



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

INFORME GRUPOS CULTURALES

SECCIÓN CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA – SEDE MEDELLÍN

SEMESTRE 2018 – 1

Elaborado por:

Directores de los grupos culturales

Daniel Yepes Cartagena

Coordinador de la Sección de Cultura

Adriana Giraldo Zuluaga

Jefa de la Sección de Cultura

Este informe da cuenta de las actividades desarrolladas por los grupos culturales pertenecientes a la Sección de Cultura de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín, durante el primer semestre del año 2018. En este documento se pueden apreciar las actividades realizadas con los Talleres Artísticos y los Grupos de Proyección U.N. que están compuestos por Rock Coral U.N., Cuentaría U.N., Danza U.N., Danza Andina de Los Pastos U.N., Salsa U.N., Vallenato U.N., Orquesta U.N., Teatro U.N., Música Andina U.N., Ensemble U.N. y los nuevos 5 grupos de iniciativas de estudiantes Hip Hop U.N., Joropo U.N., Banda Sinfónica U.N., Al Calor del Tambó U.N. y Solle U.N.

Cada grupo da cuenta de diversas estadísticas en las cuales demuestran los avances obtenidos a lo largo del semestre, así como las falencias y sus visiones futuras.

Estos grupos tienen durante el semestre talleres de formación y presentaciones de representación institucional que dejan en alto el nombre de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín.

Grupo Cultural	Número de integrantes
Salsa U.N. - Nivel 1 Iniciación	100
Salsa U.N. - Nivel 2 Iniciación	28



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Latín Club	60
Salsa U.N. - Semillero	14
Salsa U.N. - Proyección	7
Danza UN - Iniciación	16
Danza UN - Proyección	18
Danza Andina de Los Pastos - Proyección	16
Rock Coral UN – Proyección- Semillero	11
Teatro UN - Iniciación	49
Teatro UN - Proyección	14
Vallenato U.N. - Proyección	6
Al Calor del Tambó U.N. – Proyección	7
Banda Sinfónica U.N. – Proyección	22
Joropo U.N. – Proyección	15
Solle U.N. – Proyección	6
Solle – Iniciación	6
Cuentería UN – Iniciación-Semillero	9
Cuentería UN - Proyección	5
Música Andina UN - Proyección	7
Taller de Guitarra UN – Nivel 1 Iniciación	36
Taller de Guitarra UN – Nivel 2 Iniciación	7
Orquesta UN – Proyección	14
Ensamble UN - Proyección	5
Coro U.N. – Semillero	30
Hip Hop U.N. – Proyección	8
Hip Hop U.N. - Intermedio	45
Hip Hop – Iniciación	40
TOTAL	623



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

SECCIÓN DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SALSA 1

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZÁLEZ	
CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL : SALSA UN	NIVEL: 1
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 38	
FECHA DE INICIO: 22 de enero de 2018	FECHA DE TERMINACIÓN: 30 de junio de 2018
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 25 de junio de 2018	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:

La clase está dividida en tres partes:

La primera parte de la clase es el calentamiento previo a cualquier actividad física



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

La segunda parte es el cuerpo de la clase donde se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar.

La tercera parte es el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase

Los trabajos con el grupo de salsa 1 están basados en el aprendizaje de las técnicas básicas del ritmo y el baile de la salsa lineal y la bachata. Los integrantes adquieren además habilidades para la socialización, el esparcimiento, el manejo del tiempo libre, el trabajo en equipo y la sensibilización musical, además, práctica de valores fundamentales en sus procesos de formación académica.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	90
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	8
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	2

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Los integrantes lograron conocer y practicar las técnicas básicas de manejo del ritmo, musicalización y los movimientos para bailar propuestos dentro de la metodología de la clase.

Se incentiva a los estudiantes al aprovechamiento del tiempo libre, a la sana convivencia, la adquisición de hábitos saludables, a la práctica de la paciencia, la puntualidad, la responsabilidad el respeto y el orden.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

Los grupos son grandes y a veces se dificulta atender a todos los estudiantes por lo cual el proceso se hace lento.

El espacio no cuenta con una acústica muy adecuada y los balones de los equipos del polideportivo a veces afectan la concentración de los integrantes.

En ocasiones los grupos son tan numerosos que el espacio se hace insuficiente.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Los proyectos a futuro serán suplir con las necesidades de los grupos y poder definir muy bien las metodologías de trabajo en 2 ritmos.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

La puntualidad y la responsabilidad además de la confianza, ejercicio físico y deporte, conciencia corporal, autoestima e incrementación del uso de algunas facultades de la memoria.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Ninguna.

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

SECCIÓN DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SALSA 2

NOMBRE: LUIS EDUARDO LOAIZA GONZÁLEZ



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL : SALSA U.N.	NIVEL: 2
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 38	
FECHA DE INICIO: 22 de enero de 2018	FECHA DE TERMINACIÓN: 30 de junio de 2018
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 25 de junio de 2018	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:

La clase está dividida en tres partes:

La primera parte de la clase es el calentamiento previo a cualquier actividad física.

La segunda parte es el cuerpo de la clase donde se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar.

La tercera parte es el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase

Los trabajos con el grupo de salsa 2 están basados en el aprendizaje de las técnicas básicas del ritmo, el baile de la salsa (mezcla de salsa caleña con salsa lineal) y la bachata. Los integrantes adquieren además habilidades para la socialización, el esparcimiento, el manejo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

del tiempo libre, el trabajo en equipo y la sensibilización musical, además, práctica de valores fundamentales en sus procesos de formación académica.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	25
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	1

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Los integrantes lograron conocer y practicar las técnicas básicas de manejo del ritmo, musicalización y los movimientos para bailar propuestos dentro de la metodología de la clase.

Se incentiva a los estudiantes al aprovechamiento del tiempo libre, a la sana convivencia, la adquisición de hábitos saludables, a la práctica de la paciencia, la puntualidad, la responsabilidad el respeto y el orden.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

El espacio no cuenta con una acústica muy adecuada y los balones de los equipos del polideportivo a veces afectan la concentración de los integrantes.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Los proyectos a futuro serán suplir con las necesidades de los grupos y poder definir muy bien las metodologías de trabajo en 2 ritmos.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

La puntualidad y la responsabilidad además de la confianza, ejercicio físico y deporte, conciencia corporal, autoestima e incrementación del uso de algunas facultades de la memoria

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Ninguna.

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

SECCIÓN DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SALSA 3

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZÁLEZ	
CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL : SALSA U.N.	NIVEL: 3
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 38	
FECHA DE INICIO: 22 de enero de 2018	FECHA DE TERMINACIÓN: 30 de junio de 2018
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 25 de junio de 2018	

DESCRIPCIÓN:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:

La clase está dividida en tres partes:

La primera parte de la clase es el calentamiento previo a cualquier actividad física.

La segunda parte es el cuerpo de la clase donde se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar.

La tercera parte es el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase

Los trabajos con el grupo de salsa 3 están basados en el aprendizaje de las técnicas básicas del ritmo y el baile de la salsa caleña y la bachata. Los integrantes adquieren además habilidades para la socialización, el esparcimiento, el manejo del tiempo libre, el trabajo en equipo y la sensibilización musical además práctica de valores fundamentales en sus procesos de formación académica.

1. INTEGRANTES DEL GRUPO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	20
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

2. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Los integrantes lograron conocer y practicar las técnicas básicas de manejo del ritmo, musicalización y los movimientos para bailar propuestos dentro de la metodología de la clase.

Se incentiva a los estudiantes al aprovechamiento del tiempo libre, a la sana convivencia, la adquisición de hábitos saludables, a la práctica de la paciencia, la puntualidad, la responsabilidad el respeto y el orden.

3. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

El espacio no cuenta con una acústica muy adecuada y los balones de los equipos del polideportivo a veces afectan la concentración de los integrantes.

4. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Los proyectos a futuro serán suplir con las necesidades de los grupos y poder definir muy bien las metodologías de trabajo en 2 ritmos.

5. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

La puntualidad y la responsabilidad además de la confianza, ejercicio físico y deporte, conciencia corporal, autoestima e incrementación del uso de algunas facultades de la memoria.

6. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Ninguna.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

SECCIÓN DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

LATIN CLUB

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZÁLEZ	
CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL : SALSA U.N.	NIVEL: LATIN CLUB
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 38	
FECHA DE INICIO: 22 de enero de 2018	FECHA DE TERMINACIÓN: 30 de junio de 2018
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 25 de junio de 2018	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

- 1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

La clase está dividida en tres partes:

La primera parte de la clase es el calentamiento previo a cualquier actividad física.

La segunda parte es el cuerpo de la clase donde se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar.

La tercera parte es el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase.

El grupo de Latin Club está en proceso de transformación ya que pasó de ser el grupo de empleados para estar abierto a toda la comunidad universitaria y así logró triplicar el número de asistentes.

Es el grupo para aprender de bailes populares y este semestre se convirtió en la actividad de baile más popular de la Universidad Nacional.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	60
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

El principal logro del grupo fue el número de asistentes y la fuerza que tomó la propuesta.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Algunos inconvenientes de salud personales influyeron para la continuidad del grupo aunque tuvo muy buena asistencia durante todo el semestre.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Quisiera convertir uno de estos dos horarios del grupo, para darle paso a un proyecto en la enseñanza del tango de pista ya que ha sido una constante pregunta de los estudiantes hacia los grupos de la Universidad y el grupo de tango podría tener mucha acogida.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

Las técnicas de danza son técnicas completas que ayudan a adquirir nuevas percepciones sobre el cuerpo, el espacio y el sonido. Dotando a los integrantes de habilidades para la socialización, el reconocimiento del cuerpo, la apropiación del espacio, el trabajo en equipo y el aprovechamiento del tiempo libre; es un momento para reconocer diferencias adquiriendo valores importantes para sus vidas como futuros profesionales como el respeto, la paciencia, la cooperación, la responsabilidad y el orden.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Considerar, organizar y discutir con Bienestar la posibilidad de un cambio en la oferta de uno los grupos de LatinClub para dedicarlo al tango de pista solamente.

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

SECCIÓN DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SEMILLERO SALSA U.N.

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZÁLEZ	
CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL : SALSA U.N.	NIVEL: SEMILLERO
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 38	
FECHA DE INICIO: 22 de enero de 2018	FECHA DE TERMINACIÓN: 30 de junio de 2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 25 de junio de 2017

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:

La clase está dividida en tres partes:

La primera parte de la clase es el calentamiento previo a cualquier actividad física.

La segunda parte es el cuerpo de la clase donde se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar.

La tercera parte es el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase.

El grupo de semillero trabaja muy similar a como lo hace el grupo de proyección, contando con que los integrantes del grupo se están capacitando para hacer las veces de representación de la universidad en baile en los diferentes eventos y presentaciones que tenemos en el semestre.

Trabajamos también una parte de acondicionamiento físico para adquirir las capacidades corporales necesarias para dicha actividad y un hábito saludable para sus vidas en general.

Las técnicas además fortalecen el trabajo en equipo, la confianza, el respeto, el orden, la responsabilidad, el aprovechamiento del tiempo libre, la sana convivencia, la paciencia y el esparcimiento.

Realizamos jornadas de talleres de danzas madres como ballet y jazz, danzas tropicales como salsa, bachata y chachachá y técnicas acrobáticas para bailarines.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	14
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

El grupo de semillero durante el proceso del semestre adquirió el nivel necesario para que los integrantes del mismo hagan parte del grupo de proyección cumpliendo así con la finalidad con la que fue pensado, los estudiantes participantes en este proceso lograron implementar rápidamente las técnicas y habilidades para ser buenos bailarines de representaciones escenográficas y lograron un excelente acople como grupo y esto hará más sencillo su responsabilidad como integrantes del grupo de proyección.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Ninguna

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Lograr que los participantes hagan parte de todas las actividades de representación que posee el grupo de proyección y que además participen en las competencias planeadas para este año.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Insisto con la parte del compromiso, la puntualidad, la responsabilidad y el sentido de pertenencia por el grupo, fue iniciativa de ellos mandar a hacer un buso con el nombre de semillero de Salsa U.N., trabajan mucho en grupo y los lazos de amistad han ayudado al proceso de crecimiento personal y formativo en bailes.

Confianza, ejercicio físico y deporte además de conciencia corporal.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Ninguna.

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

SECCIÓN DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

PROYECCIÓN SALSA U.N.

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZÁLEZ	
CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL : SALSA U.N.	NIVEL: PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 38	
FECHA DE INICIO: 22 de enero de 2018	FECHA DE TERMINACIÓN: 30 de junio de 2018
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 25 de junio de 2018	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:

La clase está dividida en tres partes:

La primera parte de la clase es el calentamiento previo a cualquier actividad física.

La segunda parte es el cuerpo de la clase donde se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar.

La tercera parte es el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase.

El grupo de proyección está enfocado en la representación escénica de la Universidad Nacional y todos los trabajos están enfocados en fortalecer las habilidades escenográficas y dancísticas de los integrantes.

Trabajamos una parte de acondicionamiento físico para recuperar el estado físico y la salud de los estudiantes al practicar un deporte o en este caso esta actividad cultural.

Luego siguen el trabajo de memoria y sincronización, para aprender las coreografías que tenemos en el grupo y a trabajar en equipo por que como grupo debemos ser exactos y sincronizados en el escenario.

