



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

INFORME GRUPOS CULTURALES Y TALLERES ARTÍSTICOS

SECCIÓN CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA – SEDE MEDELLÍN

SEMESTRE 2020-03

Elaborado por:

Directores de los grupos culturales

Melisa Tatiana Ospina Yanes

Coordinadora de la Sección de Cultura

Adriana Giraldo Zuluaga

Jefa de la Sección de Cultura

Este informe da cuenta de las actividades desarrolladas por los grupos culturales pertenecientes a la Sección de Cultura de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín, durante el segundo semestre del año 2020. En este documento se pueden apreciar las actividades realizadas con los Talleres Artísticos y los Grupos de Proyección U.N. que están compuestos por Rock Coral U.N., Cuentería U.N., Danza U.N., Danza Andina de los Pastos U.N., Salsa U.N., Vallenato U.N., Orquesta U.N., Teatro U.N., Música Andina U.N., Ensemble U.N., Hip Hop U.N., Joropo U.N., Banda Sinfónica U.N., Al Calor del Tambó U.N., Solle U.N. y Coro U.N.

Cada grupo da cuenta de diversas estadísticas en las cuales demuestran los avances obtenidos a lo largo del semestre, así como las falencias y sus visiones futuras.

Estos grupos tienen durante el semestre talleres de formación y presentaciones de representación institucional que dejan en alto el nombre de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

GRUPOS CULTURALES Y NÚMERO DE INTEGRANTES:

Grupo Cultural	Número de integrantes
Salsa U.N. - Nivel 1 Iniciación	14
Salsa U.N. - Nivel 2 Intermedio	8
Salsa U.N. – Semillero	6
Salsa U.N. - Proyección	12
Latín Club - Iniciación	4
Salsa administrativos y docentes	4
Joropo U.N. - Iniciación y proyección	12
Hip Hop U.N. - Iniciación	28
Hip Hop U.N. – Administrativos y docentes	3
Hip Hop U.N. - Semillero	6
Hip Hop U.N. - Proyección	25
Danza U.N. - Iniciación	6
Danza U.N. - Proyección	25
Danza Andina de Los Pastos U.N. - Proyección	18
Rock Coral U.N. – Proyección y Semillero	19
Teatro U.N. - Iniciación	12
Teatro U.N. - Proyección	6



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Cuentería U.N. - Iniciación - Semillero	5
Cuentería U.N. - Proyección	5
Expresión Oral - Iniciación	10
Vallenato U.N. - Proyección	19
Al Calor del Tambó U.N. - Proyección	8
Banda Sinfónica U.N. - Proyección	22
Prebanda Sinfónica U.N.	39
Música Andina U.N. - Proyección	7
Orquesta U.N. - Proyección	15
Solle U.N. - Iniciación	3
Solle U.N. - Proyección	7
Taller de Guitarra U.N. - Nivel 1 Iniciación	11
Taller de Guitarra U.N. - Nivel 2 Iniciación	14
Ensamble U.N. - Proyección	3
Coro U.N. - Semillero	5
Coro U.N. - Proyección	16
TOTAL	397



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

SECCIÓN DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SALSA NIVEL 1 - INICIACIÓN

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZÁLEZ	
CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL: SALSA U.N.	NIVEL: 1
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 182	
FECHA DE INICIO: 01/08/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 30/11/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 10/12/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

La clase está dividida en tres partes: la primera parte es el calentamiento previo a cualquier actividad física, en la segunda parte se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar y la tercera parte es el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase.

Los trabajos con el grupo de **Salsa 1** están basados en el aprendizaje de las técnicas básicas del ritmo y el baile de la salsa lineal y la bachata. Los integrantes adquieren, además, habilidades para la socialización, el esparcimiento, el manejo del tiempo libre, el trabajo virtual, la sensibilización musical y la práctica de valores fundamentales en sus procesos de formación académica.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	10
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	2

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Los integrantes lograron conocer y practicar las técnicas básicas de manejo del ritmo, musicalización y los movimientos para bailar propuestos dentro de la metodología de la clase.

Se incentiva a los estudiantes al aprovechamiento del tiempo libre, a la sana convivencia, la adquisición de hábitos saludables, a la práctica de la paciencia, la puntualidad, la responsabilidad, el respeto y el orden.

Se logra hacer que el grupo de salsa sea un espacio para compartir desde la distancia, aprovechando la situación de salud mundial y la conectividad.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

La conectividad, la falta de recursos y las variantes posibles de la conexión a veces dificultan la concentración y la aplicación de las técnicas básicas del baile.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Los proyectos a futuro serán suplir las necesidades de los grupos y poder definir muy bien las metodologías de trabajo en el ritmo y los subgéneros de este.

Plantear algunas fiesta, festival o encuentro basado en la salsa donde se pueda crear la idea de saber y conocer más acerca del ritmo, su historia, sus procesos asociados a la danza, el vestuario, el maquillaje y el movimiento, además la situación de Colombia y de Medellín en este gran movimiento dancístico.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

La puntualidad y la responsabilidad, además de la confianza, ejercicio físico y deporte, conciencia corporal, autoestima e incrementación del uso de algunas facultades de la memoria.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Ninguna.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SALSA NIVEL 2 – INTERMEDIO

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZÁLEZ	
CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL: SALSA U.N.	NIVEL: 2
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 182	
FECHA DE INICIO: 01/08/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 30/11/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 10/12/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

La clase está dividida en tres partes: la primera parte de la clase es el calentamiento previo a cualquier actividad física, en la segunda se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar y la tercera parte es el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase.

Los trabajos con el grupo de **Salsa 2** están basados en el aprendizaje de las técnicas básicas del ritmo, el baile de la salsa con la mezcla de salsa caleña, la lineal y la bachata. Los integrantes adquieren, además, habilidades para la socialización, el esparcimiento, el manejo del tiempo libre, el trabajo virtual, la sensibilización musical y la práctica de valores fundamentales en sus procesos de formación académica.

Técnicas básicas de escuchar e interpretar la música, además de pequeños apuntes de historia, datos curiosos y aclaratorios del ritmo y los movimientos planteados.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	8
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Los integrantes lograron conocer y practicar las técnicas básicas de manejo del ritmo, musicalización y los movimientos para bailar, propuestos dentro de la metodología de la clase.

Se incentiva a los estudiantes al aprovechamiento del tiempo libre, a la sana convivencia, la adquisición de hábitos saludables, a la práctica de la paciencia, la puntualidad, la responsabilidad, el respeto y el orden.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Se logra crear un vínculo cercano a través de la virtualidad, donde se propone la danza como una manera de explorar libremente el cuerpo, el espacio, la relación social e interpersonales y las maneras de construir creativamente a partir de la danza.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

La conexión a veces imposibilita la concentración y dificulta el aprendizaje en algunos casos, la carga académica y la falta de orden en el uso de tiempo hace que los estudiantes se retiren casi al finalizar el semestre por no poder continuar por sus actividades universitarias.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Los proyectos a futuro serán suplir las necesidades de los grupos y poder definir muy bien las metodologías de trabajo en 2 ritmos.

Creación de una página donde se exponga, explique y viralice el movimiento de la salsa en la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín, además que sirva como plataforma para mostrar procesos, conocer personas pertenecientes a los diferentes grupos que conforman la comunidad universitaria y también interesados en las clases de salsa, tutoriales cortos de movimientos, explicaciones puntuales y videos con énfasis cultural y artístico para la misma comunidad universitaria.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

La puntualidad y la responsabilidad, además de la confianza, ejercicio físico y deporte, conciencia corporal, autoestima e incrementación del uso de algunas facultades de la memoria.

El compartir de nuevo en espacios que hacen parte de la universidad, pero no son de la academia. Uso del tiempo libre, creación coreográfica e interpretación musical.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Ninguna.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SALSA SEMILLERO

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZÁLEZ	
CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL: SALSA U.N.	NIVEL: SEMILLERO
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 182	
FECHA DE INICIO: 01/08/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 30/11/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 26/11/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

El grupo de semillero trabaja muy similar como lo hace el grupo de proyección, contando con que los integrantes del grupo se están capacitando para hacer las veces de representación de la universidad en baile en los diferentes eventos y presentaciones que tenemos en el semestre.

Trabajamos también una parte de acondicionamiento físico para adquirir las capacidades corporales necesarias para dicha actividad y un hábito saludable para sus vidas en general.

Las técnicas además fortalecen el trabajo en equipo, la confianza, el respeto, el orden, la responsabilidad, el aprovechamiento del tiempo libre, la sana convivencia, la paciencia y el esparcimiento.

Realizamos jornadas de talleres de danzas madres como *ballet y jazz*, danzas tropicales como salsa, bachata, chachachá y técnicas acrobáticas para bailarines.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	6
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

El grupo de semillero durante el proceso del semestre adquirió el nivel necesario para que los integrantes de este hagan parte del grupo de proyección, cumpliendo así con la finalidad con la que fue pensado. Los estudiantes participantes en este proceso lograron implementar rápidamente las técnicas y habilidades para ser buenos bailarines de representaciones escenográficas, lograron un excelente acople como grupo y esto hará más sencillo su responsabilidad como integrantes del grupo de proyección.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Además en algunos trabajos y muestras han participado desde las propuestas virtuales en conjunto con el grupo de proyección, lo cual lo hace aún más interesante y muy productivo para el grupo y para sus integrantes.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Muchos de los estudiantes antiguos del grupo se han visto forzados a abandonar el proceso debido a la situación actual. La falta de variedad en los horarios a veces dificulta la permanencia.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Lograr que los participantes hagan parte de todas las actividades de representación que posee el grupo de proyección y que además participen en las competencias planeadas para próximos años.

Creación de talleres de manejo de tiempo para que los estudiantes puedan hacer parte de los grupos culturales y responder en sus cosas personales.

Feria de la salsa y página de difusión para enterarse de las actividades del grupo, conocer personas que pertenecen a la universidad y están interesados en el tema, difusión, exposición, charlas, talleres, música, cine, entre otros, que tengan que ver con el mundo dancístico de la salsa y la bachata.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

Insisto con la parte del compromiso, la puntualidad, la responsabilidad y el sentido de pertenencia por el grupo. Fue iniciativa de ellos mandar a hacer un buzo con el nombre de Semillero de Salsa U.N., trabajan mucho en grupo y los lazos de amistad han ayudado al proceso de crecimiento personal y formativo en bailes.

Confianza, ejercicio físico y deporte además de conciencia corporal.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Ninguna.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SALSA PROYECCIÓN

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZÁLEZ	
CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL: SALSA U.N.	NIVEL: PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 182	
FECHA DE INICIO: 01/08/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 30/11/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 10/12/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

La clase está dividida en tres partes: la primera parte de la clase es de activación física y motora como preparación al trabajo planeado para ese encuentro, en la segunda parte se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar y la tercera parte es el estiramiento y acondicionamiento muscular posterior al trabajo de la clase. El grupo de proyección está enfocado en la representación escénica de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín y todos los trabajos están direccionados en fortalecer las habilidades escenográficas y dancísticas de los integrantes.

Trabajamos una parte de acondicionamiento físico para recuperar el estado físico y la salud de los estudiantes al practicar un deporte o actividad cultural. Luego siguen el trabajo de memoria y sincronización para aprender las coreografías que tenemos como equipo, porque como grupo debemos ser exactos y sincronizados en el escenario.

Trabajamos también la espacialidad y el tiempo coreográfico, además de las figuras acrobáticas y las exigencias que requieren los montajes. Realizamos talleres específicos para mejorar el aspecto visual por parte del público hacia los bailarines, como son: postura, maquillaje técnicas de danzas madres (*ballet, jazz*, ritmos afrocolombianos) talleres de danzas complementarias como: samba, contemporáneo, bachata y también talleres de técnicas acrobáticas para bailarines.

Estamos realizando procesos que vinculen a la universidad con la puesta en escena de la ciudad donde demostremos los niveles alcanzados en los procesos formativos del área de cultura y de las clases de salsa en específico.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	12
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Logramos fortalecer los procesos coreográficos del grupo y la capacitación de estudiantes en técnicas básicas de presentación personal, presentación escénica y apropiación de espacios para la preparación de bailarines para la escena.

Se logró la organización del tiempo a través de la virtualidad para asegurar el funcionamiento del grupo y las maneras más creativas para captar la atención y mantener la actitud positiva frente a las disposiciones impuestas por la situación mundial actual.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

La falta de internet, la mala señal, la escasez de recursos tecnológicos, entre otros, han causado algunos problemas de conexión en algunos de los integrantes, además de las situaciones personales, familiares, académicas y laborales en disposición a la situación pandémica, han obligado a muchos de los estudiantes a utilizar otras maneras de conectarse y de crear la manera para seguir danzando aunque a veces no lo puedan hacer.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Fortalecer el grupo en asistencia, haciendo convocatorias y procesos de audiciones.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

Los estudiantes son estimulados a la convivencia y a la sana competencia, además de fortalecer el carácter y la seguridad. El grupo de salsa permite la libre expresión y el desarrollo de propuestas creativas e innovadoras, se fortalece la autoestima y el autoconocimiento, convirtiendo a los estudiantes en personas íntegras que aportan a los procesos culturales del país y que son sensibles a las demostraciones artísticas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

La creación de estrategias que garanticen la visibilización y participación. Además, una fuerte presencia en redes sociales, lo que ha hecho que muchos de los estudiantes desarrollen técnicas nuevas para afrontar la virtualidad de una manera sana, firme, creativa e innovadora.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Aportar en los procesos de los estudiantes más necesitados para poder mejorar su situación y que se puedan conectar a las clases.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

LATIN CLUB – INICIACIÓN

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZÁLEZ	
CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL: LATIN CLUB	NIVEL: INICIACIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 182	
FECHA DE INICIO: 01/08/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 30/11/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 10/12/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

La clase está dividida en tres partes: la primera parte de la clase es el calentamiento previo a cualquier actividad física, en la segunda parte se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar y al final se realiza el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase

Es el grupo para aprender bailes populares y de salón. Se realiza una pequeña introducción histórica y aclaratoria de los ritmos que veremos durante el semestre y además se contextualiza con los movimientos y sugerencias de estilo.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Lo más relevante durante el proceso del año fue poder, desde la virtualidad, realizar clases de baile. Esto implicó un cambio en la manera de entender la relación de la danza con el cuerpo, el espacio y sobre todo con las otras personas, es por eso por lo que se entrenó el cuerpo desde el estilo de baile individual. Las técnicas entonces acercaron a los integrantes a la exploración y la exigencia del individuo, a la coordinación de los movimientos personales y a la creación de técnicas específicas para cada ritmo y cada movimiento, pero también a entrenar el oído para reconocer en él los posibles cambios corporales que proponen las canciones, entendiendo el contexto de las mismas y creando una idea de interpretación musical básica para tener luego herramientas que permitan el desarrollo técnico de las danza, el componente de ejercicio físico que propone y también las relación que se tiene con el espacio, el cuerpo y la música.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Algunos inconvenientes de salud personales influyeron para la discontinuidad del grupo. También fue un grupo inconstante, las personas entraban y salían y esto desorganiza el flujo normal de las clases. Aunque los videos de los encuentros se enviaban para que las personas pudiesen tomar la clase en el momento más pertinente de su tiempo. En ocasiones sólo asistía una persona, los otros inscritas solicitaban los videos para trabajarlos desde su comodidad.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Me parece pertinente promover constantemente mediante campañas y publicidad el uso del tiempo libre en actividades recreativas y culturales para el desarrollo físico, motriz e intelectual de los participantes a través de la danza.

El uso de tutoriales cortos, exposiciones cortas de historias de los ritmos y ejercicio de visibilización (muestras, temáticas, clases maestras, intercambios, profesores invitados entre otros) podrían ayudar a el fortalecimiento de los grupos en general.

Estoy trabajando en mi página personal de baile para poder desde allí alimentar y promover los procesos que se viven en y desde la universidad, pero es un proceso lento que necesita de mucha ayuda para poderse aplicar.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

Las técnicas de danza son técnicas completas que ayudan a adquirir nuevas percepciones sobre el cuerpo, el espacio y el sonido, dotando a los integrantes de habilidades para la socialización, el reconocimiento del cuerpo, la apropiación del espacio, el trabajo en equipo y el aprovechamiento del tiempo libre; es un momento para reconocer diferencias, adquiriendo valores importantes para sus vidas como futuros profesionales como el respeto, la paciencia, la cooperación, la responsabilidad y el orden.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Publicidad y piezas específicas para cada grupo, con el fin de impactar a un mayor número de personas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SALSA - ADMINISTRATIVOS Y DOCENTES

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZÁLEZ	
CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL: SALSA	NIVEL: ADMINISTRATIVOS Y DOCENTES
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 182	
FECHA DE INICIO: 01/08/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 30/11/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 10/12/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:

La clase está dividida en tres partes: la primera parte es el calentamiento previo a cualquier actividad física, en la segunda parte se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar y la tercera parte es el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase.

El grupo de administrativos y docentes está en proceso de creación, por ende, el número de integrantes es bajo. Con el grupo se pretendió enseñar bailes populares y de salón enfocados a este público.

A parte de la parte técnica se brinda información aclaratoria e histórica acerca de los ritmos que se verán

2. INTEGRANTES DEL GRUPO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	4
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

El principal logro del grupo fue terminar el proceso completo con profesores y docentes de la universidad que participan en las clases vía *on line*.

El proceso de las clases virtuales para los administrativos y docentes fue un espacio donde más que el enfoque técnico y la ejecución de los movimientos y pasos de los diferentes ritmos que manejamos, se dedicó a realizar una actividad donde se pudiera trabajar desde la distancia, todo el componente interno visto desde la expresión corporal, si bien algunas de las personas que se inscribieron lo hicieron por la afinidad con el baile, su principal atractivo es el ejercicio corporal y aprovechando esta iniciativa se enfocó en el reconocimiento corporal, espacial y



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

temporal adoptando metodologías sencillas, de fácil ejecución y atendiendo a las necesidades del público para el cual fue creado el grupo.

También se convirtió en un espacio para socializar, reencontrarse con aquellas personas que también trabajan en la universidad y que por el tema de salud pública no se habían podido reencontrar.

Los ritmos trabajados fueron elegidos por los mismos integrantes y además se desarrollaron a la medida de las capacidades motrices de los y las participantes.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Algunos inconvenientes de salud personales influyeron para la discontinuidad del grupo.

El grupo cuenta con pocas personas inscritas y la asistencia varía dependiendo de las actividades tanto laborales como personales de los inscritos, considerando esto se podría decir que las clases contaron con poca asistencia, aunque la asistencia de los inscritos era constante y cuando no podían asistir o conectarse se enviaba el video de la clase. Los problemas comunes de la conectividad que algunas veces interrumpen el flujo normal de la clase.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Me parece pertinente promover constantemente mediante campañas y publicidad el uso del tiempo libre en actividades recreativas y culturales para el desarrollo físico, motriz e intelectual de los participantes a través de la danza.

Considero que con los administrativos y docentes se podrían organizar trabajos de pausas activas de 10 a 15 minutos durante sus jornadas laborales, ya que por el tiempo laboral no se pueden inscribir o comprometerse en una clase durante un semestre completo.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

Las técnicas de danza son técnicas completas que ayudan a adquirir nuevas percepciones sobre el cuerpo, el espacio y el sonido. Dotando a los integrantes de habilidades para el



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

reconocimiento del cuerpo, la apropiación del espacio, el trabajo en virtual y el aprovechamiento del tiempo libre; es un momento para reconocer valores importantes para sus vidas profesionales como el respeto, la paciencia, la cooperación, la responsabilidad y el orden.

El ejercicio rítmico es un agregado atractivo para muchas personas mayores que no pueden realizar actividad física convencional como un deporte, entonces potenciar esta manera de activarse es muy beneficioso para la salud física y mental que, además, del nivel técnico de las danzas nos brinda un reconocimiento cultural que pasa por muchas latitudes del mundo.

7.SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Publicidad y piezas específicas para cada grupo, con el fin de impactar a un mayor número de personas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

JOROPO U.N.

NOMBRE: ELVER ALBERTO DÍAZ ÁVILA	
CARGO: INSTRUCTOR	
GRUPOS CULTURALES: JOROPO U.N.	NIVEL: INICIACIÓN Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
ODS NO: 195	
FECHA DE INICIO: 04/08/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 30/11/2020
FECHA ENTREGA DE INFORME: 10/12/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

En el desarrollo de las actividades técnicas, teóricas y prácticas desarrolladas en cada sesión de las clases del baile de joropo, en cada uno de los procesos de formación los he llevado a cabo de la siguiente manera:

Las clases durante este periodo fueron dictadas de manera virtual y las desarrollé teniendo en cuenta 5 aspectos fundamentales para el aprendizaje de los conocimientos en el área del baile de Joropo (Iniciación y Proyección).

1. Calentamiento.
2. Fase de aprendizaje motriz, rítmico y corporal.
3. Fase de desarrollo y avance del montaje coreográfico específico para cada agrupación.
4. Estiramiento.
5. Visión y planeación estratégica de la promoción de sus montajes para llevarlos a los escenarios.

A continuación describo y explico los 5 aspectos del fundamento de las clases y además doy a conocer otros aspectos esenciales, implementados en el desarrollo de las secciones.

Los **EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO**, estiramiento y adecuación muscular de todas las partes del cuerpo.

Los **EJERCICIOS RÍTMICOS**, aprendizaje de variables a usarse en las coreografías.

La **APROPIACIÓN** del Joropo como área trascendental en la continuidad patrimonial de nuestra cultura.

La **PASIÓN** que genera el ser parte de un grupo único en la universidad, en esta región del país y en la ciudad de Medellín.

Los **PASOS** básicos para hombres y mujeres.

Los **DESPLAZAMIENTOS**, manejo de las lateralidades derecha, izquierda, adelante y atrás.

