grabación de vídeos para su posterior revisión y correcciones respectivas.

Se repasaron los siguientes conceptos musicales, tanto teóricos como prácticos:

- Sincopa, tresillo, quintillo, sextillo y Saltillo tiempo y contratiempo.
- Se hizo énfasis en el tiempo fuerte y débil, las figuras musicales anteriormente vistas con sus respectivos silencios y la corporeidad en cada uno de estos ítems:
- Pujos con tumbao.
- Disociación entre voz y ritmo.
- Cómo aplicar los ritmos trabajados a los elementos que se pudieran encontrar en casa, tales como ollas, vasos, tapas, baldes.
- Se trabajó la conciencia en la respiración desde el centro como apoyo, teniendo en cuenta los pujos y la salida de aire con el movimiento.
- Trabajo y ensamble de los esquemas rítmicos vistos anteriormente, formando una polirritmia.

A nivel de proyección el grupo realizó un video, a través de las plataformas digitales, a continuación, se describe de manera más específica:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

- Solle UNAL realiza un video sobre los duetos de Alfred's Beginning Snare Drum Duets, también se deja terminado un tema en guitarra, compuesto e interpretado por uno de los estudiantes del semillero, acompañado por las percusiones con material reciclado.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO:

2.1 GRUPO DE FORMACIÓN EN SOLLE SEMILLERO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	4
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

2.2 GRUPO DE PROYECCIÓN SOLLE UNAL

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	6
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3.1 GRUPO DE FORMACIÓN EN SOLLE SEMILLERO

Hubo algunas deserciones debido a las contingencias por el covid-19, se presentaron dificultades por la carga académica, falta de tiempo e inconformidad por las clases virtuales. Los estudiantes tienden a abandonar estos procesos para dar prioridad a sus compromisos académicos, sin embargo y pese a la situación, se mantuvo un buen número de integrantes hasta el final del proceso.

Siempre está como prioridad el acuerdo pedagógico, en el cual se habla del repertorio planteado por el docente y las propuestas de los alumnos, que dieron como resultado un buen desarrollo de las clases durante el periodo.

Nota:

Pese a la deserción de algunos por inconformidad por la virtualidad, cabe resaltar es que este espacio de formación se convirtió un espacio de encuentro, de cierta manera terapéutico, dónde los chicos manifiestan sus temores, opiniones acerca del momento que vivimos con la pandemia, sobre la vacuna y la situación de violencia que se presentó por las manifestaciones y el paro nacional.

3.2 GRUPO DE PROYECCIÓN SOLLE UNAL

En este periodo el grupo tuvo una sola deserción, pero temporal, ya que espera reintegrarse el próximo periodo académico.

El acuerdo pedagógico, se convierte en un acierto, en el cual se habló del repertorio, plantearon las propuestas de los alumnos para los montajes y videos dónde todos participaron tanto en lo musical como en la artístico. Trabajaron los contenidos a partir de sus motivaciones, el hecho de escucharlos posibilito el buen desarrollo de las clases y el producto final, gracias a ello manifestaron el deseo de continuar su proceso el próximo periodo.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

La principal dificultad presentada fueron los tiempos virtuales, que para muchos es un poco agotador y que aumentan la carga académica, tanto para docentes cómo para estudiantes.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Debido a la pandemia, continuaremos las clases y los montajes de forma virtual, pero se viene realizando pilotos presenciales, cumpliendo con todos los protocolos de bioseguridad, entregando resultados como videos de clases y montajes específicos.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO

El aprovechamiento del tiempo libre en tiempos de Covid-19 se convierte en elemento fundamental para el buen desarrollo emocional y cognitivo por parte de los estudiantes.

El acompañamiento por parte del profesor y cada uno de los integrantes forman una cadena de apoyo en momentos de crisis, para la motivación y evitar un poco más la deserción, depresiones.

Actividades que involucren el movimiento corporal y la música favorecen todos los procesos de aprendizaje, ya que, a través de su práctica se estimula la inteligencia corporal, la motricidad, el manejo del espacio, interpretación rítmica, la capacidad creativa y aumenta la capacidad de liderazgo y da confianza para enfrentarse a la escena como tal, aumenta el mejoramiento en las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo, buscando un beneficio colectivo.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

Continuar los pilotos de regreso a la presencialidad, esperando que todo vuelva, lo más cercano posible a la normalidad que teníamos antes de pandemia y con los procesos virtuales, mantener el apoyo por parte de bienestar y sus docentes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

TEATRO UNAL

NOMBRE: LUIS CARLOS PATIÑO RESTREPO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL: TEATRO	NIVEL: INICIACIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 152	
FECHA DE INICIO: 01/03/2021	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/07/2021
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 27/07/2021	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

1.1 INICIACIÓN TEATRO

MARZO

Marzo 8



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Presentación al grupo y charla inicial sobre el significado del teatro y su evolución en el transcurso de la historia.
- Identificación de la producción del sonido en nuestro cuerpo
- Ejercicios de atención y concentración.

Marzo 15

- Calentamiento facial con masajes en todos los músculos de la cara.
- Producción de gestos faciales de acuerdo al estado anímico
- Narración de una experiencia vivida durante la última semana y el grupo intenta imitar todo lo narrado utilizando solamente la expresión no verbal.

ABRIL

Abril 5

- Inductivo sobre el género teatral, sus componentes y técnicas básicas de la interpretación.
- Calentamiento corporal basado en el desbloqueo de los segmentos corporales.
- Ejercicios de relajación, acostados en el piso y prestando atención a la memoria de los sentidos olfativo, auditivo, táctil, gustativo y visual.

Abril 12

- Lectura del monólogo.
- Identificación del tema y separación de las frases como unidades de sucesos.
Encontrar las respuestas escénicas a:
- Quién es el emisor (Sujeto- protagonista)
 - Quién es el antagonista
 - Dónde ocurre la situación. (lugar)
 - En qué momento sucede (tiempo)
 - Por qué y para qué (objetivos)

Abril 19



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Calentamiento corporal y vocal. En esta ocasión realizamos un trabajo específico sobre la musculatura de la cara, tratando de aprendernos el nombre de cada músculo a medida que practicamos los gestos.
- Cada integrante expone los avances de su trabajo en el monólogo.

Abril 26

- Calentamiento corporal y vocal, nuevamente poniendo énfasis en la musculatura facial.
- Se presentan los videos de algunos de los monólogos y se comparten las anotaciones pertinentes.

MAYO

Mayo 3

- Las áreas del escenario y las posiciones del actor.
- Creación de personajes desde el teatro físico
- Calentamiento corporal. RITMO.

Mayo 10

- Expresión corporal.
- Elementos para la puesta en escena de monólogos.

Mayo 24

- Asesoría a DANILO ROA para su monólogo.

JUNIO

Mayo 31

- Análisis de los videos producidos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Junio 21

- Evaluación del taller.

Junio 28

- Asesoría a LUIS FELIPE ARISTIZABAL para su integración al grupo de proyección.

1.2 TEATRO SEMILLERO

MARZO

Marzo 10

- Presentación al grupo y charla inicial sobre el significado del teatro y su evolución en el transcurso de la historia.

- Explicación general sobre los componentes cuerpo y voz como herramientas básicas del actor para la interpretación.

- Identificación de la producción del sonido en nuestro cuerpo.

- Ejercicios de calentamiento vocal:

Ejercicios de respiración completa (inspiración, retención y expiración)

Identificación de la producción del sonido articulado (laringe, cuerdas vocales y resonadores)

Producción de sonidos con boca cerrada y ubicación de resonadores graves, medios y agudos.

Producción de sonidos emitiendo vocales y controlando columna de aire.

Producción de sonidos monosilábicos prestando atención a la tensión y distensión abdominal.

EJERCICIOS DE ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN

Memorización de palabras.

Lectura de una escena de teatro prestando atención a los personajes, lugar de la acción, tiempo y objetivos.

Marzo 17



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Repaso de las técnicas de respiración y emisión de sonidos articulados.
- Calentamiento facial con masajes en todos los músculos de la cara.
- Ejercitamos todos los músculos de la cara llevándolos hacia la izquierda, hacia la derecha, hacia arriba y hacia abajo.
- Proponemos gestos faciales de acuerdo al estado anímico que se nos sugiera.
- cada alumno narra una experiencia vivida durante la última semana y el grupo intenta imitar todo lo narrado utilizando solamente la expresión no verbal.

