



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

INFORME GRUPOS CULTURALES

SECCIÓN CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA – SEDE MEDELLÍN

SEMESTRE 2019 – 3 (FEBRERO – MARZO) Y TRABAJO VIRTUAL DEL MES DE ABRIL

Elaborado por:

Directores de los grupos culturales

Melisa Tatiana Ospina Yanes

Coordinadora de la Sección de Cultura

Adriana Giraldo Zuluaga

Jefa de la Sección de Cultura

Este informe da cuenta de las actividades desarrolladas por los grupos culturales pertenecientes a la Sección de Cultura de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín, durante el primer semestre del año 2019. En este documento se pueden apreciar las actividades realizadas con los Talleres Artísticos y los Grupos de Proyección U.N. que están compuestos por Rock Coral U.N., Cuentería U.N., Danza U.N., Danza Andina de los Pastos U.N., Salsa U.N., Vallenato U.N., Orquesta U.N., Teatro U.N., Música Andina U.N., Ensamble U.N., Hip Hop U.N., Joropo U.N., Banda Sinfónica U.N., Al Calor del Tambó U.N., Solle U.N. y Coro U.N.

Cada grupo da cuenta de diversas estadísticas en las cuales demuestran los avances obtenidos a lo largo del semestre, así como las falencias y sus visiones futuras.

Estos grupos tienen durante el semestre talleres de formación y presentaciones de representación institucional que dejan en alto el nombre de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

GRUPOS CULTURALES Y NÚMERO DE INTEGRANTES:

Grupo Cultural	Número de integrantes
Salsa U.N. - Nivel 1 Iniciación	96
Salsa U.N. - Nivel 2 Intermedio	42
Salsa U.N. - Nivel 3 Avanzado	16
Salsa U.N. - Semillero	21
Salsa U.N. - Proyección	12
Latín Club - Iniciación	55
Tango - Iniciación	20
Joropo U.N. - Iniciación	10
Joropo U.N. - Proyección	8
Hip Hop U.N. - Iniciación	33
Hip Hop U.N. - Intermedio	18
Hip Hop U.N. - Proyección	16
Danza U.N. - Iniciación	13
Danza U.N. - Proyección	29
Danza Andina de Los Pastos U.N. - Proyección	20
Rock Coral U.N. – Proyección y Semillero	12



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Teatro U.N. - Iniciación	11
Teatro U.N. - Proyección	31
Cuentería U.N. - Iniciación - Semillero	8
Cuentería U.N. - Proyección	7
Expresión Oral - Campus el Robledo	8
Expresión Oral - Campus el Volador	13
Vallenato U.N. - Proyección	18
Al Calor del Tambó U.N. - Proyección	12
Banda Sinfónica U.N. - Proyección	45
Prebanda Sinfónica U.N.	35
Música Andina U.N. - Proyección	10
Orquesta U.N. - Proyección	9
Solle U.N. - Iniciación	4
Solle U.N. - Proyección	8
Taller de Guitarra U.N. - Nivel 1 Iniciación	11
Taller de Guitarra U.N. - Nivel 2 Iniciación	5
Ensamble U.N. - Proyección	4
Coro U.N. - Semillero	21
TOTAL	681



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

SECCIÓN DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SALSA NIVEL 1 - INICIACIÓN

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZÁLEZ	
CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL: SALSA U.N.	NIVEL: 1
DURACIÓN DEL CONTRATO	
Nº ODS: 132	
FECHA DE INICIO: 03/02/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/03/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 24/03/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

La clase está dividida en tres partes: la primera parte de la clase es el calentamiento previo a cualquier actividad física, la segunda parte es el cuerpo de la clase, donde se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar, y la tercera parte es el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase.

Los trabajos con el grupo de **Salsa 1** están basados en el aprendizaje de las técnicas básicas del ritmo y el baile de la salsa lineal y la bachata. Los integrantes adquieren, además, habilidades para la socialización, el esparcimiento, el manejo del tiempo libre, el trabajo en equipo, la sensibilización musical y la práctica de valores fundamentales en sus procesos de formación académica.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	90
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	4
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	2

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Los integrantes lograron conocer y practicar las técnicas básicas de manejo del ritmo, musicalización y los movimientos para bailar propuestos dentro de la metodología de la clase.

Se incentiva a los estudiantes al aprovechamiento del tiempo libre, a la sana convivencia, la adquisición de hábitos saludables, a la práctica de la paciencia, la puntualidad, la responsabilidad, el respeto y el orden.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Los grupos son grandes y a veces se dificulta atender a todos los estudiantes, por lo cual el proceso se hace lento. El espacio no cuenta con una acústica muy adecuada y los balones de los equipos del polideportivo a veces afectan la concentración de los integrantes.

En ocasiones los grupos son tan numerosos que el espacio se hace insuficiente.

La situación que venía atravesando el país afectó mucho el funcionamiento de la universidad en general.

La pandemia mundial del COVID-19 ha hecho que se tomen medidas extremas de contención y cuarentena, imposibilitando la terminación adecuada de los procesos.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Los proyectos a futuro serán suplir con las necesidades de los grupos y poder definir muy bien las metodologías de trabajo en 2 ritmos.

Pretendo involucrar a los participantes en presentaciones cortas y muestras, para que así comencemos a vislumbrar talentos nuevos y posibilitar las experiencias enriquecedoras.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

La puntualidad y la responsabilidad, además de la confianza, ejercicio físico y deporte, conciencia corporal, autoestima e incrementación del uso de algunas facultades de la memoria.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Considerar para las temporadas de contención, desalojo u otro tipo de caso, plataformas que posibiliten seguir con los procesos y ejercicios prácticos planeados para dichos acontecimientos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SALSA NIVEL 2 – INTERMEDIO

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZALEZ – YOAN ALEJANDRO ÚSUGA HOYOS	
CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL: SALSA U.N.	NIVEL: 2
DURACIÓN DEL CONTRATO	
Nº ODS: 132	
FECHA DE INICIO: 03/02/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/03/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 24/03/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

La clase está dividida en tres partes: la primera parte de la clase es el calentamiento previo a cualquier actividad física, la segunda parte es el cuerpo de la clase, donde se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar y la tercera parte es el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase.

Los trabajos con el grupo de **Salsa 2** están basados en el aprendizaje de las técnicas básicas del ritmo, el baile de la salsa con la mezcla de salsa caleña, la lineal y la bachata. Los integrantes adquieren, además, habilidades para la socialización, el esparcimiento, el manejo del tiempo libre, el trabajo en equipo, la sensibilización musical y la práctica de valores fundamentales en sus procesos de formación académica.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	40
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Los integrantes lograron conocer y practicar las técnicas básicas de manejo del ritmo, musicalización y los movimientos para bailar, propuestos dentro de la metodología de la clase.

Se incentiva a los estudiantes al aprovechamiento del tiempo libre, a la sana convivencia, la adquisición de hábitos saludables, a la práctica de la paciencia, la puntualidad, la responsabilidad el respeto y el orden.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

El espacio no cuenta con una acústica muy adecuada.

La situación que venía atravesando el país afectó mucho el funcionamiento de la universidad en general.

La pandemia mundial del COVID-19 ha hecho que se tomen medidas extremas de contención y cuarentena, imposibilitando la terminación adecuada de los procesos.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Los proyectos a futuro serán suplir con las necesidades de los grupos y poder definir muy bien las metodologías de trabajo en 2 ritmos.

Pretendo involucrar a los participantes en presentaciones cortas y muestras para que así comencemos a vislumbrar talentos nuevos y posibilitar las experiencias enriquecedoras.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

La puntualidad y la responsabilidad, además de la confianza, ejercicio físico y deporte, conciencia corporal, autoestima e incrementación del uso de algunas facultades de la memoria

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Considerar para las temporadas de contención, desalojo u otro tipo de caso, plataformas que posibiliten seguir con los procesos y ejercicios prácticos planeados para dichos acontecimientos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SALSA NIVEL 3 - AVANZADO

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZALEZ – YOAN ALEJADNRO ÚSUGA HOYOS	
CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL: SALSA U.N.	NIVEL: 3
DURACIÓN DEL CONTRATO	
Nº ODS: 132	
FECHA DE INICIO: 03/02/20220	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/03/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 24/03/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

La clase está dividida en tres partes: la primera parte de la clase es el calentamiento previo a cualquier actividad física, la segunda parte es el cuerpo de la clase, donde se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar y la tercera parte es el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase

Los trabajos con el grupo de **Salsa 3** están basados en el aprendizaje de las técnicas básicas del ritmo y el baile de la salsa caleña y la bachata. Los integrantes adquieren, además, habilidades para la socialización, el esparcimiento, el manejo del tiempo libre, el trabajo en equipo, la sensibilización musical y la práctica de valores fundamentales en sus procesos de formación académica.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	16
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Los integrantes lograron conocer y practicar las técnicas básicas de manejo del ritmo, musicalización y los movimientos para bailar propuestos dentro de la metodología de la clase.

Se incentiva a los estudiantes al aprovechamiento del tiempo libre, a la sana convivencia, la adquisición de hábitos saludables, a la práctica de la paciencia, la puntualidad, la responsabilidad, el respeto y el orden.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

El espacio no cuenta con una acústica muy adecuada.

La situación que venía atravesando el país afectó mucho el funcionamiento de la universidad en general.

La pandemia mundial del COVID-19 ha hecho que se tomen medidas extremas de contención y cuarentena, imposibilitando la terminación adecuada de los procesos.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Los proyectos a futuro serán suplir con las necesidades de los grupos y poder definir muy bien las metodologías de trabajo en 2 ritmos.

Pretendo involucrar a los participantes en presentaciones cortas y muestras para que así comencemos a vislumbrar talentos nuevos y posibilitar las experiencias enriquecedoras.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

La puntualidad y la responsabilidad, además de la confianza, ejercicio físico y deporte, conciencia corporal, autoestima e incrementación del uso de algunas facultades de la memoria.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Considerar para las temporadas de contención, desalojo u otro tipo de caso, plataformas que posibiliten seguir con los procesos y ejercicios prácticos planeados para dichos acontecimientos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SALSA SEMILLERO

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZALEZ – YOAN ALEJADNRO ÚSUGA HOYOS	
CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL: SALSA U.N.	NIVEL: SEMILLERO
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 132	
FECHA DE INICIO: 03/02/20220	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/03/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 24/03/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

El grupo de semillero trabaja muy similar como lo hace el grupo de proyección, contando con que los integrantes del grupo se están capacitando para hacer las veces de representación de la universidad en baile en los diferentes eventos y presentaciones que tenemos en el semestre.

Trabajamos también una parte de acondicionamiento físico para adquirir las capacidades corporales necesarias para dicha actividad y un hábito saludable para sus vidas en general.

Las técnicas además fortalecen el trabajo en equipo, la confianza, el respeto, el orden, la responsabilidad, el aprovechamiento del tiempo libre, la sana convivencia, la paciencia y el esparcimiento.

Realizamos jornadas de talleres de danzas madres como ballet y jazz, danzas tropicales como salsa, bachata y chachachá y técnicas acrobáticas para bailarines.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	20
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	1

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

El grupo de semillero durante el proceso del semestre adquirió el nivel necesario para que los integrantes del mismo hagan parte del grupo de proyección, cumpliendo así con la finalidad con la que fue pensado, los estudiantes participantes en este proceso lograron implementar rápidamente las técnicas y habilidades para ser buenos bailarines de representaciones escenográficas, y lograron un excelente acople como grupo y esto hará más sencillo su responsabilidad como integrantes del grupo de proyección.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

El espacio no cuenta con una acústica muy adecuada. La situación que venía atravesando el país afectó mucho el funcionamiento de la universidad en general.

La pandemia mundial del COVID-19 ha hecho que se tomen medidas extremas de contención y cuarentena, imposibilitando la terminación adecuada de los procesos.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Lograr que los participantes hagan parte de todas las actividades de representación que posee el grupo de proyección y que además participen en las competencias planeadas para este año.

Crear una obra dancística que dé cuenta de los procesos y dificultades que el país, la universidad y los individuos pertenecientes al grupo han vivido durante los últimos dos años.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

Insisto con la parte del compromiso, la puntualidad, la responsabilidad y el sentido de pertenencia por el grupo, fue iniciativa de ellos mandar a hacer un buzo con el nombre de semillero de salsa UN, trabajan mucho en grupo y los lazos de amistad han ayudado al proceso de crecimiento personal y formativo en bailes.

Confianza, ejercicio físico y deporte además de conciencia corporal.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Considerar para las temporadas de contención, desalojo u otro tipo de caso, plataformas que posibiliten seguir con los procesos y ejercicios prácticos planeados para dichos acontecimientos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SALSA PROYECCIÓN

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZALEZ – YOAN ALEJADNRO ÚSUGA HOYOS	
CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL: SALSA U.N.	NIVEL: PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 132	
FECHA DE INICIO: 03/02/20220	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/03/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 24/03/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

La clase está dividida en tres partes: la primera parte de la clase es de activación física y motora como preparación al trabajo planeado para ese encuentro, la segunda parte es el cuerpo de la clase, donde se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar y la tercera parte es el estiramiento y acondicionamiento muscular posterior al trabajo de la clase.

El grupo de proyección está enfocado en la representación escénica de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín y todos los trabajos están enfocados en fortalecer las habilidades escenográficas y dancísticas de los integrantes.

Trabajamos una parte de acondicionamiento físico para recuperar el estado físico y la salud de los estudiantes al practicar un deporte o en este caso esta actividad cultural. Luego siguen el trabajo de memoria y sincronización, para aprender las coreografías que tenemos en el grupo y a trabajar en equipo, porque como grupo debemos ser exactos y sincronizados en el escenario.

Trabajamos también la espacialidad y el tiempo coreográfico, además de las figuras acrobáticas y las exigencias que requieren los montajes. Realizamos talleres específicos para mejorar el aspecto visual por parte del público hacia los bailarines, como son: postura, maquillaje técnicas de danzas madres (ballet, jazz, ritmos afrocolombianos) talleres de danzas complementarias como: samba, contemporáneo, bachata y también talleres de técnicas acrobáticas para bailarines.

Estamos realizando procesos que vinculen a la universidad con la puesta en escena de la ciudad donde demostremos los niveles alcanzados en los procesos formativos del área de cultura y de las clases de salsa en específico.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	12
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Logramos fortalecer los procesos coreográficos del grupo y la capacitación de estudiantes en técnicas básicas de presentación personal, presentación escénica y apropiación de espacios para la preparación de bailarines para la escena.

Se logra la organización de los comités del grupo para el mejor funcionamiento de este y también establecemos el ahorro para realizar capacitaciones de manera externa.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

La situación que venía atravesando el país afectó mucho el funcionamiento de la universidad en general. La pandemia mundial del COVID-19 ha hecho que se tomen medidas extremas de contención y Cuarentena, imposibilitando la terminación adecuada de los procesos.

La carga academia y diferentes actividades relacionadas lograron desestabilizar el grupo pero luego pudimos compensar el trabajo.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Fortalecer el grupo en asistencia haciendo convocatorias y procesos de audiciones.

Crear una obra dancística que dé cuenta de los procesos y dificultades que el país, la universidad y los individuos pertenecientes al grupo y lo que han vivido durante los últimos dos años.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

Los estudiantes son estimulados a la convivencia y a la sana competencia, además de fortalecer el carácter y la seguridad en muchos estudiantes, el grupo de salsa permite la libre expresión y el desarrollo de propuestas creativas e innovadoras, se fortalece la autoestima y el



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

autoconocimiento, convirtiendo a los estudiantes en personas integrales que aportan a los procesos culturales del país y que son sensibles a las demostraciones artísticas.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Considerar para las temporadas de contención, desalojo u otro tipo de caso, plataformas que posibiliten proseguir con los procesos y ejercicios prácticos planeados para dichos acontecimientos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

LATIN CLUB – INICIACIÓN

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZÁLES - YOAN ALEJANDRO ÚSUGA HOYOS	
CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL: LATIN CLUB	NIVEL: SEMILLERO
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 132	
FECHA DE INICIO: 03/02/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/03/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 24/03/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

La clase está dividida en tres partes: la primera parte de la clase es el calentamiento previo a cualquier actividad física, la segunda parte es el cuerpo de la clase donde se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar y al final se realiza el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase

El grupo de Latín Club está en proceso de transformación, ya que pasó de ser el grupo de empleados para estar abierto a toda la comunidad universitaria y así logró triplicar el número de asistentes. Es un grupo para aprender de bailes populares y este semestre se convirtió en la actividad de baile más popular de la Universidad Nacional.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	55
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

El principal logro del grupo fue el número de asistentes y la fuerza que tomó la propuesta.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

La situación que venía atravesando el país afectó mucho el funcionamiento de la universidad en general.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

La pandemia mundial del COVID-19 ha hecho que se tomen medidas extremas de contención y cuarentena, imposibilitando la terminación adecuada de los procesos.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Pretendo involucrar a los participantes en presentaciones cortas y muestras para que así comencemos a vislumbrar talentos nuevos y posibilitar las experiencias enriquecedoras.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

Las técnicas de danza son técnicas completas que ayudan a adquirir nuevas percepciones sobre el cuerpo, el espacio y el sonido. Dotando a los integrantes de habilidades para la socialización, el reconocimiento del cuerpo, la apropiación del espacio, el trabajo en equipo y el aprovechamiento del tiempo libre; es un momento para reconocer diferencias adquiriendo valores importantes para sus vidas como futuros profesionales como el respeto, la paciencia, la cooperación, la responsabilidad y el orden.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Considerar para las temporadas de contención, desalojo u otro tipo de caso, plataformas que posibiliten proseguir con los procesos y ejercicios prácticos planeados para dichos acontecimientos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

TANGO

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZALEZ	
CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL: TANGO	NIVEL: 1
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 132	
FECHA DE INICIO: 03/02/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/03/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 24/03/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:

La clase está dividida en tres partes: la primera parte es el calentamiento previo a cualquier actividad física, la segunda parte es el cuerpo de la clase, donde se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar y la tercera parte es el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase.

El grupo de tango es muy nuevo, por consiguiente, estamos adaptando los procesos a los integrantes y a los resultados obtenidos.

La iniciación al tango consta de sensaciones y de ejercicios de sensibilización para adoptar las formas corporales que el tango necesita, la idea en general, el ambiente propicio para la ejecución del baile, además de dar las bases técnicas para que los integrantes puedan luego explorar la danza del tango, la cual es muy rica corporal y figurativamente.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	16
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	4
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Los integrantes lograron conocer y practicar las técnicas básicas de manejo del ritmo, musicalización y los movimientos para bailar propuestos dentro de la metodología de la clase.

Se incentiva a los estudiantes al aprovechamiento del tiempo libre, a la sana convivencia, la adquisición de hábitos saludables, a la práctica de la paciencia, la puntualidad, la responsabilidad el respeto y el orden.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

El espacio no cuenta con una acústica muy adecuada. La situación que venía atravesando el país afectó mucho el funcionamiento de la universidad en general.

La pandemia mundial del COVID-19 ha hecho que se tomen medidas extremas de contención y cuarentena imposibilitando la terminación adecuada de los procesos.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Los proyectos a futuro serán suplir con las necesidades de los grupos y poder definir muy bien las metodologías de trabajo en 2 ritmos, tango y milonga.

Pretendo involucrar a los participantes en presentaciones cortas y muestras para que así comencemos a vislumbrar talentos nuevos y posibilitar las experiencias enriquecedoras

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

La puntualidad y la responsabilidad, además de la confianza, ejercicio físico y deporte, conciencia corporal, autoestima e incrementación del uso de algunas facultades de la memoria

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Considerar para las temporadas de contención, desalojo u otro tipo de caso, plataformas que posibiliten proseguir con los procesos y ejercicios prácticos planeados para dichos acontecimientos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

ANEXO: TRABAJO EN LA VIRTUALIDAD DURANTE EL MES DE ABRIL DE LOS GRUPOS DE SALSA, TANGO Y LATIN CLUB

Las clases las estamos haciendo vía Zoom principalmente, aunque hemos utilizado también el grupo de WhatsApp para informaciones y tareas inmediatas. Se planea el primer concurso de baile on line de salsa para los grupos de semillero y proyección, aunque se abrirá para toda la comunidad universitaria. Se decide que las clases se harán los martes y miércoles a las 2:00 p.m., horario habitual para los grupos; el martes se harán videos explicativos para hacer recuperación de estilo, de formas y de técnicas y los miércoles se harán clases en vivo para preparación de secuencias coreográficas y muestras. Se planean videos y publicidades para la página de Instagram del grupo oficial.

Se realizaron clases de acondicionamiento físico los martes con utilización de materiales de uso casero para incentivar la creatividad y respetar el confinamiento. Se hace clase de técnica de baile de salsa con enfoque caleño y competitivo.

Los videos fueron montados en las redes sociales de bienestar y las redes personales, se hace el video explicativo de la semana para actualizar el repertorio, se genera una clase extra para recordar coreografías y temas musicales que hemos trabajado con anterioridad.

Los grupos hacen sus videos y los envían personalmente para su revisión y corrección. Se planean clases virtuales para los grupos de salsa 1, 2 y 3, latín club y tango. los martes se comparte vía *WhatsApp* videos explicativos realizados por el profesor para que puedan ser replicados y ejecutados. Se hacen talleres de técnica de *stretching* y fortalecimiento corporal. Se montan los videos para el primer campeonato de salsa on line y se procede a la calificación de estos, además se revisan los videos de las clases anteriores. Se hacen pruebas de audio y video y se propone la acción para el día internacional de la danza.

Las clases de esta semana se están enfocando a la técnica de bachata, se realizaron las dos clases on line vía Zoom y además se dejó un trabajo individual para técnica de baile femenino y técnica de baile masculino.

El grupo de semillero y proyección ha trabajado en el fortalecimiento del cuerpo y un poco del espíritu a través de técnicas de danza romántica, además de videos de revisión para el concurso universitario. Los grupos de semillero y proyección están enfocados en sus coreografías



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

individuales de competencia. los videos se enviaron de vuelta para la revisión y retroalimentación. Se planea realizar el segundo concurso de baile on line con la modalidad bachata, además se trabaja un día extra para fortalecimiento y *stretching*.

Se enfoca el trabajo en las habilidades y técnicas del baile individual, se propone seguir cuentas en Instagram como @bailacolombian, @baiaofficial, @salsamundia, @salsacaleña, @danza_futura, @bumayedanza, entre otras, donde se están dictando clases gratuitas y pueden ser aprovechadas para el mejoramiento de las técnicas, el proceso es que cada que alguien recibe una clase debe montar los videos a su cuenta personal y etiquetar al profesor o profesora para su retroalimentación.

Los videos fueron montados en las redes sociales de bienestar y las redes personales. Se hace el video explicativo de la semana para actualizar el repertorio, se genera una clase extra para recordar coreografías y temas musicales que hemos trabajado con anterioridad. Se incentiva a los participantes a la creación de un *challenge* personal donde se invite a los amigos y familiares a seguirlo y a realizarlo. Se planean los videos y acciones para la celebración del día de la danza y además se sigue incentivando el trabajo individual y la capacitación gratuita a través de las plataformas de comunicación como Instagram, Facebook y Zoom. Aparte se proponen clases alternas de plastilina y dibujo para la comunidad universitaria y poder vincularse desde proyectos de artes integradas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

JOROPO U.N.

NOMBRE: ELVER ALBERTO DÍAZ AVILA	
CARGO: INSTRUCTOR	
GRUPOS CULTURALES: JOROPO U.N. – INICIACIÓN JOROPO U.N. PROYECCIÓN	NIVEL: AVANZADO NIVEL: BÁSICO
DURACIÓN DEL CONTRATO	
ODS NO: 144	
FECHA DE INICIO: 03/02/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/03/2020
FECHA ENTREGA DE INFORME: 01/04/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

En este proceso de formación se llevaron a cabo distintas actividades de tipo técnico y práctico en cada sesión de las clases a desarrolladas.