Trabajamos también la espacialidad y el tiempo coreográfico además de las figuras acrobáticas y las exigencias que requieren los montajes.

Realizamos talleres específicos para mejorar el aspecto visual por parte del público hacia los bailarines, como son: postura, maquillaje técnicas de danzas madres (ballet, jazz, ritmos afrocolombianos) talleres de danzas complementarias como: samba, contemporáneo y bachata y también talleres de técnicas acrobáticas para bailarines.

Estamos realizando procesos que vinculan a la Universidad con la puesta en escena de la ciudad donde demostramos los niveles alcanzados en los procesos formativos de la Sección de Cultura y de las clases de salsa en específico.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO
--

6



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	1

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Logramos fortalecer los procesos coreográficos del grupo y la capacitación de estudiantes en técnicas básicas de presentación personal, presentación escénica y apropiación de espacios para la preparación de bailarines para la escena.

Se logra la organización de los comités del grupo para el mejor funcionamiento del mismo y también establecemos el ahorro para realizar capacitaciones de manera externa.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Puedo decir que el grupo aunque ha estado fallando en asistencias por parte de los integrantes, está funcionando muy bien.

La carga académica y diferentes actividades relacionadas, lograron desestabilizar el grupo pero luego pudimos compensar el trabajo.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Fortalecer el grupo en asistencia haciendo convocatorias y procesos de audiciones.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

Los estudiantes son estimulados a la convivencia y a la sana competencia, además de fortalecer el carácter y la seguridad en muchos estudiantes, el grupo de salsa permite la libre expresión y el desarrollo de propuestas creativas e innovadoras, se fortalece el autoestima y el autoconocimiento convirtiendo a los estudiantes en personas integrales que aportan a los procesos culturales del país y que son sensibles a las demostraciones artísticas.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Ninguna.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

INFORME FINAL CUALITATIVO DE GRUPOS CULTURALES

GRUPO DE INICIACIÓN EN DANZA FOLCLÓRICA

GRUPO PROYECCIÓN DANZA FOLCLÓRICA U.N.

GRUPO DANZA ANDINA DE LOS PASTOS U.N.

INFORME FINAL CUALITATIVO DE GRUPOS CULTURALES

ORDEN CONTRACTUAL DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No.					2	Del Año:	2018		
CONTRATISTA:		MARISELA BRAVO DE LA ROSA			C.C./ C.E. No.:	27.093.805			
PERIODO INFORME:	DEL	Desde:	22	01	2018	Hasta:	30	16	2018
			Día	Mes	Año		Día	Mes	Año



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

Objeto: producción de laboratorios creativos y montajes de piezas coreográficas en danzas colombianas, con los grupos artísticos institucionales de danza un, pastos un y danzas folclóricas de iniciación para ser mostrados como proyecciones artísticas dentro y fuera de la institución.

Obligaciones Contractuales:

- ✓ Producción de tres montajes coreográficos uno para cada uno de los grupos a su cargo.
- ✓ Realización de cuatro presentaciones de danza en promedio dos por grupo su cargo, dentro y fuera de la institución con los grupos de proyección a su cargo.
- ✓ Participar en proyectos, acciones o actividades que aporten al cumplimiento de la sección de cultura.
- ✓ Preparar los contenidos de las clases de formación y los repertorios de los grupos de proyección del grupo artístico danza Un y Danza Andina de los Pastos UN según las disposiciones de bienestar universitario y de la sección de cultura.
- ✓ Coordinar y dirigir el grupo artístico institucional Danza UN y Danza andina de los Pastos UN y el grupo Danza Folclórica de Iniciación en sus entrenamientos y presentaciones dentro y fuera de la sede según las disposiciones de Bienestar Universitario y de la Sección de cultura.
- ✓ Atender las disposiciones logísticas y técnicas que implica el buen desarrollo de las actividades de los grupos.
- ✓ Asistir a las reuniones programadas por la sección de cultura para la planeación y coordinación de su plan de trabajo.
- ✓ Propender por el buen uso y cuidado de los instrumentos utilizados por los integrantes de los grupos.
- ✓ Cumplir cabalmente con cada uno de los compromisos derivados de la presente orden. En los términos establecidos en la misma.
- ✓ Coordinar con el supervisor las acciones y procedimientos requeridos para garantizar la ejecución integral del contrato.

Fecha de inicio	22	01	2018		Fecha de terminación	30	16	2018
	Día	Mes	Año			Día	Mes	Año

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

Los grupos Iniciación Danza Folclórica, Proyección Folclórica Danza UN y Danza Andina de los Pastos UN, hacen parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario UN sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes y egresados de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal abrir un espacio de formación y proyección artística en el área de la danza tradicional basados en la preservación de la tradición danzaría Colombiana y Latinoamericana a partir de la proyección escénica, a su vez, se convierte para los estudiantes en un espacio de ocio, salud mental, corporal y un ambiente para la construcción del ser ciudadano desde la interacción con el otro.

Durante el semestre hablado del aspecto artístico se trabajó fuertemente la técnica la proyección de los cuerpos en escena, así mismo, la el montaje coreográfico en los diferentes grupos y su proyección artística. A continuación se describe el trabajo rrealizado con cada uno de los grupos anteriormente mencionados:

1.1. **Iniciación Danza Folclórica.**



Es un espacio de formación dirigido a los estudiantes cuya principal fusión es el disfrute desde la danza, el movimiento y el entrenamiento corporal, a su vez que incita a los participantes a reconocer y apreciar las tradiciones danzarías propias de su país generando sentido de pertenencia, arraigo y apropiación por su legado cultural.

Este grupo tiene una particularidad que referencia de los demás grupos y es el hecho de que cada año es un grupo relativamente nuevo, es muy cambiante, son pocos los que llevan más de dos años, esto plantea la necesidad de formular en sus inicios las clases diagnóstico para detectar las necesidades estéticas y creativas del grupo, dinámicas de trabajo, proceso formativo, factor humano entre otros; el siguiente paso en el proceso es diseñar un plan de acción a partir de las necesidades o expectativas que el grupo presenta, esto determina los contenidos a trabajar durante el semestre los cuales al inicio cumplieron con el propósito de contextualizar haciendo un



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

recorrido por las principales danzas de las diferentes zonas del país; y un último momento se consolida en la proyección del trabajo en la escena el cual se define junto con los estudiantes.

A nivel formativo el proceso también pretende desarrollar en los participantes habilidades básicas para la danza como son fuerza, elasticidad, coordinación, resistencia y equilibrio desde el entrenamiento corporal a su vez detectar posibles participantes cuyo interés sea la formación en danza más allá de un espacio de ocio con el ánimo de vincularlos a los grupos culturales sea a Proyección Folclórica Danza U.N. o Danza Andina de los Pastos U.N.

A nivel metodológico la clase se divide en cinco momentos, primero se inicia con un precalentamiento para acondicionar el cuerpo y la mente hacia la actividad física; un calentamiento el cual involucrará el trabajo de fuerza, resistencia, elasticidad y coordinación; seguido de la parte técnica donde el trabajo se concentra en el estudio del movimiento propio de la danza asignada, acompañado del trabajo espacial, rítmico y manejo de utilería (faldeos, pañoletas, sombrero); para concluir con el trabajo de clase se recopila el material de movimiento y se consolida en un esquema planimetría sencilla la cual puede ser propuesta por la docente o se delega este trabajo a los participantes con el propósito de estimular la creatividad, la confianza y el trabajo en equipo finalizando con un estiramiento y relajación para poner el cuerpo en estado de reposo.

Los contenidos trabajados durante este semestre se describen en detalle a continuación:

- ✓ Danzas de la Zona Atlántica: Cumbia, Mapalé, Puya, Tambora, Son de Negro.
- ✓ Danzas Zona Andina: Pasillo, Bambuco, Chotis, Redova.
- ✓ Danzas Zona Pacífica: Abozao, porro chocoano, currulao, jota chocoana, Bunde, Tamborito.

Las actividades desarrolladas durante las clases se describen a continuación:

Febrero:

- ✓ Pre calentamiento para preparar el cuerpo y la mente al trabajo físico.
- ✓ Calentamiento músculo - articular a partir de la calistenia y estiramientos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

- ✓ Trabajo técnico del repertorio correspondiente a la zona atlántica con figuras coreográficas, pasos básicos y complementarios, manejo de indumentaria como faldas, sombreros y pañoletas de las siguientes danzas:
 - ✓ Cumbia
 - ✓ Mapalé
 - ✓ Puya
 - ✓ Tambora
 - ✓ Son de Negro
- ✓ Estiramiento y relajación para la parte final de la clase.
- ✓ La primera clase se hizo a modo de inducción donde se trabajó ritmos de todas las zonas para que los estudiantes se hicieran a una idea de lo que sería el curso.

Marzo:

- ✓ Pre calentamiento para preparar el cuerpo y la mente al trabajo físico.
- ✓ Calentamiento músculo - articular a partir de la calistenia y estiramientos.
- ✓ Trabajo técnico del repertorio correspondiente a la zona pacífica con figuras coreográficas, pasos básicos y complementarios, manejo de indumentaria como faldas, sombreros y pañoletas de las siguientes danzas:
 - ✓ Abozao
 - ✓ Porro chocoano
 - ✓ Currulao
 - ✓ Jota chocoana
 - ✓ Bunde
 - ✓ Tamborito
- ✓ Trabajo técnico de la danza afro para soltar el cuerpo y lograr disociaciones.
- ✓ Estiramiento y relajación para la parte final de la clase.

Abril:

- ✓ Pre calentamiento para preparar el cuerpo y la mente al trabajo físico.
- ✓ Calentamiento músculo - articular a partir de la calistenia y estiramientos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

- ✓ Trabajo técnico del repertorio correspondiente a la zona pacífica con figuras coreográficas, pasos básicos y complementarios, manejo de indumentaria como faldas, sombreros y pañoletas de las siguientes danzas:
- ✓ Pasillo
- ✓ Bambuco
- ✓ Chotis
- ✓ Redova
- ✓ Trabajo técnico de la danza afro para soltar el cuerpo y lograr disociaciones.
- ✓ Estiramiento y relajación para la parte final de la clase.

Mayo:

- ✓ Pre calentamiento para preparar el cuerpo y la mente al trabajo físico.
- ✓ Calentamiento músculo - articular a partir de la calistenia y estiramientos.
- ✓ Trabajo técnico de la danza afro para soltar el cuerpo y lograr disociaciones.
- ✓ Montaje de la coreografía seleccionada por el grupo la cual fue la Puya como danza de carnaval.
- ✓ Estiramiento y relajación para la parte final de la clase.

Junio:

- ✓ Debido a que el semestre terminó para los estudiantes que provienen de otras ciudades y decidieron viajar apenas terminaron sus compromisos académicos, se programaron ensayos con algunas parejas que viven en la ciudad de Medellín, decidieron quedarse a cumplir con otros compromisos, estos ensayos se enfocaron en pulir la técnica y a consolidar montajes formato pareja con los grupos Danza U.N. y Danza Andina de los Pastos U.N.

1.2. Proyección Folclórica Danza UN

En sus diecisiete años el grupo ha cambiado mucho y lo sigue haciendo, aunque de un tiempo acá el grupo se ha logrado estabilizar





UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

con cierto número de integrantes y como grupo siguen siendo el resultado de un trabajo corporal y artístico exitoso el cual se evidencia en la trayectoria de algunos bailarines y el amplio repertorio coreográfico consolidado en el tiempo, además, sus propósitos formativos siguen siendo los mismos, ofrecer a los estudiantes un espacio de encuentro, esparcimiento y bienestar.

Dentro de las actividades para este semestre fue abrir convocatorias abiertas para ampliar el número de integrantes del grupo, lo cual no resultó tan bien porque pese a la convocatoria que se realiza desde Bienestar y que los mismos estudiantes hicieron pegando afiches con la información, llegaron muy pocas personas, es importante encontrar otros medios de difusión para que la acogida sea mayor, durante el semestre fueron llegando estudiantes interesados en ingresar y a medida que iban llegando se les hacía una prueba sencilla para su ingreso, el total de integrantes nuevos fue de dos; el proceso para acoplarse al grupo fue exitoso ya que eran bailarinas con trayectoria, el grupo se dio a la tarea de difundirlo por redes sociales pero no contamos con el resultado esperado.

En cuanto a la metodología se mantiene, es decir, continuamos con los cinco momentos, un precalentamiento, calentamiento, trabajo técnico, exploraciones y repertorio coreográfico, finalizando con el trabajo de estiramiento o relajación, solo que esta vez por petición de los estudiantes y resultado de la evaluación se prioriza la parte técnica pasando por más de una zona, en este caso la región Pacífica y Andina (Antioquia) para dar mayor variedad y motivar a los participantes.

Así mismo como eje transversal, se dan espacios para la integración y cohesión de grupo, a nivel creativo se realizan cinco coreografías nuevas propias del folclor antioqueño, pacífico y Huila. como estrategia metodológica se incluyen los integrantes nuevos en el repertorio más frecuente para que puedan vivir todo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

proceso creativo, de lo cual se hizo énfasis en la resistencia, la flexibilidad, la fuerza, el trabajo de coordinación, disociación y equilibrio, todos estos contenidos se afianzaron en el espacio del pre calentamiento, calentamiento y trabajo técnico con el ánimo de adquirir cuerpos más hábiles para el trabajo de la danza.

Para este semestre el taller de macheteros que se tuvo el semestre pasado dio frutos al lograr el montaje de la coreografía y su posterior presentación ante la comunidad educativa U.N.