Los **EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO**, estiramiento y adecuación muscular de todas las partes del cuerpo.

Los **EJERCICIOS RÍTMICOS**, aprendizaje de variables a usarse en las coreografías.

Los **ZAPATEOS** para aprender y aplicar del No 2 al No 11.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Los **ESCUBILLAOS**, para aprenderse y aplicar del No 2 al No 11.

La **PLANIMETRÍA**, formas de ubicarse y moverse dentro del escenario.

Los **MOVIMIENTOS** como el manejo de cruzaos, medias y giros de la mujer con punto fijo y de rotación, aplicadas en pareja.

Las **FIGURAS** como la pechera, pecho y cola, la sogá media, con mano en la cintura realizada en pareja.

El **GÉNERO DANCÍSTICO DEL JOROPO**, generalidades del folclor y la cultura referidas al baile y la danza llanera.

La **EXPRESIÓN** con responsabilidad y alta calidad de una idiosincrasia propia de los llanos orientales colombianos y de la diversidad de nuestro país.

La **PUESTA EN ESCENA** de los montajes que son propios de nuestra región llanera y que impactan positivamente al público.

El **ESTIRAMIENTO** es la adecuación corporal a través de ejercicios específicos que llevan a los músculos, articulaciones y extremidades en un estado de relajación.

La **PROYECCIÓN** a otros lugares donde no sea común el joropo y donde los asistentes logren ser partícipes y actores de un folclor de agrado de todos y de viable ejecución del que desee bailar.

La **VISIÓN** es la expansión mental que se le da a los estudiantes para que visualicen nuestra actividad de bailar joropo concretamente como algo relevante y que nos puede llevar a lugares y a cumplir objetivos que de otras maneras no se alcanzan. De tal modo que se enamoren y apasionen cada vez más por lo que están haciendo y aprendiendo.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO

NÚMERO DE ESTUDIANTES PREGRADO EN GRUPO PROYECCIÓN	4
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0
NÚMERO DE ESTUDIANTES PREGRADO EN INICIACIÓN 1 Y 2	8

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Los logros más relevantes obtenidos son la adaptación a nuevas formas de trabajo y realización de las clases desde la virtualidad, lo cual nos arrojó resultados muy satisfactorios y beneficiosos para los estudiantes y para mí como docente.

La consecución de mejoras en el manejo del tiempo y puntualización en los montajes coreográficos y aprendizaje de los distintos pasos de manera más productiva.

La posibilidad de continuar los procesos de formación a pesar de las situaciones de confinamiento y demás situaciones de salud pública.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Para este periodo se presentaron las siguientes situaciones:

La gran situación que complejiza el proceso fue el anuncio de la pandemia causada por el COVID-19 que paralizó nuestras actividades por un tiempo, nos llevó y nos mantiene en confinamiento y distanciamientos social.

Al desarrollar las clases de manera virtual que definitivamente es algo muy positivo, se presentaron sin embargo situaciones de conectividad con la mayor parte de estudiantes, ya que por las distancias y sitios alejados de la cobertura de Internet no lograban entrar a las clases de manera sincrónica o asincrónica e incluso algunos no lo pudieron hacer.

Algunas situaciones de adaptación con estudiantes antiguos que decidieron no conectarse por no tener resiliencia o gusto por la nueva forma de trabajo virtual.

La situación de complejidad en el caso mío como docente, (aunque gracias a Dios conté con lo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

necesario para dictar las clases) es la falta de herramientas adecuadas para la realización de las clases, como por ejemplo un equipo ya sea computador, tableta o celular con las condiciones de sonido y calidad visual que permitan un alcance pertinente, ya que eso contribuye a un desglose de mayores resultados.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Propongo algunas ideas que en la práctica son muy viables:

Crear un grupo de Joropo U.N. virtual con estudiantes interesados de las demás sedes fuera de Medellín, con los que se pueda tener actividades de formación y actividades con montajes artísticos.

Crear un evento específico por semestre, en donde demos muestra ante todo el público universitario local (Universidad Nacional) y también interuniversitaria (un circuito de presentaciones artísticas en las demás universidades de la ciudad) presentando y mostrando todas las costumbres, gastronomía, folclor, baile, música, canto y en general toda la cultura llanera.

Recibir la dotación completa de vestuarios modernos (trajes e implementos llaneros) para cada uno de los grupos de Iniciación y Proyección de la U.N. con miras de motivar a los estudiantes y sobre todo darle su implementación en las actividades a realizar durante el año.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

Durante este proceso se ha percibido los siguientes cambios:

Que gracias a las disposiciones en internet y el trabajo virtual se puede dar mejor cobertura de clases a estudiantes de los demás campus y a su vez se pueden unificar para dar mayor alcance a la enseñanza del Joropo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Que la clase o espacio del baile de joropo se ha convertido en un lugar donde cada estudiante puede refugiarse, en cuanto a la conservación de su cultura, sus costumbres y a manifestar allí su idiosincrasia como llaneros que son.

Que se encuentra un interés general de estudiantes de la Universidad por ser parte del grupo de Joropo U.N y hacerse partícipes del aprendizaje y desarrollo dentro de los grupos.

Que el proceso de baile les ha servido como fuente de ejercicio físico, pues el joropo logra beneficios cardiovasculares y de tonificación muscular que favorece su salud.

Que el espacio del baile de joropo se ha convertido en un lugar donde cada estudiante puede encontrar un profesor dispuesto a enseñar a bailar y sobre todo a escucharle sus intereses en la vida, orientarle a tomar decisiones acertadas para su beneficio personal y grupal.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

El 2020 fue un año distinto, lleno de retos y situaciones de crisis que nos ayudaron a reinvertirnos. Por mi parte quiero dar gracias infinitas a Dios, a la Universidad, a la tecnología, a cada uno de los estudiantes y a mi cultura llanera, ya que cada uno aporta lo máximo para que se cumpla el objetivo de llevar el Joropo a los estudiantes y a que amen y defiendan su folclor sus costumbres, sus raíces y su cultura.

Eso me impulsa a cumplir nuestra gran misión, de forjar un lindo país desde lo más pequeño hasta lo más grande, entregando día a día lo mejor a cada estudiante para que se sienta valioso y se haga partícipe de este entorno que nos llama a perseverar y a luchar por ser fuertes, a continuar y dar siempre lo mejor a la vida para nuestro bien, el bien de la comunidad universitaria y el de toda la sociedad.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

HIP HOP INICIACIÓN

NOMBRE: MANUELA SANÍN ORTIZ	
CARGO: INSTRUCTORA CULTURA	
GRUPO CULTURAL: HIP HOP U.N.	NIVEL: INICIACION, SEMILLERO, PROYECCOÓ
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS:	
FECHA DE INICIO: 01/8/2021	FECHA DE TERMINACIÓN: 30/11/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 10/12/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:

Durante el semestre los estudiantes se sintieron muy emocionados y atraídos por las actividades y desarrollo de las clases de Hip Hop U.N.

Los participantes han sido juiciosos, responsables con las muestras y demasiado colaborativos y creativos con el grupo, sin embargo, las asistencias en todos los grupos bajaron por la presión que ejerce la carga académica bajo la virtualidad, además, la salud bajo la emergencia del Covid 19 ha afectado sus entornos familiares y hasta su estado emocional y psicológico.

La acogida de los grupos ha sido en general de buena manera, se han desarrollado todas las actividades y se creó un vínculo más allá de la virtualidad, lo cual que me parece muy valioso.

1.1 INICIACIÓN HIP HOP U.N.

Propósito formativo: es un espacio de formación dirigido a los estudiantes de la Universidad Nacional - Sede Medellín, donde el principal objetivo es desarrollar capacidades motoras y dancísticas para la ejecución de la danza urbana, donde puedan verse encaminados a profundizar sus conocimientos y pasión por esta línea de la danza, y de esta manera continuar con la línea formativa dentro del grupo, pasando por los diferentes niveles de formación.

Proceso diagnóstico: el proceso formativo inicia con actividades introductorias a la danza, la musicalidad y la interpretación, con el fin de generar un buen proceso de aprendizaje y afianzamiento de los géneros en la danza urbana. Después se procede a profundizar en los elementos básicos, música y términos de los diferentes estilos dentro del urbano, facilitando herramientas que les permita entender, comprender y ejecutar de mejor manera la danza.

Metodología: la clase se divide en 4 partes fundamentales que mejoran el desarrollo adecuado de la misma: una introducción teórica de lo que se va a tratar en la clase (historia, proceso, artistas, pasos, entre otros), para después hacer un calentamiento articular y muscular para evitar lesiones dentro de la actividad, después procedemos al desarrollo de la actividad. La clase y los ejercicios de apropiación del estilo por su *groove* y *bounce* por medio de esquemas, pasos en la mayoría de los casos una coreografía, para después cerrar con un estiramiento corporal que nos permita cuidar nuestra alma de trabajo que es nuestro cuerpo.

Formulación de contenidos: durante el semestre se hizo un recorrido por los géneros más de la danza urbana, adentrándonos en la experimentación corporal de sensaciones y reflexiones personales, donde cada uno pudiera experimentar de forma personal los géneros trabajados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

como lo son el *dance hall*, el reggaetón, el afro, el contemporáneo, el *sexy style* y el *street dance*.

1.2 SEMILLERO HIP HOP UN

Este grupo conformado por 6 estudiantes que por su constancia y dedicación pasaron del grupo de iniciación a un grupo formativo de semillero, el cual es un grupo enfocado en el desarrollo personal de la danza, sin homogeneizar las formas de expresión y buscar con el proceso un libre desarrollo de su danza dentro del urbano, sin dejar a un lado los elementos básicos y representativos de los géneros de danza urbana.

Ensayos: se programan ensayos semanales los sábados para que el horario se facilite dentro de sus actividades, y de esta manera cada semana se desarrollaba una idea diferente de percepción musical y corporal donde encontrarán su rumbo dentro de la danza urbana y sus preferencias y conexiones.

Audiciones: se sugirió mandar un video de un minuto de duración donde de manera performática se pudiera exponer su representación dentro de la danza y lo que significaba para cada uno la danza urbana.

Metodología: se desarrolla del mismo modo solo que los contenidos trabajados son diferentes por actividad, pero siempre se maneja el mismo orden:

1. Explicación e introducción teórica.
2. Calentamiento articular y muscular.
3. Desarrollo de la actividad
4. Estiramiento y respiración.

Montajes coreográficos: durante el semestre se realizan dos montajes coreográficos bajo conceptos y elementos artísticos trabajados en equipo y de manera conjunta. Estos fueron el desarrollo de “Amor en tiempos de cuarentena” y, el último, realizado para el cierre “la piel a través de los elementos”.

Contenidos: dentro de los contenidos se realizaron enfoques de géneros musicales asignados por persona según su interés y bajo las bases generadas en estos espacios, cada uno realizó una composición final para compartir. Dentro de todo el semestre basados en esta formación experimental y conceptual de su búsqueda personal en la danza, se hizo un recorrido por los géneros del reggaetón, *dance hall*, contemporáneo, *street dance*, *afro*, *twerk* y *sexy style*.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1.3 EMPLEADOS HIP HOP UN

Este grupo conformado por pocas personas, pero constantes, me hizo aprender mucho dentro del proceso. Su amor, dedicación y pasión por su propio aprendizaje deja claro que nunca es tarde para dejar el corazón fluir con la danza.

Ensayos: los ensayos se programaron los lunes al medio día, donde su constancia en ellos hizo un gran avance en su proceso dancístico.

Metodología:

1. Explicación e introducción teórica.
2. Calentamiento articular y muscular.
3. Desarrollo de la actividad.
4. Estiramiento y respiración.

Para este grupo la apropiación corporal fue primordial, el reconocimiento del cuerpo, las memoria y corporalidad hicieron parte fundamental del desarrollo de actividades.

Contenido: dentro del semestre se procedió a hacer una introducción en la danza urbana dentro de la percepción corporal que cada una sentía y exploraba, para después de unas semanas proceder a la introducción de géneros específicos de la danza urbana como el afro, el *dance hall*, el *street dance* y danzas femeninas del urbano. Para finalizar con el proceso de memoria y coreografía dentro de su danza.

El proceso es bastante gratificante y se espera poder continuar a pesar de su poca cantidad de integrantes, los cuales 2 de 4 decidieron asistir al proceso en las clases de iniciación.

1.4 PROYECCIÓN HIP HOP UN

Este grupo conformado por estudiantes con recorrido y experiencia dentro de la danza urbana, enfocado en el afianzamiento y evolución dentro de esta, enfocado en la musicalidad, la velocidad, las corporalidades, densidades y expresiones sensoriales.

Ensayos: los ensayos se desarrollaron los viernes de 6:00 p.m. a 8:00 p.m. con actividades extra clases que les permitían mejorar su desarrollo. Se realizaron vía zoom, enfocados en el trabajo de complejidad estructural coreográfica, la interpretación musical, las expresiones y sentimientos dentro de una interpretación performática.

Convocatorias: se desarrolló una convocatoria audiovisual que consistía en enviar un video de un minuto mostrando artísticamente que era la danza urbana en ellos, donde se calificaría,



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

musicalidad, estilo, proyección y expresión corporal y creatividad, y de allí se clasificaban en semillero o proyección.

Metodología: se maneja la misma metodología

1. Explicación e introducción teórica.
2. Calentamiento articular y muscular.
3. Desarrollo de la actividad
4. Estiramiento y respiración.

Con la diferencia que en este grupo las relaciones son más cercanas, amistosas y personales, por su recorrido, lo que mejora el entendimiento, la fluidez y el sentimiento de cada clase, sin embargo, los chicos que por su talento fueron nuevos en este grupo, se les dio una gran bienvenida y tuvieron una acogida maravillosa y el grupo se siente muy feliz de tener a estas nuevas personas tan talentosas.

Contenidos: los contenidos se basaron específicamente en creación coreográfica y técnica, para así subir el nivel de energía corporal y desarrollo musical.

Presentaciones: el grupo durante el semestre planeó, desarrolló, creó y ejecutó dos montajes performáticos protagonizados por ellos, como lo fueron “Amor en los tiempos de cuarentena” y “La piel a través de los elementos”.

Montajes que desarrollaron su creatividad, su autonomía y nivel de exploración dancística, creando con su cuerpo ideas y representaciones a través del video.

2. INTEGRANTES DEL LOS GRUPOS

GRUPO INICIACIÓN

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	28
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

GRUPO SEMILLERO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	6
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0

GRUPO EMPLEADOS

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

GRUPO PROYECCIÓN HIP HOP U.N.

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	25
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	1

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

3.1 INICIACIÓN HIP HOP U.N.

El grupo a pesar de la disminución de estudiantes mantuvo un nivel de pasión incomparable que se notó en cada una de las clases. La energía, el amor y la entrega fueron el mejor resultado



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

para este grupo. El acompañamiento de la familia de los nuevos fue increíble, ya que algunos familiares se atrevían a tomar las clases y sin duda tenían mucho talento que explotar.

3.2 SEMILLERO HIP HOP U.N.

En este grupo particularmente pude tener un acercamiento y un trabajo más personal por la cantidad de personas, se pudieron hacer correcciones más específicas y generar un mejor método de aprendizaje, evidenciado en el crecimiento personal y creativo dentro de la danza en cada uno de sus integrantes.

Mucho talento dentro de este grupo y espero continuar con su proceso en el grupo de Proyección.

3.3 EMPLEADOS HIP HOP U.N.

Este grupo demostró pasión y constancia en el trabajo personal y grupal por su danza, la confianza fue un gran logro y sobre todo encontrar su esencia sin tener que compararse. Fue muy bonito encontrarme en este proceso para liderarlo, donde el talento se explotó y pudo dar grandes frutos. Fue un proceso donde todos aprendimos y espero no se termine aquí.

3.4 PROYECCIÓN HIP HOP U.N.

Este grupo es una familia, una construcción social de personas moviéndose por una misma pasión, es demasiado gratificante estar dentro del proceso, creciendo y aprendiendo con ellos, teniendo excelentes profesores, compañeros y corazones. El avance más que corporal fue personal, aprender a crear cosas nuevas, en tiempos y vidas nuevos, si tuviera que describir este grupo en una palabra lo pondría superación, ya que ese fue el sentido que tomó el grupo este semestre, basados en el amor no solo por la danza si no por todo lo que nos une en ella. Este proceso no se termina y es imparabile y continuo. Gratificantes resultados.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

A nivel grupal la mayor dificultad fue la carga académica y personal de los estudiantes bajo esta contingencia, su estado de ánimo, salud física y mental no ayudó mucho dentro del proceso. Los factores de conectividad siempre estuvieron presentes hasta para mí, había chicos para los que el internet y la luz presentaba constantes fallas en su tierra natal.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

La falta de conexión física se notó e hizo mucha falta para un mejor proceso y aprendizaje.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Dentro de la contingencia, la virtualidad se convirtió en el mejor aliado y las producciones audiovisuales ahora son nuestros escenarios artísticos, por lo tanto, el seguir desarrollando estos productos audiovisuales será la apuesta para HIP HOP U.N. y cada uno de sus grupos el próximo año, explotando la diversidad, la creatividad, talento y unión de sus participantes, siguiendo la línea performática que venimos desarrollando para incluir elementos de otras áreas diferentes a la danza para transmitir siempre una historia que vibre en cada uno.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO

Es gratificante que al finalizar cada uno de los procesos pueda tener la oportunidad de escuchar lo que cada uno siente, sus emociones, el amor, la risa y los agradecimientos hacen parte de sus palabras y de las cosas más emocionantes es escuchar que más que danza, les quedó una experiencia de vida, una aventura y una pasión.

Estas fueron algunas de sus palabras:

“Mi nombre es Sara: el grupo ha influido mucho en la diversión y paz mental del semestre, al estar siempre en la casa es muy difícil conseguir este tipo de diversión y aprendizaje, definitivamente fue de las mejores cosas del semestre y la cuarentena, me divertí mucho y cada clase mejor que la anterior, ¡ya quiero empezar semestre de nuevo para bailar con ustedes!”

“Para mí el crecimiento que he tenido siempre ha sido gracias al grupo y aunque este semestre no pude estar constante (por lesiones y problemas personales) siempre amo verte a ti, Isa y a los demás y gracias a ustedes he podido salir con unos pequeños proyectos acá, así que en resumen, el grupo siempre ha sido mi todo y siempre estaré agradecido por todo lo que me han dado”.

“Vivo infinitamente agradecida con todos ustedes, por darme esta oportunidad, un proceso que llegó a mí de sorpresa, para hacerme mejorar siempre, y claro que sí cuenta conmigo siempre, de verdad que mil gracias por todo”.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

¡La explotación corporal, de autoconfianza, el saber qué género disfrutas más y tienes más afinidad fue muy chévere e importante para el crecimiento artístico!”

En términos generales lo que estos grupos generan en cada uno de los participantes va mucho más allá de danza o coreografía, es amor, es pasión, es salvación, es vida, es energía, es amistad, es confianza, es autoestima y muchas cosas más.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

A pesar de las asistencias negativas y la deserción de los participantes por múltiples motivos externos al grupo, la acogida ha sido magnífica, el crecimiento y el proceso de todos fue un ejemplo de superación del que siempre me sentiré orgullosa.

Resalto el gran esfuerzo por parte de Bienestar Universitario por la permanencia en brindarnos estos espacios que son tan importantes para los estudiantes y demás participantes.

En el corazón de cada uno de sus participantes desde iniciación hasta empleados, se dejan semillas que seguramente otras áreas no pueden dejar, y que solo estos espacios les pueden brindar, un lugar donde pueden ser lo que ellos quieran ser sin juicios ni ataduras sociales, espacios de soltura y tranquilidad. ¡Infinitas gracias por hacer esto posible!



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

DANZA FOLCLÓRICA Y DANZA ANDINA DE LOS PASTOS

NOMBRE: MARISELA BRAVO DE LA ROSA	
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL: DANZA ANDINA DE LOS PASTOS U.N Y DANZA FOLCLÓRICA U.N.	NIVEL: INICIACIÓN Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 240 Y 174	
FECHA DE INICIO: 05/08/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 30/11/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 10/12/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

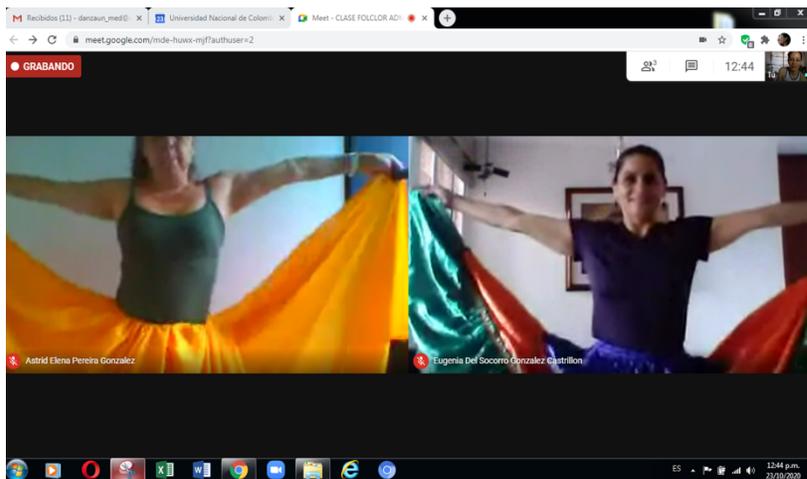
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

A causa de la situación actual de salud pública causada por el Covid-19, el gobierno decretó cuarentena obligatoria para todos los ciudadanos y ciudadanas del país, a raíz de esto los estudiantes se fueron a sus ciudades de origen y tuvieron que asumir el proceso académico de manera virtual; así pues, los procesos artísticos que hacen parte de Bienestar Universitario no fueron la excepción y se desarrollaron en el marco de la virtualidad, cuyas clases se llevaron a cabo a través de las plataformas de Google Meet y Zoom.