Marzo 24.

- Realizamos un calentamiento corporal basado en el desbloqueo de las diferentes zonas del cuerpo, Comenzamos por los pies, subimos hasta la cabeza y finalizamos con todo el cuerpo.
- Relajación corporal acostándose en el piso boca arriba y con los ojos cerrados todo el tiempo. Estimulamos a través de los sentidos visual, táctil, olfativo, degustativo y sonoro, la memoria de los sentidos.
- lectura de la obra BREVES DEL TIEMPO PERDIDO. Leemos las dos primeras escenas.

ABRIL

Abril 7

- Ejercicios de atención y concentración.
Para fortalecer la memoria de los sentidos, se realizan algunos ejercicios de retención de imágenes, prestando atención a la diferencia entre el ver y el observar.
- EJERCICIOS DE IMPROVISACIÓN.
Improvisaciones individuales sobre el más y el menos con un objeto imaginario.
Improvisaciones grupales interpretando un noticiero televisivo
Improvisaciones grupales utilizando el lenguaje de jergonza.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Abril 14

Lectura del monólogo.

Identificación del tema y separación de las frases como unidades de sucesos.

Encontrar las respuestas escénicas a:

- Quién es el emisor (Sujeto- protagonista)
- Quién es el antagonista
- Dónde ocurre la situación. (lugar)
- En qué momento sucede (tiempo)
- Por qué y para qué (objetivos)

Para la próxima sesión se deben presentar representaciones breves de algún momento del monólogo.

- Practicamos los ejercicios de calentamiento basados en estiramiento, flexibilidad, respiración y ritmo.

Abril 21

- Calentamiento corporal y vocal. En esta ocasión realizamos un trabajo específico sobre la musculatura de la cara, tratando de aprendernos el nombre de cada músculo a medida que practicamos los gestos.

- Lectura de cada monólogo. Se anotan las sugerencias e indicaciones necesarias.

- Se aprovecha la media hora final de clase para que cada integrante se retire a preparar a solas la memorización del texto.

Abril 28

No asiste nadie a clase, sin embargo, se grabó la sesión con las actividades y se envió por correo al alumno(a)s. La sesión de clase tiene los siguientes componentes:

- Partes del escenario.
- Que necesita un actor para actuar.
- Ejemplos de monólogos.

MAYO

Mayo 5



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- video sobre los tres motores del movimiento. En este video analizamos la técnica de creación de personajes desde el TEATRO FÍSICO.

- Observamos la grabación del monólogo presentado por Luisa Fernanda Pineda. Luego ella expone el proceso de creación del monólogo, que técnica utilizó para memorizar y en qué espacio lo interpreta.

- Inducción sobre la técnica de memorización basada en disección del texto por secuencias y en la creación de la cadena de sucesos.

Mayo 12

- Domina tu rostro, 14 ejercicios gesticulares.

- Observamos el video del monólogo de María Carolina Rojas y anotamos la serie de elementos a corregir.

Mayo 19

Durante esta clase solamente asiste una alumna. Debido a que hace pocos minutos me han vacunado contra el covid-19, acuerdo con la alumna aplazar la clase para el viernes 21 de mayo.

- En la actividad del viernes trabajo con Luisa Fernanda en la puesta en escena de un nuevo monólogo de DARIO FO: LA PUTA EN EL MANICOMIO.

Mayo 26.

Se comparten todos los videos creados hasta el momento y se lleva a cabo un análisis detallado de cada uno de los monólogos.

- Se analiza detalladamente el video de DANILO ROA y se reconoce el acierto en la puesta en escena, así como la interpretación.

JUNIO

Junio 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Durante esta sesión dos alumnas leen un diálogo entre dos personajes, luego analizan la historia, definiendo circunstancias dadas, conflicto, trama, espacio, tiempo y objetivos.

Junio 16

- Comenzamos con la lectura de la historia creada por Luisa. La lectura la realizan las dos alumnas tratando de interpretar las emociones del momento. Analizamos la estructura de la historia y observamos que está muy bien elaborada teniendo muy buen uso de las acotaciones.

Junio 23

- Lectura del guion de Mary Luz y le indico las sugerencias a tener en cuenta para la puesta en escena.

1.3 PROYECCIÓN TEATRO UNAL

MARZO

Marzo 1

- Elección de las escenas a representar y creación del reparto de los personajes.

-Definición de horarios de ensayo

- Calentamiento corporal basado en desbloqueo

- Práctica de las escenas para incluir en el tráiler

Marzo 8

- Elaboración de la cadena de sucesos.

-Creación de la partitura de acciones.

- Partitura de acciones físicas.

Marzo 13



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Selección de grupos para la lectura

- Práctica de lectura de las escenas.

Marzo 14

- Calentamiento corporal y vocal

- Lectura y práctica de las escenas del tráiler.

Marzo 15

- Selección de elementos necesarios para la grabación.

-Instrucciones sobre los protocolos de bio-seguridad para el ingreso al galpón.

-Indicaciones y recomendaciones para la grabación del tráiler.

Marzo 20

- Grabación del tráiler.

Marzo 28.

- Asesoría a la alumna Luisa Fernanda Pineda Pulgarín para la integración al proyecto de montaje. Conversatorio sobre la obra e instrucciones pertinentes.

ABRIL

abril 4

- Creación de los monólogos de los personajes.

Abril 11

- Calentamiento corporal basado en estiramiento, flexibilidad y respiración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- La técnica de la biomecánica de Meyerhold.
- Ejercicios de atención y concentración.
- Ejercicios de improvisación

Abril 17

- Asesoría individual con los integrantes para la construcción de los personajes.

Abril 18

- Calentamiento sobre ejercicios gesticulares para dominar las expresiones del rostro.
- Calentamiento vocal y físico.
- Grabación de monólogos de los personajes.

Abril 24

- Asesoría y puesta en escena de los monólogos de la obra.

Abril 25

- Calentamiento, físico, vocal y de los gestos del rostro.
- Trabajo sobre los monólogos de los personajes.

MAYO

Mayo 2

- Audición de piezas musicales para la obra.
- Análisis de algunos videos de la obra en YouTube

Mayo 9

- Grabación de clase didáctica para compartir con el grupo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Mayo 16

- Lectura de toda la obra como ejercicio de práctica de memorización del texto.

Mayo 23

- Elaboración de propuestas para presentar en el evento de clausura de grupos artísticos.

Mayo 30

- Calentamiento corporal basado en desbloqueo corporal a través de movimientos circulares y rectilíneos del cuerpo.
- Realización de ejercicios de improvisación basados en la interpretación de objetos animados (fuego, agua, etc.)
- Ensayo de las escenas a interpretar en el video de clausura.

JUNIO

Junio 5

- Calentamiento basado en la concentración.
- Elaboración de Planteo, nudo, y desenlace para el ejercicio de grabación.

Junio 6

- Calentamiento corporal y ejercicios de memorización de texto con obstáculos de distracción.
- Finalmente cada grupo ensaya su escena y toma nota de los accesorios y elementos necesarios.

Junio 12

Calentamiento corporal basado en ejercicios de improvisación de emociones en circunstancias dadas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Ensayo de las escenas.

Junio 13

- Calentamiento corporal y vocal.
- Realizamos una prueba de maquillaje, escenografía, utilería, vestuario e iluminación.
- Realizamos ensayos de las escenas
- Repasamos la técnica de las escenas de combate
- Planeación de actividades para la fabricación del pie.

Junio 19

- Grabación del video.

JULIO

Julio 3

- Calentamiento corporal basado en los ocho puntos corporales de la danza.
- Evaluación del video presentado.

Julio 4

- Se realiza la lectura de las escenas 2 y 3 con los nuevos integrantes y finalmente el grupo hace las anotaciones pertinentes.

Julio 10

- Durante esta sesión nos comunicamos para hacer ajustes a las páginas de los textos de las escenas de los policías.

Julio 11



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

- Realizamos un calentamiento basado en niveles de concentración y memoria.
- Se inicia la lectura de la escena de los policías y al mismo tiempo se ensayan la escena del monólogo del hombre tímido.

Julio 18

- Durante esta sesión se realiza una lectura dramática de las escenas 2 y 3.

Julio 24

- tratamiento al texto y transformación de algunas expresiones españolizadas.