A continuación se listan las actividades realizadas durante el semestre:

Enero:

Reunión administrativa para determinar las actividades del presente semestre relacionadas con el manejo de SIBU, eventos culturales y compromisos mensuales.

Planeación de las actividades y contenidos a trabajar con cada uno de los grupos Iniciación Danza Folclórica, Danza Andina de los Pastos y Proyección Folclórica U.N.

Formulación de los contenidos a desarrollar a lo largo del proceso para los tres grupos anteriormente mencionados teniendo en cuenta aspectos técnicos, expresivos y creativos.

Reunión de inicio con el grupo proyección Danza Folclórica U.N. para evaluar y reestructurar aspectos técnicos, metodológicos y de manejo del grupo, con el grupo de Danza U.N. resultó muy productivo porque los estudiantes llegaron con propuestas nuevas y con ganas de organizarse como grupo cada vez más, quieren asistir a mas festivales de danza, promocionar el grupo y proyectarse como Universidad a nivel nacional. A nivel metodológico manifestaron que querían algunos cambios los cuales ya se están aplicando y los estudiantes manifiestan que han sido muy positivos.

Replanteamiento de los contenidos, actividades y metodología a trabajar con cada uno de los grupos. Iniciación Danza Folclórica, Danza Andina de los Pastos y Proyección Folclórica U.N.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

- ✓ Precalentamiento para preparar el cuerpo y la mente al trabajo físico.
- ✓ Calentamiento músculo - articular a partir de la calistenia y estiramientos.
- ✓ Trabajo técnico del repertorio en proceso de montaje y del repertorio a retomar.
- ✓ Exploraciones, improvisaciones y trabajo de secuencias para estructurar los montajes nuevos (zona pacífica con danza del Pizon y Lavanderas; zona andina con la danza de los macheteros)
- ✓ Se retomó repertorio de Huila y Atlántico.
- ✓ Estiramiento y relajación para la parte final de la clase.

Marzo:

- ✓ Precalentamiento para preparar el cuerpo y la mente al trabajo físico.
- ✓ Calentamiento músculo - articular a partir de la calistenia y estiramientos.
- ✓ Trabajo técnico del repertorio en proceso de montaje y del repertorio a retomar.
- ✓ Ensayos para presentaciones enfocados en el repertorio a mostrar.
- ✓ Exploraciones, improvisaciones y trabajo de secuencias para estructurar los montajes nuevos las lavanderas y el abozao; zona andina con la danza de los macheteros.
- ✓ Se logró retomar todo el repertorio coreográfico a excepción de la danza de la caña.
- ✓ Estiramiento y relajación para la parte final de las clases.

Abril:

- ✓ Precalentamiento para preparar el cuerpo y la mente al trabajo físico.
- ✓ Calentamiento músculo - articular a partir de la calistenia y estiramientos.
- ✓ Trabajo técnico del repertorio en proceso de montaje y del repertorio a retomar.
- ✓ Se empezaron a implementar elementos técnicos de la danza contemporánea y el ballet clásico para lograr cuerpos más proyectivos y versátiles como posiciones básicas de brazos y piernas.
- ✓ Montaje coreográfico de cuadro pacífico con lavanderas y abozao.
- ✓ Montaje coreográfico de cuadro Antioquia con pasillo voliao, parrandero y pasillo machetes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

- ✓ Ensayos para presentaciones enfocados en el repertorio a mostrar como cuadro del Huila con Guabina, Rumba Opita y Bambuco San Pedro en el Espinal, también el cuadro Cundinamarqués con Bambuco y merengue campesino.
- ✓ Se empezó a retomar la coreografía de la Caña.
- ✓ Se lograron incluir a los integrantes nuevos en algunos repertorios.
- ✓ Se logró la elaboración de unas camisetas para uniformar a los chicos en los ensayos.
- ✓ En función de articular e integrar más al grupo se empezaron a celebrar los cumpleaños de los integrantes.
- ✓ Estiramiento y relajación para la parte final de las clases.

Mayo:

- ✓ Precalentamiento para preparar el cuerpo y la mente al trabajo físico.
- ✓ Calentamiento músculo - articular a partir de la calistenia y estiramientos.
- ✓ Trabajo técnico del repertorio en proceso de montaje y del repertorio a retomar.
- ✓ Se continuó implementando elementos técnicos de la danza contemporánea y el ballet clásico para lograr cuerpos más proyectivos y versátiles como posiciones básicas de brazos y piernas.
- ✓ Se empezó el trabajo técnico de Redova y Bambuco para posteriores montajes.
- ✓ Ensayos para presentaciones enfocados en el repertorio a mostrar como pasillo, macheteros, cumbia, bullerengue, abozao.
- ✓ Se terminó de retomar la coreografía de la caña.
- ✓ Estiramiento y relajación para la parte final de las clases.

Junio:

- ✓ Debido a que el semestre terminó para los estudiantes, aquellos que provienen de otras ciudades decidieron viajar apenas terminaron sus compromisos académicos por ello se programaron ensayos con algunas parejas que viven en la ciudad de Medellín decidieron quedarse a cumplir con otros compromisos, estos ensayos se enfocaron en pulir la técnica y a consolidar montajes formato pareja.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

- ✓ A nivel logístico se realiza inventario de todo el material de vestuario y parafernalia haciendo un comparativo con relación al del semestre pasado con el propósito de verificar que este completo y en buen estado.

1.3. Danza Andina de los Pastos

El grupo nace por una necesidad de comunicar, encontrarse y unirse como comunidad Pastos donde encontraron en la danza la aliada perfecta para lograrlo, esta iniciativa estudiantil demuestra la importancia de los grupos culturales no solo como producto artístico, sino, como grupos de encuentro. Este grupo está constituido principalmente por estudiantes provenientes de sur del país (departamento de Nariño) y sus



alrededores, para este semestre tenemos integrantes de Putumayo y Popayán; la finalidad sigue siendo la misma la de dar a conocer su tradición, su cultura, divulgar su idiosincrasia y cosmogonía indígena hacia la comunidad académica y la ciudad en general, la cual es ajena para muchos y llamativa para otros.

Como actividad inicial fue la convocatoria para integrar participantes nuevos al proceso, ingresaron muchos ya que es un grupo con características muy específicas pero digamos que se logró mantener en número; tal vez pensar en otro tipo de difusión un poco más focalizada hacia la comunidad pastos, podría resultar más efectiva ya que nos hemos encontrado con que muchos no conocen el grupo y el voz a voz de sus integrantes ha sido nuestra principal estrategia de convocatoria.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

La estructura metodológica sigue siendo la misma que en semestres anteriores, salvando los dos días de ensayo a la semana como se venía trabajando en semestres anteriores y que los participantes se dieron cuenta que trabajar un solo día no era productivo para el grupo en términos de proceso.

La estructura metodológica de las clases se dividen por momentos así: un primer momento para el precalentamiento y calentamiento donde se dispone y acondiciona el cuerpo para el trabajo técnico desde el trabajo de la fuerza, resistencia, elasticidad, coordinación y concentración; en un segundo momento se especifican en los pasos básicos y figuras coreográficas del repertorio a trabajar, es decir, se afianza en aspectos técnicos; en un tercer momento se retoma material coreográfico, exploraciones e improvisaciones para lograr material de movimiento y finalmente la recuperación del cuerpo a partir de un estiramiento; así mismo, se dividieron las clases según por objetivos, ambos días de la semana se dispusieron a nivelar a los participantes nuevos con respecto al repertorio coreográfico pero también a la consolidación de coreografías nuevas.

A continuación se describe con detalle las actividades desarrolladas durante el semestre:

Enero:

- ✓ Reunión administrativa para determinar las actividades del presente semestre relacionadas con el manejo de SIBU, eventos culturales y compromisos mensuales.
- ✓ Planeación de las actividades y contenidos a trabajar con cada uno de los grupos Iniciación Danza Folclórica, Danza Andina de los Pastos y Proyección Folclórica UN.
- ✓ Formulación de los contenidos a desarrollar a lo largo del proceso para los tres grupos anteriormente mencionados teniendo en cuenta aspectos técnicos, expresivos y creativos.
- ✓ Reunión de inicio con los grupos Danza Andina de los Pastos y proyección danza folclórica U.N. para evaluar y reestructurar aspectos técnicos, metodológicos y de manejo del grupo, con el grupo de Danza U.N. resultó muy productivo porque los estudiantes llegaron con propuestas nuevas y con ganas de organizarse como grupo cada vez más, quieren asistir a mas festivales de danza, promocionar el grupo y proyectarse como Universidad a nivel nacional. A nivel metodológico manifestaron que querían algunos cambios los cuales ya se están aplicando y los estudiantes manifiestan que han sido muy positivos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

ropa adecuada para el trabajo de la danza y mejorar otros aspectos más logísticos, también se propusieron a conformar una alcancía para los gastos inmediatos que se presentan en el grupo como compra de cariocas o material para accesorios, e incluso, como apoyo para quienes en ocasiones no tienen para los pasajes.

- ✓ Replanteamiento de los contenidos, actividades y metodología a trabajar el grupo Danza Andina de los Pastos U.N.

Febrero:

- ✓ Precalentamiento para preparar el cuerpo y la mente al trabajo físico.
- ✓ Calentamiento músculo - articular a partir de la calistenia y estiramientos.
- ✓ Trabajo técnico del repertorio en proceso de montaje y del repertorio a retomar.
- ✓ Exploraciones, improvisaciones y trabajo de secuencias para estructurar los montajes nuevos (Bambuco sureño el Mirnchurito y Duendes)
- ✓ Se retomó repertorio san Juanitos y Fantasía Carnaval.
- ✓ Estiramiento y relajación para la parte final de la clase.

Marzo:

- ✓ Precalentamiento para preparar el cuerpo y la mente al trabajo físico.
- ✓ Calentamiento músculo - articular a partir de la calistenia y estiramientos.
- ✓ Trabajo técnico del repertorio en proceso de montaje y del repertorio a retomar.
- ✓ Exploraciones, improvisaciones y trabajo de secuencias para estructurar los montajes nuevos (Bambuco sureño el Mirnchurito y Duendes)
- ✓ Estiramiento y relajación para la parte final de la clase.

Abril:

- ✓ Precalentamiento para preparar el cuerpo y la mente al trabajo físico.
- ✓ Calentamiento músculo - articular a partir de la calistenia y estiramientos.
- ✓ Trabajo técnico del repertorio en proceso de montaje y del repertorio a retomar.
- ✓ Se empezaron a implementar elementos técnicos de la danza contemporánea y el ballet clásico para lograr cuerpos más proyectivos y versátiles como posiciones básicas de brazos y piernas.
- ✓ Consolidación del montaje bambuco sureño.
- ✓ Se lograron incluir a los integrantes nuevos en algunos repertorios.
- ✓ Se está estudiando la posibilidad de hacer una camisetas para los ensayos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

Mayo:

- ✓ Precalentamiento para preparar el cuerpo y la mente al trabajo físico.
- ✓ Calentamiento músculo - articular a partir de la calistenia y estiramientos.
- ✓ Trabajo técnico y recopilación de la coreografía el Jilguerito.
- ✓ Se empezaron a implementar elementos técnicos de la danza contemporánea y el ballet clásico para lograr cuerpos más proyectivos y versátiles como posiciones básicas de brazos y piernas.
- ✓ Consolidación del montaje bambuco sureño.
- ✓ Se realizó taller de tejido con bisutería para la elaboración de collares y aretes.
- ✓ Se realizó una jornada de mantenimiento de vestuario como arreglo de los tocados de flores, arreglo y mejoramiento de los tocaos de carnaval, arreglo de aretes, pegar botones a vestuario, arreglo de sombreros carnaval y ponerle resortes entre otros.
- ✓ Estiramiento y relajación para la parte final de las clases.

Junio:

- ✓ Debido a que el semestre terminó para los estudiantes, aquellos que provienen de otras ciudades decidieron viajar apenas terminaron sus compromisos académicos, por ello se programaron ensayos con algunas parejas que viven en la ciudad de Medellín, decidieron quedarse a cumplir con otros compromisos, estos ensayos se enfocaron en pulir la técnica y a consolidar montajes formato pareja con los grupos Danza U.N. y Danza Andina de los Pastos U.N.
- ✓ A nivel logístico se realiza un inventario del material del grupo como vestuarios y parafernalia con el ánimo de llevar un mejor control en cuanto a cantidades y estado de las cosas; algo importante es que se logró gestionar la elaboración de vestuario para el próximo semestre el cual será confeccionado en el departamento de Nariño.

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

2.1. Grupo Iniciación Folclórica

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	16
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

Número de participantes de otras instituciones	0
--	---

2.2. Proyección Folclórica Danzan UN

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	16
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	1
Número de egresados en el grupo	0
Número de participantes de otras instituciones	1

2.3. Danza Andina de los Pastos

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	14
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	1
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	0
Número de participantes de otras instituciones	1

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO.

3.1 Iniciación Folclórica.



El grupo inicia con un número importante de inscritos pero como en los anteriores semestres al finalizar el periodo académico terminan alrededor de la mitad, se retiran por diversas razones, porque al iniciar



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

deciden retirarse o porque se dan cuenta que no tienen afinidad con el curso, de todas formas hace algunos años se ha venido fortaleciendo el semillero con integrantes que siempre están en el proceso sumado a los nuevos que llegan cada semestre, entonces digamos que el logro es que a diferencia de procesos de más de cuatro años atrás, el grupo finaliza con un buen número de integrantes pese a las deserciones y que ya se tienen un número de participantes que son constantes y llevan proceso de tres años con el Semillero.