Gracias al esfuerzo que hizo la Universidad y Bienestar Universitario, muchos estudiantes lograron continuar con sus procesos artísticos, tener un espacio lúdico recreativo, aprovechamiento del tiempo en confinamiento, disfrute y motivación, alivianando los estados de ánimo que se vieron en riesgo por la depresión y estrés. A continuación, se describe en detalle cada proceso.

1.1 INICIACIÓN DANZA FOLCLÓRICA



Propósito formativo: es un espacio de formación dirigido a los estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, cuya principal función es ofrecer un espacio de disfrute a partir de la formación en danza, el movimiento y el entrenamiento corporal, a su vez que incita a los participantes a reconocer y apreciar las tradiciones danzarias propias de su país, generando así sentido de pertenencia, arraigo y apropiación por su legado cultural. Así mismo,



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

se pretende desarrollar en los participantes habilidades básicas para la danza como son fuerza, elasticidad, coordinación, resistencia y equilibrio desde el entrenamiento corporal, a su vez, captar posibles participantes cuyo interés sea la formación en danza más allá de un espacio de ocio con el ánimo de vincularlos a los grupos culturales de Danza U.N. o Danza Andina de los Pastos U.N., todo lo anterior basado en un proceso de formación virtual.

Clase diagnóstica: el proceso formativo inicia con una clase de diagnóstica para descubrir las necesidades estéticas y creativas del grupo, dinámicas de trabajo, proceso formativo, factor humano, entre otros. Un segundo paso es diseñar un plan de acción a partir de las necesidades o expectativas que el grupo presenta, esto determina los contenidos a trabajar durante el semestre, los cuales al inicio cumplieron con el propósito de contextualizar. Para este proceso en particular, junto con los estudiantes, se acordó asumir el proceso en modo taller donde en cada clase de manera alternada por zonas se abordaría una danza en específico, haciendo un recorrido por las principales danzas de las diferentes zonas del país. Luego, el paso a seguir es la elección del repertorio a trabajar según las necesidades o motivaciones del grupo. Las danzas por trabajar hacen parte del repertorio tradicional de la zona Andina, Pacífica y Atlántica.

Metodología: en un momento convencional desde la presencialidad la clase se dividiría en cinco momentos, sin embargo, la virtualidad no permite abordar un proceso tan extenso, por lo tanto, se resume en tres momentos: un calentamiento para acondicionar el cuerpo y la mente hacia la actividad física, seguido de la parte técnica donde el trabajo se concentra en el estudio del movimiento propio de la danza asignada, acompañado del trabajo espacial, el rítmico y el manejo de utilería (faldeos, pañoletas, sombrero) y para concluir, un tercer momento donde se recopila el material de movimiento y se consolida en un esquema o planimetría sencilla.

Formulación de contenidos: los contenidos fueron pensados en términos de talleres por clase donde se abordaría una danza alternando las zonas (Pacífica, Andina y Atlántica) para lograr mayor dinamismo.

Estos contenidos se describen así: en la primera clase se hace una inducción a la danza folclórica colombiana, pasando por el repertorio danzado más representativo de cada región.

Un calentamiento en cada clase para preparar el cuerpo y la mente al trabajo de la danza donde el acondicionamiento del cuerpo está en pro de desarrollar habilidades básicas para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

A través del trabajo técnico se logra desarrollar la coordinación, resistencia física, capacidad expresiva, direccionalidad y disociación de movimientos.

Para finalizar, en cada clase se consolida un esquema coreográfico sencillo, retomando el insumo técnico corporal donde a través de los pasos básicos, complementarios, manejo de indumentaria y figuras coreográficas se logra un trabajo importante de la memoria corporal y espacial.

ZONA ANDINA	ZONA ATLÁNTICA	ZONA PACÍFICA
<ul style="list-style-type: none">- Paso ternario- Bambuco sureño y fiestero- Pasillo- Merengue campesino- San Juanito	<ul style="list-style-type: none">- Garabato- Cumbia- Mapalé- Seresese- Fandango- Champeta	<ul style="list-style-type: none">- Currulao- Porro chocoano- Bunde- Abozao

Actividades mes a mes: a continuación se describen los contenidos abordados:

AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Contexto de la danza a trabajar. Calentamiento articular para preparar el cuerpo y disponer la mente al trabajo con el cuerpo. Trabajo técnico de la danza asignada para la clase. Estiramiento, socialización y	Contexto de la danza a trabajar. Calentamiento articular para preparar el cuerpo y disponer la mente al trabajo con el cuerpo. Trabajo técnico de la danza asignada para la clase. Estiramiento, socialización y	Contexto de la danza a trabajar. Calentamiento articular para preparar el cuerpo y disponer la mente al trabajo con el cuerpo. Trabajo técnico de la danza asignada para la clase. Estiramiento, socialización y	Contexto de la danza a trabajar. Calentamiento articular para preparar el cuerpo y disponer la mente al trabajo con el cuerpo. Trabajo técnico de la danza asignada para la clase. Estiramiento, socialización y



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

preguntas de la clase. Las danzas trabajadas al momento son San Juanito de la zona Andina.	preguntas de la clase. Las danzas trabajadas en este mes fueron: Bambuco sureño (zona andina) Cumbia (zona atlántica) y porro chocoano (zona Pacífica).	preguntas de la clase. Las danzas trabajadas en este mes fueron: chotis (zona andina) mapalé y fandango (zona atlántica) currulao (zona Pacífica).	preguntas de la clase. Las danzas trabajadas en este mes fueron: merengue campesino (zona Andina) seresese (zona atlántica) abozao (zona Pacífica).
---	--	---	--

1.2 PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DANZA U.N.



El grupo está constituido por estudiantes de la universidad provenientes de diferentes regiones del país y su propósito es exaltar la danza desde el folclor colombiano a través de la puesta en escena de las diferentes regiones del país, además de ser un grupo de proyección en representación institucional, el cual tiene como propósito la formación en danza, la formación humana y ética de sus estudiantes, posibilitándoles un espacio para el encuentro, el esparcimiento y el disfrute.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Ensayos: los ensayos se dieron de manera virtual por la plataforma de Google Meet, inicialmente asistieron en su totalidad, pero la cantidad de estudiantes fue bajando en la medida que su carga académica se intensificaba. Los ensayos se dieron los lunes y jueves de 6:00 p.m. a 8:00 p.m.

Metodología: los encuentros virtuales se dieron dos días a la semana: lunes y jueves de 6:00 a 8:00 p.m. por la plataforma de Google Meet, donde trabajamos el acondicionamiento físico en el espacio del calentamiento, algunas clases fueron enfocadas al entrenamiento corporal y otras combinadas a la parte técnica según las necesidades del momento, sin embargo, el mayor énfasis fue la parte creativa con montajes coreográficos y audiovisuales, así mismo se realizaron reuniones con el comité creativo y de comunicaciones para afinar detalles al respecto y lograr un trabajo colaborativo.

Montajes coreográficos: se consolidó un trabajo coreográfico desde lo audiovisual. Se trabajó en los videos: “Quien lo vive es Danza U.N”, “Vamo a Bundia”, “Se formó el bololó”, “La Llorona”, “De que las hay las hay” y “el Duende”. Todos los montajes coreográficos se consolidaron virtualmente y el comité de comunicaciones del grupo (conformado por los mismos estudiantes) realizaron el proceso de edición y divulgación, algunos montajes se hicieron en la presencialidad con un máximo de cuatro bailarines, manteniendo así las medidas de bioseguridad. Todo este proceso fue clave no solo para mantener la motivación en los participantes, sino para recrear sus vidas. Disfrutamos mucho el proceso pese a las actuales condiciones. A continuación, se describe mes a mes en que consistió el proceso:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

PROCESO COREOGRÁFICO			
AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Después de haber concluido con la propuesta grupal “Vamo a bundia” El proyecto de montaje que se está preparando con este grupo tiene que ver con la idea de recrear el carnaval de Barranquilla y para ello se han desinado las clases del mes de agosto donde semanalmente se trabajó una danza perteneciente a su repertorio, estos fueron: Garabato, Son de Negro, Marimonda y Mapalé, todas estas danzas consolidan lo que será el video llamado “Quien lo vive es Danza U.N”	Como propuesta coreográfica se logra recrear el carnaval de Barranquilla el cual se titula “Quien lo vive es Danza U.N” en el montaje se compone por cuatro danzas las cuales son: Garabato, Son de Negro, Marimonda y Mapalé, y será estrenado el en Semana Universitaria.	Para los meses de octubre y parte de noviembre se está desarrollando una propuesta enfocada a los mitos y leyendas como son la Llorona, la bruja y el duende, relatos basados de la tradición literaria colombiana y proyectados a partir de la danza folclórica con ritmos como Mapalé, Tambora y Parrandero.	Se desarrollaron cuatro propuestas para este mes y parte de diciembre, una propuesta enfocada a los mitos y leyendas como son la Llorona, la bruja y el duende, relatos basados de la tradición literaria colombiana y proyectados a partir de la danza folclórica con ritmos como Mapalé, Tambora y Parrandero, así mismo, se consolida el montaje denominado “Se formó el Bololó” coreografía a ritmo de champeta para participar de la clausura de los grupos culturales de la U.N.

Comités: esta dinámica de apropiación del proceso se mantiene y coge más fuerza con la salida al Huila, el grupo se unió como nunca, trabajando juntos como equipo y esto gracias a los comités asignados. Siento que esto hace que el maestro no sea un ser indispensable y que



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

si llegase a ausentarse el grupo podría funcionar solo, además, en esta época de confinamiento la estrategia de los comités funcionó muy bien y fue absolutamente pertinente para mantener el grupo conectado aún con quienes no asistían a las clases por diversas razones.

Contenidos: los contenidos van acorde a los propósitos formativos y creativos del grupo estos fueron:

AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio que están dentro del momento del calentamiento.	Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio que están dentro del momento del calentamiento.	Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio que están dentro del momento del calentamiento.	Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio que están dentro del momento del calentamiento.
Trabajo técnico de los pasos y figuras de las danzas a trabajar las cuales fueron Mapalé, Garabato, Marimonda, Son de Negro.	Trabajo técnico de los pasos y figuras de las danzas a trabajar las cuales fueron Mapalé, Garabato, Marimonda, Son de Negro.	Trabajo técnico de los pasos y figuras de las danzas a trabajar las cuales fueron Mapalé, Tambora y Arrandero desde la creación colectiva en busca del desarrollo de personajes como la Llorona, la bruja y el duende.	Trabajo técnico de los pasos y figuras de las danzas a trabajar las cuales fueron, Parrandero para el trabajo del duende y la champeta para el ensamble con los grupos culturales, desde la creación colectiva.
Diseño de planimetrías y montaje coreográfico de las danzas anteriormente mencionadas.	Diseño de planimetrías y montaje coreográfico de las danzas anteriormente mencionadas. Estiramiento y relajación.	Diseño de planimetrías y montaje coreográfico de las danzas	Diseño de planimetrías y montaje coreográfico de las danzas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Estiramiento y relajación.		anteriormente mencionadas. Estiramiento y relajación.	anteriormente mencionadas. Estiramiento y relajación.
----------------------------	--	--	--

Actividades mes a mes (además de las clases):

AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
<ul style="list-style-type: none">✓ Se realizaron 5 ensayos en el mes de agosto por Google Meet.✓ Se crearon las clases por el calendario de google.✓ Realización de informes mensual, final y cualitativo.✓ Seguimiento a los comités del grupo Danza U.N.✓ Se realizaron diseños de planimetrías.✓ Se ingresó a SIBU asistencias de los grupos Danza, Pastos e Iniciación.✓ Se actualizó los integrantes	<ul style="list-style-type: none">✓ Se realizaron 5 ensayos en el mes de agosto por Google Meet.✓ Se realizaron 3 reuniones con el comité creativo para concretar cosas del video.✓ Se realizaron 2 reuniones con el comité lúdico para jugar amigo secreto.✓ Realización de informes mensual y final.✓ Seguimiento a los comités del grupo Danza U.N✓ Se realizaron diseños de planimetrías.✓ Se ingresó a SIBU asistencias	<ul style="list-style-type: none">✓ Se realizaron 8 ensayos en el mes de octubre por Google Meet.✓ Se realizaron 2 grabaciones.✓ Se realizar 1 reunión por parte del comité creativo y 1 comité lúdico.✓ Realización de informes mensual, final.✓ Seguimiento a los comités del grupo Danza U.N✓ Se realizaron diseños de planimetrías.✓ Se ingresó a SIBU asistencias de los grupos Danza U.N	<ul style="list-style-type: none">✓ Se realizaron 12 encuentros entre virtuales (Google Meet) y presenciales para las grabaciones en el mes de noviembre.✓ Realización de informes mensual, final.✓ Seguimiento a los comités del grupo Danza U.N✓ Se realizaron diseños de planimetrías.✓ Se ingresó a SIBU asistencias de los grupos Danza U.N✓ Realización de videos tutoriales de cada una de las danzas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

<p>activos e inactivos.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Realización de videos tutoriales de cada una de las danzas.✓ Indagación de diseño y elaboración de tocados.✓ Indagación de diseño y decoración de camisetas.✓ Se realizó un taller de turbantes.✓ Grabación de videos tutoriales alusivos al vestuario.✓ Asesorías individuales para ayudar a los estudiantes a afianzar en la técnica de las danzas y memoria coreográfica.✓ Participación como ponentes de un conversatorio llamado "De los escenarios a la	<p>de los grupos Danza U.N</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Realización de videos tutoriales de cada una de las danzas.✓ Asesorías individuales para ayudar a los estudiantes a afianzar en la técnica de las danzas y memoria coreográfica.✓ Búsqueda y ediciones de músicas.✓ Realización de actividades lúdicas extra clase en función de mantener a los grupos unidos.✓ Gestión para participar de otros eventos culturales de la ciudad.✓ Como medida a la situación de confinamiento se creó una carpeta en drive con toda la música de las	<ul style="list-style-type: none">✓ Realización de videos tutoriales de cada una de las danzas.✓ Asesorías individuales para ayudar a los estudiantes a afianzar en la técnica de las danzas y memoria coreográfica.✓ Búsqueda y ediciones de músicas.✓ Realización de actividades lúdicas extra clase en función de mantener a los grupos unidos.✓ Gestión para participar de otros eventos culturales de la ciudad.✓ Como medida a la situación de confinamiento se creó una carpeta en drive con toda la música de las diferentes coreografías del	<ul style="list-style-type: none">✓ Asesorías individuales para ayudar a los estudiantes a afianzar en la técnica de las danzas y memoria coreográfica.✓ Ediciones de músicas.✓ Realización de actividades lúdicas extra clase en función de mantener a los grupos unidos.✓ Gestión para participar de otros eventos culturales de la ciudad.✓ Como medida a la situación de confinamiento se creó una carpeta en drive con toda la música de las diferentes coreografías del grupo para que los chicos tengan acceso y puedan
---	---	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

<p>virtualidad” para toda la comunidad universitaria y organizado por la Sección de Cultura.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Búsqueda y ediciones de músicas.✓ Recolección de material fotográfico para montaje.✓ Recolección y repartición de vestuarios.✓ Realización de actividades lúdicas extra clase en función de mantener a los grupos unidos.✓ Realización de reuniones con los grupos para coordinar la logística y detalles de los videos a grabar.✓ Gestión para participar de otros eventos culturales de ciudad.	<p>diferentes coreografías del grupo para que los chicos tengan acceso y puedan practicarlas en sus casas.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ A través de Instagram y Facebook se mantienen activos los grupos para el gremio artístico proyectando contenido alusivo al trabajo del grupo a las tradiciones culturales y danzarías propios del folclor colombiano.✓ Gestión para participar en eventos culturales de ciudad.	<p>grupo para que los chicos tengan acceso y puedan practicarlas en sus casas.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ A través de Instagram y Facebook se mantienen activos los grupos para el gremio artístico proyectando contenido alusivo al trabajo del grupo a las tradiciones culturales y danzarías propios del folclor colombiano.✓ Gestión para participar en eventos culturales de ciudad.✓ Búsqueda de información de mitos colombianos.✓ Gestión para préstamo y repartición de	<p>practicarlas en sus casas.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ A través de Instagram y Facebook se mantienen activos los grupos para el gremio artístico proyectando contenido alusivo al trabajo del grupo a las tradiciones culturales y danzarías propios del folclor colombiano.✓ Gestión para préstamo y repartición de vestuario, dentro de la ciudad de Medellín y fuera de ella.✓ Grabación de las voces y edición de los tres videos.✓ Diseño y publicación de publicidad.✓ Diseño y taller de maquillaje
---	---	--	---



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

<ul style="list-style-type: none">✓ Como medida a la situación de confinamiento se creó una carpeta en drive con toda la música de las diferentes coreografías del grupo para que los chicos tengan acceso y puedan practicarlas en sus casas.✓ A través de Instagram y Facebook se mantienen activos los grupos para el gremio artístico, proyectando contenido constantemente alusivo al trabajo del grupo, a las tradiciones culturales y danzarías propios del folclor colombiano.		<p>vestuario, dentro de la ciudad de Medellín y fuera de ella.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Grabación de las voces y edición de los tres videos.✓ Diseño y publicación de publicidad.✓ Diseño y taller de maquillaje para los tres personajes.	<p>para los tres personajes.</p>
---	--	---	----------------------------------

A nivel proyectivo el grupo participó de diferentes eventos culturales de la universidad y fuera de ella, como festivales, encuentros y demás, esto fue muy motivante para los chicos pues, aunque las presentaciones no eran presenciales si se dio la posibilidad de proyectar lo trabajos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

coreográficos que se consolidaron en época de pandemia a nivel audiovisual. A continuación, se describen en detalle:

AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
<p>✓ Lugar: virtual Fecha: 15 mayo Organizador: Concejo de Danza de Medellín Evento: Danzación 2020 Coreografía: video "Bambuco la conclusión".</p> <p>✓ Lugar: virtual Fecha: 5 agosto Organizador: mesa cultura Uniminuto Evento: Evento cultural Coreografía: video "Como somos en Colombia".</p> <p>✓ Lugar: virtual Fecha: 20 agosto Organizador: Universidad Católica del Oriente. Evento: II festival interuniversitario de</p>	<p>✓ Lugar: virtual Fecha: 14 y 18 septiembre Organizador: alcaldía de Guatapé Evento: 1er Festival nacional de Danza 2020 Coreografía: video "Bambuco la conclusión"</p> <p>✓ Lugar: virtual Fecha: 24 septiembre Organizador: Sección Cultura U.N sede Medellín. Evento: Semana Universitaria. Coreografía: video "Quien lo Vive es Danza U.N".</p>	<p>✓ Lugar: Virtual Fecha: 7 y 8 de octubre Evento: Jornadas Universitarias Pascualinas 2020 Coreografía: "Bambuco la conclusión"</p> <p>✓ Lugar: virtual Fecha: 4 al 9 octubre Organizador: Kamado Evento: Folcloriada 2020 Coreografía: video "Bambuco la conclusión" "Quien lo vive es Danza U.N"</p> <p>✓ Lugar: virtual Fecha: 12 octubre Organizador: Universidad Católica del Oriente</p>	<p>Lugar: virtual Fecha: 27 noviembre Organizador: bienestar universitario universidad nacional sede Medellín Evento: clausura grupos culturales U.N Coreografía: "Se formó el bololó"</p> <p>✓ Lugar: virtual Fecha: 5 diciembre Organizador: Universidad de Nariño Evento: XX Festival universitario Coreografía: video "Quien lo Vive es Danza U.N" y "la llorona".</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

<p>danza tradicional.</p> <p>Coreografía: videos “bambuco la conclusión” y “Vamos a Bundia”.</p>		<p>Evento: Festival universitario de danza</p> <p>Coreografía: video “Quien lo vive es Danza U.N</p> <p>✓ Lugar: virtual Fecha: 22 Y 23 octubre</p> <p>Organizador: Politécnico colombiano Jaime Isaza Cadavid.</p> <p>Evento: Polifestival</p> <p>Coreografía: video “Quien lo Vive es Danza U.N”.</p> <p>Bambuco la conclusión</p>	
--	--	--	--

1.3 DANZA ANDINA DE LOS PASTOS

El grupo está constituido principalmente por estudiantes provenientes del sur del país (departamento de Nariño) y otros departamentos vecinos como Putumayo, cuyo principal objetivo es reencontrarse con su cultura y su tradición, poniendo como pretexto la danza. Basados en esto se plantean una serie de actividades que se encaminan al fortalecimiento como comunidad Pastos, esta iniciativa estudiantil demuestra la importancia de los grupos culturales no solo como producto artístico, sino como grupos de arraigo y fortalecimiento cultural.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Ensayos: los ensayos se dieron de manera virtual por la plataforma de Google Meet y la participación inicialmente fue difícil porque la mayoría vive en los municipios del departamento de Nariño y en diferentes resguardos indígenas, por lo tanto, la conexión a internet es muy baja o es nula, pero poco a poco algunos fueron solucionando esta dificultad y se logró mantener casi el grupo en su totalidad hasta el final. Los ensayos se dieron los miércoles y viernes de 6:00 a 8:00 p.m.

Metodología: los encuentros virtuales se dieron dos días a la semana: miércoles y viernes de 6:00 a 8:00 p.m., por la plataforma de Google Meet, donde trabajamos el acondicionamiento físico en el espacio del calentamiento, algunas clases fueron enfocadas al entrenamiento corporal y otras combinadas a la parte técnica según las necesidades del momento, sin embargo, el mayor énfasis fue la parte creativa con montajes coreográficos y audiovisuales, así mismo se realizaron reuniones con el comité creativo y de comunicaciones para afinar detalles al respecto y lograr un trabajo colaborativo.