Julio 25

- En la primera sesión de la clase cada uno de los integrantes interpreta la hoja de vida del personaje a través de septenios
- En la segunda sesión ensayamos apartes de las escenas 1 y 5, prestando atención al dominio de las emociones.
- Los demás, ensayan sus escenas en los alrededores del galpón.

2. INTEGRANTES

GRUPOS INICIACIÓN TEATRO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	19
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

TEATRO SEMILLERO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	12
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

PROYECCIÓN TEATRO UNAL

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	9
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	1

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

3.1 INICIACIÓN TEATRO

LOGROS

Aunque el teatro requiere del contacto físico, se lograron los objetivos del curso y la propuesta de interpretar un monólogo, grabarlo y compartirlo en el grupo le permitió a los asistentes la oportunidad de practicar todo el proceso que se debe tener en cuenta para la puesta en escena de un texto.

AVANCES

El arte y los talleres de formación artística son una forma de pensamiento que no puede estar separada de lo científico.

Los cambios y beneficios son muy notables. Lo más importante considero, es que el alumno que participa de estas sesiones sufre transformaciones positivas tanto en su personalidad como



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

en su quehacer. La disciplina de trabajo, la mayor seguridad y fortalecimiento de su autoestima, etc. son aspectos que dimensionan las capacidades cognitivas y de desempeño académico en los alumnos.

RESULTADOS

La producción de tres monólogos entre los integrantes del grupo fue el resultado de la constancia en la asistencia de estos tres alumnos.

LA PARED y LE DEFENDERÉ CON ÉXITO, fueron los dos monólogos seleccionados para compartir en la página de BIENESTAR UNAL en Facebook.

3.2 TEATRO SEMILLERO

LOGROS

Aunque el teatro requiere del contacto físico, del convivio, etc. se lograron los objetivos del curso y la propuesta de interpretar un monólogo, grabarlo y compartirlo en el grupo le permitió a los asistentes la oportunidad de practicar todo el proceso que se debe tener en cuenta para la puesta en escena de un texto.

AVANCES

El arte y los talleres de formación artística son una forma de pensamiento que no puede estar separada de lo científico.

Los cambios y beneficios son muy notables. Lo más importante considero, es que el alumno que participa de estas sesiones sufre transformaciones positivas tanto en su personalidad como en su quehacer. La disciplina de trabajo, la mayor seguridad y fortalecimiento de su autoestima, etc. son aspectos que dimensionan las capacidades cognitivas y de desempeño académico en los alumnos.

RESULTADOS

La producción de dos monólogos entre los integrantes del grupo fue el resultado de la constancia en la asistencia de estas dos alumnas.

NO MIRES EN EL ARMARIO de MARIA CAROLINA ROJAS.

LA AMIGA DE LA ACTRIZ de LUISA FERNANDA PINEDA.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3.3 PROYECCIÓN TEATRO UNAL

El grupo Teatro UN está integrado por estudiantes comprometidos que superaron la frustración de hacer teatro desde sus casas, situación que incluso para los teatreros de profesión es incómodo y difícil.

Son dos grupos que, aunque sufrieron bajas en estos 4 meses, lograron mantener un ritmo de disciplina ejemplar y un proceso satisfactorio que arroja como resultados grandes productos creativos audiovisuales.

También son dos grupos que han logrado llevar adelante un cambio de director en un espacio personal como lo son los medios digitales sobreponiéndose a lo difícil que es asumir otro director y más aun sin tener al menos un encuentro de forma personal.

Se pudo conservar un grupo base, a pesar de lo difícil del teatro a distancia y del cambio de director. Se generaron productos creativos escénicos y se creó una disciplina escénica en los participantes activos.

4. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

4.1 INICIACIÓN TEATRO Y SEMILLERO TEATRO

De los inscritos, algunos alumnos no asistieron nunca a clase, entre ellos dos de la sede Palmira.

Otros se retiraron durante el paro y nunca más se reportaron. Esto me parece irrespetuoso y considero que es importante llevar un historial de deserciones en los talleres y tomar medidas al respecto.

4.2 PROYECCIÓN TEATRO UNAL

El proyecto principal es estrenar la obra en octubre y aunque no hay presupuesto el grupo decide asumir algunos gastos a través de aportes que posteriormente se recuperarán con la presentación de la obra.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

5. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

5.1 INICIACIÓN TEATRO, SEMILLERO TEATRO Y PROYECCIÓN TEATRO UNAL

Tanto en lo personal como en lo artístico estos talleres permiten el crecimiento de los alumnos y los acerca a la disciplina de trabajo que requiere de esfuerzos y sacrificios.

El ejercicio de memorizar los textos es un gran esfuerzo mental y esto potencia las habilidades y capacidad de memorización. Además, el ejercicio de actuación permite el fortalecimiento de las capacidades intelectuales, crecimiento de autoestima, seguridad, autoconfianza.

6.SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

6.1 INICIACIÓN TEATRO Y SEMILLERO TEATRO

Los alumnos que se inscriben a estos cursos y nunca asisten merecen como mínimo un llamado de atención desde Bienestar.

6.2 PROYECCIÓN TEATRO UNAL

Hasta el momento todo marcha adecuadamente.

7. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

7.1 INICIACIÓN TEATRO Y SEMILLERO TEATRO

Aunque al comienzo la asistencia fue masiva poco a poco los alumnos fueron ausentándose debido al paro académico y a las circunstancias dadas por la situación del país. En mayo, regresaron tres alumnos (LUISA FERNANDA, MARY LUZ Y MARIA CAROLINA ROJAS) con quienes se logró la producción de los monólogos.

7.2 PROYECCIÓN TEATRO UNAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Desde lo administrativo la dificultad se plantea desde la carencia de recursos económicos para los requerimientos del montaje. Esto debido a la crisis económica por la que atraviesa la Universidad y que no permite por ahora asignar presupuestos para el montaje.

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

CUENTERÍA UNAL

<p>NOMBRE: CORPORACIÓN CULTURAL VIVAPALABRA JORGE AMBROSIO VILLA ZAPATA Y PATRICIA CASAS MEJÍA</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL: CUENTERÍA UNAL	NIVEL: INICIACIÓN Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS:91	
FECHA DE INICIO: 01/03/2021	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/07/2021
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 27/07/2021	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

1.1 EXPRESIÓN ORAL POSITIVA:

El año 2021 fue de aplicación de los aprendizajes que tuvimos en el 2020 sobre la virtualidad, sus dificultades y aprendizajes muy valiosos, que en otra circunstancia no lo habríamos buscado.

Para este semestre se propuso dictar dos talleres de Expresión Oral Positiva, uno para estudiantes, como se venía haciendo, y otro para docentes y administrativos, esta es una



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

actividad que se desarrolló por los canales oficiales de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín. es coordinado por la profesora María Patricia Casas.

La clase se llevó a cabo los lunes de 10:00 a.m. a 11:00 a.m., clase sincrónica para estudiantes, y los martes de 12:00 m. a 1:00 p.m. clase sincrónica para los docentes y administrativos. Se trabajaron con ambos grupos, procesos de la buena dicción, de volúmenes, la proyección, la construcción de un texto y una exposición. Se relacionaron con la oratoria y la expresión corporal como herramientas para el desarrollo para una mejor comunicación verbal, las exposiciones y la preparación académica.

Se practicó el manejo integral de la expresión, es decir, oral y corporal, por esto, se les enseñó los escaques del escenario, el volumen, la buena vocalización. Se les trabajó la proyección de la voz, se explicó las velocidades con el cuerpo y se hizo el ejercicio de hablar en frente (escenario) y decir en diferentes volúmenes, también cómo afecta la velocidad con que se sale al escenario en el momento de hablar.

Cada clase se desarrolló de la siguiente manera:

Actividades de inicio: calentamiento corporal, oral y mental por medio de juegos de ronda, respiración, concentración, utilizando elementos que tengan a la mano en sus casas.

Actividades de desarrollo: la profesora expone la teoría y práctica del proceso para la expresión oral positiva, así mientras se va comprendiendo la técnica, a modo del artesano, se va desarrollando la preparación de una exposición de un tema o un ensayo.

Actividades de finalización: conversación y preguntas, ensayos personalizados o exposiciones de cada proceso.

Durante el semestre se abordaron contenidos sobre el escenario, sus partes, efectos y significados, la mirada, expresión oral, respiración, dicción, sintaxis, lectura en voz alta, ritmo en el cuerpo en cuanto a sus niveles, perfiles, movimientos escénicos, gestos, elementos y estructura del discurso y el ensayo, mediante un trabajo teórico – práctico de escritorio.