Otro de los logros obtenidos es la conciencia que se generó hacia la preservación y valoración del saber popular danzarío y reconocerlo como propio, como suyo, algunos nunca en su vida habían bailado y menos desde la danza folclórica pero fue bonito ver como se fueron apropiando del movimiento pese a que era tan desconocido para algunos, otros en cambio ya habían tenido experiencias similares en sus regiones de origen, en grupos de danza y comparsas, para estos estudiantes fue grato porque lograron dar continuidad a sus procesos artísticos aun estando lejos de sus tierras.

El hecho de que sus integrantes sean procedentes de otras regiones del país hace que el curso sea muy interesante, permite intercambio de saberes, en algunos casos desde la danza misma y en otro aspecto desde la cultura que se da en la interacción con el otro, un saludo, una palabra, un gesto; en el curso de danza folclórica se hacen conscientes de lo diverso que puede llegar a ser nuestro país generando relaciones con el otro desde el respeto, la tolerancia y valoración.

Otro de los logros fue el montaje de una coreografía algo compleja, “La Puya” danza de carnaval propiamente de la zona caribe o atlántica, fue una coreografía escogida por los mismos participantes quienes asumieron el reto con mucha responsabilidad y compromiso al tratarse de un ritmo difícil de dominar técnicamente, así mismo otro de los logros importantes es que el hecho de presentarse al final de semestre genera en ellos mucha motivación pese a la poca experiencia que tienen en escena y la inseguridad lo asumen muy bien y lo disfrutan.

3.2 Proyección Folclórica Danza UN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**



La continuidad en sus integrantes es sin duda uno de los puntos positivos de este grupo porque el proceso se fortalece artísticamente y los integrantes nuevos tienen en quien afianzarse, este semestre ingresaron seis integrantes, muchos más que el semestre pasado, pero con la necesidad de más hombres.

A nivel técnico los bailarines ganaron destrezas corporales como fuerza, elasticidad, resistencia, coordinación, entre otras, en cuanto a lo artístico han ganado mayor capacidad expresiva, eso evidencia un grado de confianza importante en el proceso y en sus propias capacidades; reconocen y valoran las tradiciones colombianas despertando un interés especial en algunos, cuyo deseo ha sido indagar aún más al respecto; han ampliado su entorno social haciendo más amigos y uniéndose como grupo, disfrutaban del espacio.

Otro aspecto positivo y tal vez el más importante en todo el proceso que llevamos al momento es el liderazgo que algunos de los integrantes han asumido, al iniciar el semestre se realizó la reunión inicial con los chicos para evaluar el proceso pasado y me encontré con que ellos ya tenían una apreciaciones grupales y así mismo propuestas acordadas entre ellos para mejorar el proceso del grupo, entre ellas variar un poco más las clases y hacer énfasis en el trabajo técnico abordando más repertorio danzado y respetar el horario de ensayo al no pasarnos del horario estipulado que son las 9:00 p.m., y otras propuestas, encaminadas a la Sección de cultura como , promocionar más el grupo en eventos locales y nacionales, la posibilidad de trabajar con niños de la escuelita y el sector como semilleritos de danza, la grabación de un video promocional y el suministro de una camiseta distintiva para los ensayos; este proceso de autoevaluación y reestructuración del grupo generó la conformación de unos comités en aras de mejorar y organizar el grupo, esto se describen a continuación:

- ✓ Comité técnico: encabezado por la profesora y dos estudiantes más con conocimientos en el área de la danza para trabajar en pro de fortalecer técnicamente y artísticamente a sus integrantes.
- ✓ Comité financiero: a cargo de dos estudiantes cuya responsabilidad es recaudar una cuota



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

- ✓ Comité disciplinario: a cargo dos estudiantes encargados de dar a conocer y reiterar el reglamento interno y vigilar de que se cumpla, así mismo, llevar control de posible multas por incumplimiento.
- ✓ Comité de comunicaciones: a cargo de dos estudiantes quienes son los responsables de comunicar las contingencias del proceso, manejar el Facebook del grupo, grupo WhatsApp y la página del grupo, montar videos y fotografías.
- ✓ Comité de vestuario: don dos estudiantes un hombre y una mujer responsables de llevar control del manejo de vestuario, entregas, daños, perdidas e inventario.
- ✓ Comité Lúdico: a cargo de dos integrantes, para el grupo era importante que se generarán espacios además del ensayo donde pudieran conocerse, integrarse y afianzar lazos de amistad los cuales se reflejaran en el trabajo artístico, son las encargadas de programar actividades alternas al ensayo de carácter lúdico como, celebración de cumpleaños, invitación a eventos de danza, despedidas, integraciones etc, actualmente están en la tarea de investigar la fecha en que se fundó el grupo para celebrar su aniversario.

Es importante anotar que el grupo junto con su directora construyó un reglamento interno para aclarar las responsabilidades y derechos que tiene cada integrante.

Otro aspecto positivo fue que el grupo finalmente desistió de enviar la carta con todos los requerimientos iniciales porque ellos mismos dieron solución a muchas de las peticiones que tenían, ellos recogieron el dinero para las camisetas y ahora tienen uniforme para los ensayos y empezaron a gestionar festivales y eventos fuera de la ciudad para participar en ellos.

A nivel creativo se logró la consolidación de cinco coreografías, un San Juanero Huilense formato pareja, el abozao, las lavanderas, danza de los macheteros y el parrandero. En realidad este semestre logramos muchos montajes a diferencia de otros semestres y parte se debe al compromiso de los chicos, la organización y la motivación.

Como logro importante en este tipo de procesos es la integración de culturas, el hecho de que los estudiantes sean de otras regiones del país posibilita encuentros desde la diversidad el respeto, los estudiantes logran sentirse acogidos en una tierra ajena como una familia.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

A nivel proyectivo el grupo participó de algunos eventos importantes donde pudo exponer su repertorio coreográfico, estos son:

Febrero:

- ✓ Se realizaron dos flash mob para promocionar los grupos en las siguientes fechas:
- ✓ Proyección Folclórica Danza U.N. el día viernes 16 de febrero en el Ágora a las 1:30 p.m.

Marzo:

- ✓ Proyección Folclórica Danza U.N. el día miércoles 21 abril en el ITM celebración de las fiestas de la Primavera con un repertorio coreográfico de cuarenta minutos.

Abril:

- ✓ Día 13 de Abril en Casa Danza en celebración del día internacional de la Danza a las 7:30 pm.
- ✓ Día 20 abril en la Universidad Nacional en celebración del día internacional de la danza a las 6:00 p.m.
- ✓ Día 21 abril en Uniminuto en celebración del festival de las Artes escénicas a las 11:00 a.m.

Mayo:

- ✓ Día 18 de mayo, Club Medellín, celebración día de maestro organizado por el CENSA a las 7:30 pm.
- ✓ Día 18 de mayo en la escuelita de la Universidad Nacional en celebración del día de la Afro Colombianidad a las 10:30 a.m.



3.3 Danza Andina de los Pastos UN

A diferencia del semestre pasado el grupo logró mantener sus integrantes, es decir, estuvo estable y esto dio pie a



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

factible, se logró retomar parte de los San Juanitos y se montó el bambuco sureño con el tema “ Miranchurito”, así mismo se remontó la coreografía de duendes y se trabajó la parte técnica de las Mojigangas de la región de Funes.

Otro de los logros con este grupo está relacionado con la disciplina y capacidad de compromiso, para este semestre se presentaron menos inasistencias, al menos, no como solían hacerlo al priorizar sus compromisos académicos y comprometer el proceso del grupo, este semestre entendieron que para lograr los propósitos artísticos es importante la constancia en los ensayos y se evidenció en el proceso, así mismo, superaron el problema del incumplimiento, algunos de ellos llegaban hasta una hora después de la acordada, fue un proceso de tiempo y constancia, de insistir pero ahora puedo decir que sus integrantes son puntuales en los ensayos.

La estrategia de abrir la convocatoria de manera abierta, sigue siendo un acierto, así mismo, el cambiar la palabra audición por convocatoria o invitación genera más confianza y por ende más participantes con deseos de entrar, siguen llegando estudiantes de otras universidades quienes se enteran de estas convocatorias pero por políticas de la Universidad se descartan.

La adquisición del nuevo vestuario generó mucha motivación en sus participantes e hizo más versátiles los montajes ante los espectadores, el trabajo artístico se proyecta mucho mejor y la comunidad educativa reconoce su buen trabajo, es importante seguir trabajando en el asunto del vestuario ya que sigue siendo muy limitado pese a que la Universidad asume su compromiso con grupo Pastos.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Como se ha mencionado en anteriores informes el asuntos del espacio siguen siendo la dificultad en cuanto a que siempre encontramos los salones sucios e incluso con malos olores al punto que hemos tenido que barrer, trapiar y aplicar ambientadores, a veces el personal del aseo a la hora de la clase ya ha salido y no es posible solicitar su limpieza.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

El tamaño del salón en ocasiones también es una limitante hablando del salón cultural sobre todo en estos momentos en que estamos trabajando con un elemento que es el machete y es necesario manejar ciertas distancias para evitar accidentes, además es muy caluroso y el ventilador no logra cumplir su función y en ocasiones cae mucho polvo de él; otro espacio en el que es difícil trabajar es en el escenario, si bien este si cumple con la amplitud necesaria aquí tenemos es la dificultad de la acústica, donde el desgaste de la voz es demasiado, la atención por parte de los estudiantes se hace difícil y al estarse desarrollando tantas actividades simultáneamente (deportes, artes, gimnasio) lo único que genera es malestar e indisposición porque todos se sienten interrumpidos con los sonidos que genera el otro (pitos, la música, los de spinning...) se ha tratado de manejar volumen bajo en la música pero esto no da solución al problema, aun así sigue siendo difícil.

En cuanto a la estabilidad de los grupos digamos que se sigue presentando las mismas dificultades que en semestres pasados pero esta vez fue en menor cantidad pese a que la carga académica sigue siendo difícil para los estudiantes, se debe ser más flexible ante la carga académica, finales, parciales y salidas de campo, de todas formas es importante insistir en la rigurosidad que implica un proceso artístico proyectivo, sin embargo, en comparación al semestre pasado esta vez fue disminuyeron las inasistencias y pude notar el esfuerzo de los chicos por cumplir.

Pese a que en la bodega se hicieron adaptaciones e instalaciones de muebles para hacerlo más práctico, este espacio se siente pequeño, entre Danza U.N., Pastos y ahora Al Calor del Tambó no da abasto sumado a que este año se adquirió vestuario nuevo y que hay dos grupos más además del de salsa (Urbano y Joropo) como solución los chicos de Danza hicieron adaptaciones instalando tubos debajo de las escalas para ampliar los percheros lo cual ayudo mucho, sin embargo, se siente pequeño, se requiere más ganchos para colgar y arreglar los estuches dañados.

En cuanto al grupo Proyección Folclórica Danza U.N. como dificultad principal la falta de motivación, siento que ellos necesitan salir más, proyectar el trabajo fuera de la Universidad como ir a algún festival o algún intercambio cultural fuera de la ciudad sé que esto los motivaría mucho, se han hecho gestiones pero la dificultad radica en que para participar de esto festivales exigen que sea con músicos y lo segundo exigen un video profesional proyectando el trabajo coreográfico del grupo, así mismo una hoja de vida la cual el grupo está en su construcción. Se habló con el Grupo Al Calor del



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

instrumentos ni ritmos de la zona andina y en este caso requerimos de músicos que sepan interpretar bambucos, pasillos y redovas.

El grupo de iniciación Folclórica requiere de materiales o indumentaria como sombreros para los ensayos, los que hay son del grupo Danza U.N. adquiridos con sus propios recursos, así que utilizarlos no sería una opción.

La otra dificultad que más sería una sugerencia tiene que ver con la clausura de los grupos culturales la cual hace un tiempo se viene programando antes de terminar el semestre, es decir, en época de finales y esto ha ocasionado que Pastos y Danza U.N. no puedan participar, se sugiere que se programe el último viernes del semestre para lograr la participación de todos.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

5.1 Proyección Folclórica Danza UN

Los propósitos para este semestre son tres, el primero tiene que ver con abrir nuevas convocatorias para integrar nuevos bailarines especialmente hombres, el segundo está orientado a ampliar el repertorio coreográfico terminando el montaje del cuadro paisa y ampliar el cuadro del pacífico colombiano, un tercer propósito es seguir gestionando la posibilidad de participar en algún festival de danza o un espacio diferente al de la Universidad y de nivel donde el grupo pueda proyectar su trabajo y aprender de otros procesos y un último propósito es hacer la grabación profesional del cuadro paisa para promocionar el trabajo y la realización de la hoja de vida.



primero
para
hombres,
repertorio
cuadro

algún

En cuanto a los comités, la idea es seguir afianzando las funciones de cada uno para organizarnos mejor como grupo e iniciar con el proyecto de semilleros de formación en danza tradicional.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

5.2 Danza Andina de los Pastos

Con este grupo los propósitos son similares a los del anterior grupo, ampliar la convocatoria para el ingreso de estudiantes nuevos al grupo; retomar repertorio y simultáneamente consolidar por lo menos dos montajes más, entre ellos las Mojigangas, y Tobas (de este último no tendríamos vestuario) así mismo, retomar los san Juanitos, otro propósito será lograr la articulación con el grupo de Música Andina U.N. pasándole las pistas musicales y coordinando ensayo sean conjunto.