Contenidos: se basaron en las necesidades actuales del grupo y en tratar de mantener la motivación de los integrantes, enfocados al entrenamiento corporal y la capacidad creativa e interpretativa. A continuación se describen los contenidos mes a mes:

AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
✓ Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio que están dentro del momento del calentamiento.	✓ Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio que están dentro del momento del calentamiento.	✓ Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio que están dentro del momento del calentamiento.	✓ Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio que están dentro del momento del calentamiento.
✓ Trabajo técnico de los pasos y figuras de las danzas a trabajar	✓ Trabajo técnico de los pasos y figuras de las danzas a trabajar	✓ Trabajo técnico de los pasos y figuras de las danzas a trabajar	✓ Trabajo técnico de los pasos y figuras de las danzas a trabajar



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

las cuales fueron Bambuco, Ritual y lavanderas. ✓ Diseño de planimetrías y montaje coreográfico de las danzas anteriormente mencionadas. ✓ Estiramiento y relajación.	las cuales fueron Bambuco, Ritual y lavanderas. ✓ Diseño de planimetrías y montaje coreográfico de las danzas anteriormente mencionadas. ✓ Estiramiento y relajación.	las cuales fueron Mapalé, Tambora y Parrandero desde la creación colectiva en busca del desarrollo de personajes como la llorona, la bruja y el duende. ✓ Diseño de planimetrías y montaje coreográfico de las danzas anteriormente mencionadas. ✓ Estiramiento y relajación.	las cuales fueron bambuco son sureño. ✓ Diseño de planimetrías y montaje coreográfico de la danza anteriormente mencionada. ✓ Indagación y memorización de coplas nariñenses. ✓ Estiramiento y relajación.
---	---	---	---

Montajes coreográficos: este punto fue clave para poder mantener la motivación de los participantes, haciendo más ameno y entretenido el proceso, así mismo, nos permitió como grupo mantenernos activos en el gremio de la danza a nivel local y nacional en diferentes eventos como festivales, encuentros y eventos culturales de la universidad, así mismo, el detonante creativo fue la tradición y en especial la necesidad y oportunidad de plasmar las prácticas culturales y ancestrales desde los territorios mismos de los participantes, aprovechando locaciones, vestuarios, contextos y actores externos propios de la cultura desde su espontaneidad. A continuación se describe parte del proceso de consolidación de los montajes mes a mes y las presentaciones realizadas de manera virtual:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

CONTENIDOS			
AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
<p>Con este grupo se trabajó en función de la propuesta denominada “Peregrinación: Fiesta y tradición” con la cual buscamos recrear las fiestas tradicionales de la virgen de las Lajas en el departamento de Nariño, las cuales se celebran en el mes de septiembre y que coinciden con las de la semana universitaria, en esta propuesta se trabajaron cinco momentos los cuales son:</p> <p>-La preparación: que muestra como las mujeres, niños y hombres campesinos se preparan para la peregrinación.</p> <p>- La peregrinación: el camino que se emprende en honor</p>	<p>Se consolida la propuesta llamada “Peregrinación: Fiesta y tradición” la cual recrea las fiestas tradicionales de la virgen de las Lajas en el departamento de Nariño, se compone de varios momentos teatrales y dos coreografías, este montaje será estrenado en semana universitaria:</p> <p>-La preparación: que muestra como las mujeres, niños y hombres campesinos se preparan para la peregrinación.</p> <p>- La peregrinación: el camino que se emprende en honor a la virgen de las Lajas.</p> <p>- La Procesión: es el rito vivo que sus</p>	<p>Para este mes de octubre se trabaja sobre la propuesta “El sur a través de mi ventana” la cual busca resaltar la tradición oral de la cultura Nariñense alusivas a su riqueza natural, ancestral, geográfica, gastronómica entre otros a partir del ritmo Son sureño</p>	<p>Se consolida el montaje “El sur a través de mi ventana” la cual resalta la tradición oral de la cultura Nariñense alusivas a su riqueza natural, ancestral, geográfica, gastronómica entre otros a partir del ritmo Son sureño, así mismo, resaltaremos a la Ñapanga, a la Guaneña a la mujer sureña, madre, hija, esposa mujer guerrera</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

<p>a la virgen de las Lajas.</p> <p>- La Procepción: es el rito vivo que sus habitantes hacen en honor a la virgen.</p> <p>- Fiesta: después de realizar el rito las familias se reúnen y celebran su aparición con una fiesta tradicional de casa.</p>	<p>habitantes hacen en honor a la virgen.</p> <p>- Fiesta: después de realizar el rito las familias se reúnen y celebran su aparición con una fiesta tradicional de casa.</p>		
---	---	--	--

PRESENTACIONES VIRTUALES			
AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
<p>✓ Lugar: virtual Fecha: 20 agosto</p> <p>Organizador: Universidad Católica del Oriente.</p> <p>Evento: II festival interuniversitario de danza tradicional.</p> <p>Coreografía: videos "Fantasía Carnaval desde casa"</p>	<p>✓ Lugar: virtual Fecha: 14 y 18 septiembre</p> <p>Organizador: alcaldía de Guatapé</p> <p>Evento: 1er Festival nacional de Danza 2020</p> <p>Coreografía: video "bambuco sureño".</p> <p>✓ Lugar: virtual Fecha: 24 septiembre</p>	<p>✓ Lugar: virtual Fecha: 4 al 9 octubre</p> <p>Organizador: Kamado</p> <p>Evento: Folcloriada 2020</p> <p>Coreografía: video "bambuco sureño".</p> <p>✓ Lugar: virtual Fecha: 12 octubre</p> <p>Organizador: Universidad Católica del Oriente</p>	<p>✓ Fecha: 27 noviembre</p> <p>Organizador: bienestar universitario universidad nacional sede Medellín</p> <p>Evento: clausura grupos culturales U.N</p> <p>Coreografía: "El sur a través de mi ventana"</p> <p>✓ Lugar: virtual</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

	<p>Organizador: Sección Cultura U.N sede Medellín.</p> <p>Evento: Semana Universitaria.</p> <p>Coreografía: video “Peregrinación- cultura y tradición”.</p>	<p>Evento: Festival universitario de danza</p> <p>Coreografía: video “Peregrinación- cultura y tradición”.</p> <p>✓ Lugar: virtual</p> <p>Fecha: 22 Y 23 octubre</p> <p>Organizador: Politécnico colombiano Jaime Isaza Cadavid.</p> <p>Evento: Polifestival.</p> <p>Coreografía: “Peregrinación- cultura y tradición”.</p>	<p>Fecha: 5 diciembre</p> <p>Organizador: Universidad de Nariño</p> <p>Evento: XX Festival universitario</p> <p>Coreografía: video “bambuco sureño”.</p> <p>✓ Lugar: transmisión por Tele Medellín</p> <p>Fecha: 3 diciembre</p> <p>Organizador: Secretaría de cultura ciudadana, alcaldía de Medellín</p> <p>Evento: Danza Med 2020</p> <p>Coreografía: video “Peregrinación- cultura y tradición”.</p>
--	---	---	--

Comités: este rol que asumen algunos estudiantes fue clave para lograr un trabajo en equipo, mantenerlos comprometidos, participativos y conectados con el proceso. Los comités que más activos estuvieron fueron el creativo y comunicaciones, el primero apoyando todo el contexto temático de las propuestas creativas y la segunda en la edición de videos y difusión del material audiovisual.

Actividades mes a mes: se llevaron a cabo roles y actividades de manera asincrónica encaminadas a sacar adelante el proceso que no tienen que ver con los contenidos de clase ni con el desarrollo de las mismas, pero sí con el global del trabajo como la gestión, realización de informes, entre otros,



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

los cuales fueron coordinadas en su mayoría con el líder de cultura, estas actividades se describen en detalle mes a mes a continuación:

AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
<ul style="list-style-type: none">✓ Se realizaron cuatro ensayos en el mes de agosto por Google Meet.✓ Realización de informes mensual, final y cualitativo.✓ Seguimiento a los comités de Pastos.✓ Se realizaron diseños de planimetrías.✓ Se ingresó a Sibú asistencias de los grupos Danza UN, Pastos e Iniciación.✓ Se actualizó los integrantes activos e inactivos de Pastos.✓ Realización de videos tutoriales de cada una de las danzas.✓ Asesorías individuales para ayudar a los estudiantes a afianzar en la	<ul style="list-style-type: none">✓ Se realizaron cinco ensayos en el mes de agosto por Google Meet.✓ Se realizaron dos reuniones para coordinar la edición del video.✓ Realización de informes mensual, final y cualitativo.✓ Seguimiento a los comités de Pastos.✓ Se realizaron diseños de planimetrías.✓ Se ingresó a Sibú asistencias de los grupos Danza UN, Pastos e Iniciación.✓ Realización de videos tutoriales de cada una de las danzas.✓ Asesorías individuales para ayudar a los estudiantes a afianzar en la técnica de las	<ul style="list-style-type: none">✓ Se realizaron 7 ensayos en el mes de octubre por Google Meet.✓ Se realizaron 1 reuniones para coordinar la edición del video.✓ Realización de informes mensual, final y cualitativo.✓ Seguimiento a los comités de Pastos.✓ Se realizaron diseños de planimetrías.✓ Se ingresó a Sibú asistencias de los grupos Danza UN, Pastos e Iniciación.✓ Realización de videos tutoriales de cada una de las danzas.✓ Asesorías individuales para ayudar a los estudiantes a afianzar en la	<ul style="list-style-type: none">✓ Se realizaron 6 ensayos en el mes de octubre por Google Meet.✓ Se realizaron 1 reuniones para coordinar la edición del video.✓ Dos jornadas de grabación “el sur a través de mi ventana”✓ Realización de informes mensual, final y cualitativo.✓ Seguimiento a los comités de Pastos.✓ Se realizaron diseños de planimetrías.✓ Se ingresó a Sibú asistencias de los grupos Danza UN, Pastos e Iniciación.✓ Realización de videos tutoriales de cada una de las danzas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

técnica de las danzas y memoria coreográfica. ✓ Búsqueda y ediciones de músicas. ✓ Recolección de material fotográfico para montaje. ✓ Recolección y repartición de vestuarios. ✓ Realización de actividades lúdicas extra clase en función de mantener a los grupos unidos. ✓ Realización de reuniones con los grupos para coordinar la logística y detalles de los videos a grabar. ✓ Gestión para participar de otros eventos culturales de ciudad. ✓ Como medida a la situación de confinamiento se creó una carpeta en drive con toda la música de las	danzas y memoria coreográfica. ✓ Búsqueda y ediciones de músicas. ✓ Recolección de material fotográfico para montaje. ✓ Gestión para participar de otros eventos culturales de ciudad. ✓ Como medida a la situación de confinamiento se creó una carpeta en drive con toda la música de las diferentes coreografías del grupo para que los chicos tengan acceso y puedan practicarlas en sus casas. ✓ A través de Instagram y Facebook se mantienen activos los grupos para el gremio artístico proyectando contenido constantemente alusivo al trabajo del grupo a las	técnica de las danzas y memoria coreográfica. ✓ Búsqueda y ediciones de músicas. ✓ Recolección de material fotográfico para montaje. ✓ Gestión para participar de otros eventos culturales de ciudad. ✓ Como medida a la situación de confinamiento se creó una carpeta en drive con toda la música de las diferentes coreografías del grupo para que los chicos tengan acceso y puedan practicarlas en sus casas. ✓ A través de Instagram y Facebook se mantienen activos los grupos para el gremio artístico	✓ Asesorías individuales para ayudar a los estudiantes a afianzar en la técnica de las danzas y memoria coreográfica. ✓ Ediciones de músicas. ✓ Recolección de material fotográfico para montaje. ✓ Gestión para participar de otros eventos culturales de ciudad. ✓ Como medida a la situación de confinamiento se creó una carpeta en drive con toda la música de las diferentes coreografías del grupo para que los chicos tengan acceso y puedan practicarlas en sus casas. ✓ A través de Instagram y Facebook se
--	--	---	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

<p>diferentes coreografías del grupo para que los chicos tengan acceso y puedan practicarlas en sus casas.</p> <p>✓ A través de Instagram y Facebook se mantienen activos los grupos para el gremio artístico proyectando contenido constantemente alusivo al trabajo del grupo a las tradiciones culturales y danzarías propios del folclor colombiano.</p>	<p>tradiciones culturales y danzarías propios del folclor colombiano.</p>	<p>proyectando contenido constantemente alusivo al trabajo del grupo a las tradiciones culturales y danzarías propios del folclor colombiano.</p> <p>✓ Gestión para participar en Danza Med.</p> <p>✓ Recopilación de coplas Nariñenses.</p> <p>✓ Edición de video.</p> <p>✓ Ediciones de música.</p> <p>✓ Ediciones de voces.</p>	<p>mantienen activos los grupos para el gremio artístico proyectando contenido constantemente alusivo al trabajo del grupo a las tradiciones culturales y danzarías propios del folclor colombiano.</p> <p>✓ Gestión para participar en Danza Med 2020.</p> <p>✓ Recopilación de coplas Nariñenses.</p> <p>✓ Edición de video.</p> <p>✓ Ediciones de música.</p> <p>✓ Ediciones de voces.</p>
--	---	--	---



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

GRUPO INICIACIÓN FOLCLÓRICA

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	4
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DANZA UN

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	22
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

DANZA ANDINA DE LOS PASTOS

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	15
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO.

3.1 INICIACIÓN FOLCLÓRICA Y ADMINISTRATIVOS.

Pese a la situación actual y esta dinámica virtual, donde se pensaría que llevar a cabo un proceso de danza sería complejo desde este medio, algunos estudiantes y administrativos se inscribieron, fueron pocos, pero se mantuvieron en el proceso, lo que evidencia una clara necesidad de tener este tipo de espacios lúdico recreativos y formativos en sus vidas además de la académica, rompiendo un poco con sus monitorias y activando sus cuerpos y mentes. Este proceso se llevó a cabo pensando también en intervenir desde las tres dimensiones del ser que son el ser corporal, el ser social y el ser sensible, a través de ellas se describirán los logros obtenidos en el grupo:

Dimensión corporal: los estudiantes que se mantuvieron activos en el proceso lograron dominar los pasos básicos y complementarios de los ritmos propuestos y de los diferentes ritmos trabajados en las clases derivados del paso ternario y binario, reconociendo en alguna medida la diversidad cultural de nuestro folclor, adquirieron información respecto al origen de estas tradiciones danzarias, porque siempre se llevaron a cabo en el marco de un contexto histórico geográfico, vestuario, pasos básicos, complementarios y dominio de algunas figuras coreográficas de manera individual, pues el trabajo en pareja o grupos se hizo imposible, por otro lado, reconocieron su propio cuerpo, sus habilidades y dificultades corporales, lograron en alguna medida un grado de conciencia de su corporalidad y un interés especial en dos de los integrantes por pertenecer al grupo de proyección Danza U.N, motivados de presentar en algún momento, cuando todo esto pase, las audiciones.

Dimensión Social: usualmente en este espacio sucede algo muy interesante y es ese intercambio cultural entre los estudiantes por ser de diferentes regiones del país, pero en este caso en particular las cosas o las condiciones no permitieron que esto sucediera o no al menos desde la presencialidad. Tuvimos un participante del Amazonas quien en muchos encuentros nos habló de su región, así mismo, del Meta y de Antioquia; el espacio de clase virtual posibilitó de alguna manera que estos participantes se sintieran no solo acompañados sino familiarizados con ese deseo de estar con el otro, de competir, de saber que los demás están ahí también, con situaciones similares o diferentes, por otro lado, estos espacios a nivel cultural sacan un poco de la monotonía a los estudiantes, pues si bien es cierto que estos encuentros también son virtuales como sus encuentros académicos, la dinámica si es muy diferente, aquí los cuerpos se disponen diferente y por tanto la mente y los ánimos también, se generan ambientes tranquilos para el diálogo y la risa si así se da



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

el encuentro, es menos rígido, más desde el disfrute y el goce, que de un asunto obligado y esta condición hace que el estudiante este en otra disposición.

Dimensión sensible: en términos emocionales considero que fue interesante el proceso porque pese a que nunca nos habíamos visto, es decir, el proceso solo se dio de manera virtual, se logró sentir una cercanía especial entre los integrantes del grupo, compartieron sus teléfonos, se recordaban mutuamente las clases, etc. Esta situación de confinamiento generó la necesidad de estar acompañados o al menos para muchos fue así, los estudiantes manifestaban que acudían a este espacio para ver otros rostros, otras miradas, otras voces, otras energías, y solo el encuentro mismo generaba bienestar en ellos, a veces solo querían hablar y hablar, pues era la necesidad la que premiaba en esos momentos.

3.2 PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DANZA UN

El grupo cultural Danza U.N viene de un proceso muy bonito de crecimiento, de fortalecimiento a nivel artístico, humano y social de años atrás, con un número importante de integrantes muy constantes y comprometidos con el proceso personal y grupal. Con la situación actual los chicos pese a las dificultades de conexión, tiempos y demás, hemos logrado sacar adelante el proceso, buscando los mecanismos necesarios para lograrlo, esto gracias a los encuentros semanales de las clases entre otros. A continuación, se describen los logros de este grupo obtenidos durante estos meses de trabajo en confinamiento:



Uno de los logros es el haber dado continuidad al proceso pese a las dificultades de la virtualidad, inicialmente fue una incertidumbre total de parte mía como directora y por parte de los participantes, pues un proceso desde la danza de manera virtual no tenía antecedentes en la universidad ni en el gremio de la danza, así pues, fue un reto bien interesante que logramos sacar, encontrando las estrategias metodológicas y didácticas para lograrlo hasta el final de semestre.

El bienestar que generó en los estudiantes el saber que el proceso de danza continuaría, fue un factor motivante para los chicos, pues para muchos el encierro ha sido muy difícil y el asumir un proceso académico virtual es aún más, sin embargo, este espacio fue como un bálsamo para



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

muchos, rompiendo la dinámica de la quietud que exige la virtualidad, movilizar los cuerpos, disponer la mente a otras cosas, encontrarse con los otros, lo cual generó indiscutiblemente mucho bienestar en ellos.

A nivel creativo, muchas satisfacciones. Esta condición de confinamiento y virtualidad despertó la capacidad creativa en cada uno de nosotros, en mi como directora y en cada uno de ellos como participantes bailarines, se generaron ideas y procesos muy interesantes para lograr contenido en redes sociales y producciones audiovisuales. En total logramos seis producciones coreográficas desde el trabajo de la video danza, una serie llamada “Como somos en Colombia” dividida en varios videos, un sin número de publicaciones.

El trabajo colaborativo salió a flote y desde los comités conformados desde el año anterior se pusieron la camiseta y esto se reflejó en el excelente trabajo logrado, sobre todo desde el comité creativo quienes apoyan a la dirección artística en la consolidación de los guiones, música y temáticas de las propuestas creativas. El comité de comunicaciones con su trabajo de edición de los videos y movilización de las redes sociales, fue tan importante, porque este es el principal medio o plataforma por el cual las agrupaciones dancísticas están haciendo presencia. El comité lúdico, quienes han generado espacios de esparcimiento y unión grupal en la distancia, algunas de las actividades lideradas por ellos fue el amigo secreto que fue virtual y el hecho de que muchos integrantes estuviesen en otras ciudades no impidió el realizarlo, fue muy lindo ver llegar los regalos a otras regiones del país, cartas con palabras lindas y el destape desde las pantallas.

La virtualidad y el aislamiento nos dio la oportunidad de poder reflejar la esencia del grupo desde su diversidad cultural pues la mayoría de los participantes son provenientes de otras regiones del país y esto finalmente terminó siendo una oportunidad muy bonita para poner en evidencia desde los escenarios virtuales a partir de una propuesta llamada “Como somos en Colombia” donde se realizaron varios videos haciendo referencia a las diferentes regiones de Colombia en las voces de quienes son oriundos de estas tierras, exaltando su gastronomía, tradiciones, jerga popular, dichos etc. Así, la riqueza cultural no solo del grupo Danza U.N, sino de la universidad misma se vio reflejada a través de esta producción audiovisual, la cual fue publicada en las diferentes redes sociales del grupo y otros espacios culturales desde la virtualidad.

Otro factor que quiero resaltar es que esta situación particular de la vida también fue la oportunidad poder plasmar esas realidades territoriales en nuestras propuestas creativas, pues es mágico ver como todos en simultáneo pueden estar ejecutando las misma coreografía, movimientos o trabajar todos en función de una misma temática tomando como escenarios instalaciones de sus propios



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

territorios, el Río Amazonas, las llanuras, las montañas, esos lugares emblemáticos de cada ciudad etc., esto fue muy especial no solo para la producción audiovisual misma, sino para quienes lo realizaron porque se vieron reflejados ahí desde su cultura.



En definitiva, una de la principal preocupación como directora y por parte de los participantes era el no poder seguir proyectando como grupo de danza y perder vigencia o presencia en el medio artístico, pues bueno, resulta que todas las agrupaciones estábamos en la misma incertidumbre, afortunadamente los eventos culturales, festivales y eventos de danza se reinventaron y lograron sacar adelante todos estos espacios tan importantes para las agrupaciones dancísticas, así entonces, el grupo logró hacer presencia en eventos importantes no solo dentro de la universidad, sino a nivel local, regional y nacional con las producciones previas a la pandemia y las producciones realizadas en confinamiento.

La gestión por parte de la universidad y la dirección del grupo fue un factor importante que posibilitó la participación en los diferentes espacios proyectivos a nivel virtual, este ejercicio de gestión es un factor positivo para el grupo y un logro para su proyección.

Un factor importante de esta situación y que se considera un logro, es la recursividad que se gestó en cada uno de los participantes para lograr los propósitos creativos y formativos del grupo, en términos de vestuarios, locaciones, producción visual etc. Fue grato ver cómo todos buscaban las posibilidades de resolver los impases o escasez de insumos para lograrlo.