Dificultades: Se continuaron las dificultades por la situación de virtualidad, social, política y académica de la universidad, sucediendo que muchos de los estudiantes no continuaran, y no se pudiera hacer un proceso de motivación e ingreso de nuevos integrantes.

Las sesiones empiezan a ser muy fragmentadas porque cada día asisten estudiantes diferentes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1.2 CUENTERÍA UNAL INICIACIÓN

Es una actividad que se desarrolla con los estudiantes que inician en el grupo de Cuentaría UNAL se realiza en 2 sesiones, los martes de 2:00 a 3:00 p.m. y 4:00 a 5:00 p.m. y es coordinado por la profesora María Patricia Casas; se trabaja el proceso de preparación de un primer cuento.

Los estudiantes de iniciación dieron continuidad a los procesos que se habían iniciado en el 2020 Se trabajaron los silencios para crear atmósferas de esta manera generan expectativas y atención. Se trabajó el manejo integral de la expresión para la narración de cuentos, se les enseñaron los escaques del escenario, el volumen, las velocidades con el cuerpo y la voz, y los significados de estos tres elementos; la buena vocalización, la proyección de la voz, hablar en el escenario y decir en diferentes volúmenes; también se les miro en qué velocidad salen al escenario y cómo afecta en el momento de hablar la velocidad con que se sale al escenario, En conclusión, se vio cómo afecta la velocidad al salir al escenario, con el volumen. Para cada clase, en la medida de lo posible, desde sus casas por medio del internet, se desarrolló el siguiente esquema:

Actividades de inicio: calentamiento corporal, oral y mental por medio de juegos de ronda, respiración, concentración, etc.

Actividad de desarrollo: la profesora expone la teoría y práctica del proceso para la puesta en escena del cuento, así mientras se va comprendiendo la técnica, a modo del artesano, se va desarrollando una obra.

Actividad de finalización: ensayos personalizados o exposiciones de cada proceso, presentación en el CUENTACHO.

Dificultades: se superaron muchas de las dificultades que teníamos por el desconocimiento de la internet, pero esta forma de trabajo a la vez sigue afectando la asistencia, además la situación académica de la universidad.

1.3 PROYECCIÓN:

PROYECCIÓN CUENTERÍA UNAL es un equipo que se reúne de forma virtual los días miércoles de 2:00 a 3:00 p.m. y los viernes de 4:00 a 5:00 p.m. Es coordinado por el profesor JORGE AMBROSIO VILLA ZAPATA. Desarrolla los trabajos de producción de cuentos de



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

mayor complejidad y aumenta el repertorio de los estudiantes. Se dedicó casi por completo a la preparación de cuentos para EL CUENTACHO, que se continuó haciendo virtual, y para algunos compromisos de la Universidad.

Se está haciendo trabajo de integrar a los alumnos que vienen del semillero. Se trabajó la respiración, calentamiento corporal. Se están dando las bases para iniciar de nuevo la conformación del grupo de proyección con Juegos de impro, para que soltaran tensiones. Se crearon muchos tipos de cuentos, especialmente cortos.

DIFICULTADES:

Los estudiantes muestran mucha desmotivación por la forma de trabajo virtual, aunque, unos pocos si muestran compromiso y deseo de participar en las actividades. Las alternativas que los docentes han implementado han sido la de motivar y convocar a nuevos estudiantes para dar continuidad al grupo de proyección, lo cual se espera que dé resultados en el próximo semestre.

1.4 EL CUENTACHO:

La coordinación y acompañamiento de El CUENTACHO está a cargo de Jorge Villa, con el apoyo de la comunicadora Viviana Giraldo y de todo el personal de cultura U.N.

Es la actividad que se realiza normalmente los viernes una vez al mes y que ha tenido una gran acogida entre la comunidad universitaria. En él se proyecta el trabajo de los estudiantes de CUENTERÍA UNAL y en dos ocasiones cuenteros destacados de la ciudad, e incluso, invitados nacionales e internacionales.

En este período se realizaron 4 CUENTACHOS VIRTUALES y uno, aunque de transmisión virtual, se grabó directamente en el Ágora, para su posterior transmisión, a diferencia de los otros que se grababan videos en las casas y participaban de manera directa dos estudiantes. Los estudiantes más participativos y destacados en este período, fueron en su orden Juan Esteban Sánchez, Santiago Ocampo, Simón Montoya y Jerson Osorio. El CUENTACHO ha demostrado el potencial de los alumnos y, especialmente de la importancia de la Cuentería en el desarrollo intelectual de los chicos.

DIFICULTADES:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

El CUENTACHO fluyó de muy buena manera, pero no se han podido preparar debidamente, ya que los estudiantes son muy intermitentes en el grupo de proyección. Varios terminaron sus materias, o por motivo de pandemia consiguieron empleos, otros están en prácticas y algunos definitivamente, renunciaron o prefieren esperar la forma presencial. Cabe destacar que hay varios alumnos que le ponen toda el alma.

Aunque el objetivo de EL CUENTACHO es la proyección de los estudiantes, es importante la integración con la cuentería local y nacional, por lo tanto, es indispensable la convocatoria de cuenteros externos, especialmente los profesionales que pueden aportar mucho al evento y indirectamente al proceso de los estudiantes. con la dificultad que los costos de los cuenteros profesionales exceden en mucho a lo ofrecido por la universidad para este evento.

Es necesario incrementar el aporte a los cuenteros invitados, con un promedio de los valores pedidos por los artistas.

OTRAS FUNCIONES DEL GRUPO DE CUENTEROS UNAL			
FECHA	ACTIVIDAD	INVITADOS	ESTUDIANTES
Abril 9	CUENTACHO UNAL	Brahian Monsalve (UdeA)	Joan Sebastián Ocampo, Tania Pérez, Juan Esteban Sánchez.
Abril 14	EL FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS DE UNIMINUTO por medio de videos.		Simón Montoya y Tania Pérez.
Mayo 7	CUENTACHO UNAL	Claudia Arias de VIVAPALABRA, Carlos Gustavo Cabrera (Lima - Perú)	María Paula Fernández, María Camila Molina, Luis David Londoño, Jerson Osorio,
Mayo 26.	FESTIVAL UNIVERSITARIO DE CUENTERÍA.	David Zuluaga (Egresado), Melissa Pinzón, María Paula Rubiano (UdeA), Virginia Rambal (U. del norte), Laura Murcia Niño (U de la sabana), Laura Camila Ortiz Alvarado y Sara	Juan Esteban Sánchez.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

		Achury Vargas (ICESI), María Laura Farfán Rojas (U. de la Guajira), Diego Armando Soledad (U. del Magdalena)	
1-5 de junio	Participación en el festival local de Cuentería MEDELLÍN SÍ CUENTA		Paula Fernández (Fue la ganadora del Festival en la Categoría AFICIONADOS) Juan Esteban Sánchez y Santiago Ocampo.
8 de junio	Laboratorio de pedagogía Social, de la facultad de ciencias humanas y económicas y la alcaldía de Medellín en el auditorio Gerardo Valencia Cano		Juan Esteban Sánchez.
9 de junio	Grabación del Cuentacho en El Ágora		Joan Sebastián Ocampo, Santiago Ocampo, Juan Esteban Sánchez, Paula Fernández María Camila Molina, Luis David Londoño, Jerson Osorio,
11 de junio	Presentación en redes de EL CUENTACHO		
21 de junio	DÍA DEL APRENDIZ del SENA.		Juan Esteban Sánchez y Paula Fernández
25 de junio	CLAUSURAS DE CULTURA U.N.		Juan Esteban Sánchez y Paula Fernández, Santiago Ocampo, Juan Esteban Sánchez, Paula Fernández María Camila Molina, Luis David Londoño, Jerson Osorio



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

25 de Julio	PARADA JUVENIL DE LA LECTURA.		Paula Fernández y Santiago Ocampo.
-------------	-------------------------------	--	------------------------------------

2. INTEGRANTES DEL GRUPO EXPRESIÓN ORAL

INTEGRANTES DEL GRUPO EXPRESIÓN ORAL:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO FAC. DE MINAS.	6
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO SEDE EL VOLADOR	8
NÚMERO DE EMPLEADOS	1
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO FAC. DE MINAS	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES (SEDE PALMIRA)	4