Otro de los propósitos será realizar un proceso de sistematización de los saberes previos que a nivel cultural tienen los participantes con el ánimo de registrar sus tradiciones, costumbres, danzas etc.

5.3 Iniciación Folclórica

Con este grupo el propósito es seguir consolidando un semillero base para hacer escuela y que al ingresar a proyección ya tengan un nivel importante para adaptarse a este grupo, así mismo, generar motivación en aquellos estudiantes que desean bailar y que no tienen experiencia pero si deseos de aprender.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO.

Los estudiantes que pertenecen a los grupos culturales de la Universidad Nacional han encontrado en este espacio un ambiente ideal para hacer amigos, para pasarla bien, reír, aprender y sentirse acompañados en el caso de los chicos que vienen de afuera, Pastos y Danza U.N. manifiestan sentir que los grupos son como la familia que está ausente; por otro lado el compartir con personas de



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

otras regiones del país les permite reconocerse como un país diverso y todos los días aprendemos algo del otro, así como a respetar las diferencias y a comprender al otro.

En cada uno de los grupos se presentan algunos casos particulares que vale la pena resaltar.

5.1 Proyección Danza Folclórica UN

En este grupo tenemos muchos chicos que son apasionados por la danza como es el caso de York, María Fernanda, Carolina y María Camila, entre otros, York por su lado siempre ha manifestado que él es más un bailarín que ingeniero y esto lo evidenció ensayos tras ensayos, llega siempre de primero, ensaya por aparte, comparte con sus compañeros los saberes culturales que trae de su región Huilense, y manifiesta que todos los días piensa en Danza U.N. y en la manera de hacer que el grupo crezca, así pues, este semestre ha asumido un liderazgo importante ante el grupo y ha estado liderando una serie de propuestas todas en función de mejorar el proceso, gracias a él se conformaron los comités y se empezaron a gestionar festivales a nivel nacional; otro caso que vale la pena mencionar es el de María Fernanda quien al igual que York ha dedicado muchos de sus años a la danza y ha encontrado en el grupo el espacio ideal para seguir trabajando su arte, ella también ha hecho aportes importantes, fue la encargada de diseñar el logo que actualmente tiene el grupo y de gestionar la elaboración de las camisetas para ensayo, así mismo, es la persona que se está haciendo cargo de la elaboración de la hoja de vida del grupo.

El caso de María Camila Sánchez, ella también había bailado tiempo atrás en su región, sin embargo, fue en el grupo que descubrió que es su verdadera pasión al punto que ha decidido dejar su carrera para dedicarse de lleno a la danza y entrar a la Licenciatura de Danza de la Universidad de Antioquia, su familia la apoya y ella está muy feliz por su decisión; el caso de las hermanitas Arenas que al inicio se mostraron muy introvertidas y ahora han asumido cierto liderazgo en el proceso acompañado de un crecimiento importante a nivel técnico y artístico. En fin, podría nombrar de cada uno de ellos muchas cosas como que son más amigos, han ganado confianza, han crecido con el grupo y la fraternidad entre ellos es cada vez más fuerte.

5.2 Danza Andina de los Pastos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

Una Familia, así se define lo que el grupo Danza Andina de los Pastos U.N. representa para ellos, estar en el grupo tanto para nuevos como antiguos porque más que llevar a cabo un proceso de formación en danza, este se ha convertido en el pretexto para encontrarse con su cultura, sus raíces, su idiosincrasia o en palabras de ellos, su familia, es una característica de esta cultura su timidez, son más introvertidos y para ellos es algo difícil, entrar en confianza con las otras personas, les toma tiempo sentirse cómodos y confiados cuando no están en su entorno social o cultural pero esto ha ido cambiando poco a poco, ahora se perciben más confiados, más seguros y la comunicación con ellos ha mejorado mucho, así mismo, el asunto de la puntualidad es otro factor que han estado trabajando ya que en los semestres anteriores era propio de ellos llegar hasta una hora después de la acordada, les es difícil pero es algo en lo que se tiene que seguir trabajando.

Como caso especial tenemos el de Sebastián quien hace dos semestres presentó algunas dificultades de salud (tratamiento psiquiátrico por depresión) y por eso decidió retirarse del grupo, este semestre regresó con la esperanza de quedarse pero desafortunadamente no lo logró, estuvo con nosotros dos meses y recayó en su estado de depresión, la familia viajó hasta Medellín y al ver que Sebastián no respondió positivamente con el medicamento sus padres junto con el psiquiatra decidieron que lo mejor para él era internarse en una clínica, así que, canceló semestre y se regresó a la ciudad de Ipiales, pese a esto Sebastián en coacciones se comunica con nosotros para manifestar su cariño y deseos de regresar al grupo, fuimos su familia durante sus tiempos de soledad y eso lo une más a nosotros.

El caso de Ángela también es importante mencionarlo, ella ha asumido el liderazgo del grupo en muchas ocasiones y ahora es la encargada de recaudar fondos para los gastos más inmediatos del grupo, pero ella no siempre se mostró tan segura, de hecho, sufre de pánico escénico, y esto se evidenció en la presentación que tuvieron en el Ágora el día de la Danza, ella se bloqueó y sufrió mucho por ello, pero decidió seguir y superar su problema, más adelante tuvimos otra presentación en un evento de docentes universitarios y Ángela logró salir mucho más segura, esto la llenó de satisfacción y estoy segura que poco a poco logrará vencer estas inseguridades.

En definitiva el trabajo de la danza tradicional colombiana es de gran aporte a la formación integral del ser humano: tal vez porque el hacer danza está inmerso en la memoria genética de las personas:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

importante en su evolución como ser de sociedad, su capacidad de sentir, comunicarse físicamente, expresar emociones y sentimientos, definir su identidad nacional y actuar de manera libre y espontánea ante los demás, con quienes convive de manera cotidiana; Quiero terminar diciendo que como artista formadora siempre he creído que las experiencias que pasan por el cuerpo son significativas e inolvidables, así es la danza y así es para muchos de los que pasan por los grupos culturales en este caso desde Danza U.N. y Pastos U.N. e iniciación Folclórica.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

- ✓ Considero importante que en futuras contrataciones para hacer vestuarios se les solicite a los proveedores (modista) que presente bocetos de sus propuestas de acuerdo a lo que se le solicite especificando tipo de tela, tipo de decoración, colores, tallas, así mismo, solicitar un cronograma que especifique toma de medidas, una primera entrega y una segunda entrega con los retoques o ajusten necesarios, creo que esto evitaría malos entendidos e inconformidades por ambas partes.
- ✓ Las convocatorias para las audiciones podrían fortalecerse con publicidad impresa, afiches e incluso proyección de videos promocionales de los grupos para motivar y contextualizar aún más al estudiantado y en el caso de Pastos, buscar población específica, focalizar y dar a conocer el proceso.
- ✓ En el caso del grupo Iniciación Pastos es importante que al abrir la convocatoria se especifique no solo el horario de iniciación, sino, el de Pastos proyección ya que al tener estos dos grupos trabajan simultáneamente y así evitar que matriculen materias en los horarios de ensayo, así mismo, importante que el lenguaje que se maneje en la convocatoria no sea desde las palabras prueba, audición o proyección porque eso intimida a muchos cohibiéndose de ingresar, más bien, utilizar palabras como invitación a integrar el grupo Pastos.
- ✓ Mejorar las condiciones para los ensayos en términos de acondicionamiento del espacio (aseo) y pensar en la posibilidad de adquirir sonido de uso exclusivo para los grupos culturales y ventiladores.
- ✓ Sería interesante que la Universidad se uniera o vinculara a organizaciones que trabajan por la divulgación de las tradiciones danzarias como el Concejo de Danza en Medellín o Concejo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

pública tienen más peso a que lo haga yo como persona natural, posiblemente esto habrá nuevas puertas para la proyección de los grupos culturales y por ende de la Universidad.

- ✓ Se sugiere programar la clausura de los grupos culturales el último viernes del semestre para lograr mayor participación de los grupos culturales, ya que, al hacer antes se hace difícil que Danza U.N. y Pastos participen.
- ✓ Quiero resaltar el trabajo del equipo administrativo de la Sección de cultura por su gestión oportuna, por su apoyo ante los requerimientos y compromiso en función de apoyar los procesos de los grupos.

Informe realizado por:

MARISELA BRAVO DE LA ROSA

Directora Artística Grupos Culturales de Danza

cc.27.093.805

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

NOMBRE: Carlos Andrés Restrepo Espinosa
CARGO: Director



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

GRUPO CULTURAL : Rock Coral	NIVEL:
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 4	
FECHA DE INICIO: 22 01 2018	FECHA DE TERMINACIÓN: 30 06 2018
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 23 06 2018	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:

Acompañamiento al Semillero con actividades de Formación Musical.

Dirección y coordinación de las actividades del grupo de proyección, montajes y ensamble de repertorio.

En el semestre I del año 2018 se inició un proceso de reestructuración del grupo, debido al retiro de una gran parte de sus integrantes, algunos se graduaron, otros por retiro voluntario y/o por faltas de asistencia. Así pues, tras las audiciones para semillero y grupo de proyección se inicia un proceso de cero, para sanear en parte algunos brotes de indisciplina y falta de compromiso con el grupo, pero sobre todo para refrescar el sonido y permitir el ingreso de nuevos integrantes

Al semillero se presentaron 12 estudiantes de los cuales terminaron el proceso 6, quienes al final fueron invitados a iniciar ensayos con el grupo de proyección, dado su buen nivel en el canto.

El grupo de proyección inició sus actividades sin pretensión de montajes, ni presentaciones durante el año, la idea es fortalecer un nuevo proceso con nuevos integrantes que se esperaba llegaran en las audiciones tanto de proyección como del semillero, solo cinco personas de las antiguas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

Tras las audiciones para instrumentos llegaron dos aspirantes para guitarra y bajo, con ellos se empezó a realizar el ensamble y para darle unidad al proceso y un norte se empezó a trabajar en una propuesta de montaje como tributo a Dolores O’riordan, vocalista de The Cranberries, este ejercicio motivó al grupo y se espera poder hacer una presentación en el segundo semestre, así mismo se dejó esbozada la propuesta de hacer un montaje colectivo con los coros del Ces y de UPB de la obra Bohemian Rhapsody, para un evento de ASCUN, también en el segundo semestre.

Las actividades han sido lentas, tranquilas y sin la pretensión de cumplir con una agenda artística, se ha podido generar un ambiente de trabajo, compromiso y respeto, que augura un excelente regreso de Rock Coral U.N. a los escenarios.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO: 11

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	5

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO.

- Se realizaron los arreglos corales y orquestales de cinco obras de The Cranberries, otras siguen en proceso creativo.
- Se inició el proceso de montaje, las versiones corales ya están sonando en su mayoría
- Se decantó el número de integrantes a tres voces por cuerda, lo que ha exigido más estudio personal y mejorado el nivel
- Al semillero se presentaron personas con buen nivel, lo que facilitó el avance en las actividades del curso y la rápida promoción de seis de ellos a los ensayos de proyección.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

A modo de estímulo de incentivo al proceso que se está llevando, se pretende participar en el festival de Música Religiosa de Sansón y como estrategia para tener un grupo más firme está la idea de hacer concierto colectivo con Performance Coral de la UPB.

Llevar a escena la obra Bohemian Rhapsody, para ser presentada también como montaje colectivo.

La idea es continuar con la consolidación de un grupo nuevo, lo que implica realizar de nuevo audiciones y convocatoria a estudiantes con experiencia musical, para facilitar el proceso y agilizar los montajes.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

Hay más tranquilidad, el trabajo está más armonizado y se nota más compromiso, pues como son pocos, la responsabilidad para que el coro suene ya reposa casi que de manera individual.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Continuar en la tónica de renovación y en las próximas audiciones hacer hincapié en que se debe tener experiencia y presentar un panorama de cuál es el estilo del grupo, su estética y su finalidad, pues muchos de los que llegan a las audiciones van un poco desorientados buscando otras prácticas musicales.



Carlos Andrés Restrepo Espinosa



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

FIRMA

C.C:

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

TEATRO INICIACIÓN

NOMBRE: LUIS CARLOS PATIÑO RESTREPO	
CARGO: DOCENTE	
GRUPO CULTURAL : TEATRO	NIVEL: INICIACIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 6	
FECHA DE INICIO: ENERO 22 DE 2018	FECHA DE TERMINACIÓN: JUNIO 30 DE 2018
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: JUNIO 28 DE 2018	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permite evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

ENERO

1. ELABORACIÓN DE LA PLANEACIÓN DEL PROGRAMA DEL TALLER DE INICIACIÓN EN TEATRO PARA EL SEMESTRE

FEBRERO

1. PRESENTACIÓN DE LOS PARTICIPANTES
2. EXPOSICIÓN DEL PLAN DE TRABAJO DEL SEMESTRE
3. EJERCICIOS DE INTERACCIÓN

MARZO

1. MEMORIA DE LOS SENTIDOS
2. ESPACIO, TIEMPO Y MOVIMIENTO
3. TÉCNICAS DE DICCIÓN

ABRIL

1. TEXTO LITERARIO Y TEXTO ESCÉNICO
2. PUESTA EN ESCENA
3. CARACTERIZACIÓN Y PERSONAJE

MAYO

1. TEXTO LITERARIO- TEXTO ESCÉNICO
2. PUESTA EN ESCENA
3. PRESENTACIÓN CON PÚBLICO

JUNIO

EVALUACIÓN DEL CURSO

2. INTEGRANTES DEL Semillero:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	49
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

LOGROS.