El proceso asincrónico para muchos fue de gran ayuda, pues algunos de ellos presentaban problemas de conexión debido a la lejanía de sus territorios, por no tener los dispositivos para hacerlo o las condiciones de los mismos; fue entonces que a través de los videos tutoriales, los cuales se enviaban semanalmente posibilitaron la participación de muchos que en otras condiciones no lo habrían logrado.

El compromiso y la disposición de quienes se mantuvieron en el proceso fue de aplaudir. De principio a fin el interés por seguir con el proceso estuvo vivo y es muy grato como directora cuando es el



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

grupo el que te pide y no ser tú quién los empuje, ellos son muy entusiastas y mi propósito misional como directora y artista es apoyarlos y guiarlos en su deseo de hacer posible un proceso de danza desde las condiciones actuales que finalmente no han resultado ser un impedimento, por el contrario, nos abrió nuevos caminos para hacer, pensar y estar.

3.3 DANZA ANDINA DE LOS PASTOS U.N.

Esta agrupación también ha venido creciendo y fortaleciéndose mucho como grupo cultural, en años anteriores los participantes fluctuaban mucho, entraban y salían del grupo, pero hace dos años el grupo se estableció y sus integrantes actuales son muy constantes. Su compromiso con el grupo ha venido creciendo, posibilitando un proceso más sólido a nivel humano, social y proyectivo.

Actualmente debido a la pandemia y todo lo que ha ocasionado la situación actual del país, llevó a que todos sus integrantes tuvieran que regresar a sus territorios quienes en su mayoría pertenecen a diferentes cabildos indígenas del departamento de Nariño, teniendo que recurrir a la virtualidad para lograr dar continuidad al proceso y pese a las dificultades que muchos pudieron tener, el proceso se dio de principio a fin.



Pese a que las clases son desde la distancia, siguen siendo un espacio especial para que los estudiantes se reencontraran con los suyos. Aunque sea de manera virtual, los lazo de amistad se evidencian en tiempos como este y el grupo agradece profundamente que la universidad siga fomentando y propiciando estos espacios en los cuales ellos se sienten identificados. Con su cultura introvertida, mesurada y noble, con la sencillez que los caracteriza como comunidad Pastos, ellos se sienten como en familia y así lo han manifestado en muchas ocasiones, aún más para ellos que les es tan difícil acoplarse a otros espacios culturalmente opuestos; un ejemplo de esto es Samara, quien vive en una zona rural muy alejada y donde la señal incluso para realizar una llamada telefónica es cero, aun así, Samara caminaba todos los miércoles en la tarde por una hora y media montaña arriba para encontrar señal, ella me llamaba a mi o a cualquiera de sus compañeros solo para ponerse al día de los acontecimientos de lo que estaba pasando en el grupo, aquí, es evidente lo que estos procesos pueden generar en los estudiantes, esos espacios que se vuelven indispensables para el bienestar de ellos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Gracias a la estrategia de seguir con los procesos desde la virtualidad logramos consolidar propuestas creativas a nivel coreográfico y la producción audiovisual exaltando todo un bagaje cultural y ancestral, tomando la danza como medio de expresión para transmitir y dar a conocer sus tradiciones, sus ritos, su tradición oral, su cosmogonía etc. La virtualidad y la lejanía no fueron impedimento para lograr seguir con este propósito misional y, por el contrario, despertó la creatividad de todos, la recursividad y el compromiso en quienes estuvieron en el proceso. Se lograron realizar cuatro producciones audiovisuales.

Un logro importante fue poder seguir haciendo presencia en diferentes espacios virtuales a nivel cultural para seguir proyectándose nuestro trabajo y no perder vigencia o presencia en el medio artístico, afortunadamente los eventos culturales, festivales de danza se reinventaron y lograron sacar adelante todos estos espacios tan importantes para las agrupaciones dancísticas, así entonces, el grupo logró hacer presencia en eventos importantes no solo dentro de la universidad, sino también a nivel local, regional y nacional con las producciones previas a la pandemia y las producciones realizadas en confinamiento.

En el grupo Pastos se evidencia el valor de la amistad como un común denominador entre todos, hay aprecio, acompañamiento, cariño y eso se siente en cada ensayo en todos los integrantes y eso se sigue sintiendo aún en época de pandemia, desde la virtualidad. Un ejemplo de esto es el caso de Talía, una estudiante graduada de la nacional y quien ganó una beca para ir a Puerto Rico a especializarse y la pandemia permitió que ella pudiera seguir en el grupo desde la virtualidad y está feliz, más comprometida que nadie, incluso es una de las niñas que hace el trabajo de edición de los videos, ella manifiesta que estar con Danza Andina de los Pastos en la virtualidad la hacen sentirse como en su casa, pues manifiesta que se siente muy sola en ese país; es bonito ver cómo esta situación trae consigo también aspectos favorables, pues posibilita el poder continuar en el grupo a aquellos que ya no están y de manera mágica se hace posible.



El proceso asincrónico fue positivo para muchos de los miembros de este grupo y particularmente de este grupo mucho más, porque eras quienes más dificultades presentaban a nivel de conectividad, muchos lograron adquirir su servicio de internet finalizando el año, pero antes de



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

lograrlo, estaban ahí; los videos tutoriales sirvieron de mucho para mantenerlos vinculados y que pudieran desarrollar todo el material de movimiento, realmente fue favorable para ellos y para el grupo mismo, se sintieron incluidos.

A través de las propuestas coreográficas y audiovisuales fue posible plasmar de manera más real y contextualizada sus tradiciones e idiosincrasia tomando el territorio propio como escenario, las montañas, los valles, las lagunas, las iglesias, las casas de campo, el vestuario de las abuelas y abuelos, todo esto posibilitó dar un sentido más profundo a las propuestas escénicas, un sentimiento de lo propio y abrió puertas importantes como el espacios e Danza Med 2020, el cual se mostró muy interesado en mostrar estas realidades culturales y ancestrales en sus escenarios como grupos étnicos que transmiten sus saberes ancestrales desde la danza.

El compromiso y la disposición de quienes se mantuvieron en el proceso fue de aplaudir, de principio a fin el interés por seguir con el proceso estuvo vivo y es muy grato como directora cuando es el grupo el que te pide y no ser tu quien los empuje, ellos son m y entusiastas y mi propósito misional como directora y artista es apoyarlos y guiarlos en su deseo de hacer posible un proceso de danza desde las condiciones actuales que finalmente no han resultado ser un impedimento, por el contrario, nos abrió nuevos caminos para hacer, pensar y estar, tan interesantes como los ya recorridos.

La gestión por parte dela universidad y la dirección del grupo fue un factor importante que posibilitó la participación en los diferentes espacios proyectivos a nivel virtual, este ejercicio de gestión es un factor positivo para el grupo y un logro para su proyección.

El trabajo colaborativo se hizo presente, algunos asumieron la responsabilidad del trabajo de edición de los videos dedicando horas de trabajo aún en contra de sus tiempos de estudio o laborales, trasnochos se dieron para lograr el resultado que tenemos actualmente gracias a Talía y Carlos con la magia de sus ediciones, así mismo, con Duvan y Jenny en la parte de comunicaciones, quienes se la piensan día a día para mantener las redes sociales del grupo activas, indagando, investigando y construyendo contenido para ser publicado, así mismo, la difusión de las diferentes presentaciones del grupo y sus trabajos artísticos a través de Facebook e Instagram.

Un factor que no quiero dejar pasar fue que gracias a este trabajo creativo de exaltar la tradición Nariñense, llevó a muchos a acercarse más a sus raíces, sus familias y a buenos para indagar más sobre los suyos, estas conexiones no solo garantizan que su legado cultural se transmita y permanezca entre la generaciones futuras, sino, que genera en ellos ese arraigo más profundo por



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

los que son como comunidad Pastos y dan sentido y firmeza a los argumentos estéticos y creativos del grupo para darlos a conocer en el gremio de la danza.

El descubrir nuevos talentos en los chicos como es el caso de aquellos que asumen los procesos de edición o los chicos de las comunicaciones con sus publicaciones y publicidad en redes sociales, etc., esta situación ha sacado a flote talentos que desconocía por completo de los estudiantes y ellos mismos se asombran de lo mucho que han ganado en otros saberes que posiblemente están de manera muy somera y que ahora, con orgullo lo digo, son los mejores en lo que hacen, gracias a estos nuevos talentos descubiertos y/o adquiridos el grupo ha logrado sacar adelante producciones audiovisuales de excelente calidad y nos ha permitido seguir vigentes en el medio cultural a nivel de ciudad.

Un aspecto importante y muy positivo fue la oportunidad que brindó la virtualidad para que aquellos chicos que ya eran egresados, que estaban lejos de la ciudad de Medellín pudieran continuar con el proceso en el grupo, hablo especialmente de Talía Quintana quien ahora vive en Puerto Rico estudiando una maestría gracias a una beca, pero quien se quiso vincular nuevamente a las clases, manifestando que extrañaba mucho el grupo y que gracias a esto ya no se sentía tan sola en una tierra tan lejana; así mismo, se vinculó Carlos Oliva, otro egresado quien tiene una vida ya en Medellín pero que decidió seguir apoyando y participando del grupo, ambos con Danza Andina de los Pastos, entonces, la virtualidad dio la oportunidad a estos dos chicos de continuar el proceso con todo y los beneficios que el estar aquí les genera, en este caso particular la virtualidad no nos alejó, sino que nos unió.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

No sé si sea una dificultad, pero igual me parece importante expresarlo y es ese sentimiento de incertidumbre, un poco el miedo que genera el caminar sobre terrenos desconocidos, ya que un proceso de la danza desde la virtualidad no tiene precedentes, al menos no desde la formación, hay ejercicios muy interesantes de producción audiovisual desde la danza, pero esto realmente no tiene precedentes. Fue un constante descubrir o buscar las formas de lograr que este proceso creativo, formativo y de proyección funcionara, como docente encontrar esas metodologías, estrategias didácticas, rutas motivacionales, etc, para mantener conectados a los chicos desde la virtualidad a los grupos de proyección, siendo mucho más difícil con los semilleros o grupos de iniciación, pues el proceso se dio a través de la metodología de talleres y sí funcionó muy bien por la dinámica virtual, generó menos desgaste y más disfrute, pero las herramientas motivacionales como la proyección



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

no se lograron dar, los chicos no tenían ese propósito y las dos profesoras del equipo administrativo solo querían su momento de activación.

Uno de los principales obstáculos para que los participantes pudieran conectarse a las clases y seguir con su proceso, fue la falta de conectividad en ciertas zonas donde ellos viven, generalmente rurales, veredas, pueblos que no cuentan con un buen servicio de internet o incluso es nulo, esta situación se presentó en ambos grupos (Danza U.N y en Pastos U.N), en el caso de otros participantes sí contaban con el servicio pero de muy baja potencia y esto impedía que pudieran estar a gusto en las clases porque se congelaba la imagen en reiteradas ocasiones se pierda la conexión, se pixela la imagen evitando visibilizar bien las indicaciones, etc. Esta situación mejoró un poco especialmente en el grupo Pastos, pues algunos lograron tener conectividad o llegó la conectividad a sus pueblos o territorios y favoreció de alguna manera no solo el proceso sino las motivaciones de los chicos.

Otro factor a considerar como dificultad es el hecho de que algunos estudiantes no contaban con los dispositivos necesarios para la conexión como computador o celular con características para conectarse a una clase, en especial en Danza Andina de los Pastos, más adelante, en el camino fueron resolviendo e integrándose al proceso, de todas formas en ambos casos, se acudió a la asesoría o proceso asincrónico a través de videos tutoriales enviados al WhatsApp o a Facebook con los cuales muchos pudieron integrarse y ser parte de los procesos creativos. Como caso especial al de Samara quien le fue imposible estar en el proceso, al menos no de manera sincrónica porque vive en una vereda donde ni siquiera tienen servicio de electricidad, en este caso, acudimos a las llamadas telefónicas en un día y hora específico para podernos comunicar con ella, Samara caminaba casi dos horas para llegar al pueblo más cercano y poder comunicarse con nosotros, fue así cómo logramos incluirla en partes de las propuestas creativas y audiovisuales, ella lo agradeció mucho porque se sentía importante y de alguna manera conectada.

Es indudable que esta vida laboral y académica desde la virtualidad ha traído consigo agotamiento pues el estar sentados frente a una pantalla casi todo el día sumado a el trabajo triplicado que se genera es realmente desgastante, muchos de los estudiantes acudieron al sociólogo por el grado de agotamiento y estrés que genera esta dinámica virtual, como caso especial el de York David Bernate, quien su grado de estrés fue tal que la psicóloga le sugirió retirarse de las actividades estrás a su vida académica y así fue, se retiró del grupo Danza U.N al menos por este tiempo para dedicarse a su vida académica netamente, sin embargo, para mucho este espacio fue un bálsamo, fue su oasis para poder sobrellevar toda la carga.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

El factor tiempo tampoco estuvo a favor de muchos estudiantes, algunos asumieron que al ser un semestre virtual les daría la posibilidad de tomar mas materias para avanzar en sus carreras, lo que no sabían, es que esta metodología de enseñanza implica un trabajo de autónomo y de auto disciplina importante, que las cargas se incrementan y que la comprensión a través de la pantalla puede ser más difícil que al ser presencia, estos factores desvirtuaron todo lo que los estudiantes pensaron que podrían asumir y se llenaron de cargas académicas, esto llevó a que muchos tuvieran que dedicar su tiempo completo a la academia y abandonar los procesos que complementan su vida como el grupo de danza.

Algo lamentable fue que la asistencia a las clases de los semilleros fue muy poca, se inscribieron un buen número de estudiantes, sin embargo, desde sus inicios la realidad evidencio que sería un grupo muy pequeño, posiblemente la causa sea lo anteriormente dicho, como la conexión y los dispositivos o el tiempo pero en medio de esto puedo decir dos cosas, uno que al haberse inscrito tantos estudiantes demuestra que estos espacios son necesarios para ellos, los acogen y necesitan pero se presentan circunstancias que muchas veces son ajenas a ellos impidiendo el poder estar y dos, que pese a que fue un grupo tan pequeño, de cuatro participantes, dos muy constantes y otros dos intermitentes, pues siempre acudieron a las clases hasta el final del proceso, lamentaban que las clases finalizaran y expresaron mucha gratitud por el espacio que les brindó la universidad al pensar en ellos no solo desde la producción académica sino en su bienestar.

Esta dificultad que finalmente terminó siendo una oportunidad, hace referencia a mi proceso como docente y posiblemente al de muchos chicos también, en mi caso particular el tema de la virtualidad me exigió entrar al mundo de la virtualidad de manera más intensa de la que venía acostumbrada, a tener el celular casi que las 24 horas del día, a estar frente al computador cuando mi cuerpo me pide moverme; fue abrumador inicialmente pero el apoyo de los mismos estudiantes fue vital, ellos me ayudaron adquirir nuevas herramientas al enseñarme a manera plataformas virtuales por ejemplo entre otras cosas, así que terminó convirtiéndose en una oportunidad porque asumí el reto no solo de encontrar las estrategias para mantener el proceso y vigencia en el gremio artístico, sino, adquiriendo nuevas habilidades que exigen hoy la formación virtual.

Posiblemente sea una dificultad el hecho de que algunos estudiantes no cuenten con espacios ideales dentro de sus casas para recibir la clase de danza, a algunos solo logro ver sus torsos o sus piernas de igual forma se va encontrando las estrategias para sobrellevarlo, en este caso, se juega con la cámara movilizandolo para alternar las panorámicas y poder hacer un el acompañamiento a cada uno.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

El tema de la comunicación se dificulta un poco, si bien se cuenta con todas las herramientas tecnológicas actuales y la inmediatez de la información esta a la mano, también es cierto que ese mecanismo de libre interpretación o interpretación personal de la información se intensifica un poco más, a que me refiero, si a nivel presencial la comunicación entre personas es compleja y nunca llega al receptor de la manera fiel como la concebimos quienes la transmitimos, ahora, virtualmente esto evidencia más las complejidades de la comunicación, como ejemplo, puedo decir que por más videos tutoriales, por más clases, por más reuniones y textos o mensajes enviados a los chicos de los grupos, siempre, la información sea desde el material de movimiento, sea desde las directrices sobre las ediciones, las ideas del guion etc, tuvieron interpretaciones o lecturas particulares en cada uno de los chicos, algunas producciones audiovisuales no terminaban siendo lo que yo como directora tenía en mi cabeza pero si lo que los chicos editores tenían en su cabeza producto de esa lectura de la información y así, muchas cosas más, los movimientos siempre son diferentes de un bailarín a otro, por más explicación no se logra unificar los códigos de movimiento; en conclusión, el ejercicio de comunicación transmisión de saberes se complejiza aún más con la virtualidad, el ejercicio o la tarea esta en seguir buscando esas estrategias para mitigarlo un poco y lograr procesos más unificados.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Para el próximo semestre el propósito es seguir trabajando la parte creativa en aras de continuar consolidado propuestas que motiven a los chicos a seguir con el proceso y a su vez buscando procesos más asincrónicos que generan menos agotamiento que lo sincrónico, obviamente manteniendo las medidas de bioseguridad.

Seguir haciendo gestión con el propósito de buscar espacios en el gremio cultural donde las agrupaciones Proyección folclórica Danza U.N y Danza andina de los Pastos puedan proyectar sus trabajos coreográficos desde las audiovisuales, estos espacios pueden ser eventos culturales, festivales, encuentros de danza, foros, entre otros, tanto a nivel local como nacional.

Seguir fortaleciendo los diferentes comités en aras de fortalecer el grupo a nivel organizacional los grupos y hacer que los estudiantes se sigan enamorando, involucrando y comprometiendo con este proyecto.

Ya que la participación en los grupos a nivel de número de estudiantes ha bajado, especialmente en Danza U.N, el propósito es buscar la manera de vincular a integrantes nuevos al proceso mediante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

un proceso de audiciones que podrían ser virtuales, enviando un video o posiblemente presencial bajo todas las medidas de bioseguridad y evitando aglomeraciones, incluso, podría pensarse en citar en horarios diferente y hacer audiciones de a dos o tres participantes.

Con Danza Andina de los Pastos especialmente, tengo la firme intención de probar a los chicos a seguir indagando en más detalle sus tradiciones y cosmogonía desde sus propias prácticas e involucrar a las familias en las producciones artísticas, buscando primero un sentido más profundo y en argumento a las propuestas, segundo para acercar a los mismos chicos a sus tradiciones y tres, dar a conocer sus prácticas culturales desde sus piropos territorios y realidades como escenarios ideales de las mismas.

Para Danza U.N la tarea es indagar desde la tradición posibles historias o temáticas poco exploradas para buscar la manera de llevarlas al escenario de la virtualidad desde las producciones video dancísticas de manera creativa.

Implementar estrategias metodológicas que motiven, dinamicen las clases y ayuden a asimilar mucho mejor la información a través de herramientas interactivas que nos ofrece la virtualidad y las nuevas tecnologías.

Seguir fortaleciendo los diferentes comités en aras de seguir en función del trabajo grupal, fortaleciéndonos como grupos y el compromiso en los participantes se fortalezca aún más, esta estrategia fortalecer el grupo a nivel organizacional y hacer que los estudiantes se sigan enamorando, involucrando y comprometiendo con este proyecto.

Para las clases de iniciación Folclórica hay necesidad de hacer más difusión posiblemente con la ayuda de los chicos de Danza U.N sea posible a través de videos motivando a la participación y esta misma estrategia podría servir para las audiciones.

Se piensa en la posibilidad de hacer alianzas o ensambles con otros grupos culturales para lograr procesos donde nos retroalimentemos todos y logrando resultados más dinámicos y creativos, posiblemente un ensamble con Joropo U.N y Danza U.N.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Esta pandemia trajo muchas cosas nuevas a las vidas de todos, en algunos buenas para otros no tanto o la combinación de ambas, sin embargo, hay algo que, si es casi un común denominador, y fue la oportunidad de adquirir nuevos saberes o descubrir y desarrollar talentos que estaban ocultos o no se les había dado el tiempo para intensificar, fue el año de las oportunidades para reinventarnos, para darnos cuenta de que siempre hay una salida, siempre hay nuevos caminos y los estudiantes están conscientes de ello, este proceso virtual nos movió el piso, nos desestabilizó y cambió las dinámicas de grupo, sin embargo, insisto, para quien asumimos el reto de seguir adelante fue también la oportunidad de adquirir, desarrollar, poner al servicio esos nuevos talentos, nuevos saberes como una María Fernanda Rodríguez con todo su saber adquirido desde la arquitectura, Sergio Pineda Aguilar, Talía Quintana y Carlos Oliva quien hace magia con nuestras coreografías a través del video, un conocimiento adquirido en pandemia y así podría quedarme enumerando a muchos de los integrantes de los grupos que con su compromiso y talento aportaron para que se hiciera posible el llevar a flote los procesos.

Este proceso dejó en los participantes la satisfacción de haber logrado un proceso lleno de satisfacciones a nivel creativo y formativo, también de humanidad al haber estado ahí para todos, muchos sentimientos gratificantes y la tranquilidad de haberse dado cuenta de que, si es posible, si es viable continuar con los procesos grupales desde la virtualidad. En los chicos de iniciación folclórica les quedo ese deseo de querer seguir un proceso un poco más específico, quieren adicionar en Danza U.N porque disfrutaron mucho de los talleres de iniciación, adquirieron nuevos saberes y ahora sienten que pueden asumir un proceso desde la proyección.