La **APROPIACIÓN** del Joropo como área trascendental en la continuidad patrimonial de nuestra cultura.

La **PASIÓN** que genera el ser parte de un grupo único en la universidad, en esta región del país y en la ciudad de Medellín.

Los **PASOS** básico para hombres y mujeres.

Los **DESPLAZAMIENTOS**, manejo de las lateralidades derecha, izquierda, adelante y atrás.

Los **EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO**, estiramiento y adecuación muscular de todas las partes del cuerpo.

Los **EJERCICIOS RITMICOS**, aprendizaje de variables a usarse en las coreografías.

Los **ZAPATEOS** para aprenderse y aplicar del No 2 al No 11.

Los **ESCUBILLAOS**, para aprenderse y aplicar del No 2 al No 11.

La **PLANIMETRÍA**, formas de ubicarse y moverse dentro del escenario.

Los **MOVIMIENTOS** como el manejo de cruzaos, medias y giros de la mujer con punto fijo y de rotación, aplicadas en pareja.

Las **FIGURAS** como la pechera, pecho y cola, la sogá media, con mano en la cintura realizada en pareja.

El **GENERO DANCISTICO DEL JOROPO**, generalidades del folclor y la cultura referidas al baile y la danza llanera.

La **EXPRESIÓN** con responsabilidad y alta calidad de una idiosincrasia propia de los llanos orientales colombianos y de diversidad de nuestro país.

La **PUESTA EN ESCENA** de los montajes que son propios de nuestra región llanera y que impacte positivamente al público.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

La **PROYECCIÓN** a otros lugares donde no sea común el joropo y donde los asistentes logren ser partícipes y actores de un folclor de agrado de todos y de viable ejecución del que desee bailarlo.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO

NÚMERO DE ESTUDIANTES PREGRADO EN GRUPO PROYECCIÓN	8
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0
NÚMERO DE ESTUDIANTES PREGRADO EN INICIACIÓN 1 Y 2	10

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Se alcanzaron progresos en:

- El aprendizaje de nuevas figuras, pasos escubillaos y zapateos.
- El montaje de coreografía nueva tanto para el grupo de proyección como para los grupos de iniciación.
- El ingreso de estudiantes nuevos muy interesados en aprender el baile del joropo.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Las situaciones presentadas fueron las siguientes:

Mucha interrupción del desarrollo de las clases presenciales por los paros y bloqueos estudiantiles, dadas por las manifestaciones e inconformidades, que no permitieron en varias oportunidades acceder al campus de la universidad.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Algunos estudiantes nuevos faltaron al salón de clases por el desarrollo de actividades académicas como parciales y estudios previos a los mismos.

El objetivo concreto de las actividades presenciales no se pudo llevar a cabo por la misma dinámica de las situaciones de país y por lo relacionado al COVID 19, de tal manera es algo que se sale del control de nuestro rol como formador artístico.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Como ideas puntuales propongo lo siguiente:

Llevar a cabo una promoción interuniversitaria (un circuito de presentaciones artísticas en las demás universidades de la ciudad) de la disciplina del joropo para consolidar nuestro proceso como un espacio vitalicio de la cultura en Colombia.

Crear un evento específico por semestre en donde demos muestra ante todo el público universitario local (UNAL) de todas las costumbres, gastronomía, folclor, baile, música, canto y en general toda la cultura llanera.

Lograr la dotación completa de vestuarios modernos (trajes e implementos llaneros) para cada uno de los grupos de iniciación y proyección de la U.N. con miras de motivar a los estudiantes y sobre todo darle su implementación en los 2 proyectos anteriormente mencionados.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

Los cambios percibidos son:

Que se nota una mejora absoluta en la madurez del manejo escénico porte y presencia como personas y como bailarines, pues se ven más espontáneos, concretos y decididos en sus acciones cotidianas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

Que la clase o espacio del baile de joropo se ha convertido en un lugar donde cada estudiante puede refugiarse, en cuanto a la conservación de su cultura, sus costumbres, y manifestar allí su idiosincrasia como llaneros que son.

Que el proceso de baile les ha servido como fuente de ejercicio físico, pues el joropo logra beneficios de cardio y de tonificación muscular que favorece su salud.

Que el proceso le beneficia en el cumplimiento de sus horas de corresponsabilidad y otras responsabilidades estudiantiles.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Que a través de la experiencia en las dinámicas universitarias se implemente una mayor intensidad horaria para continuar y avanzar a mayor velocidad en este bonito proceso de formación, que es vital como espacio artístico y como espacio cultural que favorece la conservación de nuestro folclor colombiano.

8. ESCRITO CUALITATIVO DEL PROCESO DE JOROPO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL AÑO 2018, 2019 Y 2020

En esta oportunidad, dar mi punto de vista de todos los aciertos y desaciertos de este maravilloso proceso, quiero primero que todo expresar mi alegría por la posibilidad brindada para transmitir mis conocimientos a cada uno de los estudiantes interesados y de ser parte del capital humano de una de las más importantes universidades del país.

Durante estos dos últimos años de actividades artísticas con los diferentes grupos de baile que han venido rotando en el proceso, he logrado sentir distintas apreciaciones y emociones respecto a todo lo acontecido tanto en lo personal con cada estudiante y como todo lo enfrentado como ser humano.

Las adversidades y las situaciones serán parte integral de nuestro diario vivir y se forja como algo esencial para el crecimiento como personas y también en el desempeño profesional. En el seguimiento a los distintos procesos de los estudiantes a manera individual puedo decir que quienes se han dado a la tarea de quedarse y vivir todo el proceso han crecido de manera



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

significativa, en aprender y mejorar mucho en sus valores, su responsabilidad, disciplina, constancia y amor por su cultura llanera, entre otros.

Las impresiones más marcadas son las dificultades de algunos estudiantes para permanecer en los procesos de formación artística por no tener la capacidad económica para continuar tanto en las clases de su carrera como las del baile. Los impactos más positivos son la transformación y madurez que han tenido los estudiantes que han llevado un proceso consecutivo y permanente en las clases, ya que ahora toman la vida con mayor carácter, pujanza, alegría y excelente actitud en cada una de sus actividades cotidianas.

Las apreciaciones de los estudiantes en general han sido positivas, pues ellos se sienten apoyados al tener sus clases de joropo en una ciudad distinta a los llanos orientales y por sentir la relevancia que tiene la universidad frente a nuestro folclor. Algunas diferencias de subordinación de un estudiante por no atender sus peticiones respecto a la solicitud de hacer su voluntad y no cumplir con las órdenes dadas por las directivas de la sección de cultura de la universidad.

Una de las grandes dificultades que se han tenido en estos dos últimos años es la continua realización de los paros y bloqueos estudiantiles que en muchas ocasiones estando en clase ha tocado salir por los disturbios ocasionados y las ordenes inmediatas de evacuar el aula de clases y la otra de no permitir el ingreso al campus universitario por presentarse las mismas situaciones de suspensión de actividades dentro de la universidad.

Por último, la mayor adversidad frente a nuestra humanidad indefensa es la dinámica de las situaciones de país y por lo relacionado al COVID 19, ya en este 2020 en el mes de marzo nos ha obligado por orden de cuarentena a quedarnos en casa de manera indefinida, hasta que todo se normalice.

ANEXO: TRABAJO EN LA VIRTUALIDAD DURANTE EL MES DE ABRIL DE LOS GRUPOS DE JOROPO

Semana 1: las clases se realizan por la plataforma digital Zoom, en algunos estudiantes que no tenían conexión las explicaciones se dieron vía telefónica. También la comunicación se realizó por *WhatsApp* en las que las sesiones se desarrollaron de la siguiente manera: clases grupales los jueves 2:00 a 4:00 p.m., clases individuales de asesorías a cada estudiante como requerimiento adicional.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

Como docente y debido a la situación de distancia con los estudiantes, logramos crear un sistema llamado Joropo Virtual, el cual consiste en escribir los pasos, los movimientos y las figuras en el papel, adicionalmente, se diseñó un audio de referencia rítmica y auditiva de los pasos, junto con la pista sobre la cual deberá ejecutar con solvencia lo escrito para cada semana de trabajo.

Semana 2: durante esta semana se llevaron a cabo las clases de la siguiente manera: trabajo virtual vía Zoom, trabajo digital en PDF, texto de trabajo y audio.

Semana 3: hemos continuado con el trabajo constante, los jueves en la tarde vía Zoom y con algunos por video llamada o llamada. Los estudiantes presentaron avances grupales de las tareas a desarrollar en la semana tres. Mostraron progreso y avance en la dinámica de las clases y el aprendizaje de los temas.

Semana 4: durante esta semana se realizó una sesión y durante todo el mes de abril se realizaron 5 sesiones que comprenden un desarrollo de actividades sincrónicas y asincrónicas de comunicación con los estudiantes asistentes a las clases vía virtual. Los integrantes presentaron avances individuales en video de la tarea a desarrollar en la semana cuatro y presentaron un taller grupal, además la pista de la tarea de la semana tres.

Se desarrollan videos de prácticas individuales en donde las tareas propuestas semanalmente dan un resultado, del cual se hace un video al terminar la segunda semana. En la semana dos compartiremos los videos del trabajo desarrollado en las dos semanas anteriormente descritas con un desempeño destacado y de mucho valor, pues se logró el objetivo principal de trascender a un nuevo sistema de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes a nivel individual y grupal.

Desarrollamos algunas clases en plataformas como Instagram, en las que se dejó evidencia del trabajo realizado y material de divulgación para toda la comunidad universitaria y otras vías como Zoom con los estudiantes. Compartimos videos de la realización de las clases individuales y grupales llevadas a cabo en línea.

En cada semana estuvimos cuadrando una parte coreográfica que se define o se concluye al finalizar cada dos semanas y al final de mes se muestra una gran coreografía que suma todas las semanas de trabajo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

La propuesta coreográfica vendrá un gran resultado a fin de mes, pues juntaremos en un todo cada semana trabajada en una sola presentación del baile de joropo.

Logramos la realización completa de la coreografía de joropo planeada para el mes de abril, implementando un nuevo sistema de desarrollo de las clases como complemento de la aplicación que se ha llevaba a cabo de manera presencial y que ahora la complementamos con el trabajo virtual, que genera muy buenos resultados.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

HIP HOP INICIACIÓN

NOMBRE: CRISTIAN MAURICIO GUTIERREZ MUÑOZ	
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL: HIP HOP U.N.	NIVEL: INICIACION
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 126	
FECHA DE INICIO: 03/02/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/03/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 26/03/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:

Los grupos culturales son: Grupo Iniciación Hip Hop 1 y 2 y Grupo proyección Hip Hop U.N., los dos pertenecen a los programas de Bienestar Universitario U.N. sede Medellín como una oferta extracurricular a los estudiantes de la universidad con el propósito de ofrecerles un espacio de formación en el área de danza moderna, los cuales basan su trabajo en la unión de lo cotidiano con la cultura urbana, obteniendo como resultado no solo un profesional en cuestiones de estudio sino también personas con valores para compartir con la sociedad.

Para este semestre se tenían varios propósitos, entre ellos abrir convocatoria para el ingreso de integrantes nuevos en los dos grupos de formación y consolidar repertorio coreográfico nuevo, sin embargo, no se pudo realizar debido al poco tiempo con el que se contaba, ya que se necesita un buen tiempo de difusión de la publicidad y un buen tiempo para trabajar con quienes pasen la audición.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO 1 Y 2 INICIACIÓN:

GRUPO INICIACIÓN HIP HOP 1

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	33
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

GRUPO INICIACIÓN HIP HOP 2

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	18
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

El propósito de este espacio para la formación se encamina a ofrecer a sus estudiantes un espacio de disfrute y entrenamiento. Se consolidó como un espacio para fomentar en los participantes formación técnica a aquellos que tienen el propósito o deseo de pertenecer al grupo de proyección.

Durante el semestre se proponen los contenidos del curso enfocados a las necesidades de los participantes, es decir, inicialmente se compartieron técnicas básicas de los más importantes géneros de baile con el ánimo de que tuviesen un panorama general de las características estéticas, corporales y musicales de cada uno, para que de esta manera, los participantes puedan elegir en cual quieren hacer mayor énfasis, abordando así, las figuras coreográficas, los pasos básicos y complementarios, y las planimetrías propias de cada una de ellas.

También se dio espacio para el entrenamiento corporal con el propósito de desarrollar en los participantes habilidades básicas para la danza como son fuerza, elasticidad, coordinación, resistencia, equilibrio y expresión corporal.

A nivel metodológico, las clases se estructuran en el siguiente orden: se iniciaba con un precalentamiento para acondicionar el cuerpo y la mente hacia la actividad física; un calentamiento el cual involucrara el trabajo de fuerza, resistencia, elasticidad y coordinación; seguido de la parte técnica donde el trabajo se concentraba en el estudio del movimiento propio de la danza asignada, acompañado del trabajo espacial y rítmico para concluir con el trabajo, se recopilaba el material de movimiento y se consolidaba en un esquema sencillo propuesto por el docente y finalizando con un estiramiento y relajación para poner el cuerpo en reposo.

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Este espacio de formación se convirtió en un encuentro de culturas y tradiciones ya que está integrado por participantes que llegan de otras regiones del país con un amplio o basto conocimiento sobre la danza pero que de alguna manera aportan y enriquecen el hacer de la clase, así mismo, se generan estos encuentros multiculturales tan interesantes al momento compartir con el otro y que generan interesantes reflexiones una de estas es que ser diferente no impide pertenecer a un grupo o en este caso una familia.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Por otro lado, el trabajo con los distintos géneros de baile aumenta su vocabulario dancístico permitiendo una mejor destreza al momento de bailar. Se montaron coreografías enfocadas a mejorar la memoria coreográfica, agilidad de los pies, resistencia física, mejorar el aprendizaje visual y la capacidad de transmitir por medio de la danza, la socialización de ellas permitió romper con miedos y timidez.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

En los dos grupos las obligaciones en la universidad muchas veces impiden que los integrantes cumplan normalmente con los compromisos del grupo correspondiente, entendiendo que su prioridad es la academia, sin embargo, este semestre no permitió el normal desarrollo de las actividades del grupo, debido a la anomalía académica y la pandemia, por la cual está pasando el planeta, que nos obliga a buscar soluciones virtuales para completar los objetivos de la sección cultura.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Promover un programa de apadrinamiento, en el cual un integrante antiguo de hip hop esté guiando a uno nuevo, ayudándolos en su proceso durante el semestre.

Realizar talleres artísticos a través de las plataformas virtuales, en diferentes modalidades de baile que aporten al aprendizaje dancístico de todos los integrantes de los grupos culturales.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

En definitiva, el aprovechamiento del tiempo en actividades que involucren el movimiento corporal siempre favorecen a todo el que participa de ellos, en especial la danza, porque no solo es un asunto corporal, sino que, a través de su práctica, se estimula su inteligencia corporal desde la motricidad, el manejo espacial, su interpretación rítmica en el movimiento, la creatividad y capacidad imaginativa, la confianza al enfrentarse a un público, el desarrollo de habilidades psicosociales a partir del trabajo colectivo, el reconocimiento y valoración por lo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

propio, su cultura y sus tradiciones a la vez que se convierte en un espacio de disfrute y encuentro con los otros.

Es una actividad verdaderamente social, te relacionas con gente nueva, se divierten, aprenden y disfrutan bailando, muchos me manifiestan que antes o después de un parcial o realizar un trabajo académico el espacio del ensayo les ayuda a liberar el estrés, disipa su mente y al llegar a casa todo fluye mejor; sus ideas, su comprensión lectora y disposición para hacer las cosas, esto se debe a que la mente necesita descansos y no necesariamente pasivos, la danza le da el descanso a la mente cambiando su dinámica y disponiéndola a desarrollar habilidades de manera creativa.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Formar trabajo en red donde los grupos artísticos de Bienestar compartan su arte, ayudando así a fortalecer los grupos en nivel artístico, por ejemplo, dar una clase de danza a los músicos, dar una clase de teatro a los de danza, en otras palabras, valernos de la interdisciplinaridad de las artes.

Un mejor acompañamiento tanto de la nutricionista como del deportólogo mejoraría el desempeño de los artistas dentro y fuera de los espacios para danzar.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

HIP HOP PROYECCIÓN

NOMBRE: CRISTIAN MAURICIO GUTIERREZ MUÑOZ	
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL: HIP HOP U.N.	NIVEL: PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 126	
FECHA DE INICIO: 03/02/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/03/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 26/03/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:

El grupo Proyección Hip Hop U.N. es reconocido en la comunidad universitaria y a nivel local por su importante trayectoria soportada en el arduo sacrificio y dedicación por parte de sus integrantes. Su propósito es ofrecer un espacio de entrenamiento físico y mental para así lograr congregar a multitudes por medio de su danza que cuenta con un amplio repertorio coreográfico.

A nivel metodológico se hace énfasis en las cualidades para la danza como la resistencia, la flexibilidad, la fuerza, el trabajo de coordinación, disociación y equilibrio; todos estos contenidos se afianzaron en el espacio del precalentamiento, calentamiento y trabajo técnico.

El grupo dio inicio a un montaje coreográfico llamado Romeo y Julián, repertorio coreográfico donde se tiene variedad de géneros para diversificar su baile, estos se caracterizan por ser alegres, fuertes y ágiles, todos son clasificados como danzas de nivel avanzado y muy exigente.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO PROYECCIÓN HIP HOP U.N.

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	16
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Se logró incentivar a los integrantes del grupo de proyección para que asistieran a diferentes capacitaciones de danza urbana en la ciudad de Medellín, potenciando su danza con el conocimiento que se comparten en dichos eventos.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

En los dos grupos y las obligaciones en la universidad muchas veces impiden que los integrantes cumplan normalmente con los compromisos, entendiendo que su prioridad es la



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

academia, sin embargo, este semestre no permitió el normal desarrollo de las actividades del grupo, debido a la deserción que se tuvo, tras la anormalidad académica y la pandemia por la cual esta pasado el planeta, que nos obliga a buscar soluciones virtuales para completar los objetivos de la sección cultura.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Promover un programa de apadrinamiento, en cual un integrante antiguo de Hip Hop este guiando a uno nuevo, ayudándolos en su proceso durante el semestre.

Realizar talleres artísticos en diferentes modalidades de baile que aporten al aprendizaje dancístico de todos los integrantes de los grupos culturales.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

En definitiva el aprovechamiento del tiempo en actividades que involucren el movimiento corporal siempre favorecen a todo el que participa de ellos, en especial la danza porque no solo es un asunto corporal, sino que, a través de su práctica se estimula su inteligencia corporal desde la motricidad, el manejo espacial, su interpretación rítmica en el movimiento, la creatividad y capacidad imaginativa, la confianza al enfrentarse a un público, el desarrollo de habilidades sicosociales a partir del trabajo colectivo, el reconocimiento y valoración por lo propio, su cultura y sus tradiciones a la vez que se convierte en un espacio de disfrute y encuentro con los otros.

Es una actividad verdaderamente social, te relacionas con gente nueva, se divierten, aprenden y disfrutan bailando, muchos me manifiestan que antes o después de un parcial o realizar un trabajo académico el espacio del ensayo les ayuda a liberar el estrés, disipa su mente y al llegar a casa todo fluye mejor, sus ideas, su comprensión lectora, y disposición para hacer las cosas, esto se debe a que la mente necesita descansos y no necesariamente pasivos, la danza le da el descanso a la mente cambiando su dinámica y disponiéndola a desarrollar habilidades de manera creativa.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Formar trabajo en red donde los grupos artísticos de Bienestar compartan su arte ayudando así a fortalecer los grupos en nivel artístico como por ejemplo dar una clase de danza a los músicos, dar una clase de teatro a los de danza, en otras palabras, valernos de a la interdisciplinariedad de las artes.

Un mejor acompañamiento tanto de la nutricionista como del deportólogo mejoraría el desempeño de los artistas dentro y fuera de los espacios para danzar.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

DANZA FOLCLÓRICA Y DANZA ANDINA DE LOS PASTOS

NOMBRE: MARISELA BRAVO DE LA ROSA	
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL: DANZA ANDINA DE LOS PASTOS U.N Y DANZA FOLCLÓRICA U.N.	NIVEL: INICIACIÓN Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
Nº ODS: 140	
FECHA DE INICIO: 03/02/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/03/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 24/03/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

Durante estos dos meses los estudiantes estuvieron muy juiciosos asistiendo a clase, sin embargo, la asistencia se vio afectada en algunos casos a causa de la carga académica intensa que viven ellos generada por el paro estudiantil, a esto se suma dos factores más; primero, en algunas ocasiones los “encapuchados” generaron disturbios que llevaban a la universidad a dar orden de evacuación, por lo tanto, la clase se cancelaba y segundo, la más importante, la contingencia actual que se presenta no solo en el país sino a nivel mundial que ha llevado al confinamiento de toda la población ante la presencia del Covid 19; pese a todo se logró avanzar en algunos propósitos para este periodo, los cuales se describen a continuación junto con algunos aspectos importantes en el proceso como propósito formativo, clase diagnóstico, metodología, la formulación de contenidos y las actividades mes a mes de cada uno de los grupos a cargo:

1.1. INICIACIÓN DANZA FOLCLÓRICA



Propósito formativo: espacio de formación dirigido a los estudiantes cuya principal función es el disfrute desde la danza, el movimiento y el entrenamiento corporal, a su vez que incita a los participantes a reconocer y apreciar las tradiciones danzarias propias de su país generando



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

sentido de pertenencia, arraigo y apropiación por su legado cultural. Así mismo, se pretende desarrollar en los participantes habilidades básicas para la danza como son fuerza, elasticidad, coordinación, resistencia y equilibrio desde el entrenamiento corporal, a su vez, captar posibles participantes cuyo interés sea la formación en danza más allá de un espacio de ocio con el ánimo de vincularlos a los grupos culturales Proyección Folclórica Danza U.N. o Danza Andina de los Pastos UN.

- Clase diagnóstico: el proceso formativo inicia con unas clases diagnóstico para descubrir las necesidades estéticas y creativas del grupo, dinámicas de trabajo, proceso formativo, factor humano entre otros; un segundo paso es diseñar un plan de acción a partir de las necesidades o expectativas que el grupo presenta, esto determina los contenidos a trabajar durante el semestre los cuales al inicio cumplieron con el propósito de contextualizar, haciendo un recorrido por las principales danzas de las diferentes zonas del país; el paso a seguir, es la escogencia del repertorio a trabajar según las necesidades o motivaciones del grupo, quienes pidieron dar continuidad a los contenidos del periodo pasado, enfocadas a las danzas de la zona andina.
- Metodología: la clase se divide en cinco momentos, primero se inicia con un precalentamiento para acondicionar el cuerpo y la mente hacia la actividad física; un calentamiento el cual involucrara el trabajo de fuerza, resistencia, elasticidad y coordinación; seguido de la parte técnica donde el trabajo se concentra en el estudio del movimiento propio de la danza asignada, acompañado del trabajo espacial, rítmico y manejo de utilería (faldeos, pañoletas, sombrero); para concluir, se recopila el material de movimiento y se consolida en un esquema o planimetría sencilla, la cual puede ser propuesta por la docente o se delega este trabajo a los participantes con el fin de estimular la creatividad, la confianza y el trabajo en equipo, finalizando con un estiramiento y relajación para poner el cuerpo en estado de reposo.
- Formulación de contenidos: pese a la contingencia nacional se logró avanzar un poco más de la mitad del proceso, tiempo en el cual abordaron los siguientes contenidos:
- Inducción a la danza folclórica colombiana, pasando por el repertorio danzado más representativo de cada región.
- Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Trabajo de coordinación, resistencia física, capacidad expresiva, direccionalidad y disociación de movimientos a través de la técnica afro como parte del calentamiento.
- Trabajo técnico, pasos básicos, complementarios, manejo de indumentaria y figuras coreográficas del repertorio propuesto a trabajar estas danzas fueron; pasillo, redova y bambuco en todas sus versiones según la región (Fiestero, Sureño, Cundinamarqués, San Juanero y Antioqueño).
- Actividades: a continuación se describen los contenidos abordados y las novedades mes a mes:

FEBRERO	MARZO
• Activar nuevamente el grupo e invitar a los integrantes nuevos de Danza U.N. a asistir a las clases de iniciación. • Calentamiento. • Técnica danza Afro. • Clase diagnóstico: recorrido danzado por cada zona geográfica de Colombia abordando las danzas más representativas década región. • Clase de pasillo. • Clase de Redova. • Ingreso de asistencias a Sibü. • Actualización e integrantes en Sibü.	• Calentamientos. • Técnica danza Afro. • Clase de Bambuco en sus diferentes versiones: San Juanero Huilence, Bambuco cundinamarqués, Bambuco sureño, Bambuco Antioqueño. • Registro de asistencia en Sibü. • Actualización de integrantes en Sibü.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1.2. PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DANZA U.N.