El mayor logro, considero, fue la experiencia de acercarnos a una puesta en escena de una obra y lograr presentar dos escenas frente al público.

La experiencia de comenzar con un texto permitió que los alumnos fuesen explorando los niveles de interpretación para posteriormente interactuar con los espectadores.

ESCUELA DE VENTRILOCUOS , es una obra de ALEJANDRO JODOROWSKI, que se propone como montaje a continuar en el segundo semestre.

AVANCES.

Un aspecto a considerar es el relacionado con los ensayos los días sábados durante los meses de ABRIL, MAYO Y JUNIO , los alumnos aceptaron ensayar los sábados también y esto permitió una satisfactoria integración con el grupo de proyección.

RESULTADOS.

La experiencia de presentar parte de la obra el pasado 25 de mayo fue una experiencia muy importante para el grupo y para las expectativas que se manejaron.

Esto animó aún más al grupo para continuar durante el segundo semestre.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Sigo considerando que el mayor inconveniente es el relacionado con la inasistencia de alumnos que se inscriben al curso.

Tanto en el grupo de los miércoles como en el de los lunes algunos alumnos se inscribieron y nunca aparecieron a clase. Otros, asistieron dos o tres veces y no regresaron nunca más. Esto perjudicó un tanto la marcha normal del proyecto de puesta en escena.

Estos inconvenientes no permiten una claridad con respecto al material humano del que se dispone desde el comienzo y esto enreda un tanto la planeación de los proyectos de montaje y actividades de clase.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

La propuesta con el grupo es la de continuar con el proyecto de montaje de la obra para estrenar a finales del año.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

Los cambios y beneficios son muy notables. El más importante considero, es que el alumno que participa de estas sesiones sufre transformaciones positivas tanto en su personalidad como en su quehacer. La disciplina de trabajo, la mayor seguridad y fortalecimiento de su autoestima, etc; son aspectos que dimensionan las capacidades cognitivas y de desempeño académico en los alumnos.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Que el alumno que se inscriba a estos cursos tenga de alguna manera una presión por parte de la universidad para exigirle su asistencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

LUIS CARLOS PATIÑO R.

FIRMA

C.C:

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

TEATRO PROYECCIÓN

NOMBRE: LUIS CARLOS PATIÑO RESTREPO	
CARGO: DOCENTE	
GRUPO CULTURAL : TEATRO	NIVEL: PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 6	
FECHA DE INICIO: ENERO 22 DE 2018	FECHA DE TERMINACIÓN: JUNIO 30 DE 2018
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: JUNIO 28 DE 2018	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:

ENERO

1. ELABORACIÓN DE LA PLANEACIÓN DEL MONTAJE DE OBRA DEL GRUPO “TEATRO U.N.”
2. PLANEACIÓN DE PRESENTACIONES CON LA OBRA DE REPERTORIO.

FEBRERO

1. ORGANIZACIÓN DE LA BODEGA
2. LECTURA DE LA OBRA
“MUERTOS DE LA RISA”
3. EJERCICIOS IMPROVISATORIOS

MARZO

EJERCICIOS DE PUESTA EN ESCENA

ABRIL

1. PUESTA EN ESCENA
2. LECTURA E INTERPRETACIÓN

MAYO

1. PUESTA EN ESCENA
2. PUESTA EN ESCENA DE LOS CAMBIOS DE ACTOS Y CUADROS

JUNIO

1. EJERCICIOS DE PUESTA EN ESCENA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

2. INTEGRANTES DEL GRUPO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	13
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

LOGROS:

El más importante creo que es el relacionado con la proyección de la obra: LA GUERRA. Con esta obra realizamos una excelente presentación en la universidad UNIMINUTO.

Otro importante logro ha sido el proyecto de puesta en escena de la obra: MUERTOS DE LA RISA. Con un total de 8 alumnos hasta el momento el montaje viene adelantándose y podríamos considerar que ya está el 50 % resuelto.

Un tercer aspecto importante ha sido el relacionado con los grupos de iniciación. La propuesta de montaje se ha convertido en un proyecto para finales del año y 10 alumnos de iniciación pasarían a ser parte del grupo de proyección con la propuesta del nuevo montaje.

AVANCES:

1. La puesta en escena de la obra MUERTOS DE LA RISA. Ya contamos con el reparto y el boceto de las escenas que componen la obra.
2. La puesta en escena de la obra: ESCUELA DE VENTRILOCUOS, cuyo estreno estaría previsto para finales del año.
3. La proyección de la obra: LA GUERRA.

RESULTADOS:

El más importante ha sido la proyección exitosa de la obra de repertorio del año anterior. Otro importante resultado es el relacionado con el proyecto de montaje de la obra: MUERTOS DE LA RISA. Hasta el momento contamos con un buen equipo de trabajo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Hasta el momento todo ha marchado perfectamente y no se han presentado dificultades. Sólo podríamos anotar que entre los grupos de iniciación y proyección se está dando un nivel competitivo que habría que saber manejar para no generar celos. Los alumnos nuevos cuentan con unas aptitudes y habilidades que los destacan por encima de otros que llevan buen tiempo en el grupo.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

El más importante será la participación en el festival de teatro de la FANFARRIA TIRERES con la obra de repertorio.

Otro proyecto importante será el de la puesta en escena de la obra: ESCUELA DE VENTRILOCUOS.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

Considero que la mayor experiencia para los alumnos es la de poder compartir con el público un proyecto artístico que está acompañado de un manejo de elementos conceptuales e ideológicos que deben materializarse en una puesta en escena. El poder compartir con el público una comunicación a través del lenguaje artístico, pienso, es el elemento que dimensiona y estructura el alumno integral .

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Dada la actividad y cantidad de funciones que se están generando en proyección, sugiero que se estudie la posibilidad de asignar un monitor para teatro. Este podría ser un alumno que a través de un convenio desarrolle algunas actividades.

LUIS CARLOS PATIÑO R.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

VALLENATO U.N.

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

OBJETO: Servicios profesionales para la dirección de grupos UN: Banda Sinfónica, Vallenatos UN y Folclórico Al Calor del Tambó								
Fecha de inicio	27	02	2018		Fecha de terminación	30	06	2018
	Día	Mes	Año			Día	Mes	Año

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO.

El grupo Vallenato U.N., hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario U.N. sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal abrir un espacio de formación y proyección artística en el área folclórica Colombiana, Costa Caribe, ritmos como el vallenato, paseo, merengue etc.

1.1. Grupo Vallenato UN:

Fue un proceso complejo debido a la forma en que venían trabajando sus integrantes, muy por encima de las directrices de la Universidad, se utilizaba el espacio del ensayo para el montaje de su proyecto personal, donde hacían parte músicos externos que nada tenían que ver con la Universidad, ni siquiera egresados.

Se trató de reorganizar el grupo haciendo una nueva convocatoria, donde resultaron tres músicos para el proceso, finalmente se terminó con seis activos donde solo asistió el 60% de los inscritos, aún así se realizaron talleres de voces, estudio de bajo, ensamble de temas con guitarra, bajo, guacharaca, caja y voz femenina.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

4.1. Grupo Vallenato U.N

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	6
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	0
Número de participantes de otras instituciones	0

5. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO.

3.1. Grupo Vallenato UN:

Se espera mejore la cobertura para el próximo semestre, ya que por el inconveniente con externos y egresados de la Universidad, la agrupación se desarticuló y tan solo quedaron seis integrantes con posibilidad a desarticularse por pérdida de semestre y terminación de carrera de un estudiante. De los principales logros fue el sentido de pertenencia de los jóvenes que quedaron en el proceso, se trabaja a manera de sexteto vallenato y funciona.

6. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO.

4.1. Grupo Vallenato UN:

El grupo Vallenato venía haciendo un proceso particular y a beneficio individual muy aparte de lo que requería la Universidad, utilizaban el espacio e instrumentos para el montaje de su propio repertorio y no daban espacio para nuevos integrantes y desafortunadamente Bienestar le dio mucha ventaja a esto ya que venían trabajando así hace mucho tiempo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

En este primer semestre, en solo 4 meses que estuve veo la dificultad de la asistencia, la carga académica impide el desarrollo de los procesos, es obvio que la asistencia a los talleres son opcionales para los estudiantes.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

5.2 Grupo Vallenato UN:

El vallenato siendo de la costa caribe colombiana ha sido muy importante para la región antioqueña y más el apoyo que se le ha dado por parte de la universidad para que los estudiantes puedan practicar su folclor; es necesario realizar una buena publicidad para que nuevos estudiantes ingresen a este proceso, ya que una buena cobertura garantiza el logro de los objetivos.

La estrategia es iniciar un proceso en cada uno de los instrumentos, para la conformación de un semillero que pueda estabilizar el proceso vallenato a mediano plazo, ya que estudiantes con nivel avanzado en esto no apoyan las agrupaciones.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO.

Con los grupos Vallenato y Banda Sinfónica, se depuraron y esto llevó a la desarticulación de las agrupaciones y desmotivación de algunos integrantes, no fue posible realizar un proceso pero con muchas expectativas para el próximo semestre y desarrollar las propuestas sugeridas.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

- Buena convocatoria, utilizar todos los canales de información para mejorar la cobertura en todas las agrupaciones
 - Informe realizado por:
-



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

OSCAR LUIS POLO SERNA

Vallenato UN

C.C. 71.190.018

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

OBJETO: Servicios profesionales para la dirección de grupos U.N.: Banda Sinfónica, Vallenatos U.N. y Folclórico Al Calor del Tambó

Fecha de inicio	27	02	2018	Fecha de terminación	30	06	2018
	Día	Mes	Año		Día	Mes	Año

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO.

El grupo Al Calor del Tambó hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario U.N .sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal abrir un espacio de formación y proyección artística en el área folclórica Colombiana y principalmente de la Costa Caribe.

1.1. Grupo folclórico Al Calor del Tambó:

Es un grupo que ya existía con su razón social, son jóvenes con muchos deseos de salir adelante en este bonito proyecto, muy comprometidos y con mucho sentido de pertenencia por lo que hacen, se les abre el espacio para fortalecer su proceso musical y afianzar los contenidos musicales.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

El proceso formativo inicia con un diagnóstico para detectar las necesidades rítmicas y musicales del grupo, de igual manera sus expectativas en este proceso de formación entre otros.

A nivel formativo el proceso también pretende desarrollar en los participantes habilidades básicas para el canto, la motricidad, coordinación, expresión corporal, manejo del escenario, balance sonoro.

A nivel metodológico la clase se divide en tres momentos, desarrollo auditivo, solfeo cantado y montaje de repertorio a tres voces, reorganizando las obras con que ya cuenta la agrupación, pero dándole más importancia y protagonismo al canto coral.

Los contenidos trabajados durante este semestre se describen en detalle a continuación:

- Canto a tres voces.
- Desarrollo auditivo, solfeo cantado, vocalización, entonación, respiración.
- Montaje de repertorio

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

2.1 Grupo folclórico Al Calor del Tambó

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	7
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	0
Número de participantes de otras instituciones	0

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO.

3.1. Grupo Al Calor del Tambó:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

Es un grupo con el que se puede trabajar, muy comprometido y dispuesto al aprendizaje, vienen desarrollando un proceso musical muy interesante ya que los integrantes son empíricos; los avances son evidentes porque se han estado trabajando las obras a tres voces y realizando lectura musical básica en solfeo cantado.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

4.1. Grupo Al Calor del Tambó:

Lo común en todos los grupos la regularidad en la asistencia, sé que con este grupo hay una particularidad porque ya era un grupo con razón social propia e instrumentos propios, pero no el 100% de sus integrantes están interesados en el proceso musical, valoro a sus vocalistas y algunos percusionistas que si muestran el interés en avanzar.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

5.1 Grupo Al Calor del Tambó:

En vista de que este grupo está conformado por egresados de la universidad y que muy pronto la mayoría de sus integrantes dejarán la condición de estudiantes activos, se pasó la propuesta de realizar un proceso de iniciación en música folclórica, para dar paso a la nueva generación de este grupo y para que sea un proyecto propio de la universidad, de hecho se pasó la cotización del instrumental requerido para este proceso.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

Por parte del grupo Al Calor del Tambó, los cambios han sido notables, de hecho es el único grupo con que se trabajó lo propuesto en el plan de inicio; los estudiantes se adaptaron con facilidad a la pedagogía propuesta.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

- Buena convocatoria, utilizar todos los canales de información para mejorar la cobertura en todas las agrupaciones

Informe realizado por:

OSCAR LUIS POLO SERNA

Director Grupo Al Calor del Tambó

C.C. 71.190.018

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

OBJETO: Servicios profesionales para la dirección de grupos UN: Banda Sinfónica, Vallenatos UN y Folclórico Al Calor del Tambó

Fecha de	27	02	2018	Fecha de	30	06	2018
-----------------	----	----	------	-----------------	----	----	------



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

inicio	Día	Mes	Año
---------------	-----	-----	-----

terminación	Día	Mes	Año
--------------------	-----	-----	-----

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO.