Y bien, más que cambios, agradecimiento, mucho agradecimiento con la universidad por parte de los estudiantes que se mantuvieron en el proceso, por el hecho de haber seguido generando estos espacios culturales de formación y recreación tan importantes en todo proceso formativo, aún más, en una época como esta, donde la interacción social se hace tan necesaria, donde todo ejercicio o dinámica que rompa con esas rutinas cotidianas que matan la creatividad y las motivaciones de las personas se hace más latente, cuando las emociones se cargan y necesitan un escape, hay es cuando más necesario es el estar presentes como bienestar universitario, es cuando más acompañamiento debe hacerse, es cuando los profesores necesitamos de nuestra creatividad e ingenio para sacarlos de ese estado de confinamiento mental, emocional y anímico, es cuando más, el arte debe hacer su magia como ese catalizador de emociones reprimidas sin importar el número de estudiante activos en los procesos, porque no es un asunto de números, es un asunto de personas y cada persona es valiosa y merece ser tenida en cuenta; es cuando más, el propósito misional de bienestar universitario y la universidad misma deben estar talantes para acompañar a sus estudiantes en épocas tan difíciles como esta.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

Según las directrices del gobierno, lo ideal sería empezar a buscar la alternancia entre el proceso virtual y presencial, eso sí, manteniendo todo el protocolo de bioseguridad. Considero que eso sería posible al menos para romper un poco con la dinámica que se viene trabajando, la cual genera mucho desgaste y sobrecarga. Los encuentros puede ser quincenales o mensuales en un espacio amplio y con un número muy bajo de participantes, ellos lo agradecerían mucho porque rompería con la monotonía de sus clases académicas virtuales y dispondría la mente y el cuerpo a otras dinámicas.

Es importante que después de cada presentación, sobre todo aquellas que son festivales de danza, encuentros, etc., se solicite a la organización del evento un certificado de participación, aún cuando este sea virtual, esto servirá a los grupos como soporte dentro de sus hojas de vida y en la intención de participar en eventos importantes para el gremio de la danza.

Buscar desde la universidad la posibilidad de ayudar a los chicos que no tienen las condiciones de conectividad, sea por falta de dispositivos o servicio de internet, esto ayudaría mucho no solo al proceso sino a los estudiantes que quieren estar, pero sus condiciones se lo impiden. Quiero resaltar el excelente trabajo del equipo administrativo de la Sección de Cultura por su gestión oportuna, por su apoyo ante los requerimientos y compromiso en función de apoyar los procesos de los grupos.

Sería interesante que desde la universidad se dieran espacio para la formación a formadores, esto pensando en esas necesidades pedagógicas que desde el arte necesitamos hoy en día los profesores para asumir los procesos artísticos con nuestros estudiantes desde este nuevo escenario que es la virtualidad, capacitaciones con expertos en las herramientas de las TIC o en el ámbito educativo. Personas conocedoras de la producción artística a nivel audiovisual, entre otras, ampliándonos un poco más el panorama para adquirir nuevas herramientas que pudieran dinamizar las clases, los proceso creativos y de formación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

SECCIÓN DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SOLLE U.N.

NOMBRE: GABRIEL JAIME ORTÍZ BOTERO	
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL: SOLLE U.N.	NIVEL: INICIACIÓN Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 203	
FECHA DE INICIO: 01/08/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 30/11/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 10/12/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

Los grupos culturales de percusión con material reciclado Solle U.N. son el Semillero de formación y el Grupo de Proyección Solle U.N., estos pertenecen a los programas de Bienestar Universitario U.N. - Sede Medellín, como una oferta extracurricular para los estudiantes y egresados de la universidad con el propósito de ofrecerles un espacio de formación en el área musical y de percusión, basados en ritmos latinoamericanos y universales, buscando un diálogo de saberes entre la música y las artes escénicas desde la exploración de lo no convencional en otras expresiones estéticas manifestadas en lo urbano que, además, tienen como eje el cuidado del medio ambiente, el cuerpo y la mente.

Este comienzo de año se dio inicio al nuevo semillero y continuidad al grupo de proyección en su mayoría de nuevos integrantes. Los estudiantes del semillero tienen conocimientos musicales previos, todos comienzan en el punto que se dejó el semestre pasado. Se plantearon y acordaron los compromisos que adquirirían al integrar estos grupos, como el rendimiento durante el semestre, la grabación de las clases por requerimiento de la universidad y la realización de un video como muestra final.

Al iniciar el proceso se realizó un diagnóstico de los grupos respecto a necesidades musicales, creativas, de repertorio coreográfico y técnicas. También se describe de manera específica cómo fue este proceso con cada uno de los grupos:

1.1 GRUPO DE FORMACIÓN EN SOLLE SEMILLERO

Este espacio ofrece a sus estudiantes un lugar para disfrute, entrenamiento músico corporal y técnicas de percusión con materiales reciclados y reutilizados, fomentando en los participantes el cuidado de sí mismos y de su entorno, el liderazgo y compañerismo, todo enfocado a su participación en el grupo de proyección.

En el proceso del semestre se dio la oportunidad para la creación de ritmos propios teniendo en cuenta las diferentes herramientas impartidas durante el mismo, dando oportunidad para demostrar la creatividad individual y grupal.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Se indican los contenidos del curso, tanto musicales como escénicos y de manejo de video, enfocados a las necesidades de los participantes, dando a conocer la teoría y los diferentes ritmos, entre ellos la ritmos de nivel 2 con énfasis en la síncopa, tresillo, quintillo y sextillo.

En cuanto a la metodología, las clases se estructuraron de la siguiente forma: iniciaba con una conversación acerca de los logros obtenidos, dudas respecto a los mismos, la grabación de videos para su posterior revisión y correcciones respectivas.

Se repasaron los siguientes conceptos musicales:

- Síncopa, tresillo, quintillo y sextillo, Saltillo
- Se trabajó el tiempo fuerte y débil, las figuras musicales anteriormente vistas con sus respectivos silencios y la corporeidad en cada uno de estos ítems:
- Saltos, giros, pujos con tumbao. Adicional se trabajan ritmos como el porro y la cumbia.
- Cómo aplicar los ritmos trabajados a los elementos que se pudieran encontrar en casa, tales como ollas, vasos, tapas, baldes
- Se trabajó la conciencia en la respiración desde el centro como apoyo, teniendo en cuenta los pujos y la salida de aire con el movimiento.

1.2 GRUPO DE PROYECCIÓN SOLLE U.N.

Solle U.N., fomentando en los participantes el cuidado de sí mismos y de su entorno brinda a sus integrantes un lugar para disfrute y compañerismo, entrenamiento músico corporal y de técnicas de percusión con materiales reciclados y reutilizados, fomentando en los participantes el cuidado de sí mismos y de su entorno, el liderazgo y compañerismo, todo enfocado a la realización de montajes músico corporales, que permitan demostrar todo el conocimiento adquirido y representar a la universidad en diferentes eventos tanto a nivel local, nacional e internacional. Integrado en su mayoría por chicos salientes del semillero Solle UN. Durante este proceso tuvimos la deserción de algunos integrantes por motivos académicos y de tiempo, además de ser un año atípico por el paro estudiantil y sumado a esta crisis por el Covid 19.

En cuanto a la metodología, las clases se estructuraron de la siguiente forma: iniciaba con una conversación acerca de los logros obtenidos, dudas respecto a los mismos, la grabación de videos para su posterior revisión y correcciones respectivas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Se repasaron los siguientes conceptos musicales, tanto teóricos como prácticos:

- Sincopa, tresillo, quintillo, sextillo y Saltillo
- tiempo y contratiempo.
- Se hizo énfasis en el tiempo fuerte y débil, las figuras musicales anteriormente vistas con sus respectivos silencios y la corporeidad en cada uno de estos ítems:
- Pujos con tumbao.
- Disociación entre voz y ritmo.
- Cómo aplicar los ritmos trabajados a los elementos que se pudieran encontrar en casa, tales como ollas, vasos, tapas, baldes.
- Se trabajó la conciencia en la respiración desde el centro como apoyo, teniendo en cuenta los pujos y la salida de aire con el movimiento.
- Trabajo y ensamble de los esquemas rítmicos vistos anteriormente, formando una polirritmia.

A nivel de proyección el grupo participó en 2 evento culturales en la universidad, a continuación, se describe de manera más específica:

- Solle U.N. hace presencia con su video Joropo a 3/8 de Moises Moleiro.
- Video Tequila.

1. GRUPO DE FORMACIÓN EN SOLLE SEMILLERO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	3
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

GRUPO DE PROYECCIÓN SOLLE U.N.

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	6
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

2. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO

2.1 GRUPO DE FORMACIÓN EN SOLLE SEMILLERO

Debido a las contingencias por los paros y el Covid 19, se presentaron algunas dificultades y deserciones, por la carga académica y falta de tiempo, los estudiantes tienden a abandonar estos procesos para dar prioridad a sus compromisos académicos, sin embargo y pese a la situación, se mantuvo un buen número de integrantes hasta el final del proceso.

Uno de los aciertos es el acuerdo pedagógico, en el cual se habló del repertorio planteado por el docente y las propuestas de los alumnos, que dieron como resultado un buen desarrollo de las clases durante el semestre. Un aspecto para resaltar es que este espacio de formación fue que se convirtió en un encuentro de culturas y tradiciones, debido a la contingencia por el Covid 19, se tenía dudas sobre el compromiso de los estudiantes, con la grata sorpresa que estuvieron muy conectados y propositivos ante la emergencia y no dejar sus estudios académicos y culturales.

2.2 GRUPO DE PROYECCIÓN SOLLE U.N.

En este periodo el grupo tuvo una sola deserción, pero temporal, ya que espera reintegrarse el próximo semestre. Se convierte en un acierto fijo para el semestre, el acuerdo pedagógico, en el cual se habló del repertorio planteado por el docente y las propuestas de los alumnos, que dieron como resultado un montaje en el cual todos tuvieron participación tanto en la parte musical como en la artística. Se trabajaron los contenidos a partir de sus motivaciones,



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

escucharlos posibilitó el buen desarrollo de las clases y el producto final, gracias a ello, manifestaron el deseo de continuar su proceso el próximo semestre.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

La principal dificultad presentada fueron los tiempos virtuales, que aumentan la carga académica, tanto para docentes como para estudiantes.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Debido a la pandemia, continuaremos las clases y los montajes de forma virtual, entregando resultados virtualmente, como videos de clases y montajes específicos.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO

El aprovechamiento del tiempo libre en tiempos de Covid 19 se convierte en elemento fundamental para el buen desarrollo emocional y cognitivo por parte de los estudiantes. El acompañamiento por parte del profesor y cada uno de los integrantes forman una cadena de apoyo en momentos de crisis, para la motivación y evitar un poco más la deserción, depresiones, etc.

Actividades que involucren el movimiento corporal y la música favorecen todos los procesos de aprendizaje, ya que, a través de su práctica se estimula la inteligencia corporal, la motricidad, el manejo del espacio, interpretación rítmica, la capacidad creativa y aumenta la capacidad de liderazgo y da confianza para enfrentarse a la escena como tal, aumenta el mejoramiento en las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo, buscando un beneficio colectivo.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

Continuar avanzando con los procesos virtuales, mantener el apoyo por parte de Bienestar y sus docentes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

TEATRO U.N.

NOMBRE: MAURICIO ANDRÉS CASTAÑEDA CONTRERAS	
CARGO: DOCENTE	
GRUPO CULTURAL: TEATRO	NIVEL: INICIACION Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 88 Y 186	
FECHA DE INICIO: 01/08/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 11/12/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 11/12/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

Durante estos 4 meses que estuve con los muchachos de forma virtual, tanto en los grupos de proyección como en los talleres de iniciación, me encontré con un equipo diverso y en su mayoría prestos a las actividades.

Dado que no conocía el proceso ni los integrantes de los dos grupos de proyección que encontré, se realizó un diagnóstico de las formas escénicas que ellos venían experimentando. Con este diagnóstico se iniciaron acercamientos a otros lenguajes escénicos más audiovisuales dada las características del trabajo desde la casa y su ritmo teatral.

Con los talleres de iniciación, diferente a lo trabajado con los grupos de proyección, se realizó un trabajo de acercamiento primario al teatro desde los términos del “A, B, C” teatral y postulamientos de personajes.

1.1 INICIACIÓN TEATRO

Propósito formativo: es un espacio de formación dirigido a los estudiantes de la universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín con objetivos claro y diversos. Ofrecer un espacio de disfrute y aprendizaje a partir de la formación teatral, el movimiento y el entrenamiento corporal, a su vez que incita a los participantes a reconocer y apreciar las diferentes formas teatrales o escénicas. Así mismo, se pretende desarrollar en los participantes habilidades básicas para la actuación y la apreciación teatral como actores y espectadores de este, dentro y fuera de la universidad. Identificar y manejar términos teatrales para ponerlos en práctica y a su vez, captar posibles participantes cuyo interés sea la formación escénica teatral más allá de un espacio de ocio con el ánimo de vincularlos a los grupos culturales Proyección de Teatro.

Clase diagnóstico: el proceso formativo inicia con unas clases diagnóstico para descubrir las necesidades estéticas y creativas del grupo, dinámicas de trabajo, proceso formativo, factor humano, entre otros; un segundo paso es diseñar un plan de acción a partir de las necesidades o expectativas que el grupo presenta, esto determina los contenidos a trabajar durante el tiempo de ejecución, los cuales al inicio cumplieron con el propósito de contextualizar, y así abordar los diferentes contenidos más apropiados.

Metodología: la clase se divide en tres momentos fundamentales para la creación y aprendizaje escénico: un calentamiento leve, dado que estamos desde las casas, corporal y vocal, un



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

calentamiento de pre-expresividad escénica y afines, y un tercer momento de creación y/o presentación de avances en propuestas de ejercicios donde se aplica los conceptos.

Formulación de contenidos: dado la forma atípica en que se realizaron las clases, se plantean los siguientes contenidos.

- Acción y acción dramática.
- Situación dramática y escénica.
- Percepción de la estructura dramática.
- El cronotopo.
- Estereotipo.
- Inicio de la narración escénica.

Actividades mes a mes: a continuación se describen los contenidos abordados y las novedades:

MES	CONTENIDOS Y NOVEDADES
Agosto	-Bienvenida y contextualización del trabajo a desarrollar en la particularidad de este semestre desde la casa. -Se realiza el diagnóstico y nivelación de los participantes. . -Se inician rutinas de calentamiento. -Acción y acción dramática.
Septiembre	-El grupo dirigido a personal administrativo y docentes al cual solo se inscribió una persona se paró dado que la única participante manifestó su retiro por no sentirse cómoda siendo solo una persona en la clase, reconociendo el buen desarrollo de estas y su contenido apropiado. -Ya se ha logrado una mediana rutina escénica de las clases y se avanza en contenidos. -Situación escénica. -Percepción de la estructura dramática.
Octubre	-Cronotopo. -Estereotipo. -En este mes hay una deserción en los dos grupos de iniciación, aludiendo a la intensidad académica de sus carreras y trabajos por fuera de la universidad y la reactivación económica del país.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Noviembre	-Inicio de la narración escénica. -Llegando al final de este mes, que es final del proceso se generaron diferentes videos de los insumos aprendidos en las clases con un buen nivel, aunque los participantes se mostraban cansados dado el final de sus periodos académicos.
------------------	--

1.2. PROYECCIÓN TEATRO U.N.

A mi llegada encuentro 2 grupos de proyección, uno de ellos sin proceso de montaje y el otro con un proceso insinuado, pero no del todo claro, o al menos es lo medianamente expresado por sus participantes. Estos grupos están constituidos por estudiantes, en su mayoría de Medellín o lugares cercanos y algunos de otros municipios.

Los integrantes llegan llenos de incertidumbres y algo prevenidos por su cambio de director, acción que es de esperarse, de lo cual uno de los grupos lo supera más rápido y al otro le cuesta un poco más, también debemos sumar que el teatro es una expresión del arte que se vive casi en su totalidad desde el encuentro con el otro, de lo contrario solo es video, tv o cine, es decir, lo audiovisual.

Por otra parte, la incertidumbre que ya había generado los 4 meses del confinamiento a la fecha de inicio acumulaba ansiedades y frustraciones en los muchachos.

A continuación, se describen en detalle algunos aspectos concernientes al proceso como son, los ensayos, metodología, audiciones, montajes actividades mes a mes.

Ensayos: los ensayos se realizaron en los horarios habituales que según los muchachos, venían ensayando, se realizaron casi todos, salvo por 3 de ellos que fueron destinados a la grabación de los videos finales.

Audiciones: llegó un solo aspirante al cual se le aconsejó nivelar unos puntos escénicos teatrales para que este próximo semestre pueda ingresar, también se le dio como opción hacer parte de los talleres de iniciación.

Metodología: creación colectiva con participación de la autonomía del sujeto, mediante la provocación a la creatividad de los participantes donde se exponen las ideas, se debaten y se trabaja sobre las aprobadas en conjunto como órgano creativo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Montajes escénicos: cuando realicé el acercamiento con los grupos, solo uno tenía una primera propuesta de montaje cuando estaban en la presencialidad, pero con el transcurrir de este proceso desde la casa, la poca viabilidad de este montaje a distancia, más la falta de interés y disciplina por parte de alguno, situación que abordaremos más adelante, se definió asumir otros procesos escénicos de los cuales quedaron excelentes resultados.

Contenidos: evidenció la necesidad de nivelar conceptos y profundizar en ejercicios escénicos que mostraron falencias en uno de los grupos.

Desde los contenidos escénicos ya manejados por el colectivo indagamos sobre otras formas narrativas escénicas como lo es el video (planos, atmosferas, enfoques, intensiones de cámara, iluminación) para poder abordar el proceso creativo de los grupos.

MES	CONTENIDOS Y NOVEDADES
Agosto	Diagnóstico de los grupos nivelación de conceptos.
Septiembre	Ensayos generales de conocimientos escénico e inicio de propuestas creativas y grabación de videos presentados en la semana institucional
Octubre	Continuidad del proceso creativo para los videos productos audio visuales finales. Proyección de los videos en la jornadas Pascualinas.
Noviembre	Creación total de los productos escénicos audiovisuales. Final del proceso.

Presentaciones: se realizaron proyecciones de los videos en 3 momentos, en la semana institucional, como invitados en las jornadas Pascualinas de la Institución Universitaria Pascual Bravo y otra pendiente en el cierre de actividades de bienestar con los grupos artísticos.

2. INTEGRANTES DEL SEMILLERO

GRUPOS INICIACIÓN TEATRO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	11
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

PROYECCIÓN TEATRO U.N.

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	6
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

3.1 INICIACIÓN TEATRO.

Mantener un proceso de 4 meses a distancia y con estudiantes que conocí mediante las cámaras, pues nunca los he visto en persona, y aun así obtener excelentes momentos, proceso y productos audiovisuales.

Pero el logro más relevante, es que se convirtió en un espacio de integración y socialización de los participantes, en medio de tanto caos emocional por el confinamiento, un oasis de vida social en tiempos difíciles.

Se realizaron los contenidos propuestos de forma acertada y bien recibidos por los participantes.

Algunos de sus integrantes evidencian un importante avance a nivel técnico dentro del proceso y son excelentes candidatos para ser parte del grupo de teatro de proyección.

Este espacio que no se limita a formar en el teatro, también es un espacio para conocer y hacer amigos, muchos de ellos han entablado fuertes lasos de amistad.

3.2 PROYECCIÓN TEATRO U.N.

El grupo Teatro UN está integrado por estudiantes comprometidos que superaron la frustración de hacer teatro desde sus casas, situación que incluso para los teatreros de profesión es incómodo y difícil.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Son dos grupos que, aunque sufrieron bajas en estos 4 meses, lograron mantener un ritmo de disciplina ejemplar y un proceso satisfactorio que arroja como resultados grandes productos creativos audiovisuales.

También son dos grupos que han logrado llevar adelante un cambio de director en un espacio personal como lo son los medios digitales sobreponiéndose a lo difícil que es asumir otro director y más aun sin tener al menos un encuentro de forma personal.

Se pudo conservar un grupo base, a pesar de lo difícil del teatro a distancia y del cambio de director. Se generaron productos creativos escénicos y se creó una disciplina escénica en los participantes activos.

4. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Sin lugar a duda la dificultad más grande es el proceso personal y distante que se ha tenido que emprender, el teatro es en esencia el otro, en cuerpo presente, con el misterio de una cuarta pared llena de los suspiros, olores y miradas generadas por los actores y el público, un teatro desde las cámaras es una creación artística de otra índole, es video.

Cuando llegué a ser el director de los grupos de teatro de proyección me encuentro 2 grupos, uno de ellos con 3 integrantes que finaliza el proceso con 2, el integrante que se retiró tuvo que hacerlo por méritos laborales.

El segundo grupo, al que inicialmente me refirieron 11 personas, en realidad solo eran 8 y finaliza el proceso con 4. De las 4 personas que se retiraron, una de ellas solo ayuda con el enlace y participó en un solo encuentro y luego se desliga sin dar alguna explicación, aunque se realizó la respectiva comunicación, más adelante otra se comunica para informar que su retiro es por motivos laborales, y para terminar otros dos manifiestan que la intensidad en los ensayos y la disciplina ahora manejada por el grupo son grandes y luego poco a poco dejan de asistir y en los momentos que asistían no se sumaban al ritmo o no preparaban los ejercicios.

Otra de las dificultades fue que cuando se llegó a este nuevo proceso, los integrantes de uno de los grupos que, en teoría, tenían un proceso de montaje avanzado aceptaron que en la realidad no era así, pues muchos ya no estaban y tampoco “se había avanzado más allá de leer una obra y ponerla sobre la mesa” palabras textuales de algunos de los integrantes, esto se reflejó en un gran bajón de energía en el proceso creativo, pues era una realidad que ellos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

conocían pero pocos asumían, lo que llevo a dar una pausa para iniciar un nuevo proceso de montaje escénico.

5. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

Desde lo teatral, dar continuidad a los grupos de iniciación y que cada vez mas de esos participantes nutran el teatro como apreciación a nivel general y en un aspecto más puntual que se nutra el grupo de proyección para generar una excelente representación de la universidad desde esta área del arte.