Este grupo está constituido por estudiantes provenientes de diferentes regiones del país, de sur a norte y esto es lo que enriquece su proceso, la diversidad cultural y los conocimientos que por cultura vienen impregnados en cada uno de ellos es el insumo principal para el abordaje de las temáticas y las propuestas creativas de los montajes, este es uno de los grupos con más trayectoria dentro de la universidad.

Debido al paro tan prolongado los chicos iniciaron el proceso este año con la incertidumbre de saber si el proceso Danza U.N. tendría continuidad o no después de marzo, siendo conscientes que el paro ha afectado considerablemente el calendario académico de los estudiantes y la economía de la universidad misma, aun así, los estudiantes iniciaron el año con toda la disposición y energía, con muchas ganas de hacer cosas a nivel creativo y proyectivo, dentro del proceso se logró abarcar la mayoría de contenidos propuestos pero no su totalidad debido a la contingencia mencionada anteriormente.

A continuación, se describen en detalle algunos aspectos concernientes al proceso como son, los ensayos, metodología, audiciones, montajes coreográficos, contenidos, los comités y actividades mes a mes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

- Ensayos: los ensayos se realizaron en los horarios habituales, dos de ellos se cancelaron porque la universidad se veía obligada a dar orden de evacuación debido a los desmanes provocados por algunos estudiantes y finalmente la cancelación definitiva ante la contingencia ocasionada por la pandemia, en las clases se lograron efectuar entre el 3 de abril y el 13 de marzo, quedaron pendientes cinco clases las cuales como estrategia para mitigar de alguna manera esta situación se propuso la realización de dos clases virtuales a través de Google Meet, una de ellas se realizó el pasado 19 de marzo a las 6:00 pm, en esa ocasión no todos acudieron a la invitación pues tenían su tiempo copado entre clases virtuales, parciales y entregas, así que se propuso realizar la segunda clase a principios de abril.
- Metodología: no hubo cambios en este aspecto, la clase se divide en cinco momentos, un precalentamiento, calentamiento, trabajo técnico, exploraciones y repertorio coreográfico, finalizando con el trabajo de estiramiento o relajación, así mismo, como eje transversal, se dan espacios para la integración y cohesión de grupo para integrar a los chicos nuevos, así mismo, se retomó repertorio coreográfico para que los nuevos integrantes se aprendieran parte del repertorio de pacífico.
- Montajes coreográficos: se tenía programado el montaje de una coreografía nueva, el Mapalé, sin embargo, debido a los últimos acontecimientos (restricción por pandemia) no fue posible realizar el montaje.
- Contenidos: el entrenamiento usual para los bailarines siempre será el mismo, enfatizando en la resistencia física, la flexibilidad, la fuerza, el trabajo de coordinación, disociación y equilibrio, expresividad y manejo de la energía, todos estos contenidos se abordan desde elementos que nos proporcionan técnicas como el ballet clásico y la danza contemporánea, específicamente en el espacio del pre calentamiento, calentamiento y trabajo técnico con el ánimo de adquirir cuerpos más hábiles para el trabajo de la danza.

Como propósito para estos dos meses de ejecución estuvo el retomar repertorio coreográfico de aquellas danzas que hace más de un año no interpretamos, así mismo, retomar el repertorio de pacífico y algunas coreografías de la obra “Entre dares y Tomares” para que los chicos nuevos se aprendieran el repertorio y el montaje de una coreografía nueva, El Mapalé; de todo lo anterior se logró abordar el entrenamiento



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

técnico para bailarines, se retomó las coreografías de “Perla pacífico” las cuales son cuadro coreografías y dos de la obra de Antioquia, la Redova y el Bambuco medianamente, la corografía de Mapalé no se alcanzó a montar a causa de la suspensión de las clases presenciales debido a la contingencia del Covid 19.

- **Comités:** se evaluó el desempeño de los diferentes comités y se rotaron los integrantes en los diferentes cargos para darle dinamismo y refrescar las ideas o iniciativas de cada comité, esto sigue siendo un éxito para el proceso, los chicos se apropian del proceso y se muestran más dispuestos, disciplinados y comprometidos con el grupo.

Actividades mes a mes:

FEBRERO	MARZO
✓ Se realizaron ocho ensayos en el mes de febrero. ✓ Se realizó ediciones de músicas. ✓ Se hicieron reserva de espacios. ✓ Elaboración de diátesis y reseñas. ✓ Actualización del inventario. ✓ Se hicieron reservas de espacios. ✓ Se realizaron tres días de audiciones. ✓ Evaluación y reasignación de los comités. ✓ Se realizaron diseño de planimetrías. ✓ Se retomó repertorio coreográfico del cuadro “Perla pacífico” (porro chocoano, currulao, abozao, lavanderas, laboreo y el bunde. ✓ Se ingresó a Sibu asistencias.	✓ Se realizaron cuatro ensayos en el mes de marzo, no fueron el total del mes debido a la contingencia del covid 19. ✓ Se hicieron reserva de espacios. ✓ Evaluación y reasignación de los comités. ✓ Se realizaron diseño de planimetrías. ✓ Se retomó la danza de la Redova y el bambuco Café medianamente. ✓ Se ingresó a Sibu asistencias. ✓ Se actualizo los integrantes activos e inactivos. ✓ Se inscribieron en el sistema a los integrantes nuevos. ✓ Se gestionaron presentaciones fuera de la universidad.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

✓ Se actualizo los integrantes activos e inactivos. ✓ Se inscribieron en el sistema a los integrantes nuevos.	✓ Debido a la contingencia se creó un archivo en drive con documentos relacionados a la danza y el folclor para que los chicos tuvieran acceso, leerlos y aprender más de lo que disfrutaban hacer. ✓ Para mantener el grupo activo también se han propuesto retos por Instagram como publicar tu canción de folclor favorita. ✓ Se creó una carpeta en drive con toda la música de las diferentes coreografías del grupo para que los chicos tengan acceso y puedan practicarlas en sus casas. ✓ Se citó a los integrantes a participar de dos clases de estiramiento y Mapalé on line a través de Google Meet, la primera se realizó el pasado 19 de marzo a las 6:00pm, participaron ocho integrantes ya que la mayoría tenía parciales o entregas para estas semanas.
---	---



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Presentaciones: se tenían dos presentaciones programadas, una en Casa Danza el día 7 abril para celebrar el día internacional de la danza y la segunda en el ITM el día 16 abril en la 5ta primavera cultural; así mismo se estaba gestionando una tercera presentación para el mes de abril para participar en la celebración del día de la danza organizado por el concejo de danza de Medellín, la cual se realizaría en el teatro Pablo Tobón, pero las tres presentaciones se cancelaron debido al plan de contingencia de aislamiento estipulado por el Gobierno Nacional.

1.3. DANZA ANDINA DE LOS PASTOS



El grupo está constituido principalmente por estudiantes provenientes de sur del país (departamento de Nariño) y otros departamentos vecinos como Putumayo cuyo principal objetivo es el reencontrarse con su cultura, como tradición poniendo como pretexto la danza, basados en esto se plantean una serie de actividades que se encaminan al fortalecimiento como comunidad Pastos, esta iniciativa estudiantil demuestra la importancia de los grupos culturales no solo como producto artístico, sino, como grupos de arraigo y fortalecimiento cultural.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Este grupo no ha sido la excepción en cuanto la afectación de la contingencia actual que estamos viviendo, el proceso se llevó a cabo en un buen porcentaje, pero quedaron algunos aspectos pendientes que se describirán a continuación un poco más en detalle:

- Ensayos: los ensayos fueron en los días y horarios habituales, se canceló uno de ellos debido a disturbios en la universidad y su posterior orden de evacuación, además se suspendió actividades debido a la contingencia actual que obligó a la universidad a suspender clases presenciales, aún así, se lograron llevar a cabo la mayoría de los encuentros de estos dos meses de ejecución, de las cuales quedaron pendientes cinco encuentros, ante esto se trató de mantener la conexión con el grupo a través de Instagram publicando contenido alusivo al folclor del sur, se les citó a realizar una clase on line por Google Meet pero algunos no tenían acceso a internet ya que se encuentran en sus respectivos resguardos indígenas y la conexión es muy difícil, así mismo, otros estudiantes tenían entregas finales y no tenían la disponibilidad para hacerlo, otra de las medidas fue montar al drive todas las canciones y videos de las coreografías del grupo para que los chicos pudieran ensayar en sus casas.

A continuación, se describe en más detalle el proceso:

- Los ensayos se realizaron en los horarios y días programados, quedaron pendientes cinco ensayos que se cancelaron a causa de la contingencia actual del país, esto se trató de compensar a través de diferentes estrategias como clase on line a través de Google Meet, publicaciones en Instagram, retos y montando la música y videos de las coreografías para que aquellos que tiene acceso a internet logren estudiar las coreografías. Estas estrategias han funcionado parcialmente pues no todos tienen conexión a internet debido a que en su mayoría pertenecen a comunidades indígenas que están alejadas y la conexión es poca o nula, así mismo, quienes si tenían acceso a la internet manifestaron estar muy ocupados con las entregas finales y clases virtuales, parece ser que a raíz de esta nueva metodología los docentes decidieron intensificar su carga académica para compensar un poco la no presencialidad, acordamos realizar una clase on line con quienes pudieran estar después de marzo con un taller de Tobas (Danza boliviana).
- Convocatorias: Dentro de las actividades de este semestre fue realiza la convocatoria para integrar participantes nuevos llegaron un hombre y dos chicas, aún no sabemos si continuaran en el proceso aún más con esta contingencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Metodología: la clase se divide en cuatro momentos, la primera hora se trabaja en función de preparar el cuerpo para la danza con un precalentamiento para disponer la mente y un calentamiento que prepare el cuerpo; un segundo momento para el trabajo técnico de la danza a trabajar o el propósito técnico específico y se prosigue a crear o rescatar material nuevo de movimiento, en otros casos se abordan las danzas según la necesidad del momento y en otras ocasiones algunas exploraciones y nivelación de los chicos nuevos, la última hora consiste en retomar repertorio coreográfico en general o en este caso invertimos tiempo no solo en retomar coreografías para presentación, sino, para el montaje nuevo del Inti Raymi.
- Contenidos: los contenidos se enfocaron a fortalecer habilidades para la danza como la resistencia física, la coordinación, la direccionalidad, interpretación rítmica y expresividad a partir de los calentamientos, así mismo, trabajo técnico de las diferentes danzas a trabajar como el cuadro del Inti Raymi para que los chicos nuevos se pudieran aprender este cuadro y presentarlo en las presentaciones programadas, así mismo, se tenía pensado el montaje de una coreografía nueva, una danza campesina proceso del cual quedó un material de movimiento importante, pero debido a esta situación no se logró llegar a la parte coreográfica.
- Comités: se evaluaron y se redistribuyeron los integrantes para variar las funciones y darle dinamismo. Los chicos aún se muestran tímidos a la hora de proponer nuevas acciones para fortalecer el grupo, pero este aspecto ha ayudado a que se integren más entre ellos y ganasen más compromiso el grupo

Actividades mes a mes: a continuación, se listan las actividades de cada mes:

FEBRERO	MARZO
✓ Se realizaron reserva de espacios. ✓ Se realizaron siete ensayos. ✓ Se realizó ediciones de músicas.	✓ Se realizaron cuatro ensayos en el mes de marzo, no fueron el total del mes debido a la contingencia del Covid 19. ✓ Se hicieron reserva de espacios.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

✓ Elaboración de diátesis y reseñas del repertorio a presentar en Danza UN y Pastos. ✓ Se realizaron las convocatorias para pertenecer a Danza Andina de los Pastos. ✓ Se está elaborado la hoja de vida del grupo Pastos. ✓ Evaluación y reasignación de los comités. ✓ Se realizaron diseño de planimetrías. ✓ Se ingresó a Sibu asistencias. ✓ Se actualizo los integrantes activos e inactivos. ✓ Se inscribieron en el sistema a los integrantes nuevos. ✓ Se gestionó las presentaciones para el grupo.	✓ Evaluación y reasignación de los comités. ✓ Se realizaron diseño de planimetrías. ✓ Se ingresó a Sibu asistencias. ✓ Se actualizo los integrantes activos e inactivos. ✓ Se inscribieron en el sistema a los integrantes nuevos. ✓ Se gestionaron presentaciones fuera de la universidad. ✓ Debido a la contingencia se creó un archivo en drive con documentos relacionados a la danza y el folclor para que los chicos tuvieran acceso, leerlos y aprender más de lo que disfrutaban hacer. ✓ Se creó una carpeta en drive con toda la música de las diferentes coreografías del grupo para que los chicos tengan acceso y puedan practicarlas en sus casas. ✓ Se programó una clase on line a través de Google Meet de danza tobas. ✓ Por medio de Instagram se han realizado retos como publica tu canción de folclor favorita.
---	---

- Presentaciones: el grupo tenía programadas tres presentaciones en el mes de abril, una en la Universidad Nacional el día 19 marzo en el evento de Kapued Kal; otro en casa Danza el día 7 abril para celebrar el día de la danza; y una tercera en el ITM el día 16 de abril en la 5ta primavera cultural. Todas ellas fueron canceladas a causa de la contingencia covid19.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

2.1. GRUPO INICIACIÓN FOLCLÓRICA

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	13
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	0
Número de participantes de otras instituciones	0

2.2. PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DANZA U.N.

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	27
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	2
Número de participantes de otras instituciones	0

2.3. DANZA ANDINA DE LOS PASTOS U.N.

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	19
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	0
Número de participantes de otras instituciones	1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO



3.1 INICIACIÓN FOLCLÓRICA

Este periodo al igual que hace ya varios semestres atrás este proceso se ha visto interrumpido a causa de dos factores principales: el primero fue el paro estudiantil que se viene gestando desde el año pasado y el segundo la contingencia actual debido a la pandemia Covid 19 que ha obligado a la población al confinamiento y por

ende a las suspensión de las actividades académicas y de más de la universidad, pese a este panorama en el corto tiempo de ejecución se lograron cumplir algunos propósitos los cuales se describen a continuación:

- ✓ Se dio continuidad al proceso que se venía dando el año pasado en cuanto a los contenidos y debido a ello se logró abarcar los temas casi en su totalidad.
- ✓ Algunos integrantes han tenido continuidad en el proceso, esta Alejandro que lleva cuatro años y otros como Jesús Andrés que llevan un año en el proceso.
- ✓ Algunos de sus integrantes evidencian un importante avance a nivel técnico dentro del proceso.
- ✓ Este espacio ha favorecido también a los integrantes nuevos del grupo de proyección Danza U.N., porque en este espacio afianzan su técnica para lograr un mejor acople en el proceso proyectivo.
- ✓ Este espacio no solo se limita a formar en la danza folclórica, también es un espacio para conocer y hacer amigos, muchos de ellos han entablado fuertes lazos de amistad.
- ✓ Pese a que se interrumpió el proceso, se logró avanzar en los contenidos propuestos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3.2 PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DANZA U.N.



El grupo Danza U.N. viene de un proceso de fortalecimiento del grupo, ellos se han propuesto a que el grupo Danza U.N. sea uno de los mejor de la Universidad y han trabajado juiciosamente por eso, esto es evidente si hacemos la retrospectiva cuatro años atrás, el grupo tenía menos integrantes, los chicos se limitaban a ir al ensayo y perdían toda conexión por fuera, no sentían amor ni pertenencia por este espacio, hoy la historia es otra, son chicos que aman su folclor desde la

danza, la tradición y valoran aún más su propia idiosincrasia y la diversidad que reconocen de su país y la cual ven representada dentro del grupo. Sueñan en grande con esta familia llamada Danza U.N. y a nivel artístico se han logrado procesos muy interesantes que enriquecen su puesta en escena, lamentablemente este grupo no es ajeno a las dificultades presentadas actualmente; primero en tiempos atrás por el paro estudiantil y ahora la contingencia a causa de la pandemia que ha obligado a toda la ciudadanía al confinamiento y por ende a la suspensión de actividades dentro de la universidad, pese a ello en estos cortos dos meses se lograron cumplir algunos propósitos los cuales se mencionaran a continuación:

- ✓ Uno de los propósitos era retomar el repertorio de pacífico, hablo del cuadro coreográfico “Perla pacífico” del cual se logró retomar en totalidad sus coreografías, las cuales son Porro chocoano, Currulao, Abozao, Bunde, Lavanderas y Laboreo, estas danzas también se las aprendieron los chicos nuevos.
- ✓ Se retomó dos coreografías de la obra “Entre dares y tomares” las cuales fueron Bambuco Café y Redova, se afinaron detalles, la técnica y manejo de indumentaria.
- ✓ Se lograron hacer las audiciones, las cuales tuvieron tal éxito que en total se hicieron tres para permitir adicionar a todos, de este proceso pasaron nueve integrantes al grupo, los cuales ingresan a un periodo de prueba por dos meses.
- ✓ Los chicos nuevos lograron aprenderse casi todo el repertorio de pacífico, redova y parte del bambuco.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- ✓ Un logro importante la adquisición de un nuevo vestuario para las mujeres, el cual será usado para pacífico.
- ✓ Los comités siempre están trabajando en sus funciones, esto ha fortalecido mucho el proceso del grupo, pero también el sentido de pertenencia y amor por la familia Danza U.N.
- ✓ Los lazos de amistad se fortalecen cada vez más, algunos han buscado casas grandes para vivir juntos y ahorrar dinero y hacerse compañía en la lejanía de sus familias.
- ✓ En esta contingencia los estudiantes que se quedaron atrapados en Medellín han encontrado en el grupo una voz de apoyo, manifestando su solidaridad ante cualquier necesidad que se pudiera presentar incluso económico, ofreciendo sus ahorros de la alcancía del grupo para quienes lo necesiten.
- ✓ Se había logrado gestionar dos presentaciones muy importantes en espacios de ciudad donde el grupo se proyectaría a través de su trabajo artístico pero que finalmente se canceló.
- ✓ Pese a la situación actual los chicos siguen muy conectados, han acudido a los espacios virtuales propuestos y a los diferentes retos para mantenerse en contacto.
- ✓ La motivación y el entusiasmo ha sido una constante en este grupo, las adversidades ocasionadas por el paro estudiantil y la contingencia actual no ha hecho mella en compromiso y gusto por estar en Danza U.N., siguen haciendo planes para crecer a nivel creativo y proyectivo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3.3 DANZA ANDINA DE LOS PASTOS U.N.



El grupo Pastos U.N. es uno de los más especiales por su arraigo hacia su tradición indígena, la portan con orgullo y a través del grupo dicen poder darla a conocer, este grupo también ha venido creciendo en estos últimos años, inicialmente era un proceso en el cual sus dolientes eran unos cuantos debido a que estaba conformado por estudiantes de la Universidad Nacional y la Universidad de Antioquia, esto

genero conflictos internos y se decide depurarlo hasta que finalmente solo quedan estudiantes de la Nacional, es en este momento cuando el grupo se empieza a convertir en una familia, los lazos de amistad surgen, se apoyan entre ellos, algunos viven juntos y esto sumado a la conformación de los comités ha logrado que el grupo se compacte desde los afectos, aquí no interesa si bailas o no, lo importante es desear estar en este espacio y ellos te recibirán con amor.

Pastos también está viviendo las mismas dificultades que los demás grupos a causa del paro estudiantil y la contingencia pandémica actual, sin embargo, se logró abordar algunos contenidos propuestos para este periodo, a continuación, describo en más detalle el trabajo realizado con este grupo en estos dos meses de ejecución.

- ✓ Se logró convocar a mas estudiantes para integrar el grupo Danza Andina de los Pastos, acudieron cinco personas de las cuales tres continuaron el proceso hasta las últimas clases.
- ✓ Se retomó repertorio como todo el cuadro del Inti Raymi que tiene cuatro coreografías más carnaval y bambuco sureño, esto con el propósito de que todos se supieran todo el repertorio y nivelar a los integrantes nuevos también.
- ✓ Se logró avanzar en la coreografía nueva obteniendo muy buen material de movimiento, producto de las indagaciones y exploraciones en grupo bajo la metodología de la creación colectiva, aunque no se logró llegar a la consolidación de la coreografía, sí se avanzó en el material de movimiento.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

- ✓ Se había gestionado dos presentaciones en eventos de ciudad muy importantes con el fin de dar a conocer el trabajo artístico del grupo, uno de ellos y el más importante era en el teatro Pablo Tobón, evento organizado por el concejo de danza, lamentablemente este evento se canceló, pero ya se había logrado la invitación.
- ✓ Pese a la situación actual y la presentada semestres a tras a causa del paro estudiantil los chicos siguen muy motivados y haciendo planes a futuro a nivel creativo y proyectivo.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Como se ha mencionado anteriormente desde el año pasado y este se han presentado sucesos que han estropeado los procesos de los grupos culturales, a continuación, listo algunos de ellos.