INTEGRANTES DEL GRUPO SEMILLERO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	9
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES (SEDE PALMIRA)	2

INTEGRANTES DEL GRUPO PROYECCIÓN:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	6
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Se logró sostener los cursos en, a pesar de la “Crisis” causada por el trabajo virtual, el cual no gustó a muchos.
- Se consolidó, aunque con muy pocos integrantes, un buen grupo de Proyección con estudiantes MUY comprometidos.
- La alumna Paula Fernández se distinguió como la ganadora de la categoría AFICIONADOS en el Festival Local de Cuentaría MEDELLÍN SÍ CUENTA.
- Cuenteros de otros países y ciudades visitaron, VIRTUALMENTE la UNAL Sede Medellín y contaron cuentos en el Cuentacho.
- La comunidad universitaria valora el CUENTACHO UNAL y a sus integrantes, con un gran acompañamiento permanente en las funciones de los viernes y en el buen clima que encuentran los jóvenes cuenteros con el resto de la universidad que desarrolla su creatividad.
- Se continúa brindando un espacio de formación básica en Cuentaría a los estudiantes de la UNAL Sede Medellín.
- Se sigue manteniendo un reconocimiento nacional e internacional a las actividades del grupo de Cuentaría de la Universidad Nacional – Sede Medellín.
- La Celebración del FESTIVAL UNIVERSITARIO de Cuentaría, En alianza con la Universidad de Antioquia FUE MUY EXITOSA.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Aunque el modelo virtual implementado por la Universidad Nacional, es muy efectivo, fue particularmente complejo y caótico, pues la situación académica de los estudiantes se complicó y no permitió una mayor continuidad.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Reiniciar la presencialidad en la medida que la universidad lo permita, según los protocolos de seguridad que vaya implementando con las recomendaciones de las autoridades educativas y sanitarias.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Convocar de forma permanente a nuevos integrantes.

Seguir integrando el semillero con el grupo de proyección.

Continuar con el proceso de EXPRESIÓN ORAL POSITIVA. que se viene desarrollando de manera virtual y buscar la forma de llegar a nuevas integraciones con diversas áreas y facultades.

Motivar a más alumnos a integrarse al GRUPO DE PROYECCIÓN.

Motivar a los alumnos para que ellos mismos se encarguen de la organización de EL CUENTACHO.

Contar con un auditorio para las programaciones culturales de la universidad, como parte de la formación integral del profesional UNAL. (Así como se tienen escenarios deportivos óptimos para la práctica de cada deporte)

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

Los alumnos siguen manifestando el desarrollo de habilidades comunicativas que les ha proporcionado su formación de cuenteros, para el desarrollo de una mejor comunicación en la integración académica y social. El principal beneficio de los estudiantes en este proceso, y que ellos han reconocido, es la importancia de un proceso para mejorar su rendimiento expresivo y conceptual, en todo su proceso académico. Los diferentes grupos de CUENTERÍA UNAL son un espacio de conceptualización que integra saberes, estimula el aprendizaje y dinamiza la relación del estudiante con el conocimiento en el espacio académico, para la formación integral, el sentido de pertenencia por la institución y adquisición de conocimientos útiles en diferentes momentos de sus vidas.

7.SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

1. Revisar el proceso de Expresión Oral para los docentes y empleados, ya que participan demasiado pocos
2. Ofrecer cursos de expresión oral cortos como motivación para ingresar al curso semestral.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3. Hacer una convocatoria permanente a los nuevos estudiantes de la universidad, que presente las bondades de estos proyectos culturales e invite nuevos integrantes al grupo, ya que este año participaron demasiado pocos y muy intermitentes.

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

SECCIÓN DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

CORO UNAL, ENSAMBLE UNAL Y GUITARRA

NOMBRE: JUAN PABLO YEPES MEJÍA
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

GRUPO CULTURAL: CORO UNAL, ENSAMBLE UNAL Y GUITARRA	NIVEL: INICIACIÓN Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 155	
FECHA DE INICIO: 01/03/2021	FECHA DE TERMINACIÓN: 30/07/2021
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 27/07/2021	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.

1.DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

1.1 GUITARRA 1

Durante el curso de Guitarra virtual se enfocó en la comprensión de la importancia de tener una postura adecuada a la hora de interpretar el instrumento, del estudio de ejercicios técnicos, ritmos y acordes, ya que tener estos elementos claros y de manera estable permite facilitar la interpretación incrementando las diferentes habilidades musicales.

A pesar de la dificultad sobre la emergencia sanitaria del país y el mundo que ahora enfrenta, logramos por lo menos comprender algunos elementos básicos sobre la postura, la técnica de la guitarra y manejo de acordes básicos con algunos ritmos como la balada rock. También tener



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

conciencia más clara sobre lo importante de la práctica de estos ejercicios para lograr el desarrollo de habilidades del instrumento.

En cuanto al instrumento, se realizaron algunas recomendaciones para estudiar, mostrando las mejores maneras de donde se debe mover los dedos de la mano derecha. También en la mano izquierda como debe mantener una postura de arco sin tocar la palma el diapasón.

La rutina de estudio y ejercicios de digitación son muy importantes para el buen estudio de la guitarra, entre ellos un muy famoso llamado la araña que se ejecuta por medio de una escala cromática, este ejercicio permite mejorar la interpretación del repertorio a futuro, con esta técnica se fijan la ubicación y posición que deben tener los dedos y las manos del intérprete. Esta técnica consigue que el intérprete logre movimientos de manera cómoda y evite esfuerzos.

El aprendizaje de elementos importantes como: Do mayor (C), Re mayor (D), Mi mayor (E) Fa mayor (F) Sol mayor (G) La mayor (A) Si mayor (B) Re menor (Dm), Mi menor (Em), La menor (Am). Permite interpretar un repertorio básico así defenderse bien con el instrumento, sin embargo, no todos los estudiantes inscritos lograron apropiarse de los siguientes acordes.

La interpretación de los anteriores acordes se logró al fusionarse con los ritmos y al incluir técnicas de apagados. Se explicó a los estudiantes el cifrado americano, la forma en que se representa internacionalmente las notas, con el fin de que el estudiante con solo ver los acordes, sin importar el idioma, pueda interpretar la canción que desee, de acuerdo con su nivel de dificultad.

Se implementaron secuencias rítmicas, melódicas y armónicas de memoria, permitiendo a su vez realizar cambios de acorde y ejecución de un ritmo básico. Se trabajó la conciencia del error y se resaltó la importancia de hacer ejercicios de calentamiento antes, durante y después de ejecutar el instrumento. Lo anterior con el fin de preparar las articulaciones, los músculos, los tejidos y el aparato neuromuscular con la realización de ejercicios que ejemplifiquen los movimientos que se realizarán en la actividad.

El estudio de la lectura musical no se decidió profundizar, ya que es más importante que el estudiante aprenda primero a tocar el instrumento y a dominarlo.

1.2 GUITARRA 2

Tener una buena digitación para favorecer los ejercicios de calentamiento fue un tema importante para el curso, entre ellas escalas cromáticas, diatónicas y arpeggios con el fin de tener presentes los aprendizajes obtenidos en el nivel anterior. Se implementó también rutinas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

de estudios que permitieron el desarrollo de la técnica de las manos izquierda y derecha, tanto para los punteos como para los arpegios y rasgues rítmicos.

Otro punto importante fue la utilización de una nueva técnica guitarrística de ligaduras ascendentes y descendentes, utilizadas en la guitarra clásica y flamenca. También se presentaron otras técnicas de estudio para transportar melodías, basadas en los mapas que se usan para la guitarra, fundadas en estructuras de imágenes. La consciencia de esta imagen permite que sea posible transportarla a diferentes tonalidades y ayuda a la construcción de acordes mayores y menores en varias posiciones y para el acompañamiento instrumental en cualquier tonalidad.

A los estudiantes se les compartieron fórmulas para realizar escalas musicales y construir acordes en diversas posiciones. Como ya ha sido mencionado, este ejercicio permite fortalecer la improvisación en el instrumento, como consecuencia del conocimiento de las escalas.

En general a pesar de las dificultades de la pandemia logramos cumplir todos los objetivos propuestos para el curso desde la virtualidad, pero por causa del paro los estudiantes no continuarnos en las clases.