5.1 PROYECCIÓN TEATRO UN

- Generar contenidos audiovisuales para las diferentes dependencias de la Universidad.
- Ampliar el enfoque escénico del grupo de proyección.
- Seguir en aumento con la disciplina escénica y teatral convirtiendo el grupo de teatro, a largo plazo, el grupo de teatro de proyección de Bienestar Sede Medellín en un grupo de referencia teatral como lo fueron muchos grupos universitarios en los 70's en todo el país.
- Ver opciones de participación en diferentes espacios escénicos.

5.2 INICIACIÓN TEATRO

Con los grupos de iniciación es fortalecer este espacio como momento de diversión y aprendizaje convirtiendo este proceso en parte de la formación integral de la vida universitaria. Además de proporcionar la capacidad de formar espectadores activos del teatro y si lo desean ser parte de los grupos de proyección. Un semillero teatral.

6.SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

La voz general de los integrantes tanto de los grupos de iniciación como los de proyección se dice que estos espacios se han convertido en una verdadera ventana de escapatoria de todo lo que los acongoja en estos tiempos disimiles y perturbadores, dicen que es el espacio donde



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

pueden liberar tensiones y generar bellas experiencias, además de conocer nuevas personas y ver su potencial creativo.

Ser capaces de reconocer su potencial creativo escénico y fortalecer sus debilidades e ir indagando en sus falencias, teatralmente hablando, pero sin dejar de lado el aspecto humano, aspecto que se fortalece día a día en nuestras clases y ensayo (ante todo somos humanos).

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

- Que, si el otro semestre sigue de forma remota desde la casa, se continúen con los procesos de clases y ensayos.
- Encontrar momentos para vernos de forma presencial, al menos una vez por mes.
- Tener otros talleres derivados desde lo escénico (maquillaje, vestuario u otros de manejo de la pena).



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

CUENTERÍA U.N.

NOMBRE: CORPORACIÓN CULTURAL VIVAPALABRA JORGE AMBROSIO VILLA ZAPATA Y PATRICIA CASAS MEJÍA	
CARGO: DOCENTE	
GRUPO CULTURAL: CUENTERÍA U.N.	NIVEL: INICIACION Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 91	
FECHA DE INICIO: 01/08/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 30/11/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 10/12/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

1.1 EXPRESIÓN ORAL POSITIVA:

Para este semestre se propuso dictar dos talleres de Expresión Oral Positiva, uno para estudiantes, como se venía haciendo, y otro para docentes y administrativos, esta es una actividad que se desarrolló por los canales oficiales de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín. La clase se llevó a cabo los lunes de 10:00 a.m. a 11:00 a.m., clase sincrónica para estudiantes, y los martes de 12:00 m. a 1:00 p.m. clase sincrónica para los docentes y administrativos, la cual sólo se tuvo un asistente. Se trabajaron con ambos grupos, procesos de la buena dicción, de volúmenes, la proyección, la construcción de un texto y una exposición. Se relacionaron con la oratoria y la expresión corporal como herramientas para el desarrollo para una mejor comunicación verbal, las exposiciones y la preparación académica.

Se practicó el manejo integral de la expresión, es decir, oral y corporal, por esto, se les enseñó los escaques del escenario, el volumen, la buena vocalización. Se les trabajó la proyección de la voz, se explicó las velocidades con el cuerpo y se hizo el ejercicio de hablar en frente (escenario) y decir en diferentes volúmenes, también cómo afecta la velocidad con que se sale al escenario en el momento de hablar.

Cada clase se desarrolló de la siguiente manera:

Actividades de inicio: conversación sobre el tema del día, estiramiento, calentamiento corporal, oral y mental por medio de juegos de ronda, respiración, concentración, etc.

Actividades de desarrollo: la profesora expone la teoría y práctica del proceso para la expresión oral positiva, así mientras se va comprendiendo la técnica, a modo del artesano, se va desarrollando la preparación de una exposición de un tema o un ensayo.

Actividades de finalización: conversación y preguntas, ensayos personalizados o exposiciones de cada proceso.

Durante el semestre se abordaron contenidos sobre el escenario, sus partes, efectos y significados, la mirada, expresión oral, respiración, dicción, sintaxis, lectura en voz alta, ritmo en el cuerpo en cuanto a sus niveles, perfiles, movimientos escénicos, gestos, elementos y estructura del discurso y el ensayo, mediante un trabajo teórico – práctico de escritorio.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Dificultades: este año se continuaron las dificultades de un modo multiplicado a la N, debido a la pandemia. La universidad y su departamento de cultura facilitaron las cosas, con la plataforma y el acondicionamiento general para las clases. Muchos alumnos no continuaron, y no se pudo hacer un proceso de motivación e ingreso de nuevos alumnos, tratamos de explicarles el beneficio que este taller puede tener para sus necesidades académicas. El grupo de docentes y empleados sólo contó con una asistente.

1.2 CUENTERÍA U.N. SEMILLERO

Es una actividad que se desarrolla con los estudiantes que inician en el grupo de Cuentaría U.N. se realiza en 2 sesiones, los martes de 2:00 a 4:00 y 4:00 a 6:00 p.m. y es coordinado por la profesora María Patricia Casas; se trabaja el proceso de preparación de un primer cuento.

Los estudiantes de semillero dieron continuidad a los procesos que se habían iniciado en el 2019 y en el primer semestre de 2020. Creación de atmósferas, según cada cuento de esta manera generan expectativas y atención.

Actividades de inicio: calentamiento corporal, oral y mental por medio de juegos de ronda, respiración, concentración, etc.

Actividad de desarrollo: exposición de teoría y práctica del proceso para la puesta en escena del cuento, este análisis permitirá llevar a la aplicación del conocimiento a un cuento real.

Actividad de finalización: ensayos personalizados o exposiciones de cada proceso, preparación para proponer al profesor Jorge Villa algunos cuentos para El Cuentacho U.N.

Dificultades: este año se continuaron las dificultades, ahora debido a la pandemia. La universidad y su departamento de cultura facilitaron las cosas, con la plataforma y el acondicionamiento general para las clases. Muchos alumnos no continuaron y no se pudo hacer un proceso de motivación e ingreso de nuevos alumnos, tratamos de explicarles el beneficio que este taller puede tener para sus necesidades académicas.

Los estudiantes llegan algo muy motivados, considerando que ya se solucionaría la situación, pero ante las circunstancias la cuentería queda relegada y la continuidad se ve interrumpida.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1.3 PROYECCIÓN:

Es un equipo que se reúne los lunes de 3:00 p.m. a 4:00 p.m., los miércoles de 2:00 p.m. a 3:00 p.m. y los viernes de 4:00 p.m. a 6:00 p.m., es coordinado por el profesor Jorge Ambrosio Villa Zapata. Desarrolla los trabajos de producción de cuentos de mayor complejidad y aumentar el repertorio de los estudiantes. Se dedicó casi por completo a la preparación de cuentos para El Cuentacho y para la clausura de los cursos en ensamble con los demás grupos de cultura.

Se hicieron talleres e inducciones para grabar los videos y mejorar la edición para los cuentachos. Por medio de la improvisación se creó un cuento colectivo llamado Segismundo, para la integración de los grupos.

Dificultades: este año se continuaron las dificultades, ahora debido a la pandemia. La universidad y su departamento de Cultura facilitaron las cosas, con la plataforma y el acondicionamiento general para las clases. Muchos alumnos no continuaron, y no se pudo hacer un proceso de motivación e ingreso de nuevos alumnos, tratamos de explicarles el beneficio que este taller puede tener para sus necesidades académicas.

Los estudiantes llegan motivados, pero las condiciones complejas, hizo que muchos se retiraran del proceso. Los estudiantes que integran el nuevo grupo de Cuentaría U.N. demuestran deseo de participar en las actividades, pero poco compromiso con el proceso.

1.4 EL CUENTACHO:

La coordinación y acompañamiento de El Cuentacho está a cargo de Jorge Villa. Es la actividad que se realiza normalmente los viernes cada quince días los viernes de 4:00 p.m. a 6:00 p.m., pero los viernes que no hay Cuentacho se reúnen para preparar (virtualmente de 3:00 p.m. a 5:00 p.m., este trabajo se pudo salvar gracias al valioso apoyo de Viviana Giraldo del departamento de cultura y el gran empeño que puso para sacarlo adelante de manera virtual, ha tenido una buena acogida entre la comunidad universitaria, aunque no, igual a la forma presencial en El Ágora. En él se proyecta el trabajo de los estudiantes de Cuentaría U.N. y lo más destacado de la ciudad, con ocasionales invitados nacionales e internacionales.

En este período se realizaron 6 cuentachos, la presentación en la semana universitaria, participación en el festival universitario de cuenteros ASCUN cultura, organizado por la Universidad de Antioquia y La Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, desde sus respectivas dependencias de cultura en el que nos representó el alumno Simón Montoya. Se



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

tuvo la participación en el video de Ensamble de todos los grupos de cultura con el video colectivo Segismundo o La Misión, en el que participaron los estudiantes Simón Montoya, Douglas Calderón Y Tania Pérez.

Dificultades: aunque el objetivo de El Cuentacho es la proyección de los estudiantes, es importante la integración con la cuentería local y nacional, por lo tanto, es indispensable la convocatoria de cuenteros externos, especialmente los profesionales que pueden aportar mucho al evento e indirectamente al proceso de los estudiantes. Con la dificultad que los costos de los cuenteros profesionales exceden en mucho a lo ofrecido por la universidad para este evento.

El Cuentacho fluyó de muy buena manera, pero no se han podido preparar debidamente, ya que la asistencia de los estudiantes es muy intermitente en el grupo de proyección. Cabe destacar que hay varios alumnos que le ponen toda el alma.

OTRAS FUNCIONES DEL GRUPO DE CUENTEROS U.N.			
FECHA	ACTIVIDAD	INVITADOS	ESTUDIANTES
Septiembre 25	Presentación de cuentería en Semana Universitaria, se realizó con la participación de 3 estudiantes y 3 invitados de VIVAPALABRA y una invitada extranjera.	Juan Esteban Gutiérrez Teresita Vásquez. Niña cuentera María Ángel Torres y Elizabeth Popow de Argentina.	Tania Pérez, Douglas Calderón y simón Montoya.
Octubre 9.	Cuentacho U.N.	Invitada colombiana residente en Brasil Karen Arévalo.	Con la participación de: Douglas Calderón, con improvisaciones de Penalty, la Alumna Tania Pérez. Presentador Miguel Sierra.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Octubre 23	Cuentacho U.N.	La profesora Patricia Casas Mejía, como invitada especial. Brahian Monsalve de la UdeA Invitada VIVAPALABRA Clara Isabel Cuesta.	Joan Sebastián, como presentador en VIVO. Simón Montoya con improvisación en vivo, Cuentos en video de Tania Pérez y Douglas Calderón.
Noviembre 24	Festival Nacional de Cuentaría ASCUN Cultura.	Presentación de 14 estudiantes de diferentes universidades del país.	Simón Montoya.
Diciembre 4	Ensamble. clausura de grupos artísticos de la Universidad Nacional de Colombia - sede Medellín.		Los alumnos Simón Montoya, Douglas Calderón, Tania Pérez y el profesor responsable, Jorge villa.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO EXPRESIÓN ORAL

GRUPO EXPRESIÓN ORAL

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO DEL CAMPUS ROBLEDO	8
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO DEL CAMPUS EL VOLADOR	1
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO ROBLEDO	1
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

GRUPO SEMILLERO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	5
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

GRUPO PROYECCIÓN:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	5
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3.DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

- Se logró sostener los cursos a pesar de la “Crisis” causada por la pandemia de COVID 19.
- Se desarrolló el proyecto de modo virtual como una herramienta que, aunque estaba a la mano de todos, no la sabíamos utilizar en estos propósitos culturales.
- Cuenteros de otros países y ciudades contaron cuentos en el Cuentacho virtual.
- Personas de otras ciudades y países pudieron ver la programación de nuestra sede.
- Los jóvenes cuenteros del grupo de Cuentaría U.N. Medellín, pudieron ser visto en otros lugares.
- Se continúa brindando un espacio de formación básica en Cuentaría a los estudiantes de la U.N. sede Medellín.
- Se sigue manteniendo un reconocimiento nacional e internacional a las actividades del grupo de cuentería de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- La Celebración de la semana Cultural y del Festival Nacional de ASCUN fue maravillosa y es digna de orgullo del compromiso que tienen algunos estudiantes con el evento y con la Universidad Nacional, demostrando pertenencia y sacrificio.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Aunque las condiciones que generó el Covid afectaron a todos los estamentos de la Universidad, la buena disposición del área de cultura de Bienestar Universitario facilitó las herramientas para la continuidad de las clases y los procesos artísticos.

Los estudiantes llegan motivados, pero las condiciones complejas de conectividad y las mismas exigencias académicas que mantienen, hizo que muchos se retiraran del proceso.

El Cuentacho fluyó de muy buena manera, pero no se han podido preparar debidamente, ya que los estudiantes son muy intermitentes en el grupo de proyección. Cabe destacar que hay varios alumnos que le ponen toda el alma.

Nota: los ítems a presentar en los respectivos informes mensuales y/ o acumulativos, sentimos que sus enunciados son repetitivos y confusos, que se podrían resumir en 3 ítems mucho más claros y completos.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

1. Convocar de forma permanente a nuevos integrantes.
2. Seguir integrando el semillero con el grupo de proyección.
3. Continuar con el proceso de Expresión Oral Positiva que se viene desarrollando en Facultad de Minas y en El Volador, y buscar la forma de llegar a nuevas integraciones con diversas áreas y facultades.
4. Seguir la capacitación de los estudiantes, motivando a los mejores alumnos para que engrosen el sector de Cuentaría de la ciudad y del país.
5. Integrar los procesos de cuentería a los procesos de biblioteca y de Editorial U.N.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

6. Contar con un auditorio para las programaciones culturales de la universidad, como parte de la formación integral del profesional U.N. (Así como se tienen escenarios deportivos óptimos para la práctica de cada deporte).

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

Los estudiantes que asisten al seminario Expresión Oral Positiva encuentran un espacio en el que sus habilidades comunicativas son desarrolladas.

Desde hace varios años muchos egresados han manifestado la gran ventaja en sus trabajos como ingenieros, que les ha proporcionado su formación de cuenteros, para el desarrollo de una mejor comunicación con sus empresas y las comunidades que interactúan con las empresas, ventaja en el trabajo y en la integración social. El principal beneficio de los estudiantes en este proceso, y que ellos han reconocido, es la importancia de un proceso para mejorar su rendimiento expresivo y conceptual, en todo su proceso académico. Los diferentes grupos de Cuentería U.N. son un espacio de conceptualización que integra saberes, estimula el aprendizaje y dinamiza la relación del estudiante con el conocimiento en el espacio académico, para la formación integral, el sentido de pertenencia por la institución y adquisición de conocimientos útiles en diferentes momentos de sus vidas.

7.SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

1. Darle continuidad al proceso de Expresión Oral, pues ha tenido mucha acogida. Darle una mayor difusión y motivación entre el personal docente y empleados.
2. Hacer una convocatoria permanente a los nuevos estudiantes de la universidad, que presente las bondades de estos proyectos culturales e invite nuevos integrantes al grupo.
3. Considerar un pago más apropiado para los cuenteros profesionales invitados, ya sean locales, nacionales o extranjeros.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

SECCIÓN DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

CORO U.N., ENSAMBLE U.N. Y GUITARRA

NOMBRE: JUAN PABLO YEPES MEJÍA	
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL: CORO U.N., ENSAMBLE U.N. Y GUITARRA	NIVEL: INICIACIÓN Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 173	
FECHA DE INICIO: 01/10/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 30/11/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 10/12/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1.DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

1.1 GUITARRA

Durante octubre y noviembre del 2020 el curso de Guitarra se enfocó en la comprensión de la importancia de tener una postura adecuada a la hora de interpretar el instrumento, del estudio de ejercicios técnicos, ritmos y acordes, ya que tener estos elementos claros y de manera estable permite facilitar la interpretación incrementando las diferentes habilidades musicales.

A pesar de la dificultad sobre la emergencia sanitaria del país y el mundo que ahora enfrenta, logramos por lo menos comprender algunos elementos básicos sobre la postura, la técnica de la guitarra y manejo de acordes básicos con algunos ritmos como la balada rock. También tener conciencia más clara sobre lo importante de la práctica de estos ejercicios para lograr el desarrollo de habilidades del instrumento.

En cuanto al instrumento, se realizaron algunas recomendaciones para estudiar, mostrando mejores maneras de donde se debe mover los dedos de la mano derecha. También en la mano izquierda como debe mantener una postura de arco sin tocar la palma el diapasón.

La rutina de estudio y ejercicios de digitación son muy importantes para el buen estudio de la guitarra, entre ellos un muy famoso llamado la araña que se ejecuta por medio de una escala cromática, este ejercicio permite mejorar la interpretación del repertorio a futuro, con esta técnica se fijan la ubicación y posición que deben tener los dedos y las manos del intérprete. Esta técnica consigue que el intérprete logre movimientos de manera cómoda y evite esfuerzos.

El aprendizaje de elementos importantes como: Do mayor (C), Re mayor (D), Mi mayor (E) Fa mayor (F) Sol mayor (G) La mayor (A) Si mayor (B) Re menor (Dm), Mi menor (Em), La menor (Am). Permite interpretar un repertorio básico así defenderse bien con el instrumento, sin embargo, no todos los estudiantes inscritos lograron apropiarse de los siguientes acordes.

La interpretación de los anteriores acordes se logró al fusionarse con los ritmos y al incluir técnicas de apagados. Se explicó a los estudiantes el cifrado americano, la forma en que se representa internacionalmente las notas, con el fin de que el estudiante con solo ver los acordes, sin importar el idioma, pueda interpretar la canción que desee, de acuerdo con su nivel de dificultad.

Se implementaron secuencias rítmicas, melódicas y armónicas de memoria, permitiendo a su vez realizar cambios de acorde y ejecución de un ritmo básico. Se trabajó la conciencia del error



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

y se resaltó la importancia de hacer ejercicios de calentamiento antes, durante y después de ejecutar el instrumento. Lo anterior con el fin de preparar las articulaciones, los músculos, los tejidos y el aparato neuromuscular con la realización de ejercicios que ejemplifiquen los movimientos que se realizarán en la actividad.

El estudio de la lectura musical no se decidió profundizar, ya que es más importante que el estudiante aprenda primero a tocar el instrumento y a dominarlo.

1.2 GUITARRA 2

Algunos estudiantes llegaron con problemas en la digitación, tener una buena digitación para favorecer los ejercicios de calentamiento fue un tema importante para el curso, entre ellas escalas cromáticas, diatónicas y arpegios con el fin de tener presentes los aprendizajes obtenidos en el nivel anterior. Se implementó también rutinas de estudios que permitieron el desarrollo de la técnica de las manos izquierda y derecha, tanto para los punteos como para los arpegios y rasgues rítmicos.

Otro punto importante fue la utilización de una nueva técnica guitarrística de ligaduras ascendentes y descendentes, utilizadas en la guitarra clásica y flamenca. También se presentaron otras técnicas de estudio para transportar melodías, basadas en los mapas que se usan para la guitarra, fundadas en estructuras de imágenes. La consciencia de esta imagen permite que sea posible transportarla a diferentes tonalidades y ayuda a la construcción de acordes mayores y menores en varias posiciones y para el acompañamiento instrumental en cualquier tonalidad.

A los estudiantes se les compartieron fórmulas para realizar escalas musicales y construir acordes en diversas posiciones. Como ya ha sido mencionado, este ejercicio permite fortalecer la improvisación en el instrumento, como consecuencia del conocimiento de las escalas.

En general a pesar de las dificultades de la pandemia logramos cumplir todos los objetivos propuestos para el curso desde la virtualidad

1.3 ENSAMBLE U.N.

Puesto que un grupo de proyección exige el trabajo grupal, ensayos y demás nos reinventamos desde la virtualidad, principalmente nos enfocamos a realizar videos desde casa con el objetivo de realizar producción de material audio visual para las redes sociales, y así continuar



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

promoviendo el talento de los estudiantes y la proyección que exige el grupo. Por tal motivo se planteó tomar un formato más pequeño para facilitar el montaje de contenidos audiovisuales. Esto permitió dejar un legado en la historia de lo que fue los grupos de proyección y como nos adaptamos a los cambios para seguir evolucionando como proyecto.

Para lograr un buen resultado en el montaje del repertorio, se realizaron clases enfocadas a la armonía funcional, se trabajaron círculos armónicos, escalas musicales y técnicas de arpeggios, con el fin de fortalecer las canciones mencionadas. Al aplicarse técnicas de improvisación se enfatiza aún más el papel de cada integrante pues se alternan las voces melódicas dentro de los montajes. Esta posibilidad de demostrar la destreza individual en la práctica de grupo, también se vuelve una motivación para los estudiantes.

Dentro del montaje musical, estudiamos temas del latín Boock entre ellos uno de los más interpretados “Mambo Influenciado” de Cucho Valdés. También se pudo crear videos musicales grabados desde casa.

Las principales canciones del repertorio de las bandas mencionadas fueron: Historia de un amor. (arreglo Juan Pablo Yepes)

1.4 CORO U.N.

Durante el proceso de montaje se enfatizó la importancia de un cuerpo relajado en el proceso de interpretación, tanto como un elemento de cuidado como para obtener un mejor sonido.

Para este proyecto obtuvimos uno de los logros más grandes, debido a la pandemia, Yo Juan Pablo Yepes Mejía el director, tomo la idea de realizar un cortometraje grabado desde las casas de los estudiantes y en una locación de Guatapé. Gracias a que los estudiantes que creyeron en esta propuesta, alcanzamos a desarrollar un cortometraje que integra la música del coro y la actuación de los chicos, algo que nunca habíamos hecho. Y LO LOGRAMOS !! quedamos muy felices con los resultados que de seguro quedan en la historia de nuestro trabajo.