- ✓ Una de las dificultades ha sido el paro estudiantil que se viene gestando desde el año pasado y ha causado retrasos en los procesos de la universidad obligándose a hacer modificaciones en su calendario académico, aún así, esto genera una carga academia más intensa para los estudiantes, lo que les dificulta contar con los tiempos para seguir en los grupo culturales, en especial en el grupo de Iniciación folclórica, en el caso de Danza U.N. y Pastos su vínculo hacia el grupo hace que se esfuercen por permanecer en ellos, pero este motivo ha sido uno de los causantes de que el proceso sea interrumpido constantemente.
- ✓ Otro de los factores que ha afectado el proceso es el reciente evento pandémico que se viene generando a nivel mundial, situación delicada para todos y que ha llevado al confinamiento de toda la población incluido nuestro país, es por ello que la Universidad se vio obligada a suspender todas las actividades dentro del campus universitario y llevar a cabo las clases de manera virtual para culminar el semestre, lamentablemente la clase de danza requiere de la presencialidad y aunque se han implementado estrategias para continuar de alguna manera con el proceso a través de la virtualidad ha sido complejo, toma demasiado tiempo en coordinar la conexión, la capacidad de atención no es igual y requiere el contacto físico en muchas de nuestras danzas folclóricas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- ✓ La implementación de las nuevas tecnologías para continuar con las clases de Danza U.N. y Danza Andina de los Pastos ha sido una estrategia ingeniosa, sin embargo, los estudiantes en estas últimas dos semanas han manifestado tener una alta carga académica, pues están culminando semestre y tienen clases virtuales con sus profesores, entregas y parciales, esto ha ocasionado que los chicos no cuenten con la disposición para realizarla y han solicitado que se hagan iniciando el mes de abril; en el caso del grupo Danza Andina de los Pastos, la dificultad es aún mayor porque en su mayoría viajaron a sus comunidades de origen que por lo general son resguardos indígenas, lugares muy apartados de la civilización y la conexión a internet se hace compleja, quienes se quedaron en la ciudad de Medellín entiendo que tienen que limitar el uso de sus datos dándoles prioridad a su vida académica, aun así se programó una clase para la primera semana de abril para trabajar la danza del Tobas, la cual ellos disfrutaban mucho como estrategia y buscando respuesta favorable a la invitación.
- ✓ Ambas situaciones; el paro estudiantil y la contingencia actual impiden que como directora de ambos grupos gestione posibles salidas a festivales o encuentros de danza fuera de la ciudad o el departamento, pues al hacerlo se asume un compromiso con la organización de estos eventos y ante la incertidumbre de no saber que va a pasar con estos procesos es difícil asumir estos compromisos, esto es lamentable ya que la motivación de todo artista es dar a conocer su trabajo creativo, es su sentido, su razón de ser y claro está, esto motiva mucho a los integrantes de los grupos, la posibilidad de salir, proyectarse y conocer de otras agrupaciones para fortalecer su proceso es muy motivante.
- ✓ A nivel logístico tenemos un problema con el piso del salón cultural, es una situación que se viene presentado semestres atrás pero que cada vez empeora, la tabilla del piso esta despegada y se mueven de un lado al otro y aunque se ha tomado la precaución de ensayar con zapatos, además el piso se deteriora aún más con el uso, lo cual genera que los chicos tropiecen y se caigan constantemente en la velocidad de la ejecución de los movimientos, así mismo, hay danzas que no permiten el uso de calzado y cuando es así, el piso literalmente muerde las plantas de los pies, lo que en algunos ya ha ocasionado accidentes (raspones, desprendimiento de piel), es importante que se trate de reparar el piso para poder seguir utilizándolo de manera adecuada.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

- ✓ Se hace necesario y ya se ha manifestado en anteriores informes unos ventiladores para el salón cultural, son 28 personas ensayando en este espacio y el calor se hace insoportable y va en contravía de las medidas de higiene, a causa del excesivo sudor de los bailarines el piso se moja y se hace resbaladizo, es por eso que nuevamente hago la solicitud de ventiladores para este espacio; como sugerencia sé que en el Galpón tienen muchos ventiladores, podrían destinarse dos para el salón cultural.
- ✓ Otra dificultad a nivel logístico se presenta en el salón del bloque 50 A, pues el cable del sonido que se encuentra allá presenta fallas y se dificulta mucho ensayar con la música, pues suena distorsionada, sería ideal cambiar este cable.
- ✓ Es comprensible que la universidad tome medidas como la de limitar el número de horas de ensayo para los grupos a causa de su déficit económico ocasionado por las constantes interrupciones en sus procesos por el paro estudiantil, pero también es cierto que esto afecta el proceso de los grupos y podría ocasionar desmotivación en sus integrantes, es decir, un gran retroceso en el proceso de estos grupos, aun así, se les ha hecho un llamado de conciencia a los estudiantes para que entiendan la situación, el gran esfuerzo que está haciendo la universidad y la importancia de luchar porque estos procesos no se pierdan.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Los planes siguen siendo grandes con ambos grupos encaminados a la proyección del trabajo artístico, a continuación, se describen a detalle por cada grupo.

5.1 Proyección Folclórica Danza U.N.

- ✓ Afianzar el nivel técnico del grupo implementando otras técnicas como la danza contemporánea y los principios del ballet clásico, tomando de cada una de ellas las bondades para lograr cuerpos más armoniosos, fuertes y proyectivos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

- ✓ Continuar con la tarea de gestionar la participación con el grupo en eventos creados por y para la danza, como festivales y encuentros a nivel local, regional y nacional y así ir ganando experiencia y reconocimiento en el gremio Artístico.
- ✓ Hacer difusión y gestión para presentar en diferentes salas o espacios artísticos la obra danzada "Entre dares y tomares".
- ✓ Ampliar el repertorio coreográfico del Mapalé y reformar la coreografía de Tambora y bullarengue para ampliar el cuadro del atlántico.
- ✓ El cuadro de Pacífico está listo, sin embargo, los chicos desean trabajarlo aún más para consolidarlo como una obra de danza, para ello estamos indagando literatura de esta región, su historia, mitos y leyendas que pudieran inspirar la temática de la propuesta.
- ✓ Seguir fortaleciendo los diferentes comités en pro de fortalecer el grupo a nivel organizacional y hacer que los estudiantes se sigan enamorando, involucrando y comprometiendo con este proyecto.
- ✓ La realización del video promocional sigue siendo un propósito importante para el grupo, en este acaso el video seria de la obra "Entre dares y tomares" es importante tenerlo porque generalmente al momento de gestionar o aplicar para participar en festivales de danza solicitan este tipo de materiales audiovisuales, no del video completo sino un abrebocas de los que ofrece el grupo como trabajo artístico.
- ✓ Aprovechar los diferentes espacios formativos y recreativos que ofrece la universidad, en este caso capacitaciones, gimnasio, orientaciones médicas sobre el cuidado del cuerpo, la comunicación asertiva, etc.
- ✓ A futuro, espero no muy lejano, el propósito es lograr ensamblar el grupo Danza U.N. con el del Al calor del Tambor, ya se había logrado antes pero por el repertorio que maneja el grupo de música se limita mucho (solo Atlántico) ya se hizo contacto con el profesor encargado del grupo y concluimos que la estrategia de convocatoria es clave para que lleguen estudiantes con mínimos conocimientos para interpretar instrumentos andinos, esperemos que ese proceso crezca y se fortalezca para lograr un trabajo en conjunto.
- ✓ Otro propósito es lograr tener una escenografía apropiada para la danza folclórica, para ello se propuso a la Sección de Cultura hacer una convocatoria con los estudiantes de



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

artes para la elaboración de ello y así aprovechar el icopor sobrante de los trabajos de parafernalia, la idea es que esta escenografía sea funcional para Pastos, Danza U.N. y Joropo en eventos como semana de la danza.

5.2 Danza Andina de los Pastos

- ✓ Implementar estrategias metodológicas para mejorar aún más las posturas corporales y brindarles las herramientas básicas para la danza como son elasticidad, fuerza, coordinación y ritmo.
- ✓ Fortalecer el grupo en su número de integrantes, en el momento necesitamos más bailarines así que esperamos que con la convocatoria y la llegada de nuevos estudiantes a la universidad se sumen más integrantes al grupo.
- ✓ Continuar con la tarea de gestionar la participación del grupo en eventos creados por y para la danza como festivales y encuentros a nivel local, regional y nacional y así ir ganando experiencia y reconocimiento en el gremio Artístico.
- ✓ Seguir fortaleciendo los diferentes comités e implementar otros, pero esto en la medida en que ingresen estudiantes nuevos y el compromiso se fortalezca aún más, esta estrategia fortalecer el grupo a nivel organizacional y hacer que los estudiantes se sigan enamorando, involucrando y comprometiendo con este proyecto.
- ✓ Afianzar en el repertorio coreográfico ya estructurado y montar nuevas coreografías, en el informe anterior se expuso el deseo de montar la danza del Tobas, pero nos ha frenado el hecho de no tener vestuario para ello, esta danza requiere una indumentaria muy específica y no contamos con ella aún, también tenemos el propósito de montar una danza llamada las Mojigangas para aprovechar las máscaras que tenemos y mostrar más de la cultura Nariñense y danza campesina que es más fácil adaptarla con lo que tenemos.
- ✓ Otro propósito importante es seguir buscando los espacios para continuar trabajando en conjunto con el grupo de música Andina y esto implica nuevas coreografías o adaptaciones.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

5.3 Iniciación Folclórica

- ✓ Con este grupo el propósito es empezar a consolidar un semillero base para hacer escuela y que al ingresar a proyección ya tengan un nivel importante para adaptarse a este grupo, así mismo, generar motivación en aquellos estudiantes que desean bailar y que no tienen experiencia, pero sí deseos de aprender.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO

En términos generales ambos grupos manifiestan que los grupos se han convertido en una familia para ellos, antes se sentían solos y ahora muy acompañados, la danza por ser una actividad de carácter social en la que interactuamos continuamente con otras personas posibilita en los estudiantes hagan lazos de amistad y amor muy fuertes, manifiestan que es un espacio de encuentro, pasarla bien, para liberar la carga o el estrés de la carrera, otros dicen que desde que están en el grupo han mejorado su rendimiento académico contrario a lo que pensaban inicialmente, que les quitaría tiempo de estudio, pero no fue así.

En ambos grupos definen estos espacios como la familia, palabra clave e importante en este semestre, manifiestan sentir que los grupos son como la familia que esta ausente; por otro lado, el compartir con personas de otras regiones del país les permite reconocerse como un país diverso y todos los días aprendemos algo del otro, así como a respetar las diferencias y a comprender al otro.

En su mayoría manifiestan que el ir a los ensayos les ha ayudado no solo a mejorar su condición física y mental, si no a mejorar su memoria y que esto ha influido en su capacidad para estudiar, otros han mejorado en su capacidad de concentración también les ha ayudado a canalizar sus energías sobre todo en los momentos de mucho estrés cuando la carga académica los agobia, es decir que aporta a su tranquilidad, los libera del estrés, la ansiedad e incluso las depresiones que a veces llegan ante la nostalgia de sentirse lejos de los suyos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

En el caso del grupo Danza Andina de los Pastos este espacio ha posibilitado que algunos ganaran más confianza en sí mismos, superaran en parte su timidez y mejoraran su capacidad comunicacional, mostrándose un poco más espontáneos, sociables y menos introvertidos.

La conformación de los comités en ambos grupos fue un verdadero acierto y ha generado logros interesantes de mencionar por ejemplo el trabajo en equipo, la capacidad de liderazgo, capacidad de comunicar y delegar, capacidad de organización y responsabilidad, así mismo, disciplina, solidaridad y compromiso.

Como directora y artista formadora siempre he creído que las experiencias que pasan por el cuerpo son significativas e inolvidables, así es la danza y así es para muchos de los que pasan por los grupos culturales, en este caso Danza UN, Pastos UN e iniciación Folclórica, la danza tradicional es de gran aporte a la formación integral del ser humano; tal vez porque el hacer danza está inmerso en la memoria genética de las personas; en los grupo es evidente la evolución en sus procesos en su crecimiento como ser de sociedad, su capacidad de sentir, comunicarse físicamente, expresar emociones y sentimientos, definir su identidad nacional y actuar de manera libre y espontánea ante los demás, con quienes convive de manera cotidiana.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

En aras de que los grupos se sigan proyectando a nivel nacional en eventos importantes para la danza sugiero estudiar la posibilidad de diseñar una hoja de vida institucional con las características estéticas que las diferentes corporaciones o entidades culturales suelen usar, es importante porque es casi un requisito en los festivales de danza presentarla, es la carta de presentación del grupo no solo por su estética, sino por el contenido como evidencia de la trayectoria del grupo.

Es importante que después de cada presentación importante o representativa se solicite a la organización del evento un certificado de participación, esto servirá al grupo como soporte dentro de su hoja de vida y en la postulación de eventos importantes.

Como lo he mencionado en anteriores informes respecto número de inasistencias permitido sugiero tener un límite de faltas, especialmente en el grupo de iniciación folclórica, porque los estudiantes suelen faltar mucho generalmente en época de parciales y finales e incluso algunos faltan la mitad del curso y después regresan, ahí no hay proceso.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Mejorar las condiciones para los ensayos en términos de acondicionamiento del espacio, poner más ventiladores en el salón cultural, el escenario necesita iluminación.

Quiero resaltar el excelente trabajo del equipo administrativo de la Sección de Cultura por su gestión oportuna, por su apoyo ante los requerimientos y compromiso en función de apoyar los procesos de los grupos.

8. ESCRITO - INFORME CUALITATIVO

El proceso con los grupos Proyección folclórica Danza U.N. y Danza Andina de los Pastos durante este último semestre ha sido algo complejo debido a dos aspectos; primero es el paro estudiantil que se ha venido prolongando hace más de un año y que ha provocado cancelación de ensayos por largo tiempo, así mismo, este hecho hace que la universidad deba tomar medidas ajustando el calendario académico para cumplir con los tiempos, sin embargo, esto implica que los estudiantes tengan una carga académica más intensa y sea para ellos más difícil dedicar parte de su tiempo en procesos que no son prioridad para su carrera, esto afecta especialmente en el grupo de Iniciación Folclórica, en los otros dos grupos de proyección afortunadamente no ha pasado así, si se han presentado inasistencias pero no deserciones, esto se debe a los vínculos de amistad son muy fuertes entre ellos y el espacio de ensayo les brinda mucho bienestar, ellos mismos lo manifiestan así y por eso hacen el esfuerzo por continuar.

Siguiendo el orden de ideas, el otro factor que ha afectado el proceso son los recientes acontecimientos debido a la pandemia (Covid 19), también presente en nuestro país llevándonos al confinamiento en nuestras casas para evitar su propagación, pues bien, la universidad es correspondiente a este suceso y se acogió a las medidas estipuladas por los entes gubernamentales del país, pero esto implicó la suspensión de los ensayos y de nuestros procesos creativos, así mismo, se tuvieron que cancelar las presentaciones que se habían gestionado como espacios importantes de ciudad para la proyección de los grupos, es una realidad que esta situación implica medidas extremas pero también es cierto que los procesos en este caso de los grupos culturales se afecta considerablemente.

Como estrategia ante la contingencia se programaron una serie de actividades aprovechando los beneficios de la conectividad actual a través del internet con el fin de que los grupos no pierdan la motivación y conexión como grupo, así mismo, porque es de conocimiento que



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL (ODS Servicios Personales)

algunos chicos se quedaron atrapados en Medellín y solos; una de las estrategias fue proponer realizar una clase por Google Meet de stretching para Danza U.N. y de Tobas para Pastos U.N., sin embargo, en el caso de Danza UN muy pocos pudieron estar en la clase porque en su mayoría tienen clases virtuales, entregas y parciales al igual que con Pastos solo que a ellos se sumó el hecho de que algunos no tenían conexión a internet o deben utilizar los datos solo para asuntos académicos, además el proceso de conexión tomó mucho tiempo, aún así, se propuso hacer un segundo intento con ambos grupos en la primera semana de abril cuando hubiesen salido de sus compromisos.

Otra de las estrategias para mantener la conexión fue a través de Instagram proponiendo un reto ¿a qué te suena Colombia?, este reto fue todo un éxito y se ha extendido a otras agrupaciones folclóricas de la ciudad; por otro lado, se creó una carpeta en el Drive donde todos tendrán acceso a la música de las coreografías del grupo y algunos videos de presentaciones para que quedan ensayar o en el caso de los nuevos aprenderse las coreografías y por último se les envió un link del ministerio de cultura (página www.bancodecontenidos.mincultura.gov.co) para que los chicos visiten la página y aprendan más sobre el folclor colombiano, así mismo, les sirva de inspiración para nuestro siguiente montaje u obra dancística.

En conclusión, las estrategias se han buscado e implementado, incluso algunas propuestas por los mismos estudiantes, pero nada reemplaza un ensayo presencial, sobre todo en la danza donde el contacto con el otro es fundamental.

ANEXO: TRABAJO EN LA VIRTUALIDAD DURANTE EL MES DE ABRIL DE LOS GRUPOS DE DANZA U.N. Y DANZA ANDINA DE LOS PASTOS

PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DANZA UN

Clases Virtuales: se realizaron las clases por medio de Zoom dirigidas al entrenamiento del cuerpo dividido en dos sesiones, una enfocada hacia el trabajo de la elasticidad del cuerpo y la otra al acondicionamiento físico para bailarines a partir del trabajo de la resistencia, la alineación corporal y la coordinación, éstas se dieron en las siguientes fechas:

Semana I

- 2 abril: clase de *Stretching* a las 11:00 am.
- 6 abril: acondicionamiento físico para bailarines a las 10:00 am



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Semana II

- 13 abril: clase de acondicionamiento físico para bailarines a las 10:00 a.m.
- 14 abril: clase de *Stretching* a las 10:00 a.m.
- 16 abril: Clase de *Stretching* a las 10:00 a.m.

Semana III

- 20 abril: clase de acondicionamiento físico para bailarines a las 10:00 a.m.
- 21 abril: clase de *Stretching* a las 10:00 a.m.
- 23 abril: clase de *Stretching* a las 11:00 a.m.

Semana IV

- 27 abril: clase de acondicionamiento físico para bailarines a las 10:00 a.m.
- 28 abril: clase de *Stretching* a las 11:00 a.m.
- 30 abril: clase de danzas carnaval de Barranquilla 10:00 a.m.
- 30 abril: clase de *Stretching* a las 11:00 a.m.

PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DANZA UN

Video conferencia: reuniones a través de Zoom para definir y coordinar las actividades que realizaremos en este mes de la danza, entre ellas se definieron las siguientes:

Semana I - Instagram:

- Lunes: presentación de la región y trivias.
- Martes: silueta alusiva al vestuario de la región para colorear y publicidad para clase de en vivo.
- Miércoles: clase vivo de la Región correspondiente a la semana, dirigida por diferentes integrantes del grupo.
- Jueves: recomendación musical.
- Viernes: se publicarán videos hechos por los mismos estudiantes resaltando elementos propios del folclor correspondiente a la región a resaltar como ejemplo de mitos, la gastronomía, costumbres, festividades etc.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Sábado y domingo: se publicará el contenido compartido por seguidores de las actividades de la semana.

Semana I - Facebook:

- Lunes: presentación de la región a resaltar.
- Martes: canción de la semana.
- Miércoles: poema alusivo a la región.
- Jueves: leyenda alusiva a la región.
- Viernes: se resaltarán el folclor gastronómico de la región compartiendo recetas y curiosidades culinarias.
- Otras: se propone realizar un video conmemorativo al día de la danza donde la dirección del grupo deberá montar una coreografía y enseñarla a los estudiantes. Después de un proceso de edición se montó el video en las diferentes redes sociales. Se propone realizar un mensaje a toda la comunidad universitaria a quedarse en casa a través de una fotografía modo mosaico, donde cada estudiante se tomó una foto con la letra que correspondía y conformaron la frase "Danza U.N. se la goza en casa".

Semana II - Instagram:

- Lunes: presentación de la región de la costa atlántica.
- Martes: silueta alusiva al vestuario para colorear de la región atlántico y publicidad para la clase en vivo de danzas del caribe colombiano.
- Miércoles: clase vivo de Martínez y María Fernanda.
- Jueves: recomendación musical ¿A qué te suena la costa caribe colombiana?
- Viernes: se publicó dos videos elaborados por Santiago Martínez sobre las fiestas del Dios en su región y otro video por Cristian sobre la champeta.
- Sábado y domingo: se publicará el contenido compartido por seguidores de las actividades de la semana.

Semana II - Facebook:

- Se compartirá contenido alusivo al día de la danza durante toda la semana de lunes a viernes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Lunes: presentación de la región a resaltar.
- Martes: canción de la semana.
- Miércoles: se publicó dos videos elaborados por Santiago Martínez sobre las fiestas del Dioso en su región y otro video por Cristian sobre la champeta.
- Jueves: leyenda alusiva a la región.
- Viernes: se resaltaré el folclor gastronómico de la región compartiendo recetas y curiosidades culinarias del atlántico.
- Invitación: el grupo se unió a la invitación de quedarse en casa a través de una publicación donde todos aparecen con una letra diferente en modo mosaico con el mensaje "Danza un se la goza en casa", la cual se compartió en Instagram y Facebook.

Semana III - Instagram:

- Lunes: presentación de la región y tumbas sobre Antioquia
- Martes: silueta alusiva al vestuario de la región antioqueña para colorear y publicidad para clase en vivo.
- Miércoles: clase vivo de la región antioqueña a cargo de Carolina Acevedo, integrante del grupo.
- Jueves: recomendación musical ¿Cuál es tu canción favorita de la región paisa?
- Viernes: se publicó un video alusivo a la mitología antioqueña a través de un dramatizado liderado por la dirección del grupo e interpretado y editado por los estudiantes, donde una abuelita paisa será la protagonista y sus nietos.
- Sábado y domingo: se publicará el contenido compartido por seguidores de las actividades de la semana.

Semana III - Facebook

- Lunes: presentación de la región a resaltar - antioqueña.
- Martes: homenaje a la cultura cafetera.
- Miércoles: danza Antioqueña, la Redova.
- Jueves: homenaje a la trova.
- Viernes: vídeo, testimonio de una silletera de Santa Elena.
- Sábado: diccionario paisa.
- Domingo: video "Cómo somos en Colombia", cultura paisa.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Semana IV - Instagram:

- Lunes: presentación de la región y tumbos sobre pacífico.
- Martes: silueta alusiva al vestuario de la región pacífica para colorear y publicidad para clase de en vivo.
- Miércoles: clase vivo de la región pacífica a cargo de Aylin Villota integrante del grupo y *challenge* (monta tu video bailando).
- Jueves: recomendación musical "¿Cuál es tu canción favorita de la región pacífica?"

Semana IV - Facebook:

- Lunes: presentación de la Región a resaltar pacífico.
- Martes: invitación para participar de la clase on line de pacífico.
- Miércoles: publicación a cargo de Edgar Gutiérrez sobre las bebidas mágicas del pacífico colombiano.
- Jueves: publicación alusiva a las cantaoras del pacífico.
- Viernes: Literatura chocoana, poeta Amalia Lu Posso.
- Sábado: "Urna virtual" que tanto conoces del pacífico.
- Domingo: como somos en Colombia – región Pacífica.

DANZA ANDINA DE LOS PASTOS

Video conferencias: se realizaron reuniones por Zoom para coordinar lo que será nuestro mes de la danza en época de cuarentena, valiéndonos de las herramientas que nos ofrece la tecnología, en esta reunión se definió usar el Instagram y Facebook como espacios para estar activos aún en la distancia, estas actividades son:

Semana I - Instagram

Se decide hacer publicaciones durante toda la semana de la siguiente manera:

- Lunes: se publicará una de las danzas del repertorio del grupo con su reseña y temática.
- Martes: se programa reseñar el vestuario propio de la danza de la semana.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Miércoles: se publicará una canción de diferentes grupos de Nariño, la reseña del grupo musical con el propósito de dar a conocer su trabajo.
- Jueves: se publicarán TBT para conmemorar momentos especiales en el grupo.
- Viernes: "Charlemos a lo Sureño" se publicarán tibias donde se postura una palabra tradicional del léxico nariñense con diferentes opciones de respuesta.

Semana I - Facebook:

Al igual que lo anterior, también se decidió hacer publicaciones, pero serán dos días a la semana, el contenido serán unas consultas que previamente se repartió a cada estudiante para su indagación, las actividades son las siguientes:

- Lunes y miércoles: publicación de una tradición Nariñense.
- Viernes: publicación de una de nuestras danzas con su respectiva reseña.

Semana II - Instagram:

- Lunes: se publicó la danza de la Paila con su respectiva reseña.
- Martes: se publicó parte de la leyenda que inspiró el montaje de la paila acompañado de fotografías.
- Miércoles: se publicó el recomendado musical llamado "Tescualeña del grupo Raíces Andinas.
- Jueves: se publicó un recuerdo grupal de una de nuestras presentaciones.
- Viernes: "Charlemos a lo Sureño" se publicó la palabra de la semana la cual fue "Alhajita".

Semana II - Facebook:

- Martes: se realizó una publicación alusiva a la fiesta del Cuy por Sebastián Bravo.
- Viernes: se realizó una publicación alusiva a la lengua Pastos realizada por Natalia Insuasty.

Semana III - Instagram:

- Lunes: se publicó la danza de la Guaneña con su respectiva reseña.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Martes: se publicó la reseña del concepto de guaneña y su vestuario a través de fotografías.
- Miércoles: se publicó el recomendado musical llamado "Amor equivocado" del grupo realeros de San Juan.
- Jueves: se publicó un recuerdo grupal de una de nuestras presentaciones.
- Viernes: "Charlemos a lo Sureño" se publicó la palabra de la semana la cual fue "julquillas"

Semana III - Facebook:

- Martes: se realizó una publicación sobre los danzantes de males a cargo de Yenny Pantoja y Elizabeth Cuaces.
- Viernes: se realizó una publicación alusiva a la gastronomía Nariñense a cargo de Zamara Zambrano y Edward Cuaran.