1.3 ENSAMBLE UNAL

Puesto que un grupo de proyección exige el trabajo grupal, ensayos y demás nos reinventamos desde la virtualidad, principalmente nos enfocamos a realizar videos desde casa con el objetivo de realizar producción de material audio visual para las redes sociales, y así continuar promoviendo el talento de los estudiantes y la proyección que exige el grupo. Por tal motivo se planteó tomar un formato más pequeño para facilitar el montaje de contenidos audiovisuales. Esto permitió dejar un legado en la historia de lo que fue los grupos de proyección y cómo nos adaptamos a los cambios para seguir evolucionando como proyecto.

Para lograr un buen resultado en el montaje del repertorio, se realizaron clases enfocadas a la armonía funcional, se trabajaron círculos armónicos, escalas musicales y técnicas de arpegios, con el fin de fortalecer las canciones mencionadas. Al aplicarse técnicas de improvisación se enfatiza aún más el papel de cada integrante pues se alternan las voces melódicas dentro de los montajes. Esta posibilidad de demostrar la destreza individual en la práctica de grupo, también se vuelve una motivación para los estudiantes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Dentro del montaje virtual, descubrimos nuevas formas para grabar un videoclip, donde cada estudiante desde casa realizó su respectiva grabación por medio del celular, después pasar a un proceso de producción musical y montaje del vídeo, descubrimos nuevas estrategias que ayudaron a agilizar el producto final audiovisual.

1.4 CORO UNAL

Durante el proceso de montaje se enfatizó la importancia de un cuerpo relajado en el proceso de interpretación, tanto como un elemento de cuidado como para obtener un mejor sonido.

Para este proyecto obtuvimos uno de los logros más grandes, debido a la pandemia y la situación actual del país con respecto a las manifestaciones, tomamos la idea de realizar un videoclip con el tema Latinoamérica de calle 13, al inicio no habíamos dimensionado la magnitud del proyecto, lo que motivó a invitar al grupo Ensamble UNAL para unir fuerzas desde lo instrumental y con el coro desde lo vocal.

La canción 'Latinoamérica' reúne un mensaje que de alguna manera se convirtió en un himno de las manifestaciones, esto activó aún más el interés por realizar un buen producto audiovisual, en el cual se realizó en las instalaciones de la sede de la universidad con cámaras profesionales, un dron sumado a imágenes de archivo capturado en las manifestaciones.

El resultado final es un video clip profesional desde lo visual y auditivo.

1.5 CORO SEMILLERO

Al inicio del curso como es lo habitual se explicaron hábitos del cuidado de la voz, realizando ejercicios de técnica vocal y rutinas de ejercicios para el cuidado del instrumento, que como ya ha sido mencionado, para el caso de los cantantes, es todo el cuerpo.

Se presentó el repertorio a trabajar durante el semestre: cinco obras corales de música colombiana filtrada a través de la música clásica. Durante el proceso de montaje se enfatizó la importancia de un cuerpo relajado en el proceso de interpretación, tanto como un elemento de cuidado como para obtener un mejor sonido. Se realizaron ejercicios de respiración diafragmática para ampliar la capacidad de aire que favorece el montaje de algunas de las canciones, para conseguir una mayor duración en algunas notas y para lograr estabilidad en la voz.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

Para este proyecto se implementaron algunas estrategias más didácticas, enfocadas en la buena técnica vocal y aprender a escuchar mejor los sonidos y cómo saber proyectarlos bien con la voz. Nos enfocamos en el canto lírico, que está integrado con algunas técnicas como; vibrato, legato, staccato, acentos, gliss, deslizamiento sirenita (fall-off) y nota de fantasma (ghost note). También se explicaron unos elementos básicos de lectura musical, la diferencia entre negras y corcheas, con el fin de montar el repertorio; nos enfocamos en tener una conciencia sobre el reconocimiento de nuestros resonadores y nuestro diafragma fue un tema que le dimos mayor importancia, y en cada clase realizamos repasos sobre las partes de nuestro cuerpo que utilizamos al cantar y por medio de sonidos en diferentes alturas.

Al final se realizó una grabación de audio con dispositivos móviles, donde cada estudiante pudo plasmar su voz, así poder autoevaluar cada proceso.

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES

CLASES DE GUITARRA GRUPO 1

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	15
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

CLASES DE GUITARRA GRUPO 2

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	15
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0
---	---

CLASES DE GUITARRA INTERMEDIO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

ENSAMBLE UNAL

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	3
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

CORO UNAL

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	10
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

CORO SEMILLERO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	7
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

CORO ADMINISTRATIVOS

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO

3.1 CLASES DE GUITARRA

GUITARRA 1

- Los estudiantes aprendieron a identificar las partes de la guitarra.
- Se instruyeron sobre alternativas para el cuidado del instrumento y la manera de limpiarlo.
- Aplicaron técnicas de calentamiento antes y después de cada ensayo con el instrumento.
- Mejoraron la postura corporal a la hora de ensayar.
- Aprendieron y agilizaron el cambio de acordes en primera y segunda posición.
- Conocieron un lenguaje básico musical.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Adquirieron mayor independencia en los dedos y habilidad en los movimientos.
- Lograron interpretar secuencias rítmicas y melódicas.
- Aprendieron 10 canciones entre música popular y clásica.
- Interpretar canciones con acordes en primera posición
- Dominio de acordes con ritmos básicos en primera posición

GUITARRA 2

- Los estudiantes aprendieron a ejecutar acordes con cejilla.
- Repasaron acordes en primera y segunda posición.
- Aprendieron acordes con séptima.
- Realizaron secuencias rítmicas, melódicas y armónicas de memoria.
- Fortalecieron los conceptos de lenguaje y lectura musical.
- Aprendieron arpeggios y realizaron ejercicios de digitación.
- Aprendieron escalas mayores y menor armónicas

3.2 GRUPOS DE PROYECCIÓN

ENSAMBLE UNAL

- Se termina la producción del videoclip con la canción “Latinoamérica”.
- Logramos terminar la producción del video de la canción “Tu falta de querer”
- Los estudiantes aprendieron círculos armónicos y escalas musicales.
- Se realizó un taller de armonía funcional para los intérpretes.
- La presentación durante la Semana Universitaria tuvo una buena acogida.
- Conocimientos sobre cómo grabar audio con buena calidad
- Los estudiantes alcanzaron conocimientos básicos sobre la grabación de video y audio
- Logramos proyectar el video clip terminado que se proyectó en las redes sociales por parte de la Sección de Cultura.
- Se pudo generar un impacto en público y muchas reproducciones con los productos finales en las diferentes plataformas digitales.

CORO UNAL

- Se realizó la grabación de un video dando cumplimiento a los objetivos del taller.
- Implementaron rutinas del cuidado de la voz.
- Fortalecieron las técnicas de relajación para todo el cuerpo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Entendieron la importancia de la respiración diafragmática.
- Compresión sobre de los resonadores
- Producción del video clip realizado en campus del Río
- Logramos generar mucho impacto con el video de “Latinoamérica”

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO.

Las principales dificultades que se enfrentaron fue la virtualidad, ya que no es fácil hacer montajes desde una computadora, lo cual se tuvo que incorporar estrategias digitales de grabación de audio y video realizado desde cada una de las casas de los estudiantes. Sin embargo, a pesar de las dificultades logramos desarrollar muchos contenidos audiovisuales, pero a pesar de los resultados quedaron muchos vacíos del aprendizaje musical que se logra solo de la presencialidad.

Otra dificultad importante a resaltar fueron las manifestaciones y el paro que afectó fuertemente la asistencia de los integrantes

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Continuar con la grabación de vídeos de los procesos que llevan especialmente los grupos de proyección, con el fin de hacer difusión y que sea una motivación para que los estudiantes continúen mejorando el nivel musical.

Seguir con la virtualidad, la presencialidad y conciertos streaming

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO.

Se ha resaltado que uno de los aportes más importantes para los estudiantes es la posibilidad de formarse integralmente, siendo una alternativa que genera nuevas sensibilidades y opciones creativas en el relacionarse con el mundo. La música, ha sido un elemento catártico para diferentes procesos psicosociales y los estudiantes que participan de los procesos no son ajenos a este beneficio.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

La disciplina al participar de un ensamble favorece a nivel personal, además de los beneficios académicos al implementar técnicas de memorización. Igualmente, la música genera beneficios en la salud mental, estos espacios han ido convirtiéndose en espacios de dispersión para los estudiantes, siendo una alternativa a la rutinaria cotidianidad que a veces atraviesa la academia. Está comprobado que, tanto el escuchar música como interpretarla, se reduce la ansiedad y frena el estrés.