La Banda Sinfónica U.N., hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario U.N. sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal, abrir un espacio de formación y proyección artística en el área de la música sinfónica, con repertorio colombiano e internacional.

1.1. Grupo Banda Sinfónica UN:

Es un grupo que buscaba la inclusión de integrantes externos para poder mostrar procesos, de igual forma que el grupo vallenato había una mezcla de estudiantes activos, egresados de casi siete años de haber salido de la Universidad y de externos, incumpliendo así las directrices de la Universidad en cuanto a la participación de dichos integrantes, se ha venido depurando y obviamente la cobertura disminuyó considerablemente

A continuación se listan las actividades realizadas durante el semestre:

Los talleres se desarrollaban en forma grupal, se hacía calentamiento, resistencia, balance sonoro, agilidad, en cada ensayo se llegaban a trabajar hasta 3 escalas musicales; todo esto se lograba hacer en una hora de clase.

Se continuaba con el montaje de repertorio, después de un análisis de la agrupación y viendo la poca cobertura que se estaba manejando, se inició con un repertorio no muy complejo ya que no habían los suficientes instrumentos para realizarlo.

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

2.1 Grupo Banda Sinfónica UN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	22
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	0
Número de participantes de otras instituciones	0

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO.

3.1. Grupo Banda Sinfónica UN:

Se espera mejore la cobertura para el próximo semestre, ya que por el inconveniente con externos y egresados de la Universidad, la agrupación se desarticuló y tan solo quedaron 22 integrantes, de los cuales un 60% de los integrantes presenta una asistencia muy regular, se recomienda estudiar el compromiso de cada uno de los integrantes para el próximo semestre.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

La Banda Sinfónica en parte realizaba casi lo mismo, se apoyaba de varios egresados y externos que apoyaban el proceso, de hecho había un líder muy negativo en la agrupación que desde el comienzo empezó a llevar músicos externos para la conformación de la Banda, cosa que con los días se tuvo que parar, porque iba en contra de las directrices de la Universidad.

En este primer semestre, en solo 4 meses que estuve veo la dificultad de la asistencia, la carga académica impide el desarrollo de los procesos, es obvio que la asistencia a los talleres son opcionales para los estudiantes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

5.1. Grupo Banda Sinfónica U.N.:

La principal estrategia para esta agrupación es la conformación de una escuela de música, para la enseñanza de la música y aprendizaje de cada uno de los instrumentos, con esto se garantiza la conformación de un semillero de Banda Sinfónica de nivel básico.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO.

Con los grupos Vallenato y Banda Sinfónica, se depuraron y esto llevó a la desarticulación de las agrupaciones y desmotivación de algunos integrantes, no fue posible realizar un proceso pero con muchas expectativas para el próximo semestre y desarrollar las propuestas sugeridas.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

- Buena convocatoria, utilizar todos los canales de información para mejorar la cobertura en todas las agrupaciones
- Tener claridad con el manejo del inventario

Informe realizado por:

OSCAR LUIS POLO SERNA

Banda Sinfónica UN

C.C. 71.190.018

JOROPO U.N.

**FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL
ÁREA DE CULTURA**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

NOMBRE: IVAN ERNESTO CARRILLO GUTIERREZ	
CARGO: INSTRUCTOR	
GRUPO CULTURAL : JOROPO UN	NIVEL: AVANZADO
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 18	
FECHA DE INICIO: 02/ 02 /2018	FECHA DE TERMINACIÓN: 30/06/2018
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 13/06/2018	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

1-DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:

- Cierre de construcción de Guitarra eléctrica 01 – 06 – 2018
- Clausura de grupos culturales 25 – 05 – 2018
- Seminario de Innovación Didáctica Docente 04 – 05 – 2018
- Celebración Día de la Danza 20 – 04 – 2018
- Jornada Examen de Admisión 08 – 04 – 2018

2- INTEGRANTES DEL GRUPO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	13
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

El grupo de Joropo U.N. mejora las técnicas del baile de joropo tradicional y de espectáculo, se realizan dos montajes coreográficos con una duración de cada uno entre 4 y 5 minutos, en donde la expresión de las niñas y la fuerza en el baile de los hombres hacen ver una coreografía con un alto nivel competitivo.

Se realizan cinco presentaciones durante éstos meses de procesos, independientemente de sus ocupaciones académicas y/o laborales, se ve el interés y sentido de pertenencia por parte de los estudiantes hacia el grupo.

4- ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Algunos integrantes del grupo manifiestan que desearían tener un instructor de tiempo completo para este proceso, y que la clausura o cierre de semestre cultural se les cruza con los parciales finales.

5- QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Poder iniciar un grupo semillero, tal vez no llega toda la información clara y concisa de realizar audiciones para JOROPO U.N. por correo electrónico, los integrantes sugieren hacer campaña informativa salón por salón en donde hayan estudiantes de la universidad que provengan de la región Orinoquia.

Realizar presentaciones en otras sedes a nivel nacional de la Universidad Nacional, para mostrar nuestro proceso de formación en el baile del Joropo.

6- QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

Los estudiantes son estimulados a la convivencia, trabajo en equipo y a la sana competencia, además de fortalecer el carácter y la seguridad en muchos estudiantes, el grupo de Joropo U.N. permite la libre expresión y desarrollo de propuestas creativas e innovación, se fortalece el autoestima y el autoconocimiento convirtiendo a los estudiantes en personas íntegras que aportan a los procesos culturales del país.

7- SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FIRMA

C.C: 1.121.833.358

SOLLE U.N.

INFORME FINAL

ORDEN CONTRACTUAL DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No.					17	Del Año:	2018		
CONTRATISTA:	GABRIEL JAIME ORTÍZ BOTERO				C.C./ C.E. No.:	15387769 de La Ceja.			
PERIODO DEL INFORME:	Desde:	26	01	2018	Hasta:	30	06	2018	
		Día	Mes	Año		Día	Mes	Año	

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

OBJETO: servicio de enseñanza de percusión con materiales reciclados, expresión corporal, construcción de instrumentos con material reciclado, y montaje de obra músico corporal con una duración de 5 meses, intensidad horaria 4 horas semanales. Cumplir cabalmente con cada uno de los compromisos derivados de la presente orden, en los términos establecidos en la misma; coordinar con el supervisor las acciones y procedimiento requeridos para la ejecución integral del contrato.

Fecha de inicio	26	01	2018	Fecha de terminación	30	06	2018
	Día	Mes	Año		Día	Mes	Año

1 - DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO.

Los grupos culturales de percusión con material reciclado SOLLE UN son: Semillero de Formación, Grupo de Proyección SOLLE UN, pertenecen a los programas de Bienestar Universitario UN sede Medellín como una oferta extracurricular para los estudiantes y **egresados** de la universidad con el propósito de ofrecerles un espacio de formación en el área musical y de percusión, basados en ritmos latinoamericanos y universales, buscando un diálogo de saberes entre la música y las artes escénicas desde la exploración de lo no convencional en otras expresiones estéticas manifestadas en lo urbano, que además tienen como eje el cuidado del medio ambiente, el cuerpo y la mente.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

Este semestre se dio inicio al nuevo semillero y continuidad al grupo de proyección en su mayoría de nuevos integrantes, ninguno de los estudiantes del semillero tiene conocimientos musicales previos, todos comienzan desde cero. Al iniciar el proceso se realizó un diagnóstico de los grupos respecto a necesidades musicales, creativas, de repertorio coreográfico y técnicas.

También se plantearon y acordaron los compromisos que adquirirían al integrar estos grupos, como el rendimiento durante el semestre y las presentaciones dentro y fuera de la universidad dado el caso: a continuación se describe de manera específica como fue este proceso con cada uno de los grupos:

- Grupo de Formación en Solle (percusión con material reciclado) Semillero.

Se enfoca este espacio en ofrecer a sus estudiantes un lugar para disfrute, entrenamiento músico corporal y de técnicas de percusión con materiales reciclados y reutilizados, fomentando en los participantes el cuidado propio y de su entorno, el liderazgo y compañerismo, todo enfocado a su participación en el grupo de proyección.

En el proceso del semestre se indican los contenidos del curso, tanto musicales como escénicos, enfocados a las necesidades de los participantes, dando a conocer la teoría y los diferentes ritmos, entre ellos la cumbia, el porro, la samba, con los cuales se realizarán fusiones entre sí para lograr obras polirítmicas.

Además se dio la oportunidad para la creación de ritmos propios teniendo en cuenta las diferentes herramientas impartidas durante el semestre, dando oportunidad para demostrar la creatividad individual y grupal.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

También se propició espacios para el entrenamiento corporal que buscan el desarrollo de las habilidades de resistencia, fuerza, técnica, coordinación, disociación y manejo del espacio escénico de los participantes.

En cuanto a la metodología, las clases se estructuraron de la siguiente forma: iniciaba con una activación y calentamiento para acondicionar mente y cuerpo, dando paso a improvisaciones de percusión corporal, diálogos musicales, para continuar con la parte técnica y teórica.

- Se repasaron los siguientes conceptos musicales:

Negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios.

- Se trabajó el tiempo fuerte y débil, las figuras musicales anteriormente vistas con sus respectivos silencios y la corporeidad en cada uno de estos ítems:

- Saltos, giros, pujos con tumbao. Adicional se trabajaron ritmos como el porro y la cumbia.

- Disociación entre voz y ritmo.

- Desplazamiento rítmico teniendo en cuenta la optimización del espacio con consciencia de los compañeros.

- Se trabajó la conciencia en la respiración desde el centro como apoyo, teniendo en cuenta los pujos y la salida de aire con el movimiento.

- GRUPO DE PROYECCIÓN SOLLE U.N.

SOLLE U.N. brinda a sus integrantes un lugar para disfrute, entrenamiento músico corporal y de técnicas de percusión con materiales reciclados y reutilizados, fomentando en los participantes el cuidado propio y de su entorno, el liderazgo y compañerismo, todo enfocado a la realización de montajes músico corporales, que permitan demostrar todo el conocimiento adquirido y representar a



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

la universidad en diferentes eventos tanto a nivel local, nacional e internacional, buscando un encuentro entre nuestra música tradicional y la música universal.

Este es el 4 semestre del grupo, integrado en su mayoría por chicos salientes del semillero Solle U.N., durante este proceso tuvimos la deserción de algunos integrantes por motivos académicos y de tiempo, por esta razón se vio la necesidad de hacer nuevas adaptaciones tanto coreográficas como musicales.

En cuanto a la metodología, las clases se estructuraron de la siguiente forma:

- Activación y calentamiento para acondicionar el cuerpo, las palancas y la mente.
- Improvisaciones de percusión corporal, diálogos musicales, para continuar con la parte técnica y teórica.

Se repasaron los siguientes conceptos musicales, tanto teóricos como prácticos:

- Negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios, saltillo, tresillo, tiempo y contra tiempo.
- Se hizo énfasis en el tiempo fuerte y débil, las figuras musicales anteriormente vistas con sus respectivos silencios y la corporeidad en cada uno de estos ítems:
- Saltos, giros, pujos con tumbao. Adicional se trabajaron ritmos como el porro y la cumbia.
- Disociación entre voz y ritmo.
- Desplazamiento rítmico teniendo en cuenta la optimización del espacio con consciencia de los compañeros.
- Manejo del diafragma como punto de apoyo y la proyección vocal.
- Se trabajó la consciencia en la respiración desde el centro como apoyo, teniendo en cuenta los pujos y la salida de aire con el movimiento.
- Trabajo y ensamble de los esquemas rítmicos vistos anteriormente, formando una polirítmia.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

A nivel de proyección el grupo participo en 3 eventos culturales en la universidad, y fuera de ella, a continuación se describen de manera más específica:

- ✓ Solle U.N. hace presencia con su espectáculo músico corporal y acompañando al músico Camilo Valencia en la grabación de un video clip, para el cual se montaron dos temas de su repertorio, esto se realizó en las instalaciones de una discoteca en el barrio Colombia.
- ✓ Hicimos parte del picnic concierto 2018 de la Universidad Nacional sede Medellín, con parte de nuestro repertorio y acompañando a Camilo Valencia.
- ✓ También hicimos presencia en las muestras de grupos culturales a final de semestre en el Ágora, presentando nuevo repertorio musical y corporal.

2- Grupo de Formación en Solle (percusión con material reciclado) Semillero.

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	6
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

2- Grupo de Proyección SOLLE UN.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	6
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO.

Grupo de Formación en Solle (percusión con material reciclado) Semillero.

Al inicio de semestre el curso tuvo gran acogida, se presentaron algunas deserciones, debida a la carga académica y falta de tiempo, cuando inician los parciales, los estudiantes tienden a abandonar estos proceso para dar prioridad a sus compromisos académicos, sin embargo y pese a la situación, se mantuvo un buen número de integrantes hasta el final del proceso.

Uno de los aciertos es el acuerdo pedagógico, en el cual se habló del repertorio planteado por el docente y las propuestas de los alumnos, que dieron como resultado un buen desarrollo de las clases durante el semestre.

Un aspecto para resaltar es que este espacio de formación se convirtió en un encuentro de culturas y tradiciones ya que sus participantes provienen de diferentes regiones del país y esto enriquece la pluralidad y el diálogo de saberes entre sus participantes, fomentando el respeto y valoración del otro.

Grupo de Proyección SOLLE U.N.