Semana IV - Instagram:

- Lunes: se publicó la danza de la San Juanito con su respectiva reseña.
- Martes: se publicó la descripción del vestuario de San Juanitos a través de fotografías.
- Miércoles: se publicó el recomendado musical llamado "Viento y Madera " del grupo Tierra Mestiza.
- Jueves: se publicó un recuerdo grupal de una de nuestras presentaciones.
- Viernes: "Charlemos a lo Sureño" se publicó la palabra de la semana la cual fue "Abnegada".

Semana IV - Facebook:

- Martes: se realizó El Carnaval del Perdón de Putumayo a cargo de Thalia Quintana.
- Viernes: se realizó una publicación alusiva a los Ayahuma a cargo de Jason Imbacuan.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

PROYECCION FOLCLORICA DANZA UN

Video conmemoración día de la danza: el grupo está preparando una gran sorpresa para celebrar este día tan importante para nosotros como gremio artístico, y para ello nos hemos valido de las herramientas tecnológicas para lograrlo; se publicará en las redes sociales del grupo y Bienestar Universitario un video coreográfico, para ello tenemos las siguientes actividades, las cuales están en proceso de ejecución:

Semana I

- La dirección envió un video al grupo mostrando la secuencia coreográfica, la cual deben memorizar cada uno de sus integrantes.
- Cada integrante deberá memorizar y grabase ejecutándola desde el lugar donde este. Los integrantes deben compartir sus videos al Drive.
- Se realizará un proceso de edición con el material audiovisual compartido de manera que se evidencie la sincronía en la ejecución de la coreografía aun desde la distancia.
- Compartir el video en las redes sociales y compartirlo a Bienestar Universitario.

Semana II

Es una gran sorpresa que el grupo se este preparando, ya se envió el video tutorial a los chicos y ya memorizaron la primera parte de la coreografía, el paso a seguir es enviar la segunda parte de la coreografía y así completar la canción para poder continuar con el proceso.

Semana III

Se envió al grupo un video con la segunda parte de la coreografía "el bunde" con el fin de que lo memoricen y posteriormente hacer el ensamble de todo, uno de los ensayos será el próximo lunes 26 de abril para que en el transcurso de ese día suban sus videos y seguir con el proceso de edición.

Semana IV

Se realizó el proceso de edición del video con el material enviado por los demás integrantes y se envió a bienestar universitario el día 28 de abril para ser publicado el 29, Día Internacional de la Danza. También se realizó un video publicitario promocionando el día internacional de la danza, invitando a todas las personas a visitar nuestras redes sociales para ver el video completo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

DANZA ANDINA DE LOS PASTOS UN

Video en conmemoración día de la danza: Junto con el grupo se acuerda la producción de un video haciendo un compilado de lo que ha sido Danza Andina de los Pastos a lo largo de su historia, para ello se pactan las siguientes funciones y tareas:

Semana I

- Recopilación de registro fotográfico y de videos de las diferentes
- Presentaciones y actividades grupales y montarlas al drive.
- Indagar por registros que den cuenta de los inicios del grupo en el archivo de cultura.
- Contactar a los fundadores, exdirectores y exintegrantes del grupo y solicitarles información, así mismo, se les pedía enviar un video saludando al grupo.
- Selección del material y edición del video para publicarlo.

Semana II

Se realizó el rastreo de posible documentación en Bienestar Universitario y logramos recolectar algo de información, así mismo, logramos contactar a Wilson Tapie uno de los fundadores del grupo y el contacto de Claudia Vera una de sus exdirectoras. por otro lado, todos los integrantes han estado subiendo material fotográfico y de video en el Drive para tener material al momento de editar el video.

Semana III

Para esta semana se logró contactar al fundador y a Claudia, una de sus directoras, quienes enviaron sus videos saludando al grupo, así mismo, se coordina con los chicos a través de una videoconferencia unas preguntas para que cada uno de los integrantes activos e inactivos enviaran sus videos respondiendo las preguntas. Una vez se recibe y selecciona el material se empieza con el proceso de edición del video.

Semana IV

Se hace el proceso de edición del video recopilando el histórico del grupo Danza Andina de los Pastos y se envía el día 28 de abril a la sección de cultura de la universidad para ser publicado el día 29 de abril en las redes de Bienestar Universitario.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Video Tutorial

Semana I

Se está preparando el material coreográfico para compartirlo por medio de un video modo tutorial para que los estudiantes la memoricen. Se buscó la música para esta coreografía.

Semana II

Se envía un video con parte de la coreografía "El Bunde" del pacífico colombiano para que todos los estudiantes la memoricen para a futuro hacer el video en celebración del día de la danza.

Semana III

Se envió la segunda parte de la coreografía "El Bunde" al grupo por medio de un video para realizar el ensamble en la clase del lunes 2 abril.

Semana IV

Se envía a los chicos un video adicional al del Día de la Danza con una secuencia de baile moderno (el mismo de Pastos) para que lo practiquemos en la clase de los lunes a modo de dispersión.

DANZA ANDINA DE LOS PASTOS UN

Video Tutorial

Semana I

Se está preparando material de movimiento para compartirlo al grupo en función de mejorar aspectos a nivel técnico y de esparcimiento.

Semana II

Se envía un video explicando una secuencia de un ritmo moderno a petición del grupo para dispersarse en sus casas. El propósito es que lo estudien y hacerlo en conjunto en las clases de los lunes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Semana III

Se envía un segundo video explicando la segunda parte de secuencia coreográfica del baile moderno para que lo estudien y poderlo ensamblar en lunes en la siguiente clase.

Semana IV

Se envía a los chicos un video adicional al del día de la danza con una secuencia de baile moderno (el mismo de Pastos) para que lo practiquemos en la clase de los lunes a modo de dispersión.

PROYECCION FOLCLORICA DANZA UN

- 5 abril: reunión de planeación con el equipo de trabajo para coordinar todas las actividades relacionadas al mes de la danza, las cuales serán proyectadas a través de las redes sociales del grupo.
- 12 abril: reunión para evaluar las actividades de la semana I, hacer ajustes y definir la programación de la semana II, así mismo, coordinar la publicidad de “Danza U.N. se la goza desde casa”.
- 19 abril: reunión de seguimiento y evaluación de lo que fue las actividades de la semana II, los resultados y hacer ajustes, así mismo, coordinar la logística para la realización del video en conmemoración al Día Internacional de la Danza y las actividades de la semana III.
- 26 abril: reunión de seguimiento y evaluación de las actividades de la semana III y definir aquellas para la nueva región a resaltar en la semana IV, así mismo, afinar detalles sobre el video del Día de la Danza.
-

DANZA ANDINA DE LOS PASTOS UN

- 6 abril: reunión de planeación con el equipo de trabajo para coordinar todas las actividades relacionadas al mes de la danza, las cuales serán proyectadas a través de las redes sociales del grupo.
- 13 abril: reunión para evaluar las actividades de la semana I, hacer ajustes y definir la programación de la semana II, así mismo, coordinar la publicidad de “Somos Pastos UN, queremos verte bailar, quédate en casa”.
- 20 abril: reunión de seguimiento y evaluación de lo que fue las actividades de la semana II, los resultados y hacer ajustes, así mismo, coordinar la logística para la realización del



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

video en conmemoración del Día Internacional de la Danza y las actividades de la semana III.

- 27 abril: reunión de seguimiento y evaluación de las actividades de la semana III y definir aquellas para la nueva región a resaltar en la semana IV, así mismo, afinar detalles sobre el video del Día de la Danza.

DANZA ANDINA DE LOS PASTOS UN

Clases Virtuales: se realizaron clases por medio de Zoom dirigidas al entrenamiento del cuerpo dividido en dos sesiones, una enfocada hacia el trabajo de la elasticidad del cuerpo y la otra al acondicionamiento físico para bailarines a partir del trabajo de la resistencia, la alineación corporal y la coordinación, éstas se dieron en las siguientes fechas:

Semana I

- 2 abril: clase de *Stretching* a las 10:00 a.m.
- 6 abril: acondicionamiento físico para bailarines a las 10:00 a.m.

Semana II

- 13 abril: clase de acondicionamiento físico para bailarines a las 10:00 a.m.
- 4 abril: clase de *Stretching* a las 10:00 a.m.
- 16 abril: clase de *Stretching* a las 10:00 a.m.

Semana III

- 20 abril: clase de acondicionamiento físico para bailarines a las 10:00 a.m.
- 21 abril: clase de *Stretching* a las 10:00 a.m.
- 23 abril: clase de *Stretching* a las 11:00 a.m.

Semana IV

- 27 abril: clase de acondicionamiento físico para bailarines a las 10:00 a.m.
- 28 abril: clase de *Stretching* a las 11:00 a.m.
- 30 abril: clase de danzas carnaval de Barranquilla 10:00 a.m.
- 30 abril: clase de *Stretching* a las 11:00 a.m.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

SECCIÓN DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SOLLE U.N.

NOMBRE: GABRIEL JAIME ORTÍZ BOTERO	
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL: SOLLE U.N.	NIVEL: INICIACIÓN Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
Nº ODS: 121	
FECHA DE INICIO: 03/02/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/03/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 24/03/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

1 - DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

Los grupos culturales de percusión con material reciclado SOLLE U.N. son el Semillero de Formación y el Grupo de Proyección SOLLE U.N., estos pertenecen a los programas de Bienestar Universitario U.N. - Sede Medellín, como una oferta extracurricular para los estudiantes y egresados de la universidad con el propósito de ofrecerles un espacio de formación en el área musical y de percusión, basados en ritmos latinoamericanos y universales, buscando un diálogo de saberes entre la música y las artes escénicas desde la exploración de lo no convencional en otras expresiones estéticas manifestadas en lo urbano, que además tienen como eje el cuidado del medio ambiente, el cuerpo y mente.

Este comienzo de año se dio inicio al nuevo semillero y continuidad al grupo de proyección en su mayoría de nuevos integrantes, ninguno de los estudiantes del semillero tiene conocimientos musicales previos, todos comienzan desde cero. Se plantearon y acordaron los compromisos que adquirirían al integrar estos grupos, como el rendimiento durante el semestre y las presentaciones dentro y fuera de la universidad, también hicimos una reflexión sobre la situación que se ha venido presentando a lo largo de los dos últimos años, por paros estudiantiles y de profesores.

Al iniciar el proceso se realizó un diagnóstico de los grupos respecto a necesidades musicales, creativas, de repertorio coreográfico y técnicas. También se describe de manera específica cómo fue este proceso con cada uno de los grupos:

GRUPO DE FORMACIÓN EN SOLLE (PERCUSIÓN CON MATERIAL RECICLADO) SEMILLERO

Este espacio ofrece a sus estudiantes un lugar para disfrute, entrenamiento músico corporal y de técnicas de percusión con materiales reciclados y reutilizados, fomentando en los participantes el cuidado de sí mismos y de su entorno, el liderazgo y compañerismo, todo enfocado a su participación en el grupo de proyección.

En el proceso del semestre se dio la oportunidad para la creación de ritmos propios teniendo en cuenta las diferentes herramientas impartidas durante el mismo, dando oportunidad para demostrar la creatividad individual y grupal.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Se indican los contenidos del curso, tanto musicales como escénicos, enfocados a las necesidades de los participantes, dando a conocer la teoría y los diferentes ritmos, entre ellos la cumbia, el porro y la samba, con los cuales se realizarán fusiones entre sí para lograr obras polirítmicas.

Se propició espacios para el entrenamiento corporal que buscan el desarrollo de las habilidades de resistencia, fuerza, técnica, coordinación, disociación y manejo del espacio escénico de los participantes.

En cuanto a la metodología, las clases se estructuraron de la siguiente forma: iniciaba con una activación y calentamiento para acondicionar mente y cuerpo, dando paso a improvisaciones de percusión corporal, diálogos musicales, para continuar con la parte técnica y teórica.

SE REPASARON LOS SIGUIENTES CONCEPTOS MUSICALES:

- Negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios.
- Se trabajó el tiempo fuerte y débil, las figuras musicales anteriormente vistas con sus respectivos silencios y la corporeidad en cada uno de estos ítems.
- Saltos, giros, pujos con tumbao. Adicional, se trabajaron ritmos como el porro y la cumbia.
- Disociación entre voz y ritmo.
- Desplazamiento rítmico teniendo en cuenta la optimización del espacio con conciencia de los compañeros.
- Se trabajó la conciencia en la respiración desde el centro como apoyo, teniendo en cuenta los pujos y la salida de aire con el movimiento.

GRUPO DE PROYECCIÓN SOLLE U.N.

SOLLE U.N., fomentando en los participantes el cuidado de sí mismos y de su entorno brinda a sus integrantes un lugar para disfrute y compañerismo, entrenamiento músico corporal y de técnicas de percusión con materiales reciclados y reutilizados, fomentando en los participantes



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

el cuidado de sí mismos y de su entorno, el liderazgo y compañerismo, todo enfocado a la realización de montajes músico corporales, que permitan demostrar todo el conocimiento adquirido y representar a la universidad en diferentes eventos tanto a nivel local, nacional e internacional, integrado en su mayoría por chicos salientes del semillero Solle U.N., este que es el 8 semestre del grupo.

Durante este proceso tuvimos la deserción de algunos integrantes por motivos académicos y de tiempo, además de ser un año atípico por el paro estudiantil y sumado a esta crisis por el Covid 19 que se dio en los últimos meses, modificó el cronograma académico, por esta razón se vio la necesidad de hacer nuevas adaptaciones tanto coreográficas como musicales,

En cuanto a la metodología, las clases se estructuraron de la siguiente forma:

- Activación y calentamiento para acondicionar el cuerpo, las palancas y la mente.
- Improvisaciones de percusión corporal, diálogos musicales, para continuar con la parte técnica y teórica.

Se repasaron los siguientes conceptos musicales, tanto teóricos como prácticos:

- Negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios, saltillo, tresillo, tiempo y contra tiempo.
- Se hizo énfasis en el tiempo fuerte y débil, las figuras musicales anteriormente vistas con sus respectivos silencios y la corporeidad en cada uno de estos ítems:
- Saltos, giros, pujos con tumbao. Adicional, se trabajaron ritmos como el porro y la cumbia.
- Disociación entre voz y ritmo.
- Desplazamiento rítmico teniendo en cuenta la optimización del espacio con consciencia de los compañeros.
- Manejo del diafragma como punto de apoyo y la proyección vocal.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

- Se trabajó la conciencia en la respiración desde el centro como apoyo, teniendo en cuenta los pujos y la salida de aire con el movimiento.
- Trabajo y ensamble de los esquemas rítmicos vistos anteriormente, formando una polirítmia.

A nivel de proyección el grupo participó en 1 evento cultural, en la universidad, a continuación, se describe de manera más específica:

- Solle U.N. hace presencia con su espectáculo músico corporal en la celebración de los 10 años del CUENTACHO UN.

**2. GRUPO DE FORMACIÓN EN SOLLE (PERCUSIÓN CON MATERIAL RECICLADO)
SEMILLERO**

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	4
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

GRUPO DE PROYECCIÓN SOLLE U.N.

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	7
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO

Grupo de Formación en Solle (percusión con material reciclado) Semillero

Debido a las contingencias por los paros y el Covid 19, se presentaron algunas dificultades y deserciones, por la carga académica y falta de tiempo, los estudiantes tienden a abandonar estos procesos para dar prioridad a sus compromisos académicos, sin embargo y pese a la situación, se mantuvo un buen número de integrantes hasta el final del proceso.

Uno de los aciertos es el acuerdo pedagógico, en el cual se habló del repertorio planteado por el docente y las propuestas de los alumnos, que dieron como resultado un buen desarrollo de las clases durante el semestre.

Un aspecto para resaltar es que este espacio de formación fue que se convirtió en un encuentro de culturas y tradiciones, ya que sus participantes provienen de diferentes regiones del país y esto enriquece la pluralidad y el diálogo de saberes entre sus participantes, fomentando el respeto y valoración del otro.

GRUPO DE PROYECCIÓN SOLLE U.N.

En este periodo el grupo tuvo una sola deserción, en su mayoría son integrantes del semillero que decidieron enfrentarse al reto del grupo de proyección.

Se convierte en un acierto fijo para el semestre, el acuerdo pedagógico, en el cual se habló del repertorio planteado por el docente y las propuestas de los alumnos, que dieron como resultado un montaje en el cual todos tuvieron participación tanto en la parte musical como en la artística. Se trabajaron los contenidos a partir de sus motivaciones, escucharlos posibilitó el buen desarrollo de las clases y el producto final, gracias a ello, manifestaron el deseo de continuar su proceso el próximo semestre.

4 - DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

La principal dificultad presentada por los alumnos es la carga académica, que ha sido mucho mayor por los semestres atípicos, debido al paro nacional estudiantil del año anterior y esta vez



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

se suma la pandemia por el covid19, esto impide que los integrantes cumplan a cabalidad con los logros presupuestados, ya que entendiendo todo esto es necesario dar permisos para inasistencias y aplazamiento de muestras entre otras.

Los espacios para ensayos adicionales no son posibles, ya que el lugar de ensayo tiene una gran demanda y nos hemos visto obligados a hacerlo al aire libre o en lugares fuera de la universidad.

5 - PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Para el grupo de Proyección Solle U.N. se tiene presupuestado la continuación del espectáculo inicialmente estructurado, integrando nuevo repertorio utilizando nuevos materiales como palos de escoba para coreografías. Además, los chicos antes de salir a vacaciones propusieron un nuevo trabajo corporal.

6 - BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO

El aprovechamiento del tiempo libre en actividades que involucren el movimiento corporal y la música favorecen todos los procesos de aprendizaje, ya que a través de su práctica se estimula la inteligencia corporal, la motricidad, el manejo del espacio, interpretación rítmica, la capacidad creativa y aumenta la capacidad de liderazgo y da confianza para enfrentarse a la escena como tal, aumenta el mejoramiento en las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo, buscando un beneficio colectivo.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

Dado que la oferta de grupos culturales aumentó exponencialmente se ve la necesidad de buscar nuevos espacios para la práctica individual y grupal de los diferentes frentes artísticos, el Galpón se ve saturado y es necesario trabajar fuera del lugar para no interrumpir clases de otros grupos y mejorar el nivel de los alumnos participantes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

ANEXO: TRABAJO EN LA VIRTUALIDAD DURANTE EL MES DE ABRIL DE SOLLE U.N.

Semana 1

- Las clases las estamos realizando por Google Meet enfocadas a la lectura rítmica nivel 1 y 2.
- Trabajando en ejercicios a 4/4 y 2/4 a una y a dos voces. Para ello escogimos dos horarios: miércoles de 2:00 a 4:00 p.m. trabajo en grupos, jueves de 7:00 a 8:00 p.m. y viernes de 2:00 a 4:00 p.m. asesorías individuales. todo esto se ejecuta con materiales que estén al alcance de todos en sus casas y utilizando el cuerpo como primer instrumento.

Semana 2

- Las clases las estamos realizando por Google Meet enfocadas a la lectura rítmica, nivel 1 y 2.
- Trabajando ejercicios a 4/4 y 2/4 a una y a dos voces. Para ello escogimos dos horarios: miércoles de 2:00 a 4:00 p.m. trabajo en grupo, jueves de 7:00 a 8:00 p.m. y viernes de 2:00 a 4:00 p.m. asesorías individuales.

Semana 3

- Las clases las estamos realizando por Google Meet enfocadas a la lectura rítmica, nivel 1 y 2.
- Trabajando ejercicios a 4/4 y 2/4 a una y a dos voces. Para ello escogimos dos horarios: miércoles de 2:00 a 4:00 p.m. trabajo en grupo, jueves de 7:00 a 8:00 p.m. y viernes de 2:00 a 4:00 p.m. asesorías individuales.

Semana 4

- Las clases las estamos realizando por Google Meet enfocadas a la lectura rítmica, nivel 1 y 2.
- Trabajando ejercicios a 4/4 y 2/4 a una y a dos voces. Para ello escogimos dos horarios: miércoles de 2:00 a 4:00 p.m. trabajo en grupo, jueves de 7:00 a 8:00 p.m. y viernes de 2:00 a 4:00 p.m. asesorías individuales.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

SEMANA 1, 2 Y 3

- Nuestro canal de comunicación no solo ha sido por Google Meet, también tenemos un grupo interno de Facebook y por zoom dónde se plantean y comparten material para el estudio y montaje de las obras y pequeños sketches dónde se realizaron los respectivos videos.
- Se preparo todo lo concerniente a partituras: el material compartido con los estudiantes va desde ritmos compuestos por Paul Hindemth, Syncopation y composiciones más y de los mismos estudiantes que ya están en capacidad de desarrollar algunas. Ejercicios a,b,c, y nivel 1.
- A cada un de los chicos se les envió el respectivo material para el estudio. Cada uno de ellos realizó diferentes videos de los ejercicios que se compartieron en drive para el posterior análisis y correcciones respectivas.
- Se realizaron las respectivas reuniones virtuales grupales para el análisis, acompañamiento y realización de las actividades previamente pactadas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

TEATRO U.N.

NOMBRE: LUIS CARLOS PATIÑO RESTREPO	
CARGO: DOCENTE	
GRUPO CULTURAL: TEATRO	NIVEL: INICIACION
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 119	
FECHA DE INICIO: 03/02/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/03/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 24/03/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

INICIACION – GRUPO 1

10 DE FEBRERO

- Presentación del grupo y exposición del plan de trabajo.
- Ejercicios de técnica respiratoria.
- Calentamiento corporal basado en equilibrio y agilidad.
- Lectura de texto teatral.

17 DE FEBRERO

- Ejercicios de calentamiento corporal basados en desplazamientos, acompañados de ritmo y diálogo.
- Ejercicios de respiración, dicción y vocalización.
- Improvisaciones sobre lectura de textos.

24 DE FEBRERO

- Ejercicios de interpretación de roles en compañía de alumnos de proyección.

2 DE MARZO

- Calentamiento corporal basado en articulaciones, flexión y distensión.
- Ejercicios de interpretación de pantomima.
-

9 DE MARZO

- Interpretación de ejercicios utilizando el lenguaje no verbal.
- Interpretación de ejercicios utilizando la jerigonza.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

16 DE MARZO

- Envío, evaluación y comentarios sobre ejercicios de interpretación enviados a través del medio virtual

23 DE MARZO

- Evaluación de los videos enviados

INICIACIÓN GRUPO 2

4 DE MARZO

- Calentamiento corporal basado en articulaciones, flexión y distensión.
- Ejercicios de interpretación de pantomima.

11 DE MARZO

- Interpretación de ejercicios utilizando el lenguaje no verbal.
- Interpretación de ejercicios utilizando la jergonza.

18 DE MARZO

- Evaluación de los videos enviados.

2. INTEGRANTES DEL SEMILLERO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	31
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

LOGROS

Aunque el período de febrero y marzo estuvo acompañado de diferentes elementos adversos que dificultaron el desarrollo normal de los cursos: anormalidad académicas y problemas de salud mundial, podemos considerar que de los 31 alumnos inscritos asistió el 50% más o menos. Esto permitió que los alumnos de proyección se tomaran los espacios, acompañaran a los chicos de iniciación y compartieran conocimientos y propuestas en algunos ejercicios.

AVANCES

Como opción y considerando la magnitud del problema de salud mundial, se llevan a cabo unas clases de pantomima para que cada alumno trabaje en su casa y realice una puesta en escena.

RESULTADOS

Se evalúan los ejercicios y se concluye finalmente que los resultados se cumplen, aunque el curso no logra desarrollarse al máximo.

4. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

La propuesta es que normalizada la situación pueda lograrse la participación de algunos alumnos de iniciación en un proyecto de montaje.

5. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

El arte y los talleres de formación artística no pueden considerarse como rellenos académicos. Son una forma de pensamiento que no puede estar separada de lo científico.

Los cambios y beneficios son muy notables. El más importante considero, es que el alumno que participa de estas sesiones sufre transformaciones positivas tanto en su personalidad



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

como en su quehacer. La disciplina de trabajo, la mayor seguridad y fortalecimiento de su autoestima, etc.; son aspectos que dimensionan las capacidades cognitivas y de desempeño académico en los alumnos.

6.SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Que los talleres artísticos sean parte de la formación integral del profesional.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

TEATRO U.N.

NOMBRE: LUIS CARLOS PATIÑO RESTREPO	
CARGO: DOCENTE	
GRUPO CULTURAL: TEATRO	NIVEL: PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 119	
FECHA DE INICIO: 03/02/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/03/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 24/03/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

8 DE FEBRERO

- Reunión con el grupo y toma de medidas frente a la noticia de retiro de algunas alumnas. Se retoma la propuesta de montaje de la nueva obra R.U.R.
- Se realiza una lectura en grupo de la obra nueva. Posteriormente, como ejercicio individual, cada alumno construye la cadena de sucesos en los cuatro actos.
- Finalmente se proponen audiciones para la elaboración del reparto definitivo.

15 DE FEBRERO

Se llevan a cabo las audiciones de reparto, quedando definitivamente así:

ALEJANDRO GUTIÉRREZ: ALQUIST

PABLO PATERNINA: FLAMY

SEBASTIÁN TRIANA: HELLMAN

MARTÍN GUERRA: DOMIN

VALENTINA GÓMEZ: ELENA

ANDRÉS ZAPATA: BUSSMAN

CRISTHIAN LÓPEZ: DR. GALL

SEBASTIÁN FRANCO: ALQUIST

JUAN PABLO OBANDO: PRIMUS

ELENA QUEVEDO: EMMA

ROBOTS 1,2 Y 3: ALUMNOS DE INICIACION

22 DE FEBRERO

- Ejercicios de improvisación sobre el acto I.
- Exposición sobre la correcta elaboración de la cadena de sucesos. (Esto debido a que aún no se hace bien la tarea).
- Cada alumno construye nuevamente la cadena de sucesos.
- Improvisaciones con alumnos de iniciación interpretando ROBOTS.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

29 DE FEBRERO

- Calentamiento corporal basado en la segmentación y la disociación.
- Exposición de cada comisión de trabajo sobre sus adelantos.
- Lectura del texto aplicando ritmos y sensaciones. Primeras impresiones.

2 DE MARZO

- Preparación del ejercicio de difusión semana del teatro con los alumnos de iniciación.

4 DE MARZO

- Ejercicios de interpretación de roles en compañía de los alumnos del taller.

7 DE MARZO

- Calentamiento y ejercicios de técnica vocal.
- Ejercicios de improvisación sobre el ACTO II
- Resolución de dificultades de escenografía, vestuario y utilería.

9 DE MARZO

- Construcción de muebles en cartón como parte de la propuesta escénica.

11 DE MARZO

- Acompañamiento en la interpretación de ejercicios de pantomima con alumnos de iniciación.

14 DE MARZO

- Cada alumno trabaja en casa y envía propuestas desde las comisiones de utilería, escenografía, vestuario etc.
- A través de la comunicación virtual se ensaya el personaje con Andrés David Zapata.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

21 DE MARZO

- A través de la comunicación virtual cada alumno envía propuestas de trabajo como elaboración de cadena de sucesos, propuestas de personaje, de puesta en escena y ejercicios de interpretación.

24 DE MARZO

- Durante la mañana recibo videos y trabajos de los alumnos sobre el montaje vía mail.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	11
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

LOGROS: aunque hubo retiro de alumnos, anormalidad académica, cierre de la universidad en ocasiones, medidas de aislamiento frente a la pandemia, se lograron los objetivos planteados con respecto a la propuesta de montaje de nueva obra. El grupo entra en un período de trabajo, de memorización de texto y de elaboración de propuestas de puesta en escena. A esto se agrega las responsabilidades y compromisos académicos que los alumnos deben asumir. En síntesis, puedo considerar que los alumnos del grupo merecen un reconocimiento por la participación en una actividad intelectual y artística que demanda tiempo.

RESULTADOS: fue importante la inclusión de algunos alumnos de los cursos de iniciación en el montaje de proyección. Nuevamente se repite la experiencia con el montaje anterior y son



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

alumnos de iniciación con talento quienes seleccionados previamente entran a reemplazar las deserciones.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Debido a la anormalidad académica, al recorte de presupuesto para Bienestar para el período febrero - marzo de 2020, y a otra serie de adversidades que han dificultado el proceso normal, se requiere tiempo para una puesta en escena de una obra de teatro, el grupo no ha podido definir exactamente estos aspectos.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

La propuesta fundamental es la de adelantar al máximo en la puesta en escena desde la interacción virtual. De hecho, desde el momento en que se decretó el aislamiento, el grupo envía videos y propuestas de puesta en escena.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

Es invaluable el aporte del arte al desarrollo cognitivo e intelectual del alumno. Particularmente he podido observar transformaciones en alumnos que después de estar dos o tres años en el grupo crecen desde aspectos como el emocional, intelectual, cognitivo, psicológico, etc.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Nuevamente, considero que se debe ser más exigente con los alumnos que se inscriben a estos cursos y nunca aparecen.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

ANEXO: TRABAJO EN LA VIRTUALIDAD DURANTE EL MES DE ABRIL DE TEATRO U.N.

Se reorganiza un nuevo horario de clases semanales:

- Sábado: 1:00 p.m.- 6:00 p.m.
- Lunes: 9:00 a.m. - 1:00 p.m.
- Miércoles 2:00 p.m. - 4.00 p.m.
-

Se utilizan los medios de Google Meet, WhatsApp, correo institucional y Facebook para Los intercambios de material de estudio, videos, charlas de capacitación, asesorías, lecturas simultaneas del libreto y los habituales ejercicios de acondicionamiento corporal y vocal.

Abril 6

- Calentamiento corporal basado en estiramiento y resonadores.
- Envío del video: Stanislavsky y la idea de la acción – WhatsApp.
- Envío del texto guía para la creación de la ficha técnica del personaje.

Abril 8

- Conversatorio con los alumnos sobre el contenido de la videoconferencia del maestro Alberto Isolda.
- Recepción de propuestas de personaje y construcción de la hoja de vida.

Abril 11

- Calentamiento corporal basado en estiramiento y resonadores.
- Envío del video de Stanislavsky y la idea de la acción. Envío del texto guía para la creación de la ficha técnica del personaje.

Abril 13

- Comenzamos con un estiramiento corporal basado en tensión - distensión.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Realizamos un calentamiento vocal prestando atención a la articulación y modulación de la voz.
- Se realiza la primera video y charla con la lectura de la obra.
- Leemos los actos I y II.

Abril 15

- Conversatorio con los alumnos sobre la lectura de los dos primeros actos.
- Cada alumno recibe las anotaciones pertinentes.

Abril 18

- Interacción con los alumnos sobre la técnica, avances de personajes y trabajo de las comisiones.

Abril 20

- Lectura de la obra R.U.R y Actos III y IV.
- La lectura se lleva a cabo con un llamado pertinente a los alumnos sobre la necesidad de estudiar más los libretos.

Abril 22

- Se envían los videos
- Ejercicios para potenciar el trabajo vocal del actor.
- Ejercicios para potenciar el trabajo corporal del actor.

Abril 25

- Calentamiento inicial ejecutando los ejercicios de los videos. Asesoría y acompañamiento en la creación de situaciones concretas de la obra.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Abril 27

- Comenzamos la actividad de clase con el calentamiento asistido por los videos enviados.
- Finalizado el calentamiento, procedemos a los informes de las comisiones de vestuario, escenografía, utilería, luces y sonido.
- En la última sesión de clase se comparte una guía de acciones básicas para la construcción de la partitura.
- Por dificultades en conexión se reemplaza la lectura simultánea para el próximo sábado.

Abril 29

- Lectura del texto por situaciones.
- Se proponen lecturas de diálogos, escenas cortas.
- Objetivo: identificación de los puntos de giro dramático (planteamiento, nudo y desenlace).



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

CUENTERÍA U.N.

NOMBRE: CORPORACIÓN CULTURAL VIVAPALABRA JORGE AMBROSIO VILLA ZAPATA Y PATRICIA CASAS MEJÍA	
CARGO: DOCENTE	
GRUPO CULTURAL: CUENTERÍA U.N.	NIVEL: INICIACION Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 2	
FECHA DE INICIO: 03/02/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/03/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 29/03/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

EXPRESIÓN ORAL POSITIVA:

Es una actividad que se desarrolla con los estudiantes de todas las facultades y se realiza en la Facultad de Minas. Se realiza los lunes de 8 a 10 a.m. Para este año se implementó que la clase de iniciación en cuentería, de los lunes de 10 a.m. a 12 m., también sería de Expresión Oral, coordinados por la profesora María Patricia Casas; se trabaja el proceso la buena dicción, los volúmenes y la proyección. Se relaciona con la oratoria y la expresión corporal como herramientas para el desarrollo de una mejor comunicación verbal, las exposiciones y la preparación académica. Trabajar la expresión desde la imitación de un animal, su voz y pequeñas obras improvisadas con esos “animales”. La construcción de un texto y una exposición. Cada clase se desarrolló de la siguiente manera:

Al igual que en la cuentería se practica el manejo integral de la expresión, es decir, oral y corporal, por este motivo, se les enseñó los escaques del escenario, el volumen, la buena vocalización. Se les trabaja la proyección de la voz, se explicó las velocidades con el cuerpo. Se hizo el ejercicio de hablar en frente (escenario) y decir en diferentes volúmenes, también se les miró en qué velocidad cuando salen al escenario y cómo afecta en el momento de hablar la velocidad con que se sal, en conclusión, se vio como afecta el volumen, la velocidad al salir al escenario.

1. ACTIVIDADES DE INICIO: calentamiento corporal, oral y mental por medio de juegos de ronda, respiración, concentración, etc.

2. EL DESARROLLO: la profesora expone la teoría y práctica del proceso para la expresión oral positiva, así mientras se va comprendiendo la técnica, a modo del artesano, se va desarrollando la preparación de una exposición de un tema o un ensayo.

3. FINALIZACIÓN: ensayos personalizados o exposiciones de cada proceso.

Durante el semestre se abordaron contenidos sobre el escenario, sus partes, efectos y significados, la mirada, expresión oral, respiración, dicción, sintaxis, lectura en voz alta, ritmo en el cuerpo en cuanto a sus niveles, perfiles, movimientos escénicos, gestos, elementos y estructura del discurso y el ensayo, mediante un trabajo teórico – práctico de escritorio.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

DIFICULTADES: también en este año se continuaron las dificultades por la situación académica de la universidad, sucediendo que muchos de los alumnos no continuaran, y no se pudiera hacer un proceso de motivación e ingreso de nuevos alumnos, tratamos de explicarles el beneficio que este taller puede tener para sus necesidades académicas, una mejor comprensión lectora y posibilidades de exposición de saberes. Las sesiones empiezan a ser muy fragmentadas porque cada día vienen estudiantes diferentes.

En el campus Robledo hay muy poca asistencia, además se complicó, pues el espacio, se ha convertido en refugio para el consumo de psicotrópicos, esperamos que la universidad resuelva este punto o que asigne un espacio verdaderamente adecuado para la ejecución de una clase.

SEMILLERO: es una actividad que se desarrolla con los estudiantes que inician en el grupo de Cuentaría U.N. se realiza en 2 sesiones, los martes de 2 a 4 y 4 a 6 p.m. en la Sede de El Volador, es coordinado por la profesora María Patricia Casas; se trabaja el proceso de preparación de un primer cuento.

Los estudiantes de semillero dieron continuidad a los procesos que se habían iniciado en el 2019. Se trabajaron los silencios para crear atmósferas, de esta manera generan expectativas y atención.

1. **ACTIVIDADES DE INICIO:** calentamiento corporal, oral y mental por medio de juegos de ronda, respiración, concentración, etc.
2. **EL DESARROLLO:** la profesora expone la teoría y propone ejercicios prácticos del proceso para la puesta en escena del cuento, así mientras se va comprendiendo la técnica, a modo del artesano, se va desarrollando una obra.
3. **FINALIZACIÓN:** ensayos personalizados o exposiciones de cada proceso, presentación en el CUENTACHO.

DIFICULTADES

Hubo muchas dificultades por la situación académica de la universidad, lo que alejaba mucho a los estudiantes, los estudiantes llegan muy motivados, considerando que ya se solucionaría la situación sociopolítica al interior de la universidad. Pero ante las circunstancias la Cuentaría queda relegada y la continuidad se ve interrumpida.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

PROYECCIÓN CUENTERÍA U.N. es un equipo que se reúne, los miércoles de 2 a 4 p.m. y de 4 a 6 p.m. y los viernes de 4 a 6 p.m. Es coordinado por el profesor Jorge Ambrosio Villa Zapata. Desarrolla los trabajos de producción de cuentos de mayor complejidad y aumentar el repertorio de los estudiantes. Se dedicó casi por completo a la preparación de la conmemoración de los 10 años de El Cuentacho.

Se inició el trabajo de integrar a los alumnos que vienen del semillero. La respiración, calentamiento corporal. Se dieron las bases para iniciar de nuevo la conformación del grupo de proyección.

Juegos de improvisación para que soltaran tensiones. Se crearon los cuentos cortos que irían en el separador de libros, recordatorio de los diez años de El Cuentacho.

DIFICULTADES: los estudiantes que integran el nuevo grupo de Cuentería U.N. demuestran compromiso y deseo de participar en las actividades. Las alternativas que los docentes han implementado han sido la de motivar y convocar a nuevos estudiantes para dar continuidad al grupo de proyección, lo cual se estaba logrando satisfactoriamente, pero no hubo posibilidades.

EL CUENTACHO: la coordinación y acompañamiento de El Cuentacho está a cargo de Jorge Villa.

Es la actividad que se realiza normalmente los viernes cada quince días y que ha tenido una gran acogida entre la comunidad universitaria. En el que se proyecta el trabajo de los estudiantes de CUENTERÍA U.N. y lo más destacado de la ciudad, con ocasionales invitados nacionales e internacionales.

En este período se realizaron 4 actividades. Se realizó uno previo el 24 de enero, en el que estuvieron varios egresados, el día 7 de febrero se realizó el segundo Cuentacho del año con la participación de los estudiantes de la U.N. el 21 de febrero se realizó otro Cuentacho. Y el 6 de marzo se hizo un Cuentacho Especial de celebración de 10 años desde las 2 pm a las 6 p.m., con actividades de motivación en la mañana. Se inició la celebración, en la cual fueron los 4 chicos del grupo de proyección que hicieron de presentadores anfitriones.

Participaron cuenteros que han sido de vital importancia en el proceso de 10 años y ya no están en la universidad: Rubén David Montoya, David Loaiza “El Oso”, Cristian Portilla, Paula Argáez, Juan Diego y José Ricardo Alzate, Jaime David Mejía, David Zuluaga; se terminó la participación de cuenteros con el invitado especial Mauricio Patiño, primer director que tuvo EL CUENTACHO, se cerró la programación con la intervención musical del grupo SOLLE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

U.N., mágica y magistral. Al final se entregaron reconocimientos a los participantes por parte de la dirección de Cultura y su jefa, Adriana Giraldo.

Este fue un evento que, aunque se presentaron dificultades de última hora, fue digno y demostró el potencial de los alumnos actuales y los egresados, y, especialmente, de la importancia de la cuentería en el desarrollo intelectual de los chicos.

DIFICULTADES: aunque el objetivo de El Cuentacho es la proyección de los estudiantes, es importante la integración con la cuentería local y nacional, por lo tanto, es indispensable la convocatoria de cuenteros externos, especialmente los profesionales que pueden aportar mucho al evento e indirectamente al proceso de los estudiantes. Con la dificultad que los costos de los cuenteros profesionales exceden en mucho a lo ofrecido por la universidad para este evento.

Es necesario incrementar el aporte a los cuenteros invitados, con un promedio de los valores pedidos por los artistas.

El CUENTACHO fluyó de muy buena manera, pero no se han podido preparar debidamente, ya que la asistencia de los estudiantes es muy intermitente en el grupo de proyección. Cabe destacar que hay varios alumnos que le ponen toda el alma.

OTRAS FUNCIONES DEL GRUPO DE CUENTEROS U.N.			
FECHA	ACTIVIDAD	INVITADOS	ESTUDIANTES
Enero 24	CUENTACHO PREVIO	Rubén Montoya, Jaime Mejía, David Loaiza y Wilmar Tovar. El invitado especial fue el mexicano Rammsés Moctezuma.	Con la participación de Simón Montoya, Nelson Aristizábal, Miguel Zuluaga. El Presentador fue el alumno Johan Sebastián Ocampo.
Febrero 7	SEGUNDO CUENTACHO	Brahian Monsalve de la Universidad de Antioquia, invitada de VIVAPALABRA Clara Isabel Cuesta y el Invitado especial fue Elkin Mauricio Posada "COSIACA"	Con la participación de Johan Sebastián Ocampo, el exalumno Jaime Mejía. Presentador el Alumno Miguel Sierra.
21 de febrero	CUENTACHO	Invitado la Universidad de Antioquia Brahian Monsalve, de VIVAPALABRA Rocío Carrasquilla de Cimití Bolívar y	Con la participación de Miguel Sierra, Johan Sebastián Ocampo, El Presentador fue el Profesor Jota Villaza.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

		el invitado especial Luis Fernando Moncada de Támesis.	
Marzo 2	Auditorio Gerardo Molina, con motivo del inicio de estudiantes de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas,		los alumnos Miguel Sierra, Joan Sebastián Ocampo, Simón Montoya y el profesor responsable.
6 de marzo	TEATRO PORTATIL. 10 AÑOS DEL CUENTACHO. Conmemoración especial 10 a 1 p.m. Recorrido de Cuentos por todo el campus Robledo y El Volador.	Brahian Monsalve de la Universidad de Antioquia	Los alumnos Miguel Sierra, Joan Sebastián Ocampo, Simón Montoya y el profesor responsable.
6 de marzo	10 AÑOS DEL CUENTACHO. Conmemoración especial 10 a 1 p.m. Recorrido de Cuentos por todo el campus Robledo y El Volador.	Brahian Monsalve de la Universidad de Antioquia, Rubén David Montoya, David Loaiza "El Oso", Cristian Portilla, María Paula Argáez, Juan Diego y José Ricardo Alzate, Jaime David Mejía, David Zuluaga. Se terminó la participación de cuenteros con el invitado especial Mauricio Patiño, intervención musical del grupo SOLLE U.N.	Los alumnos Miguel Sierra, Joan Sebastián Ocampo, Simón Montoya y el profesor responsable.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

INTEGRANTES DEL GRUPO EXPRESIÓN ORAL

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO DEL CAMPUS ROBLEDO	8
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO DEL CAMPUS EL VOLADOR	12
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO ROBLEDO	1
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

INTEGRANTES DEL GRUPO SEMILLERO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	8
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

INTEGRANTES DEL GRUPO PROYECCIÓN:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	6
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

2.DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

1. Se logró sostener los cursos a pesar de la crisis causada por la irregularidad académica.
2. Se consolidó, aunque con muy pocos integrantes, un buen grupo de Proyección con estudiantes muy comprometidos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3. Cuenteros de otros países y ciudades visitaron la U.N. sede Medellín y contaron cuentos en el Cuentacho.
4. La comunidad U.N. valora el Cuentacho y a sus integrantes, con un gran acompañamiento permanente en las funciones de los viernes y en el buen clima que encuentran los jóvenes cuenteros con el resto de la universidad que desarrolla su creatividad.
5. Se continúa brindando un espacio de formación básica en Cuentaría a los estudiantes de la U.N. sede Medellín.
6. Se sigue manteniendo un reconocimiento nacional e internacional a las actividades del grupo de cuentería de la Universidad Nacional – Medellín.
7. La Celebración El Cuentacho 10 años, fue maravillosa y es digna de orgullo del compromiso que tienen algunos estudiantes con el evento.

3. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Febrero – marzo, como culminación del semestre 2019, fue particularmente más complejo y caótico, pues la situación académica de los estudiantes se complicó con la anormalidad académica, que no posibilitó una mayor continuidad.

Los espacios de preparación del trabajo no son adecuados, ni de lejos, para el logro de los objetivos, para una clase, normal o decente. En el Campus Robledo, por ser un espacio cerrado y relativamente abandonado, ha sido invadido por estudiantes para el consumo de psicotrópicos, lo que ha generado mucha dificultad.

Se debe asignar una cantidad de honorarios que equivalga a la calidad de los invitados especiales, para que se haga con dignidad.

Los ítems a presentar en los respectivos informes mensuales y/ o acumulativos, sentimos que sus enunciados son repetitivos y confusos, que se podrían resumir en 3 ítems mucho más claros y completos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

4. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

1. Convocar de forma permanente a nuevos integrantes.
2. Seguir integrando el semillero con el grupo de proyección.
3. Continuar con el proceso de Expresión Oral Positiva que se viene desarrollando en Facultad de Minas y en El Volador, y buscar la forma de llegar a nuevas integraciones con diversas áreas y facultades.
4. Seguir la capacitación de los estudiantes, motivando a los mejores alumnos para que engrosen el sector de Cuentería de la ciudad y del país.
5. Contar con un auditorio para las programaciones culturales de la universidad, como parte de la formación integral del profesional U.N. (Así como se tienen escenarios deportivos óptimos para la práctica de cada deporte).

5. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

En la celebración de los 10 Años de El Cuentacho asistieron muchos egresados, quienes, en su mayoría, manifestaron la gran ventaja en sus trabajos como ingenieros, que les ha proporcionado su formación de cuenteros, para el desarrollo de una mejor comunicación con sus empresas y las comunidades que interactúan con las empresas, ventaja en el trabajo y en la integración social. El principal beneficio de los estudiantes en este proceso, y que ellos han reconocido, es la importancia de un proceso para mejorar su rendimiento expresivo y conceptual, en todo su proceso académico. Los diferentes grupos de Cuentería U.N. son un espacio de conceptualización que integra saberes, estimula el aprendizaje y dinamiza la relación del estudiante con el conocimiento en el espacio académico, para la formación integral, el sentido de pertenencia por la institución y adquisición de conocimientos útiles en diferentes momentos de sus vidas.

Los estudiantes que asisten al seminario Expresión Oral Positiva encuentran un espacio en el que sus habilidades comunicativas son desarrolladas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

6.SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

- 1.Darle continuidad al proceso de Expresión Oral, pues ha tenido mucha acogida, tanto en Minas como en El Volador.
2. Hacer una convocatoria permanente a los nuevos estudiantes de la universidad, que presente las bondades de estos proyectos culturales e invite nuevos integrantes al grupo.
3. Considerar un pago más apropiado para los cuenteros profesionales invitados, ya sean locales, nacionales o extranjeros.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

SECCIÓN DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

CORO U.N., ENSAMBLE U.N. Y GUITARRA

NOMBRE: JUAN PABLO YEPES MEJÍA	
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL:	NIVEL: INICIACIÓN Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
Nº ODS: 137	
FECHA DE INICIO: 01/02/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 30/03/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 24/03/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

GUITARRA

Durante febrero y marzo del 2020 el curso de Guitarra se enfocó en la comprensión de la importancia de tener una postura adecuada a la hora de interpretar el instrumento, del estudio de ejercicios técnicos, ritmos y acordes, ya que tener estos elementos claros y de manera estable permite facilitar la interpretación incrementando las diferentes habilidades musicales.