Se siguen fortaleciendo las relaciones interpersonales, pues todos los procesos expuestos a lo largo de este informe implican una mirada abierta y dispuesta a la escucha de otros seres, mejorando el trabajo en equipo y la responsabilidad individual en procesos colectivos.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

Disponer de técnicos de sonido y video para conciertos streaming en los siguientes eventos presenciales en el campus.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

ROCK CORAL UNAL

NOMBRE: CARLOS ANDRÉS RESTREPO ESPINOSA	
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL: ROCK CORAL	NIVEL: SEMILLERO Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 181	
FECHA DE INICIO: 01/03/2021	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/07/2021
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 27/07/2021	

DESCRIPCIÓN:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:

1.1 SEMILLERO

- Talleres de técnica vocal.
- Entrenamiento auditivo.
- Apreciación musical.
- Expresión vocal.

1.2 PROYECCIÓN

- Talleres de Apreciación Musical.
- Audiciones musicales.
- Lecto escritura rítmica.
- Entrenamiento auditivo.
- Ensamblés musicales.
- Preparación, mezcla y edición de audios para video "Happy Together".
- Realización de videos para proyección del grupo.
- Encuentros presenciales para preproducción y postproducción de video.
- Ensayos y encuentros en parques públicos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

2. INTEGRANTES DEL GRUPO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	5
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	3

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

- Motivación para iniciar procesos de alternancia
- Creación de actividades lúdicas para continuar el proceso desde la virtualidad
- Lograr la producción de material audiovisual de buen formato.
- La buena actitud y participación de los integrantes en la grabación de vídeos y la conexión para los encuentros virtuales.
- Mantener el estilo rock coral pese a la falta del formato de base con la banda.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Las dificultades frecuentes fueron problemas de conexión por daños en la red o deficiencia de las aplicaciones, el modo virtual ha sido una posibilidad de continuar los procesos, pero sigue siendo una intención de adaptación que aún no se resuelve en términos de calidad de sonido que facilite una excelente latencia para hacer un ensayo de voces de manera simultánea, por tanto, las actividades realizadas giraron en otros intereses y temas, versando en lo teórico y prácticas de canto individuales.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Para el segundo semestre se espera lograr un retorno paulatino a los ensayos presenciales en la medida que la universidad lo disponga y facilite el uso de los espacios, la apuesta es a lograr recuperar el grupo base de acompañamiento y hacer adaptaciones del repertorio al formato que se logre consolidar.

Dentro de los planes de montaje se apuesta al montaje de un repertorio especial para celebrar el día de muertos en noviembre de 2021.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

- Espacio para el sano esparcimiento
- Mantener la mente activa en actividades lúdicas y creativas
- Calidad de vida y salud mental
- Sitio de encuentro para compartir y en conjunto tener un soporte en medio del pánico que todos nos hemos encargado de acrecentar.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Aprovechar la crisis para evaluar la pertinencia de los grupos artísticos y su hacer transformador dentro de la institución, los aportes que los talleres dan a los estudiantes en crecimiento personal y humano, ofreciendo unas mejores condiciones de contratación a los profesores que se reflejará en un proyecto artístico más consolidado y no fragmentado por los avatares de la cotidianidad colombiana y del planeta.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

**BANDA SINFÓNICA UNAL, AL CALOR DEL TAMBÓ UNAL, VALLENATO UNAL,
ORQUESTA UNAL Y GRUPO ANDINO UNAL**

NOMBRE: ÓSCAR LUIS POLO SERNA	
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL: BANDA SINFÓNICA UNAL, AL CALOR DEL TAMBÓ UNAL VALLENATO UNAL, ORQUESTA UNAL Y GRUPO ANDINO	NIVEL: INICIACIÓN Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 147	
FECHA DE INICIO: 01/03/2021	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/07/2021
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 27/07/2021	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

La Banda Sinfónica UNAL, hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario UNAL Sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal, abrir un espacio de formación y proyección artística en el área musical de carácter sinfónico, con repertorio colombiano e internacional.

1.1 GRUPO BANDA SINFÓNICA UNAL

Se continúa con el proceso, varios de sus integrantes por falta de instrumento y dificultades con la conexión decidieron no continuar, es por ello que se tomó la decisión de unificar las agrupaciones banda y la Prebanda, haciendo un multinivel ya que los integrantes de la Prebanda no presentan el mismo nivel de los integrantes de la banda.

A continuación, se listan las actividades realizadas durante el semestre:

Iniciación musical: lunes de 4:00 a 5:30 p.m.

Prebanda: miércoles de 2:00 a 3:30 p.m. y sábados de 8:30 a 10:00 a.m.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

La Prebanda se vio altamente perjudicada con la situación actual, ya que son estudiantes que habían iniciado desde cero y parar de esta manera afectó su nivel considerablemente, es por ello que se unificaron los procesos, lastimosamente no se ha realizado procesos de iniciación a nivel instrumental para continuar nutriendo el proceso sinfónico, hay un grupo con lectura musical y desarrollo auditivo que deberá esperar la presencialidad para el aprendizaje instrumental.

Banda Sinfónica: sábados de 10:00 a 11:30 a.m.

Las expectativas de montajes de repertorio se limitan a la grabación de los videos, una gran cantidad de estudiantes no cuentan con instrumentos propios, sobre todo los que son de alto costo, de ahí es donde se decide a pesar de los riesgos que esto implica, abrir el espacio para la práctica y la grabación con los instrumentos necesarios, algunos sábados en el galpón, esto con el fin de darle uso a los instrumentos y que los estudiantes no pierdan el conocimiento de lo aprendido.

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

GRUPO BANDA SINFÓNICA UNAL

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	21
SEMILLERO INSTRUMENTAL	0
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

GRUPO PREBANDA SINFÓNICA UNAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	17
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3.PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO

3.1 GRUPO BANDA SINFÓNICA UNAL

A pesar de este proceso tan complejo y nuevo para todos, hemos podido sobrellevar las actividades, algunas prácticas individuales, grabaciones y mantener el deseo por aprender y no dejar claudicar los procesos.

3.2 GRUPO PREBANDA SINFÓNICA

Se unificó el proceso con la banda sinfónica, quedaron pocos estudiantes, así que lo más inteligente en unir las agrupaciones en formato multinivel, esto significa, dos grupos en uno tocando diferente nivel de dificultad.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Como es natural los paros afectan el proceso, hay algunos que no les motiva la virtualidad, pero a pesar de ello, hemos podido sostener el proceso, hay estudiantes con muy buen sentido de pertenencia, que cuando se regrese se fortalecerá más que como estaba.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Considero que a pesar de lo difícil de las circunstancias estos espacios siguen siendo muy productivos para los chicos y chicas, si bien la asistencia no es tan nutrida como en lo presencial, se nota que les gusta y que disfrutan de ello, esperamos seguir desarrollando los proyectos que teníamos en mente, no solo cuando ingresé a la universidad, sino el fortalecimiento de los grupos por medio de las iniciaciones, con la consigna Un Grupo + una iniciación, fortaleza de proceso a largo plazo.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO

Los estudiantes valoran lo que la universidad hace por ellos en materia musical, encuentran espacios de reflexión, hermandad, sentido de pertenencia, los que han continuado siguen motivados a regresar a los espacios físicos.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

Seguir fortaleciendo el proyecto, los chicos y chicas cuando se graban no es sólo un video, sino es decirle a la comunidad que siguen vigentes, no es solo una edición, es la representación de los estudiantes de la universidad, es nuestra banda sinfónica.

AL CALOR DEL TAMBÓ UNAL

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

El grupo Al Calor del Tambó UNAL hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario UNAL Sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal abrir un espacio de formación y proyección artística en el área de músicas folclóricas colombianas y principalmente de la Costa Caribe.

1.1 GRUPO FOLCLÓRICO AL CALOR DEL TAMBÓ UNAL:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

El grupo se ha fortalecido, hemos tenido buena participación del género femenino, tanto así que las canciones que se han elegido para montaje han sido para fortalecer el canto hasta dos y tres voces, grupo que se ha mantenido en la virtualidad, la motivación de sus integrantes ha sido excelente, la realidad es que la asistencia ha sido mejor en lo virtual que en lo presencial.