1.5 CORO SEMILLERO

Al inicio del curso como es lo habitual se explicaron hábitos del cuidado de la voz, realizando ejercicios de técnica vocal y rutinas de ejercicios para el cuidado del instrumento, que como ya ha sido mencionado, para el caso de los cantantes, es todo el cuerpo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Se presentó el repertorio a trabajar durante el semestre: cinco obras corales de música colombiana filtrada a través de la música clásica. Durante el proceso de montaje se enfatizó la importancia de un cuerpo relajado en el proceso de interpretación, tanto como un elemento de cuidado como para obtener un mejor sonido. Se realizaron ejercicios de respiración diafragmática para ampliar la capacidad de aire que favorece el montaje de algunas de las canciones, para conseguir una mayor duración en algunas notas y para lograr estabilidad en la voz.

Al final se plantea realizar videos hechos desde casa y grabado sus dispositivos móviles, donde cada estudiante pudo grabar un cover libre con el fin de aprender a crear contenidos de calidad y además trabajar la técnica del canto popular.

1.6 CORO ADMINISTRATIVO

Para este proyecto se implementaron algunas unas estrategias más didácticas, enfocadas en la buena técnica vocal y aprender a escuchar mejora los sonidos y como saber proyectarlos bien con la voz. Nos enfocamos en el canto lirico, que esta integrados con algunas técnicas como; vibrato, legato, staccato, acentos, gliss, deslizamiento sirenita (fall-off) y nota de fantasma (ghost note). También se explicaron unos elementos básicos de lectura musical, la diferencia entre negras y corcheas, con el fin de montar el repertorio. También no enfocamos en tener una conciencia sobre el reconocimiento de nuestros resonadores y nuestro diafragma fue un tema que le dimos mayor importancia, y en cada clase realizamos repasos sobre las partes de nuestro cuerpo que utilizamos al cantar y por medio de sonidos en diferentes alturas.

Para el mes de noviembre los dos estudiantes de curso informan que no pueden continuar por temas de ocupaciones laborales que le exigía dar más de su tiempo libre

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES

CLASES DE GUITARRA GRUPO 1

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	11
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

CLASES DE GUITARRA GRUPO 2

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	10
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

CLASES DE GUITARRA GRUPO 2

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	4
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

ENSAMBLE U.N.

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

CORO U.N.

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	15
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

CORO U.N. SEMILLERO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	5
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

CORO ADMINISTRATIVOS

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO

3.1 CLASES DE GUITARA

GUITARRA 1

- Los estudiantes aprendieron a identificar las partes de la guitarra.
- Se instruyeron sobre alternativas para el cuidado del instrumento y la manera de limpiarlo.
- Aplicaron técnicas de calentamiento antes y después de cada ensayo con el instrumento.
- Mejoraron la postura corporal a la hora de ensayar.
- Aprendieron y agilizaron el cambio de acordes en primera y segunda posición.
- Conocieron un lenguaje básico musical.
- Adquirieron mayor independencia en los dedos y habilidad en los movimientos.
- Lograron interpretar secuencias rítmicas y melódicas.
- Aprendieron 10 canciones entre música popular y clásica.

GUITARRA 2

- Los estudiantes aprendieron a ejecutar acordes con cejilla.
- Repasaron acordes en primera y segunda posición.
- Aprendieron acordes con séptima.
- Realizaron secuencias rítmicas, melódicas y armónicas de memoria.
- Fortalecieron los conceptos de lenguaje y lectura musical.
- Aprendieron arpeggios y realizaron ejercicios de digitación.
- Aprendieron escalas mayores y menor armónicas

3.2 GRUPOS DE PROYECCIÓN

ENSAMBLE U.N.

- Se termina la producción del video clip con la canción “Historia de un amor”.
- Los estudiantes aprendieron círculos armónicos y escalas musicales.
- Se realizó un taller de armonía funcional para los intérpretes.
- La presentación durante la Semana Universitaria tuvo una buena acogida.
- Conocimientos sobre cómo grabar audio con buena calidad



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Los estudiantes alcanzaron conocimientos básicos sobre la grabación de video y audio

CORO U.N.

- Se realizó la grabación de un video dando cumplimiento a los objetivos del taller.
- Implementaron rutinas del cuidado de la voz.
- Fortalecieron las técnicas de relajación para todo el cuerpo.
- Entendieron la importancia de la respiración diafragmática.
- Compresión sobre de los resonadores
- Producción de un cortometraje musical hechos desde casa

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO.

La principales dificultades que se enfrentaron fue la virtualidad, ya que no es fácil hacer montajes desde una computadora, lo cual se tuvo que incorporar estrategias digitales de grabación de audio y video realizado desde cada una de las casas de los estudiantes. Sin embargo, a pesar de las dificultades logramos desarrollar muchos contenidos audiovisuales, pero a pesar de los resultados quedaron muchos vacíos del aprendizajes musical que se logra solo de la presencialidad.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Continuar con la grabación de videos de los procesos que llevan especialmente los grupos de proyección, con el fin de hacer difusión y que sea una motivación para que los estudiantes continúen mejorando el nivel musical.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO.

Se ha resaltado que uno de los aportes más importantes para los estudiantes es la posibilidad de formarse integralmente, siendo una alternativa que genera nuevas sensibilidades y opciones creativas en el relacionarse con el mundo. La música, ha sido un elemento catártico para



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

diferentes procesos psicosociales y los estudiantes que participan de los procesos no son ajenos a este beneficio.

La disciplina al participar de un ensamble favorece a nivel personal, además de los beneficios académicos al implementar técnicas de memorización. Igualmente, la música genera beneficios en la salud mental, estos espacios han ido convirtiéndose en espacios de dispersión para los estudiantes, siendo una alternativa a la rutinaria cotidianidad que a veces atraviesa la academia. Está comprobado que, tanto el escuchar música como interpretarla, se reduce la ansiedad y frena el estrés.

Se siguen fortaleciendo las relaciones interpersonales, pues todos los procesos expuestos a lo largo de este informe implican una mirada abierta y dispuesta a la escucha de otros seres, mejorando el trabajo en equipo y la responsabilidad individual en procesos colectivos.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

Disponer de un editor de video (comunicador social) para los contenidos audiovisuales de los grupos de proyección, vale la pena mencionar que nuestra labor es de docentes y directores, no editores de video.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

ROCK CORAL U.N.

NOMBRE: CARLOS ANDRÉS RESTREPO ESPINOSA	
CARGO: DIRECTOR	
GRUPO CULTURAL: ROCK CORAL	NIVEL: SEMILLERO Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 181	
FECHA DE INICIO: 01/08/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 30/11/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 10/12/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:

1.1 SEMILLERO

- Talleres de técnica vocal.
- Entrenamiento auditivo.
- Apreciación musical.
- Expresión vocal.

1.2 PROYECCIÓN

- Calentamiento vocal.
- Lectura musical.
- Entrenamiento auditivo.
- Preparación, mezcla y edición de audios para videos: Yo tengo para ti y Fortuna Imperatrix mundi.
- Realización de videos para proyección del grupo.
- Participación en Festival de coros del Colegio Mayor.
- Participación en Festival de Rock del Politécnico J.I.C.
- Taller de acercamiento a las músicas indígenas de Colombia.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	10
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

- Mantener la cohesión del grupo.
- La motivación de los integrantes para seguir el proceso desde sus casas.
- Lograr la producción de dos videos de buen formato.
- La participación de los integrantes en la grabación de videos y la conexión para los encuentros virtuales.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Las dificultades frecuentes fueron problemas de conexión por daños en la red o deficiencia de las aplicaciones, el modo virtual ha sido una posibilidad de continuar los procesos, pero sigue siendo una intención de adaptación que aún no se resuelve en términos de calidad de sonido que facilite una excelente latencia para hacer un ensayo de voces de manera simultánea, por tanto, las actividades realizadas giraron en otros intereses y temas, versando en lo teórico y practicas de canto individuales.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Aprovechar el interés manifiesto de los estudiantes para conservar el proceso y buscar estrategias que permitan el trabajo grupal o por cuerdas, para apostarle a nuevos montajes.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

- Espacio para el sano esparcimiento.
- Mantener la mente activa en actividades lúdicas y creativas.
- Calidad de vida y salud mental.
- Sitio de encuentro para compartir y en conjunto tener un soporte en medio del pánico que todos nos hemos encargado de acrecentar.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

7.SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Aprovechar la crisis para evaluar la pertinencia de los grupos artísticos y su hacer transformador dentro de la institución, los aportes que los talleres dan a los estudiantes en crecimiento personal y humano, ofreciendo unas mejores condiciones de contratación a los profesores que se reflejará en un proyecto artístico más consolidado y no fragmentado por los avatares de la cotidianidad colombiana y del planeta.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

BANDA SINFÓNICA U.N., AL CALOR DEL TAMBÓ U.N., VALLENATO U.N., ORQUESTA U.N. Y GRUPO ANDINO

NOMBRE: ÓSCAR LUIS POLO SERNA	
CARGO: DIRECTOR	
GRUPO CULTURAL: BANDA SINFÓNICA U.N., AL CALOR DEL TAMBÓ U.N. VALLENATO U.N., ORQUESTA U.N. Y GRUPO ANDINO	NIVEL: INICIACIÓN Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 244-169	
FECHA DE INICIO: 06/08/2020	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/03/2020
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 10/12/2020	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible, indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural e Instrucción y Promoción Cultural que servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

La Banda Sinfónica U.N. hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal abrir un espacio de formación y proyección artística en el área de la música sinfónica, con repertorio colombiano e internacional.

1.1 GRUPO BANDA SINFÓNICA U.N.

En esta etapa de la virtualidad se tomó la decisión de realizar trabajos en conjunto con la Prebanda, si bien muchos asumieron el compromiso de seguir de manera virtual, otros al no estar en la ciudad y no contar con el instrumental para realizar sus practicas y grabaciones, no les motivó continuar de esta manera.

A continuación, se listan las actividades realizadas durante el semestre:

Iniciación musical: lunes de 4:00 a 5:30 p.m.

Prebanda: miércoles de 2:00 a 3:30 p.m. y sábados de 8:30 a 10:00 a.m.

La Prebanda se vio altamente perjudicada con la situación actual, ya que son estudiantes que habían iniciado desde cero y parar de esta manera afectó su nivel considerablemente.

Banda Sinfónica: sábados de 10:00 a 11:30 a.m.

Las expectativas de montajes de repertorio se limitan a la grabación de los videos, una gran cantidad de estudiantes no cuentan con instrumentos propios, sobre todo los de alto costo, de ahí es donde se decide a pesar de los riesgos que esto implica, abrir el espacio para la práctica y la grabación con los instrumentos necesarios.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

GRUPO BANDA SINFÓNICA U.N.

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	26
SEMILLERO INSTRUMENTAL	0
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

GRUPO PREBANDA SINFÓNICA U.N.

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	39
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO

3.1 GRUPO BANDA SINFÓNICA U.N.

Lo principal ha sido el compromiso de algunos por querer fortalecer el proceso a pesar de las circunstancias, abrieron grupos en redes sociales como Instagram y Facebook, esto con el fin de apoyarnos con la información y animarnos con videos en dúos, solistas, etc.

3.2 GRUPO PREBANDA SINFÓNICA

Un buen número de sus integrantes participó en la virtualidad, se avanzó en lectura musical, desarrollo auditivo y en ejercicios rítmicos que ayudaron a fortalecer sus conocimientos; también



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

para el beneficio de su nivel, se eligieron obras sencillas para que pudieran participar en los videos, si bien al dejar de tocar tanto tiempo habían olvidado algunas cosas, aún así se ha logrado buenos resultados.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

En este proceso virtual evidenció quienes realmente aman lo que hacen, valoran lo que la universidad les brinda y los que están totalmente comprometidos con la agrupación; también fue muy evidente los estudiantes que tuvieron calamidad familiar por la pandemia, dificultades económicas; que les hizo cambiar el rumbo de sus planes y propósitos.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Que a pesar de las dificultades es un gran acierto continuar desde la virtualidad, de hecho, hay estudiantes cotizando instrumentos para poder adquirirlos y así poder participar de una manera más activa de los procesos musicales.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO

Ver que, a pesar de este año tan complejo, estuvieran comprometidos a continuar en su gran mayoría, eso es motivante, si bien todas las actividades curriculares están siendo virtuales y eso les cansa, de una u otra manera les fluye el interés de participar de lo que les ofrece bienestar universitario en el área de música.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

Continuar con el proyecto para evitar deserción



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

AL CALOR DEL TAMBÓ

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

El grupo Al Calor del Tambó hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional de Colombia - sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal abrir un espacio de formación y proyección artística en el área folclórica colombiana y principalmente de la Costa Caribe.

1.1 GRUPO FOLCLÓRICO AL CALOR DEL TAMBÓ:

Algunos de los estudiantes del grupo cuentan con instrumentos en los lugares donde residen, se repasaron ritmos vistos durante la presencialidad, de igual manera se trabaja afinación y algo de vocalización para lograr una mejor interpretación de los temas elegidos para grabar desde la virtualidad; también se apropiaron del proceso y ellos se encargan de la edición de los videos y muestran sentido de pertenencia por las actividades del grupo.

También integramos un estudiante de iniciación en la ultima grabación del grupo, cuenta con su propio instrumento y pudo avanzar en las clases para lograr la participación en el grupo.

Realizó las actividades de la siguiente manera:

Lunes de 11:00 a.m. a 12:30 p.m. - Grupo de proyección

Lunes de 2:00 a 3:30 p.m. - Iniciación

3. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	8
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO

3.1. GRUPO AL CALOR DEL TAMBÓ:

Se logra en acuerdo con los integrantes los temas a trabajar y a grabar, como primero se realiza un tema instrumental y luego un tema donde se le da prioridad al canto, un reto para algunos del grupo ya que varios de ellos no habían cantado antes.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

4.1. GRUPO AL CALOR DEL TAMBÓ:

Obviamente de las principales dificultades fue no ensamblar en conjunto, estos grupos requieren tocar y tocar juntos, desafortunadamente ante la dificultad de la pandemia nos tocó reinventarnos y realizar trabajos virtuales para no desarticular los grupos institucionales. Realizar muestras finales cuando se está acabando el semestre.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

5.1 GRUPO AL CALOR DEL TAMBÓ:

Es un acierto que desde la universidad continúen de esta manera convocando a estudiantes a participar de los grupos institucionales, es mejor esto que parar los procesos, hay muchas alternativas de trabajo para continuar brindándoles conocimientos desde la virtualidad.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO

Definitivamente ver como a pesar de las dificultades, continuaron en una gran mayoría con las actividades propuestas desde bienestar universitario en esta área, se que estudiar virtual cansa, pero valoro lo que hicieron para poder participar.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

Continuar en la virtual si no se puede presencial, esto permite tener a los integrantes motivados



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

VALLENATO U.N.

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

El grupo Vallenato U.N. hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional de Colombia - sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal abrir un espacio de formación y proyección artística en el área folclórica colombiana, Costa Caribe, ritmos como el paseo, merengue, el son, puya, etc.

1.1. GRUPO VALLENATO U.N.

Se realizaron encuentros para elegir los temas que se iban a grabar para los eventos de semana universitaria y muestra final de procesos, en cada encuentro definíamos las voces que iba a realizar cada cantante y los términos y condiciones para la grabación; contamos con el ingreso de un estudiante para guitarra y un cantante e interprete de guitarra en la iniciación

A continuación, se listan las actividades realizadas durante el semestre:

Vallenato: miércoles 4:15 a 5:45 p.m.

Iniciación: martes 3:30 a 5:00 p.m.

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

2.1. GRUPO VALLENATO U.N.

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	19
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO

3.1. GRUPO VALLENATO U.N.

La mayoría de sus integrantes continuaron en el proceso virtual, este es un grupo muy apasionado por lo que hace y es uno de mis principales referentes en cuanto a grupos institucionales, son estudiantes con los que se puede contar para realizar muy buenos resultados.

El estudiante de iniciación mostró mejoría en el canto, se vio muy activo en las clases.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

4.1. GRUPO VALLENATO U.N.

El común denominador de todos los grupos institucionales, no poder tocar de manera presencial debido al aislamiento, aunque esto también brindó nuevas oportunidades de practica y nuevas maneras de reinventarnos como músicos, también fue agradable la experiencia; sin embargo este fue de los procesos más destacados cuando era presencial, pero en la virtualidad y en condiciones adversas ha sido muy afectado por diversos temas como depresión, contagio, falta de compromiso, conflictos familiares, que afectaron considerablemente el desarrollo del proceso.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

5.2 GRUPO VALLENATO U.N.

Es un acierto que desde la universidad continúen de esta manera convocando a estudiantes a participar de los grupos institucionales, es mejor esto que parar los procesos, hay muchas alternativas de trabajo para continuar brindándoles conocimientos desde la virtualidad.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

En la medida de las posibilidades, del tema de la pandemia y permanencia de la mayoría de los integrantes, se podría pensar en realizar conciertos en vivo.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO

Definitivamente ver como a pesar de las dificultades, continuaron en una gran mayoría con las actividades propuestas desde bienestar universitario en esta área, se que estudiar virtual cansa, pero valoro lo que hicieron para poder participar.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

Continuar en la virtual si no se puede presencial, esto permite tener a los integrantes motivados
Convocatoria para bajo el próximo año



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

ORQUESTA U.N.

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

El grupo Orquesta UN, hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario U.N.- Sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal abrir un espacio de formación y proyección artística en el área música tropical latinoamericana, ritmos como la salsa, merengue, cumbia etc.

1.1 GRUPO ORQUESTA UN:

Se realizaron encuentros para elegir los temas que se iban a grabar para los eventos de semana universitaria y muestra final de procesos, en cada encuentro definíamos las voces que iba a realizar cada cantante y los términos y condiciones para la grabación; también tuvimos el ingreso este semestre de un bajista muy comprometido con el proceso y una voz femenina que tanta falta le hacía a la orquesta.

A continuación, se listan las actividades realizadas durante el semestre:

Orquesta: lunes 5:45 a 7:15 p.m.

Iniciación: lunes 4:00 a 5:30 p.m.

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	15
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3.PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO.

3.1 GRUPO ORQUESTA U.N.

Lograr convocar nuevos integrantes para la agrupación, mejorar la asistencia y compromiso de algunos integrantes, darle continuidad a pesar de la virtualidad y generar sentido de pertenencia de los estudiantes hacia el proceso, aunque no de todos.

4.DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

4.1 GRUPO ORQUESTA U.N.

De los grupos que más tuvo dificultades tanto personales como académicos, hubo fallecimiento de un familiar de un integrante, otro tuvo accidente de moto, semestre académico complejo, algunos no tenían como grabar etc. Con todo y esto se ha podido organizar las actividades, en medio de tanta dificultad se ha logrado salir bien.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

5.1 GRUPO ORQUESTA U.N.

Es un acierto que desde la universidad continúen de esta manera convocando a estudiantes a participar de los grupos institucionales, es mejor esto que parar los procesos, hay muchas alternativas de trabajo para continuar brindándoles conocimientos desde la virtualidad

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO

Definitivamente ver como a pesar de las dificultades, continuaron en una gran mayoría con las actividades propuestas desde bienestar universitario en esta área, se que estudiar virtual cansa, pero valoro lo que hicieron para poder participar.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

- Continuar en la virtual si no se puede presencial, esto permite tener a los integrantes motivados.
- Convocatoria para piano y percusión el próximo año.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

GRUPO ANDINO U.N.

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO.

El grupo Andino UN, hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario U.N. - Sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal abrir un espacio de formación y proyección artística en el área música andina colombiana, principalmente enfocados en los géneros de la región del sur de Colombia.

1.1 GRUPO ANDINO U.N.

Se logró fortalecer el grupo con la mayoría de los integrantes, es increíble, pero se logró más asistencia en la virtualidad que cuando era presencial, se apropiaron del proceso, de la grabación de los videos, fueron creativos y muy propositivos, hubo más integración como grupo.

Por primera vez se pudo trabajar con un grupo de iniciación, aprendieron a leer pentagrama con la quena, tocaron algunas canciones en partituras, fue un proceso muy interesante, se espera que puedan ingresar muchos más para el próximo año.

A continuación, se listan las actividades realizadas durante el semestre:

Grupo Andino: miércoles 5:45 a 7:15 p.m.

Iniciación: martes 2:00 a 3:30 p.m.

1. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	7
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3.PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO

3.1 GRUPO ANDINO UN:

Se logró integración, sentido de pertenencia por el grupo, uno de los integrantes regaló un poco de su tiempo para dictarle un taller de quena a los estudiantes de iniciación, proceso muy fructífero, se llevaron buenas experiencias durante el taller.

Como resultado se realizaron muy buenos videos para mostrar en los programas de bienestar universitario.

4.DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

4.1 GRUPO ANDINO UN:

El común denominador de todos los grupos institucionales, no poder tocar de manera presencial debido al aislamiento, aunque esto también brindó nuevas oportunidades de practica y nuevas maneras de reinventarnos como músicos, también fue agradable la experiencia.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

5.1 GRUPO ANDINO UN:

Es un acierto que desde la universidad continúen de esta manera convocando a estudiantes a participar de los grupos institucionales, es mejor esto que parar los procesos, hay muchas alternativas de trabajo para continuar brindándoles conocimientos desde la virtualidad.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Definitivamente ver como a pesar de las dificultades, continuaron en una gran mayoría con las actividades propuestas desde bienestar universitario en esta área, sé que estudiar virtual cansa, pero valoro lo que hicieron para poder participar.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

Continuar en la virtual si no se puede presencial, esto permite tener a los integrantes motivados.