A pesar de la dificultad sobre la emergencia sanitaria del país y el mundo que ahora enfrenta, logramos por lo menos comprender algunos elementos básicos sobre la postura, la técnica de la guitarra y manejo de acordes básicos con algunos ritmos como la balada rock. También tener conciencia más clara sobre lo importante de la práctica de estos ejercicios para lograr el desarrollo de habilidades del instrumento.

En cuanto al instrumento, se realizaron algunas recomendaciones para estudiar, mostrado mejores maneras de donde se debe mover los dedos de la mano derecha. También en la mano izquierda como debe mantener una postura de arco sin tocar la palma el diapasón.

La rutina de estudio y ejercicios de digitación son muy impórtate para el buen estudio de la guitarra, entre ellos un muy famoso llamado la araña que se ejecuta por medio de una escala cromática, este ejercicio permite mejorar la interpretación del repertorio a futuro, con esta técnica se fijan la ubicación y posición que deben tener los dedos y las manos del intérprete. Esta técnica consigue que el intérprete logre movimientos de manera cómoda y evite esfuerzos.

El aprendizaje de elementos importantes como: Do mayor (C), Re mayor (D), Mi mayor (E) Fa mayor (F) Sol mayor (G) La mayor (A) Si mayor (B) Re menor (Dm), Mi menor (Em), La menor (Am). Permite interpretar un reportorio básico así defenderse bien con el instrumento, sin embargo, no todos los estudiantes inscritos lograron apropiarse de los siguientes acordes. Ya que a inicio del mes de marzo se inició la cuarenta por la emergencia sanitaria del COVID- 19.

La interpretación de los anteriores acordes se logró al fusionarse con los ritmos y al incluir técnicas de apagados. Se explicó a los estudiantes el cifrado americano, la forma en que se representa internacionalmente las notas, con el fin de que el estudiante con solo ver los acordes, sin importar el idioma, pueda interpretar la canción que desee, de acuerdo con su nivel de dificultad.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Se implementaron secuencias rítmicas, melódicas y armónicas de memoria, permitiendo a su vez realizar cambios de acorde y ejecución de un ritmo básico. Se trabajó la conciencia del error y se resaltó la importancia de hacer ejercicios de calentamiento antes, durante y después de ejecutar el instrumento. Lo anterior con el fin de preparar las articulaciones, los músculos, los tejidos y el aparato neuromuscular con la realización de ejercicios que ejemplifiquen los movimientos que se realizarán en la actividad.

El estudio de la lectura musical como tema del curso, no se logró profundizar, justo en el momento que se estaba presentando a los estudiantes, nos afectó la emergencia sanitaria del COVID -19 para suspensión de clases.

GUITARRA 2

Algunos estudiantes llegaron con problemas en la digitación, tener una buena digitación para favorecer los ejercicios de calentamiento fue un tema importante para el curso, entre ellas escalas cromáticas, diatónicas y arpeggios con el fin de tener presentes los aprendizajes obtenidos en el nivel anterior. Se implementó también rutinas de estudios que permitieron el desarrollo de la técnica de las manos izquierda y derecha, tanto para los punteos como para los arpeggios y rasgues rítmicos.

Otro punto importante fue la utilización de una nueva técnica guitarrística de ligaduras ascendentes y descendentes, utilizadas en la guitarra clásica y flamenca. También se presentaron otras técnicas de estudio para transportar melodías, basadas en los mapas que se usan para la guitarra, fundadas en estructuras de imágenes. La consciencia de esta imagen permite que sea posible transportarla a diferentes tonalidades y ayuda a la construcción de acordes mayores y menores en varias posiciones y para el acompañamiento instrumental en cualquier tonalidad.

A los estudiantes se les compartieron fórmulas para realizar escalas musicales y construir acordes en diversas posiciones. Como ya ha sido mencionado, este ejercicio permite fortalecer la improvisación en el instrumento, como consecuencia del conocimiento de las escalas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

ENSAMBLE U.N.

Puesto que el grupo llegaba de un PARO no se logró realizar audiciones para el ingreso de nuevos estudiantes. Por tal motivo se planteó retomar al formato de cuarteto, interpretando música del latín jazz. Esto permitió reforzar en la sincopa que es muy usada en el son cubano y el estudio de la improvisación con sus respectivas escalas.

Para lograr un buen resultado en el montaje del repertorio, se realizaron clases enfocadas a la armonía funcional, se trabajaron círculos armónicos, escalas musicales y técnicas de arpeggios, con el fin de fortalecer las canciones mencionadas. Al aplicarse técnicas de improvisación se enfatiza aún más el papel de cada integrante pues se alternan las voces melódicas dentro de los montajes. Esta posibilidad de demostrar la destreza individual en la práctica de grupo, también se vuelve una motivación para los estudiantes.

Dentro del montaje musical, estudiamos temas del latín Bock entre ellos uno de los más interpretados “Mambo Influenciado” de Cucho Valdés. También se pudo abrir un espacio para estudiar conceptos teóricos enfocados sobre la armonía moderna, los chicos deben de conocer más elementos teóricos para tener una conciencia más clara sobre el montaje, gracias ellos logramos comprender algunos elementos teóricos.

Las principales canciones del repertorio de las bandas mencionadas fueron: Mambo Influenciado, Autumn Leaves, Carretero.

Por la cuarentena que realizó el estado colombiano, tuvimos que parar los montajes que se venía trabajando

CORO U.N.

Al inicio del curso como es lo habitual se explicaron hábitos del cuidado de la voz, realizando ejercicios de técnica vocal y rutinas de ejercicios para el cuidado del instrumento, que como ya ha sido mencionado, para el caso de los cantantes, es todo el cuerpo.

Se presentó el repertorio a trabajar durante el semestre: cinco obras corales de música colombiana filtrada a través de la música clásica. Durante el proceso de montaje se enfatizó la importancia de un cuerpo relajado en el proceso de interpretación, tanto como un elemento de cuidado como para obtener un mejor sonido. Se realizaron ejercicios de respiración



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

diafragmática para ampliar la capacidad de aire que favorece el montaje de algunas de las canciones, para conseguir una mayor duración en algunas notas y para lograr estabilidad en la voz.

Con este repertorio incluye el canto lírico se lograron reforzar en técnicas como, vibrato, legato, staccato, acentos, gliss, deslizamiento sirenita (fall-off) y nota de fantasma (ghost note). También se explicaron unos elementos básicos de lectura musical, la diferencia entre negras y corcheas, con el fin de montar el repertorio. También no enfocamos en tener una conciencia sobre el reconocimiento de nuestros resonadores y nuestro diafragma fue un tema que le dimos mayor importancia, y en cada clase realizamos repasos sobre las partes de nuestro cuerpo que utilizamos al cantar y por medio de sonidos en diferentes alturas.

Durante el proceso de montaje se enfatizó la importancia de un cuerpo relajado en el proceso de interpretación, tanto como un elemento de cuidado como para obtener un mejor sonido. En marzo cuando iniciamos proceso de ensamble de obras, debido a las medidas de la cuarentena por el COVID -19 se tuvo que suspender todo lo que se venía trabajando.

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES

CLASES DE GUITARRA GRUPO 1

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	11
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

CLASES DE GUITARRA GRUPO 2

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	5
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

ENSAMBLE U.N.

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

CORO U.N.

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	20
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3. RINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO

CLASES DE GUITARRA

GUITARRA 1

- Los estudiantes aprendieron a identificar las partes de la guitarra.
- Se instruyeron sobre alternativas para el cuidado del instrumento y la manera de limpiarlo.
- Aplicaron técnicas de calentamiento antes y después de cada ensayo con el instrumento.
- Mejoraron la postura corporal a la hora de ensayar.
- Aprendieron y agilizaron el cambio de acordes en primera y segunda posición.
- Conocieron un lenguaje básico musical.
- Adquirieron mayor independencia en los dedos y habilidad en los movimientos.
- Lograron interpretar secuencias rítmicas y melódicas.
- Aprendieron 10 canciones entre música popular y clásica.

GUITARRA 2

- Los estudiantes aprendieron a ejecutar acordes con cejilla.
- Repasaron acordes en primera y segunda posición.
- Aprendieron acordes con séptima.
- Realizaron secuencias rítmicas, melódicas y armónicas de memoria.
- Fortalecieron los conceptos de lenguaje y lectura musical.
- Aprendieron arpeggios y realizaron ejercicios de digitación.
- Aprendieron escalas mayores, menores, pentatónicas y menor armónicas

GRUPOS DE PROYECCIÓN

ENSAMBLE U.N.

- Se fortaleció el repertorio haciendo un tributo al Glam Rock.
- Los estudiantes aprendieron círculos armónicos y escalas musicales.
- Se realizó un taller de armonía funcional para los intérpretes.

CORO U.N.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Se realizó la grabación de un video dando cumplimiento a los objetivos del semestre pasado.
- Implementaron rutinas del cuidado de la voz.
- Fortalecieron las técnicas de relajación para todo el cuerpo.
- Entendieron la importancia de la respiración diafragmática.
- Compresión sobre de los resonadores

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO.

Las primeras dificultades se empezaron a presentar en la segunda semana de marzo, los estudiantes manifestaron estar muy ocupados con los exámenes finales, la inasistencia se empezaba reflejar. El 16 de marzo se toman las medidas preventivas de la cuarenta por el COVID-19 y es cuando todo el proceso se cae afectando la culminación de algunos objetivos, más evidente en los grupos de proyección.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Continuar con la grabación de videos de los procesos que llevan especialmente los grupos de proyección, con el fin de hacer difusión y que sea una motivación para que los estudiantes continúen mejorando el nivel musical.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO.

Semestre tras semestre se ha resaltado que uno de los aportes más importantes para los estudiantes es la posibilidad de formarse integralmente, siendo una alternativa que genera nuevas sensibilidades y opciones creativas en el relacionarse con el mundo. La música, ha sido un elemento catártico para diferentes procesos psicosociales y los estudiantes que participan de los procesos no son ajenos a este beneficio.

La disciplina al participar de un ensamble favorece a nivel personal, además de los beneficios académicos al implementar técnicas de memorización. Igualmente, la música genera beneficios



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

en la salud mental, estos espacios han ido convirtiéndose en espacios de dispersión para los estudiantes, siendo una alternativa a la rutinaria cotidianidad que a veces atraviesa la academia. Está comprobado que, tanto el escuchar música como interpretarla, se reduce la ansiedad y frena el estrés.

Se siguen fortaleciendo las relaciones interpersonales, pues todos los procesos expuestos a lo largo de este informe implican una mirada abierta y dispuesta a la escucha de otros seres, mejorando el trabajo en equipo y la responsabilidad individual en procesos colectivos.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

Mantener en el Galpón (Bloque 5) jabón y maquina dispensadora de papel para los baños.

ANEXO: TRABAJO EN LA VIRTUALIDAD DURANTE EL MES DE ABRIL CORO Y ENSAMBLE

Semana del 5 al 11 de abril

CORO UN

Esta semana se realizó una sesión a través de plataformas virtuales, en las cuales se establecieron los horarios para los encuentros y se escucharon propuestas grupales para mejorar la idea principal.

ENSAMBLE UN

Esta semana se realizó una sesión a través de plataformas virtuales, en las cuales se establecieron los horarios para los encuentros y se escucharon propuestas grupales para mejorar la idea principal.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Semana del 13 al 18 de abril

CORO UN

El martes 5 de abril se realizó la clase virtual de cada semana con el objetivo de entregar tutoriales para reforzar elementos técnicos de la voz, entre ellos, trabajo de respiración, resonadores y colocación del sonido. Los estudiantes que asistieron a la clase fueron un total de 14 integrantes.

También se recibió el material de audio grabado en sus casas por medio de sus celulares, con el objetivo de montarlo a la línea de tiempo para la edición y posterior mezcla del arreglo "Mapale".

Cabe resaltar que el objetivo principal es hacer un producto audiovisual en formato mosaico del arreglo coral de Lucho Bermúdez del "Mapalé".

ENSAMBLE UN

Realización de clase virtual, logramos recibir los audios para posterior edición, también realizamos recomendaciones sobre cómo se debe grabar el video desde casa y con el celular, al final resolvimos dudas sobre la armonía del arreglo de "Historia de un amor".

19 AL 25 DE ABRIL

CORO UN

En esta semana se empieza a evidenciar las dificultades, principalmente que algunos estudiantes envían material malo, lo cual solo se logra editar una parte mientras se que vuelven enviar su audio de la obra coral. También en algunos estudiantes se les dificulta instalar la aplicación, ya que sus celulares no tienen buen espacio de almacenamiento.

ENSAMBLE UN

En esta semana se empieza a evidenciar las dificultades, principalmente que algunos estudiantes envían material malo, lo cual solo se logra editar una parte mientras se que vuelven enviar su audio de la obra coral. También en algunos estudiantes se les dificulta instalar la aplicación, ya que sus celulares no tienen buen espacio de almacenamiento.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

DEL 26 AL 30 DE ABRIL

CORO UN

Capacitación a los estudiantes para la grabación del video por celular desde sus casas, una vez entregado la mezcla de audio general. Se realizaron recordaciones y tip para la entrega final.

ENSAMBLE UN

Clase virtual en la cual se realiza algunas correcciones del video.

Semana del 5 al 11 de abril

CORO UN

Se logró crear la maqueta para cada estudiante, el objetivo es usarla como guía para el montaje individual y el ajuste a la línea de tiempo. Inició la primera fase del proyecto.

ENSAMBLE UN

Se logró crear la maqueta principal para cada integrante, el objetivo es usarla para el montaje del tema "Historia de un amor" y ajustarla dentro de la línea de tiempo.

Semana del 13 al 18 de abril

CORO UN

Realización de la segunda fase del proyecto, posterior a la edición general de video. Se inicia la edición del sonido, ya que cada audio llega de manera independiente y fragmentado. Por lo tanto, se requiere hacer posteriores ediciones y limpieza de frecuencias, esto con el fin de obtener una buena calidad de audio. Para esta edición se invirtió extra a la clase.

ENSAMBLE UN

Realización de la segunda fase del proyecto, posterior a la edición general de video. Se inicia la edición del sonido, ya que cada audio llega de manera independiente y fragmentado. Por lo tanto, se requiere hacer posteriores ediciones y limpieza de frecuencias, esto con el fin de obtener una buena calidad de audio. Para esta edición se invirtió extra a la clase semanal, un total de 20 horas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Semana del 19 al 25 de abril

CORO UN

Realización de la tercera fase del proyecto, posterior a la edición general de video. Una vez recibida las correcciones se continua con la edición del sonido de la obra Mapalé. Para esta edición se invirtió extra a la clase semanal, un total de 20 horas.

ENSAMBLE UN

En esta semana se recibe paulatinamente los videos para la realización de la tercera fase del proyecto, posterior a la edición general de video. Una vez recibida las correcciones se continua con la edición del sonido del tema elegido "Historia de un amor". Para esta edición tipo mosaico, se invirtió extra a la clase semanal, un total de 20 horas.

Semana de 26 al 30 de abril

CORO UN

Edición de los 14 videos entregados por los estudiantes. Se logra terminar la edición del proyecto en formato mosaico en el cual se disfruta todo el talento de cada estudiante. Se desarrolla un aporte en esta contingencia global que ahora vivimos. Para esta edición se invirtió un total de 10 horas.

ENSAMBLE UN

Edición de general de los 14 videos entregados por los estudiantes. No se logra terminar la edición para la fecha del 30 de abril. Para esta edición se invirtió un total de 10 horas.

Semana del 5 al 11 de abril

CORO UN

Presentación del arreglo coral "El Mapalé" de Lucho Bermúdez. Está será la obra propuesta para el montaje y edición.

ENSAMBLE UN

Se propuso al grupo Ensamble U.N. "Historia de un amor", la obra que será un reto de ensamblar y editar desde los virtual.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Semana del 13 al 18 de abril

CORO UN

En esta semana se realiza una investigación de campo. Objetivo: cómo editar video y qué programas son los más prácticos de usar. También se revisa el material enviado y se devuelven algunos trabajos que quedaron mal hechos. 5 horas

ENSAMBLE UN

En esta semana se realiza una investigación de campo. Objetivo: cómo editar video y qué programas son los más prácticos de usar. También se revisa el material enviado y se devuelven algunos trabajos que quedaron mal hechos. 5 horas

Semana del 19 al 25 de abril

CORO UN

Se ingresa a la plataforma para las asistencias, pero no se encuentra habilitada.

ENSAMBLE UN

Se ingresa a la plataforma para las asistencias, pero no se encuentra habilitada.

Semana de 26 al 30 de abril

CORO UN

Terminación del informe general y montaje de asistencias al Sibú.

ENSAMBLE UN

Terminación del informe general y montaje de asistencias al Sibú.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Semana del 5 al 11 de abril

CORO UN

Construcción de tutoriales para el calentamiento vocal desde casa.

ENSAMBLE UN

Construcción de tutoriales para la capacitación de cómo se deberá grabar el tema propuesto.

Semana del 13 al 18 de abril

CORO UN

Se comparte el tutorial con ejercicios de respiración y de calentamiento vocal. También algunas recomendaciones de cómo grabar su voz desde un celular, mejoras en captura de sonido y qué aplicaciones móviles recomiendo para grabar.

ENSAMBLE UN

Tutorial sobre el uso de aplicaciones para la grabación de audio, tutorial de acordes para el estudio del Jazz adaptado al arreglo "Historia de un amor.

Semana del 19 al 25 de abril

CORO UN

Entrega vía correo electrónico de la mezcla general de audio: obra "Mapale". En esta entrega se logra dar por terminada la edición y mezcla de los audios que cada estudiante grabó desde sus celulares. Este audio les permitió practicar para la entrega del video.

ENSAMBLE UN

Una vez terminado la edición de audio, se comparte vía correo electrónico para que cada estudiante. En esta entrega se logra dar por terminada la edición y mezcla de los audios que cada estudiante grabó desde sus celulares. Este audio les permitió practicar para la posterior entrega del video.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Semana de 26 al 30 de abril

CORO UN

Se compartió la materia ya terminado con los integrantes de los grupos para estudio individual y el uso del material ya editado para compartir por las diferentes redes sociales. Esto permite el avance en los procesos grupales y personal.

ENSAMBLE UN

Queda pendiente por terminar de editar y compartir por las redes, ya que se suspende el proyecto por falta de tiempo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

ROCK CORAL U.N.

NOMBRE: CARLOS ANDRÉS RESTREPO ESPINOSA	
CARGO: DIRECTOR	
GRUPO CULTURAL: ROCK CORAL	NIVEL: SEMILLERO Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 120	
FECHA DE INICIO: 01/02/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/03/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 24/03/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:

En los tiempos que corren se deben entregar informes, como este que ahora me ocupa sin los suficientes insumos para dar cuenta de un proceso, ya sea porque nuestro país vive constantemente una crisis que se ve reflejada en la universidad que es el escenario más fehaciente del intrínquilis del sistema educativo colombiano, afectando con sus coletazos políticos y sociales, el proceso de formación para el cual fuimos contratados, o porque en el mundo se ha decretado que debemos guardar cuarentena porque un virus malvado nos puede matar, como si la muerte no se escabullera debajo de la puerta y no supiera volar y entrar hábilmente por las celosías de las ventanas, desde las que parapetados esperamos que se muera el vecino, pero nosotros no.

Vete a la casa, no pongas en riesgo nuestra salud, ni la de los demás, llénate de miedo, ni se te ocurra salir a la calle porque te pueden arrestar, pero eso si no se te pase por la cabeza ocupar ese tiempo que de alguna manera te esta devolviendo la vida para que compartas con tu familia, o lo ocupes leyendo, escribiendo, haciendo ejercicio, regalándote la oportunidad para la reflexión que te ayude a sacar de la situación un mejor provecho, quien quita que el covid-19, haya venido a depurarnos en la quietud y el silencio, tan necesario en medio de este ruido que amplifica el miedo ya no por los medios masivos de comunicación sino a través de mensajes reenviados, por familiares y amigos.

No, este tiempo debe ser usado para que sigas trabajando desde casa, justificando el porqué deben reconocer económicamente tus servicios, pase lo que pase no podemos dejar de producir, nos interesa ganar, a costa de todo lo que como seres humanos podamos perder, a las empresas no les importa el ser humano sino el operario, visto como la maquina de juego de azar a la que le echan una moneda y esperan arroje billetes.

En un capítulo de los Simpson el abuelo de la familia le expresa a su nieto que el dinero no cambia a las personas, sino que les permite mostrarse como realmente son, la frase es un lugar común, el expresidente de Uruguay José Mujica, tiene su propia versión, dice: que el dinero revela lo que somos, esto me lleva a pensar que la pandemia como acontecimiento social nos está permitiendo mostrarnos como realmente somos, acaparadores, timoratos, ingenuos, ignorantes oportunistas y abusivos, por emplear algunos adjetivos que saltan a la vista solo yendo al mercado o viendo los indicadores económicos en los noticieros.

Hay un virus que se me antoja mas inquietante, el de la virtualidad, el de la digitalización, resuenan en boca de dirigentes, rectores y coordinadores estas palabras con una seguridad tal que pareciera que fueran conocedores de lo que están hablando y sobre todo y más inquietante que el depositario de dicha virtualidad sea la internet, ahora tenemos que educar,



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

informar, ofrecer contenidos, justificar la ausencia, a través de la red, la misma que cuando vamos a pedir una cita médica, o requerir de un medicamento o retirar dinero para ponernos al día con un cobrador, resulta estar siempre caída.

Tenemos que ser virtuales en una semana y urgen las capacitaciones a medias, hágase docente virtual en una tarde, usando aplicaciones advenedizas, incompatibles, en redes que siempre están caídas, usando una banda ancha que de repente se relentiza o simplemente te anuncia que estas conectado pero sin acceso, así es nuestra educación improvisada, ahora ordenan en un tono de seriedad que suena como a un latigazo sobre el lomo, que ofrezcas una clase diseñada para la presencialidad, de manera virtual, sin la previa reflexión y la preparación adecuada, no importa la planeación conéctate que aquí somos de facto los mas innovadores, y del otro lado, el del estudiante, vive en una casa que fue desconectada por falta de pago y no tiene computador porque aunque no lo crean aquí todavía viven muchos pobres.

Finalmente cumples con tu labor, trabajas intentado cambiar el mundo, porque todavía crees en esas fantasías, te ajustas al sistema, sucumbes a la necesidad de simpatizarle al jefe porque además de sujeto virtual, todavía tienes algunas funciones análogas, que te hacen necesaria una manutención económica, pagar el internet, y comprar papel higiénico elemento fundamental de la canasta familiar en esta crisis planetaria, y al final cuando estas al día, entregas tu informe y te dicen que no volverás a ser contratado hasta nueva orden porque las cosas así las dispone Dios, por seguir en la línea de lo virtual.

1. En este mes y medio de actividades presenciales se trabajo en recuperar el proceso con el grupo de proyección, ya afectado desde el semestre pasado y se logró nivelar de nuevo la participación y el nivel de las obras que venían en proceso de montaje, los ensayos fueron fructíferos y alentadores, se aprovechó para hacer grabación de los ensayos para tener material de ayuda en el trabajo individual de músicos y cantantes.

Se establece la idea de trabajar el montaje de The Cranberries con la integración de los coros CES y UPB, para lograr una puesta en escena de mayor nivel.

Los tres grupos vienen trabajando en el montaje de la obra, no se alcanzó a realizar un ensayo general, ya que estaba programado para la ultima semana de marzo y las medidas afectaron el encuentro para el ensayo.