Se realizaron las actividades de la siguiente manera:

Lunes de 11:00 a.m. a 12:30 p.m. Grupo de proyección

INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	7
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO

3.1. GRUPO AL CALOR DEL TAMBÓ UNAL:

Fue bonito ver cómo organizaban entre ellos mismos sus videos, vestuario, coros y como le ponían el empeño a lo visto en los talleres para estudiar sus partes; la virtualidad ha logrado cosas interesantes con este grupo, ahí siguen comprometidos esperando la presencialidad.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

4.1. GRUPO AL CALOR DEL TAMBÓ UNAL:

Obviamente de las principales dificultades fue no ensamblar en conjunto, en estos grupos es necesario tocar y tocar para un mejor rendimiento, en algunas ocasiones la falta de conexión en algunos lugares de Colombia también interfiere en el desarrollo de las actividades.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

5.1 GRUPO AL CALOR DEL TAMBÓ UNAL:

Es un acierto que desde la universidad continúen de esta manera convocando a estudiantes a participar de los grupos institucionales, es mejor esto que parar los procesos, hay muchas alternativas de trabajo para continuar brindándoles conocimientos desde la virtualidad y ahora con una luz de esperanza para volver al campus así sea en alternancia, para volver poco a poco a la presencialidad.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO

De los grupos que en lo presencial era difícil para funcionar y tener continuidad en la asistencia, lo logra la virtualidad, se fortaleció, llegaron integrantes nuevos, chicas amantes de la música folclórica y buen compromiso para esta actividad.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

Continuar en la virtual si no se puede presencial, esto permite tener a los integrantes motivados y darle continuidad al mejoramiento de la cobertura.

VALLENATO UNAL

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

El grupo Vallenato UNAL, hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario U.N. sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal abrir un espacio de formación y proyección artística en el área folclórica colombiana, Costa Caribe, ritmos como paseo, merengue etc.

1.1. GRUPO VALLENATO UNAL

En los talleres se eligen las canciones a trabajar, se distribuyen las voces y se le graba a cada uno tratando de que todos los cantantes puedan tener su participación (contamos con 5 cantantes), escogemos la tonalidad que se adapte no solo a los intérpretes sino a la tonalidad del acordeón, cada quien se compromete con el montaje de sus partes, con sacar el mejor sonido y realizar unas buenas tomas para el video.

A continuación, se listan las actividades realizadas durante el semestre:

Vallenato: miércoles de 4:15 a 5:45 p.m.

Iniciación: martes 3:30 a 5:00 p.m.

El espacio fue creado, pero se utiliza para mejorar algunos aspectos del grupo de proyección, ya que no hay estudiantes en este horario.

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

2.1. GRUPO VALLENATO UNAL

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	13
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO

3.1. GRUPO VALLENATO UNAL

Los logros se hacen desde lo virtual, cada vez mejoran sus grabaciones, mejor audio, mejores videos y mejor producto final, es un grupo que a lo largo del proceso se ha fortalecido, son muy propositivos, se adaptan con facilidad a los cambios y muestran mucha pasión por la música vallenata; sigue teniendo muy buena cobertura.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

4.1. GRUPO VALLENATO UNAL

Organizar horarios en lo virtual es difícil, no todos pueden a la misma hora, fácil cuando eran ensayos nocturnos; aun así, se trata de ocupar otros horarios para garantizar la asistencia de la mayoría de sus integrantes.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

5.2 GRUPO VALLENATO UNAL

Se busca que en la alternancia se puedan activar los ensayos presenciales, teniendo en cuenta que en la ciudad hay cerca de 7 integrantes con los cuales podríamos hacer montajes básicos, el grupo se ha fortalecido en la virtualidad, pero es necesario alternar entre eso y lo presencial, esperamos pronto contar con esta opción.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO

Definitivamente ver cómo a pesar de las dificultades, continuaron en una gran mayoría con las actividades propuestas desde bienestar universitario en esta área, sé que estudiar virtual agota, pero valoro lo que hicieron para poder participar.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

- Continuar en la virtual si no se puede presencial, esto permite tener a los integrantes motivados
- Convocatoria para bajo y congas el próximo semestre.

ORQUESTA UNAL

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

El grupo Orquesta UNAL, hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario UNAL sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal abrir un espacio de formación y proyección artística en el área música tropical latinoamericana, ritmos como la salsa, merengue, cumbia etc.

1.1 GRUPO ORQUESTA UNAL:

Ha sido de los grupos más complejos en fortalecer, se requieren integrantes en algunos instrumentos como el piano, percusión y trompeta, en video el trompetista graba primera y segunda, el docente graba el piano y un solo percusionista puede grabar todo el set; es un grupo con mucho potencial de proyección, por los temas y por lo que gustan los géneros tropicales.

A continuación, se listan las actividades realizadas durante el semestre:

Orquesta: lunes 5:45 a 7:15 p.m.

Iniciación: lunes 4:00 a 5:30 p.m.

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	10
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3.PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO.

3.1 GRUPO ORQUESTA UNAL:

Se ha realizado un buen video, los integrantes se han esforzado para lograr un buen producto final, a pesar del paro, pandemia, virtualidad se continuó con el proceso. Además, se participó en un programa organizado por la Sede Bogotá presentando un video del semestre anterior.

4.DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

4.1 GRUPO ORQUESTA UNAL:

Los dos trompetistas con que contaba el grupo no se motivaron a continuar en la virtualidad, afortunadamente ingresó un nuevo integrante para este instrumento, para algunos participantes del grupo, la pandemia y la virtualidad manifestó la falta de sentido de pertenencia al dejar el proceso.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

5.1 GRUPO ORQUESTA UNAL:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Este proceso se puede fortalecer en un futuro implementando las iniciaciones, hacer de la orquesta UNAL, un proceso y no un grupo donde llegan y salen, todo grupo requiere de iniciaciones para tener un proceso serio y fortalecido.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO

El esmero y la dedicación de la mayoría de sus integrantes, de las convocatorias han llegado nuevos músicos que le han inyectado una dosis de energía al grupo, el grupo se ha vuelto más propositivo, entre todos elaboramos el cronograma a trabajar, proponen los temas y se organiza la estructura para la realización de las grabaciones de audio y video.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

- Continuar en la virtual si no se puede presencial, esto permite tener a los integrantes motivados.
- Convocatoria para piano, trombón y percusión el próximo semestre.

GRUPO ANDINO UNAL

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO.

El grupo Andino UNAL, hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario UNAL Sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal abrir un espacio de formación y proyección artística en el área música andina colombiana, principalmente enfocados en los géneros de la región del sur de Colombia.

1.1 GRUPO ANDINO UNAL:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

De los grupos que más se fortaleció en la virtualidad, cada clase, cada práctica, cada tema a estudiar lo hacen con la mayor responsabilidad, hay más asistencia en lo virtual que en lo presencial; su fortaleza es la pasión por su música, a pesar de los limitantes de la virtualidad la cobertura mejoró.

A continuación, se listan las actividades realizadas durante el semestre:

Grupo Andino: miércoles 5:45 a 7:15 p.m.

Iniciación: martes 2:00 a 3:30 p.m. mejor cobertura para los grupos de iniciación.

1. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	10
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO

3.1 GRUPO ANDINO UNAL:

Mejóro la asistencia, la actitud del grupo con sus nuevos integrantes, la cobertura para cada uno de los instrumentos requeridos en el grupo, se trabajó un poco mejor en la edición del audio y el video, la presencialidad va a potenciar mucho más esta propuesta.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

4.1 GRUPO ANDINO UNAL:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Obviamente la falta de práctica colectiva, todo grupo debe lograr un balance, una estructura y una química musical, eso se le debe a esta agrupación. También la conexión a la red no favorece sobre todo los que están en Nariño.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

5.1 GRUPO ANDINO UNAL:

Es un acierto que desde la universidad continúen de esta manera convocando a estudiantes a participar de los grupos institucionales, es mejor esto que parar los procesos, hay muchas alternativas de trabajo para continuar brindándoles conocimientos desde la virtualidad.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO

Es positivo continuar en lo virtual a pesar de las circunstancias, las dificultades se transforman en oportunidades de crecimiento como grupo y como personas, hay que seguir apuntándole a lo virtual si no es posible la presencialidad, es motivante desarrollar estos proyectos.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

Es importante seguir, estos procesos institucionales ayudan a los estudiantes en lo musical, personal y a compartir con pares que piensan igual de estos procesos.