2.Acompañamiento al Semillero con actividades de formación música y dirección y coordinación de las actividades del grupo de proyección, montajes y ensamble de repertorio.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Con el semillero se realizaron talleres de Técnica vocal que implican:

- Calentamiento
- Ejercicios de Articulación
- Afinación
- Interpretación de obras sencillas

Además de talleres de entrenamiento auditivo y lectura musical para facilitar el montaje de obras corales.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	5
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	2

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

- Convocar a los integrantes de la banda
- Ensamblar banda con el coro
- Realizar ensayos generales
- Sostener el grupo de base

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Con el semillero se realizaron tres encuentros y dado el buen nivel de los chicos se avanzó en teoría y se inició el estudio de algunas obras motivando a dos de los estudiantes para que asistieran a los ensayos de proyección y se fueran vinculando al montaje que se viene desarrollando.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Nuestro futuro es la salvaje esperanza y cuando la vida se cifra en la ilusión entonces los proyectos propuestas o planes son todos los que la salud mental nos permita construir.

El principal plan es no desfallecer, al hombre desde siempre lo ha asistido la muerte, la enfermedad y el caos, pero la civilización que es más que el paso de la cueva primitiva al “pent-house”, sino la capacidad que ha tenido el hombre de salir de sí, me indica que la estrategia es no dejar de soñar y de invitar a la reflexión que permita entender la misión que tengo como docente invitando a seguir cantando en medio del pánico, porque aseguro que siempre será mejor que gritar.

Si cesa la horrible noche también se me antoja mantener la propuesta de ensamble con los coros CES y UPB, para fortalecer el trabajo coral y poder llevar a escena el tan anhelado montaje de Cranberries.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

A vuelo de pájaro diría que el placer de compartir con el otro, a paso de tortuga diría que el verdadero cambio del estudiante ocurrió antes de llegar al espacio del grupo, porque no cualquiera arriesga su voz para el canto, se expone ante el ridículo que es el miedo fundamental que no deja que todos se acerquen a un proceso artístico, lo valioso de estos estudiantes es que en medio de todas las posibilidades que la universidad ofrece y de los distractores con que seduce la sociedad, eligen un espacio en sus vidas para cantar, para inquietarse por la interpretación, entrando en una dimensión en la que lo más importante es hacer un intervalo sin perder la afinación o cantar a dúo mientras observa al compañero de al lado para darse la entrada.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Aprovechar la crisis para evaluar la pertinencia de los grupos artísticos y su hacer transformador dentro de la institución, los aportes que los talleres dan a los estudiantes en crecimiento



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

personal y humano, ofreciendo unas mejores condiciones de contratación a los profesores que se reflejará en un proyecto artístico más consolidado y no fragmentado por los avatares de la cotidianidad colombiana y del planeta.

ANEXO: TRABAJO EN LA VIRTUALIDAD DURANTE EL MES DE ABRIL DE ROCK CORAL

- Se realizaron encuentros virtuales a través de Zoom, para trabajar temas musicales y proponer actividades creativas.
- Se inicia la propuesta de creación de un video clip, del tema Animal Instinct de The Cranberries.
- Se realiza reunión con personal de sección de cultura para brindar instrucción y asesoría para la grabación de los videos de cada uno de los integrantes del grupo.
- Elaboración de metodologías de trabajo, ejecución de metodologías, reuniones, montajes, capacitaciones y talleres para los integrantes de cada grupo, respuesta de correos electrónicos y planeación de presentaciones, gestión para festivales y posibles encuentros y muestras.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

BANDA SINFÓNICA U.N., AL CALOR DEL TAMBÓ U.N. Y VALLENATO U.N.

NOMBRE:	
CARGO: DIRECTOR	
GRUPO CULTURAL: BANDA SINFÓNICA U.N., AL CALOR DEL TAMBÓ U.N. Y VALLENATO U.N.	NIVEL: INICIACIÓN Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 117	
FECHA DE INICIO: 03/02/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/03/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 24/03/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

La Banda Sinfónica U.N. hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional de Colombia - sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal abrir un espacio de formación y proyección artística en el área de la música sinfónica, con repertorio colombiano e internacional.

1.1. GRUPO BANDA SINFÓNICA U.N.

Es un proyecto de gran magnitud, que a mediano plazo dará resultados muy buenos. Hay una buena cantidad de estudiantes tanto en banda como en prebanda y semillero que garantizan a futuro la continuidad de los procesos; con esto logramos un buen uso de los instrumentos y una banda sinfónica con amplia cobertura para la Universidad.

A continuación, se listan las actividades realizadas durante el semestre:

- Iniciación musical: sábados de 8:00 a 9:30 a.m.
- Prebanda: sábados de 9:30 a 11:00 a.m.
- Estamos iniciando la fusión de la banda con la prebanda, que es el principal motivo de estos procesos.

Banda Sinfónica: sábados de 11:00 a 2:00 p.m. y algunos domingos de 9:00 a 11:00 a.m.

La Banda Sinfónica es una excelente agrupación de proyección con buena calidad interpretativa.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

2.1. GRUPO BANDA SINFÓNICA U.N.

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	35
SEMILLERO INSTRUMENTAL	0
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

2.2. GRUPO PREBANDA SINFÓNICA UN

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	45
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3.PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO

3.1. GRUPO BANDA SINFÓNICA U.N.

Se están consolidando los procesos y pronto lograremos unir la banda y la prebanda, para alcanzar una agrupación de aproximadamente 80 integrantes.

3.2. GRUPO PREBANDA SINFÓNICA

Este proceso ha sido un gran acierto, fortalece la cobertura y garantiza continuidad en el proceso musical de la universidad.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Los paros, la poca continuidad y la contingencia del coronavirus han impedido un desarrollo normal de los procesos; sin embargo, hemos aprovechado el tiempo organizando repertorio, esto quiere decir consecución de repertorio y arreglo de obras, asesorando los estudiantes por medio del grupo de *WhatsApp*, manteniendo comunicación continua con los integrantes y apoyándoles en la contingencia, de igual manera organización de listados en el SIBU.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

5.1. GRUPO BANDA SINFÓNICA U.N.

Continuar con el fortalecimiento de este, mejorar la cobertura, participar en el encuentro de bandas de la Terminal del Sur y quizá en un concurso de Bandas musicales a nivel nacional.

Con la Prebanda mejorar el repertorio y proyectar la agrupación. Institucionalizar el concierto mensual de cada una de estas agrupaciones en la universidad.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO

Tanto de la Banda Sinfónica como los del grupo de iniciación instrumental han mostrado compromiso e interés con el proceso, tanto así, que a pesar del paro algunos estudiantes continuaron con la asistencia, no todos como es normal ya que muchos viajan, pero si hubo asistencia hasta el final de los talleres. Quedan a la expectativa de continuar cuando la contingencia lo permita

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

- Abrir solo 25 cupos para el próximo semestre.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

AL CALOR DEL TAMBÓ

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

El grupo Al Calor del Tambó hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional de Colombia - sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal abrir un espacio de formación y proyección artística en el área folclórica colombiana y principalmente de la Costa Caribe.

1.1. GRUPO FOLCLÓRICO AL CALOR DEL TAMBÓ:

El grupo no se ha podido consolidar, actualmente se cuenta con estudiantes que ingresaron hace poco e inician su proceso, se tuvo que organizar el grupo entre nuevos y 5 estudiantes que hacen parte del grupo de proyección, se viene trabajando de la siguiente manera:

- Lunes de 2:00 a 3:15 p.m. - Práctica colectiva iniciación
- Lunes de 3:15 a 4:30 p.m. - Ensayo grupo
- Viernes de 11:30 a.m. a 1:00 p.m. Practica colectiva

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

2.1. GRUPO FOLCLÓRICO AL CALOR DEL TAMBÓ

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	12
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO

3.1. GRUPO AL CALOR DEL TAMBÓ:

Se pudo organizar el grupo de los que ya tienen experiencia y los que inician el proceso, para el tema de montaje de repertorio y trabajar entre ritmos básicos y ritmo de más nivel.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

4.1. GRUPO AL CALOR DEL TAMBÓ:

La principal dificultad del semestre se da con el inicio del paro, esto afectó considerablemente el desarrollo de las actividades, se venía a buen ritmo de trabajo, pero al iniciar el cese de actividades, muchos integrantes optaron por regresar a sus lugares de origen y los nuevos a declinar del proceso, En cuanto a lo administrativo y logístico no se han presentado dificultades, antes todo lo contrario, apoyo total al desarrollo de los procesos; ; ahora con la contingencia del coronavirus se tuvo que frenar el proceso, bueno tan solo faltaron 2 clases para culminar el proceso, sin embargo se vienen realizando propuestas con los integrantes por medio del grupo de WhatsApp para ampliar el repertorio.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

5.1 GRUPO AL CALOR DEL TAMBÓ:

El principal proyecto en esta área es brindarle a la Universidad Nacional sede Medellín su propio grupo de Gaitas y Tambores, con su instrumental y con estudiantes activos, soy convencido que con una buena continuidad hay con que realizar un excelente trabajo y una buena agrupación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO

Son chicos y chicas que con el pasar de las clases el proceso les aporta, disciplina, compromiso, interés por hacer las cosas bien, encuentran descanso de las actividades académicas y más que eso amistad.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

- Abrir 25 cupos para el segundo semestre

VALLENATO U.N.

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

El grupo Vallenato U.N. hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional de Colombia - sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal abrir un espacio de formación y proyección artística en el área folclórica colombiana, Costa Caribe, ritmos como el paseo, merengue, el son, puya, etc.

1.1. GRUPO VALLENATO U.N.

Es de los procesos más consolidados, buen compromiso, buena cobertura, ha ido madurando durante el proceso, el de mejor proyección.

El proceso se trabajó de la siguiente manera:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

- Las dos primeras horas se hizo practica instrumental previo al ensayo general
- También se realizan trabajos de vocalización y manejo de voces para los cantantes del grupo.

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

2.1. GRUPO VALLENATO U.N.

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	18
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO

3.1. GRUPO VALLENATO U.N.

En este poco tiempo, ingresaron nuevos integrantes al grupo, fortaleciendo aún más el proceso, se podría decir que podemos contar con 2 grupos, es de los procesos que han mostrado mejor desarrollo y un excelente compromiso.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

4.1. GRUPO VALLENATO U.N.

Las protestas y la pandemia afectaron el desarrollo de las actividades, aún así se montaron 2 temas con el nuevo acordeonero, es un grupo muy consolidado, que podría decir que la única dificultad es poder organizar los dos grupos por la cantidad de estudiantes que hay.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

5.2 GRUPO VALLENATO U.N.

Dentro de los principales proyectos es proyectar esta agrupación a nivel nacional, en las otras sedes de la universidad, cuando se reanuden las actividades.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO

Son estudiantes con deseos de que las cosas se hagan bien y que el proyecto continúe su crecimiento tanto musical como en calidad personal, ya que se evidencia el respeto, el compromiso y el sentido de pertenencia por lo que la universidad les ofrece.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

- Buena convocatoria, utilizar todos los canales de información para mejorar la cobertura en todas las agrupaciones
- Limitar a 8 los cupos para el próximo semestre.

ORQUESTA U.N.

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

El grupo Orquesta UN, hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario U.N.- Sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal abrir un



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

espacio de formación y proyección artística en el área música tropical latinoamericana, ritmos como la salsa, merengue, cumbia etc.

1.1. GRUPO ORQUESTA UN:

El grupo se encuentra en proceso de cambio, donde mejoró la cobertura, aunque aún hacen falta llenar algunas plazas, sobre todo en la parte de la percusión y el piano, se tratará en la próxima convocatoria abrir cupos para toda la percusión (congas y percusión menor).

Los ensayos generales se realizan los lunes de 6:00 a 9:00 p.m. y practica individual y colectiva los viernes de 10:00 a 12:00 m.

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

2.1. GRUPO ORQUESTA UN

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	9
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3.PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO.

3.1. GRUPO ORQUESTA UN:

Se viene trabajando con una agrupación reducida por la falta de algunos integrantes, sin embargo, se avanza con el repertorio que se propuso, se propuso trabajar no solo con salsa, sino con música tropical, por ellos venimos desarrollando 3 temas en ritmos de merengue, salsa y porro; buen compromiso de los integrantes con que se está trabajando.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

4.DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

4.1. GRUPO ORQUESTA U.N.:

Las pausas han perjudicado este proceso, se había completado la agrupación y hubo pausa y nuevamente se desintegró el proceso, se viene trabajando con un grupo reducido, faltando algunos integrantes, ahora con la contingencia no permitió culminar los tiempos del contrato, pero aún así se viene trabajando en el repertorio a implementar en cuanto se pueda iniciar.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

5.1. GRUPO ORQUESTA U.N.:

Dentro de las propuestas para el próximo semestre es la de abrir procesos de formación en todas las áreas instrumentales con el fin de fortalecer el proceso, depender sólo de integrantes formados podría afectar a futuro el desarrollo de las actividades.

Mejorar la cobertura de la agrupación

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO

Los tiempos no han permitido un buen desarrollo del proceso.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

- Buena convocatoria, utilizar todos los canales de información para mejorar la cobertura en todas las agrupaciones
- Cupos en todos los instrumentos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

GRUPO ANDINO U.N.

**1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS
DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO.**

El grupo Andino UN, hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario U.N. - Sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal abrir un espacio de formación y proyección artística en el área música andina colombiana, principalmente enfocados en los géneros de la región del sur de Colombia.

1.1. GRUPO ANDINO UN:

Es un grupo que ha entrado en un proceso de cambio generacional, donde algunos de sus integrantes están próximos a graduarse de la universidad, pero dicen que hasta lo último continuarán en el proyecto, han ingresado algunos estudiantes que han fortalecido lo que se viene realizando y brindan garantías para la continuidad de este.

El proceso realiza un ensayo a la semana los martes de 5:00 a 9:00 p.m.

Se trató de implementar trabajo de iniciación con el apoyo de los integrantes del grupo, pero debido al paro no quedó ningún estudiante, habían aproximadamente 10 nuevos.

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

GRUPO ANDINO UN

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	10
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

3.PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO

3.1. GRUPO ANDINO UN:

En 6 clases se pudo trabajar 2 temas bien elaborados que ya se pueden incluir en el repertorio para proyectarlos a su debido tiempo, con un grupo pequeño se pudo realizar este montaje y funcionó.

4.DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

4.1. GRUPO ANDINO UN:

Las protestas realizadas en la universidad coincidían con la clase de los martes, esto afectó un poco el desarrollo de las actividades, de igual manera la contingencia de la pandemia interrumpió 3 clases restantes, sin embargo se ha tenido comunicación con los estudiantes por medio del grupo de Whatsapp, para organizar el repertorio que se va a trabajar cuando reanuden las actividades.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

5.1. GRUPO ANDINO UN:

Iniciar la transición del proceso, ya que varios integrantes están a punto de culminar sus estudios y quedarían inactivos para poder continuar.

Implementar la idea del semillero para fortalecimiento de la cobertura y del proceso.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

Con los chicos y chicas de la región sur se trabaja muy bien, son muy dispuestos y comprometidos a que las cosas funcionen bien y a que el grupo suene de la mejor manera, son atentos y receptivos a los aportes que les brindo durante los ensayos.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

Buena convocatoria, utilizar todos los canales de información para mejorar la cobertura en todas las agrupaciones.

Limitar a 15 los cupos para el próximo semestre.

ANEXO: TRABAJO EN LA VIRTUALIDAD DURANTE EL MES DE ABRIL DE BANDA SINFÓNICA U.N., AL CALOR DEL TAMBÓ U.N. Y VALLENATO U.N.

Banda Sinfónica: se realizó la primera clase grupal, donde se informó acerca de horarios, metodología de trabajo, repaso de repertorio y refuerzo en la teoría musical

Se realizó clase con normalidad, se estableció los miércoles a las 4:00 p.m. para el desarrollo de estas. Se realizó la clase con total normalidad el miércoles 22 del mes en curso. Coordinación de planes de trabajo con diversos instrumentos que apoyen los objetivos propuestos.

Al Calor del Tambó: esta semana se coordinó con los estudiantes la manera en que se trabajará con el grupo durante la contingencia, horarios y metodología; se busca priorizar las clases de teoría musical, afinación y técnica vocal.

Esta semana desarrollamos con la mayoría de los estudiantes la estrategia que vamos a utilizar durante las clases, enfocado a la lectura musical y algo de teoría, pero sí les motiva la continuación de las actividades.

Se realizó la clase con total normalidad el viernes 24 del mes en curso, coordinación de planes de trabajo con diversos instrumentos que apoyen los objetivos propuestos.

Vallenato: esta semana se coordinó con los estudiantes la manera en que se trabajará con el grupo durante la contingencia, horarios y metodología; se busca priorizar la afinación, grabación de temas sobre pistas y técnica vocal.

Se realizó clase con normalidad, se estableció los viernes a las 10:00 a.m. para el desarrollo de estas, se trabaja nuevo repertorio, trabajo de voces y tareas para la próxima semana.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Se realizó la clase con total normalidad el viernes 24 del mes en curso, coordinación de planes de trabajo con diversos instrumentos que apoyen los objetivos propuestos.

Orquesta: esta semana se coordinó con los estudiantes la manera en que se trabajará con el grupo durante la contingencia, horarios y metodología; se busca priorizar las clases de teoría musical, afinación y técnica vocal.

Se realizó clase con normalidad, se estableció los jueves a las 11:00 a.m. para el desarrollo de estas, se trabaja nuevo repertorio, trabajo de voces y tareas para la próxima semana.

Se realizó la clase con total normalidad el jueves 23 del mes en curso, coordinación de planes de trabajo con diversos instrumentos que apoyen los objetivos propuestos.

Grupo Andino: se manifiesta por medio del grupo de WhatsApp con qué se cuenta, la manera en que la universidad quiere continuar el desarrollo del proceso, a la espera del sentir de los estudiantes.

Se realizó clase con normalidad, se estableció los jueves a las 10:00 a.m. para el desarrollo de estas.

Se realizó la clase con total normalidad el jueves 23 del mes en curso, coordinación de planes de trabajo con diversos instrumentos que apoyen los objetivos propuestos.

Banda Sinfónica: los estudiantes del proceso sinfónico en sus diferentes niveles han estado enviando videos con ejercicios y obras propuestas durante el proceso.

Se envió el video con el desarrollo de la clase y el avance de las actividades propuestas en la misma. Esta agrupación tiene más cantidad de integrantes y evidentemente son los que menos tienen instrumento propio, por lo mismo se están haciendo arreglos para realizar los montajes con ellos supliendo en gran parte los faltantes; pero se realiza en miras a generar un buen proceso que aporte a las actividades que apoyen los espacios de divulgación de Bienestar.

Al Calor del Tambó: los videos de este grupo se enviarán la próxima semana. Hubo inconvenientes de conexión al final de la clase para la grabación del video, se envió registro fotográfico de la clase.

Se envía video del desarrollo de las actividades realizadas en clase, los estudiantes desarrollarán otro tipo de procesos, enfocado a la lectura musical y aprendizaje de la flauta dulce, con video tutoriales de los ritmos folclóricos más básicos en su aprendizaje.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Vallenato: se han enviado los videos y evidencias de los trabajos realizados durante la clase y estudio de la semana

Se envió el video con el desarrollo de la clase y el avance de las actividades propuestas en la misma. Con el grupo Vallenato se avanza en la grabación de cada video para presentar un montaje en conjunto, ya los estudiantes se encuentran en la grabación y algunos en edición de estos.

Orquesta: se envió video del timbalero en proceso de estudio, se espera la próxima semana enviar video de los cantantes.

Se realizó y se envió el video a Bienestar Universitario para evidencia de las actividades realizadas. Con la orquesta se avanza en la grabación de cada video para presentar un montaje en conjunto, ya los estudiantes se encuentran en la grabación y algunos en edición de estos.

Grupo Andino: los videos de este grupo se enviarán la próxima semana. Con el grupo Andino se avanza en la grabación de cada video para presentar un montaje en conjunto, ya los estudiantes se encuentran en la grabación y algunos en edición de estos.

Banda Sinfónica: repasos de las obras en proceso de montaje. Muy buena estrategia de trabajo en estos tiempos, la mayoría de los estudiantes no cuentan con instrumento propio y proponen realizar un trabajo fuerte en el área de teoría e improvisación.

Un estudiante del grupo elaboró un arreglo para ser interpretado con los instrumentos que tenemos disponible, se ultiman detalles para elaborar el video correspondiente.

Al Calor del Tambó: este grupo estará enfocado en el canto y conocimiento teórico de la región Caribe, ningún integrante cuenta con instrumento propio.

El repertorio para desarrollar se practicará sobre superficies duras, ya que no cuentan con el instrumental, pero aún así se logrará avanzar en el montaje de repertorio, ya que tiene un 30% de manejo de voces.

El proceso se fortalece por medio de clases teóricas, el plan es que todos hagan uso de algún instrumento musical, como flautas, quenás, tambor peruano etc.

Vallenato: se trabajaba en el montaje de dos temas con la agrupación los cuales se continuará con el proceso, de igual manera se propone un tema para escuchar y estudiar



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

Se elige el tema “Cómo quema el frío” para grabar y unificar con cada uno de los integrantes. Estrategia para elaborar desde casa y mantener el proyecto del grupo Vallenato funcionando y entretenido.

Estamos trabajando con un tema de nombre “Cómo quema el frío, elegido por los estudiantes, ya se han elaborado algunas grabaciones para realizar al final la unificación de estas.

Orquesta: se trabaja en el repertorio propuesto durante el semestre, temas de buen nivel que no se han logrado terminar.

Se elige el tema “Cali Pachanguero” para grabar y unificar con cada uno de los integrantes. Estrategia para elaborar desde casa y mantener el proyecto de la orquesta funcionando y entretenido.

Estamos trabajando con un tema de nombre “Cali Pachanguero”, elegido por los estudiantes, ya se han elaborado algunas grabaciones para realizar al final la unificación de estas.

Grupo Andino: se tenían dos temas en proceso, bajo este repertorio se trabajará para tratar de finalizarlo y continuar con el montaje, se espera disposición del grupo completo.

Estamos trabajando con un tema de nombre “Sin ti”, elegido por los estudiantes, ya se han elaborado algunas grabaciones para realizar al final la unificación de estas.

Banda Sinfónica: se propone métodos de estudio para cada instrumento y fortalecimiento de las obras trabajadas durante el semestre.

Se intentará con los estudiantes grabar una obra musical, se realizarán videos individuales de obras trabajadas, haremos sondeos de integrantes con instrumentos propios.

El arreglo de la obra se compartió en el grupo, pero aún se encuentra en proceso de restauración.

Al Calor del Tambó: se enviarán videos de tutoriales al grupo de WhatsApp, para practicar en casa. Se trabaja en video tutoriales para el refuerzo de los temas vistos.

Los ejercicios y videos realizados en las clases se comparten en el grupo de WhatsApp de la agrupación, con el fin de practicarlos en casa.

Vallenato: se propone tema femenino para trabajar durante la contingencia. Se envía tema transportado “Cómo quema el frío” para guía de grabación de los Integrantes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Con este grupo directamente no se envía material de trabajo ya que está enfocado a la organización y grabación de repertorio, por lo mismo se envió el tema a elección transportado y que sirva como guía para la grabación de este.

Orquesta: se estudia el repertorio a trabajar después de terminar los montajes anteriores.

Se enviará tema trabajado en los ensayos presenciales para ser grabado por cada uno y unirlos para enviar como evidencia a Bienestar Universitario.

Con este grupo directamente no se envía material de trabajo ya que está enfocado a la organización y grabación de repertorio, por lo mismo se envió el tema a elección transportado y que sirva como guía para la grabación de este.

Grupo Andino: se va a proponer la grabación de cada parte para elaborar ensamblar todos los videos

Se enviará tema trabajado en los ensayos presenciales para ser grabado por cada uno y unirlos para enviar como evidencia a Bienestar Universitario.

Con este grupo directamente no se envía material de trabajo ya que está enfocado a la organización y grabación de repertorio, por lo mismo se envió el tema a elección transportado y que sirva como guía para la grabación de este.

Disponibilidad por medios digitales para atender requerimientos del área de Bienestar.