Este semestre el grupo no tuvo deserción. en su mayoría son integrantes del semillero que



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

Uno de los aciertos para este semestre fue el acuerdo pedagógico, en el cual se habló del repertorio planteado por el docente y las propuestas de los alumnos, que dieron como resultado un montaje en el cual todos tuvieron participación tanto en la parte musical como en la artística, se trabajaron los contenidos a partir de sus motivaciones, escucharlos posibilitó el buen desarrollo de las clases y el producto final, gracias a ello manifestaron el deseo de continuar su proceso el próximo semestre.

4 - DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO.

La principal dificultad presentada por los alumnos es la carga académica, esto impide que los integrantes cumplan a cabalidad con los logros presupuestados, ya que entendiendo todo esto es necesario dar permisos para inasistencias y aplazamiento de muestras entre otras.

Los espacios para ensayos adicionales, no son posibles, ya que el lugar de ensayo tiene una gran demanda y nos hemos visto obligados a hacerlo al aire libre o en lugares fuera de la Universidad.

5 - PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Para el grupo de Proyección Solle U.N. se tiene presupuestado la continuación del espectáculo inicialmente estructurado integrando nuevo repertorio, utilizando nuevos materiales como las botellas de vidrio, además los chicos, antes de salir a vacaciones propusieron un nuevo trabajo corporal.

6 - BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO.

El aprovechamiento del tiempo libre en actividades que involucren el movimiento corporal y la música favorecen todos los procesos de aprendizaje, ya que, a través de su práctica se estimula la inteligencia corporal, la motricidad, el manejo del espacio, interpretación rítmica, la capacidad creativa y aumenta la capacidad de liderazgo y da confianza para enfrentarse a la escena como tal, aumenta el mejoramiento en las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo, buscando un beneficio colectivo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

Dado que la oferta de grupos culturales aumentaron exponencialmente se ve la necesidad de buscar nuevos espacios para la práctica individual y grupal de los diferentes frentes artísticos, el galpón se ve saturado y es necesario trabajar fuera del lugar para no interrumpir clases de otros grupos y mejorar el nivel de los alumnos participantes.

Gabriel Jaime Ortíz Botero

C.C 15387769

CUENTERÍA U.N.

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

**SEMESTRE 2018 /Enero -junio
(ODS No. 52/2018 Servicios Personales)**

NOMBRE: Corporación Cultural VIVAPALABRA.

JORGE AMBROSIO VILLA ZAPATA. Coordinador General, coordinador de Semillero y Docente.

JUAN CAMILO HOYOS Coordinador grupo de Proyección y docente.

PATRICIA CASAS MEJÍA. Docente de Semillero.

LUZ MARINA ARCILA TORO: Representante Legal.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

GRUPO CULTURAL: CUENTERIA U.N.	NIVEL: INICIACIÓN y PROYECCIÓN SEMESTRE I 2018 Enero- junio.
--------------------------------	--

ORDEN CONTRACTUAL DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No.	52	Del Año:	/2018
CONTRATISTA:	Corporación Cultural VIVAPALABRA.	NIT. No.:	811015237-6

OBJETO: prestación de servicios para coordinar y dirigir el grupo artístico institucional un y el grupo de iniciación U.N. en sus entrenamientos y presentaciones dentro y fuera de la sede, además de la organización y montaje del evento "Cuentacho U.N."

Fecha de inicio	22	01	2018	Fecha de terminación	30	06	2018
	Día	Mes	Año		Día	Mes	Año

FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 3/07/ 2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

1-DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:

Semillero:

Las sesiones se han planeado a partir de tres momentos: iniciación, desarrollo y conclusión. En la iniciación se realizan actividades de calentamiento corporal, oral y mental. Los juegos de ronda o en equipo, son comunes. En el desarrollo se aborda la teoría y práctica del proceso para la puesta en escena del cuento, así mientras se va comprendiendo la técnica, a modo del artesano, se va desarrollando una obra. En las conclusiones se realizan ensayos personalizados o exposiciones de cada proceso.

Durante el semestre se abordaron contenidos sobre el escenario, sus partes, efectos y significados. El cuerpo en cuanto a sus niveles, perfiles, movimientos escénicos, gestos. Expresión oral, respiración, dicción, sintaxis, lectura en voz alta, ritmo. Elementos y estructura del cuento.

DIFICULTADES

Semillero:

Los estudiantes llegan muy motivados, al principio asisten con entusiasmo, en gran cantidad y con dedicación, pero cuando inician las evaluaciones de sus pregrados se ven obligados a dedicar más tiempo a sus estudios profesionales, por lo que la Cuentería queda relegada y la continuidad se ve interrumpida. Las sesiones empiezan a ser muy fragmentadas porque cada día vienen estudiantes diferentes.

Los docentes han implementado el modelo de asesorías personalizadas a los pocos asistentes a los talleres. Para ello han planeado, investigado y creado actividades para una o dos personas que desarrollen las habilidades narrativas escénicas de los estudiantes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

Proyección:

El grupo de proyección ha respondido a varias invitaciones de dependencias de la U.N. y del Valle de Aburrá como son la Escuela de Física y Uniminuto. En estas actividades se mostró el talento artístico de los estudiantes de la Universidad y la calidad de los procesos que se desarrollan en los grupos de Cultura U.N. Sede Medellín. De nuevo los integrantes de este grupo demostraron compromiso, sentido de pertenencia y calidad humana, ejecutando unas presentaciones artísticas de gran calidad en cada uno de los espacios donde estuvieron presentes.

DIFICULTADES:

Aunque los estudiantes que integran el grupo de Cuentaría U.N. demuestran compromiso y deseo de participar en las actividades, se han limitado para hacerlo; La razón es que la mayoría de ellos se encuentran realizando las prácticas profesionales o se graduaron en este periodo.

Las alternativas que los docentes han implementado han sido la de motivar y convocar a nuevos estudiantes para dar continuidad al grupo de proyección.

EI CUENTACHO:

En este periodo se realizaron nueve Cuentachos. En El Ágora los estudiantes integrantes del grupo de proyección, con apoyo del semillero y Bienestar U.N.- Sección de Cultura, coordinaron estos encuentros artísticos ya tradicionales y esperados por la comunidad de la Universidad Nacional- Sede Medellín. Los viernes en la tarde, en el edificio El Ágora, los cuenteros de muchas partes narraron las más maravillosas historias. Los principales invitados fueron:

Febrero 9.

Los cuenteros participantes fueron de la Universidad Nacional, Andrés Loaiza como presentador, y Rubén Montoya, como cuentero; y los invitados externos Juliana Toro, de en la sombra cuenteros; y Wilmar Tovar como cuentero profesional.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

Febrero 23.

Allí el presentador fue David Zuluaga, los cuenteros de la U.N. que participaron fueron Andrés Loaiza, Wilmar Tovar, Rubén Montoya, Cristian Portilla y Juan Manuel Hurtado. Cerró la invitada profesional Patricia Casas.

Marzo 2.

Andrés Loaiza, Rubén Montoya, David Zuluaga y Wilmar Tovar. La invitada de En la Sombra Cuenteros UdeA fue Ana Wonka; de la corporación VIVAPALABRA, Ana Arango y el profesional Jota Villaza.

Marzo 16.

Los participantes fueron: David Zuluaga como presentador, Camilo Hoyos, cuentero de la casa; Diego Tamayo, invitado de Vivapalabra; Daniela Villa, de En la Sombra Cuenteros UdeA; y el invitado profesional Andrés García.

Abril 13.

Los cuenteros Rubén Montoya, Camilo Cano, Adriana Mejía, Wilmar Tovar, Cristian Portilla y el venezolano Romer Peña presentaron sus historias en esta versión del Cuentacho. Los cuentos fueron de la mitología oriental, urbanos, para niños, cómicos y trágicos.

Abril 27.

En esta versión del Cuentacho, donde celebramos la semana del idioma, los cuenteros Wilmar Tovar, Camilo Hoyos, David Zuluaga, Diana Ramírez y el invitado profesional Edwín Montoya.

Mayo 4.

Los cuenteros Clarck Perry, Diana Ramirez, Eduard Muñoz, novatos de la Corporación Vivapalabra. El profesional Sandro Burgos, de en la Sombra Cuenteros.

Mayo 18.

En esta versión del Cuentacho, Julián Muñoz, Ana María Cardona, Santiago Gómez, Nelson Henao, fueron los cuenteros novatos de la corporación VIVAPALABRA y de la Sombra Cuenteros El cuentero Eduard Córdoba, cuentero del Valle del Cauca, fue el profesional que cerró la tarde de historias con su obra.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

Junio 1.

Los cuenteros del grupo de Cuentaría U.N: Rubén Montoya, David Zuluaga, Jean Carlos (Cianuro), Andrés Loaiza, Cristian Portilla y Melissa Ocampo; además de los cuenteros invitados de la Universidad de Antioquia y la Escuela de Cuentaría de la Corporación VIVAPALABRA: Daniela Villa y Jorge Machado. El cuentero invitado fue Felipe García de Villavicencio.

El público asistió de manera masiva llenando las gradas de El Ágora o escampano entre las mesas de la cafetería cuando llueve, siempre atento a cada una de las ocurrencias de los artistas, de las imágenes que las palabras pintan en los universitarios, docentes, trabajadores y visitantes de la U.N. Sede Medellín que conforman el público. Así el cuentacho continúa siendo uno de los espacios de encuentro cultural de la comunidad U.N.

DIFICULTADES:

Los estudiantes del grupo de proyección no pudieron acudir a muchos cuentachos por compromisos laborales o de prácticas profesionales. Como alternativa se invitaron cuenteros de otras universidades y de la Escuela de Cuentaría de Vivapalabra.

#	FECHA	ACTIVIDAD	INVITADOS	ESTUDIANTES U.N.
1.	Febrero 9	Cuentacho	Juliana Toro Wilmar Tovar	Andrés Loaiza Rubén Montoya
2.	Febrero 23	Cuentacho	Wilmar Tovar Patricia Casas	Cristian Portilla David Zuluaga Andrés Loaiza Rubén Montoya Juan Manuel Hurtado
3.	Marzo 2	Cuentacho	Ana Wonka Daniela Villa Diego Tamayo Andrés García	David Zuluaga Camilo Hoyos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

			Wilmar Tovar Camilo Cano Romer Peña	Cristian Portilla
5.	Abril 27	Cuentacho	Wilmar Tovar Diana Ramírez Edwín Montoya	Camilo Hoyos David Zuluaga
6.	Mayo 4	Cuentacho	Clarck Perry Eduardo Muñoz Diana Ramírez Sandro Burgos	Camilo Hoyos
7.	Mayo 18	Cuentacho	Ana Muñoz Ana María Cardona Santiago Gomez Nelson Henao Eduard Córdoba	David Zuluaga
8.	Junio 1	Cuentacho	Daniela Villa Jorge Machado Felipe García	Rubén Montoya David Zuluaga Jean Carlos (Cianuro) Andrés Loaiza, Cristian Portilla



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

OTRAS FUNCIONES DEL GRUPO DE CUENTEROS U.N.				
9.	Enero 27	Inducciones a estudiantes nuevos		Rubén Montoya David Zuluaga Jaime Mejía Juan Manuel Hurtado Brahian Mejía
10.	Abril 4	Semana del Teatro	Grupo Acto ingeniero	Rubén Montoya David Zuluaga Jaime Mejía Juan Manuel Hurtado Brahian Mejía Melissa Ocampo
11.	Abril 8	Examen de Admisión		Jaime Mejía Melissa Ocampo
12.	Abril 12	Hojea. Uniminuto		Jaime Mejía
13.	Mayo 16	Día de la Luz	Cinco	Andrés Loaiza
14.	Junio 14	Taller de Narración para niños	Niños de la jornada de vacaciones recreativas	

INTEGRANTES DEL GRUPO SEMILLERO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	8
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

INTEGRANTES DEL GRUPO PROYECCIÓN:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	5
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

4. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO.

1. Se continúa brindando un espacio de formación básica en Cuentería a los estudiantes de la U.N. Sede Medellín.
2. Los integrantes del semillero continuaron practicando sus cuentos de repertorio.
3. Cuenteros de otros países y ciudades visitaron la U.N. sede Medellín y contaron cuentos en el Cuentacho.
4. Se sigue manteniendo un reconocimiento nacional e internacional a las actividades del grupo de cuentería de la Universidad Nacional – Medellín.
5. La comunidad universitaria en general aprecia y valora el CUENTACHO y a sus integrantes, ello se evidencia en el acompañamiento permanente en las funciones y en el buen clima que encuentran los jóvenes cuenteros con el resto de la universidad que desarrolla su creatividad.

5. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO.

Las dinámicas y exigencias de la vida académica –tareas, salidas de campo, paro, exámenes finales-, además de las personales, hacen que la continuidad de algunos integrantes no sea la apropiada. Ante ello el grupo se ha mostrado abierto, permitiendo que los procesos continúen y que los estudiantes se reintegren posteriormente.

6. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

1. Continuar con el proceso que se viene desarrollando en Facultad de Minas y buscar la forma de llegar a nuevas integraciones con diversas áreas y facultades.
2. Convocar de forma permanente a nuevos integrantes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

3. Seguir integrando el semillero con el grupo de proyección.
4. Seguir la capacitación de los estudiantes, motivando a los mejores alumnos para que engrosen el sector de Cuentaría de la ciudad y del país.
5. Contar con un auditorio para las programaciones culturales de la universidad, como parte de la formación integral del profesional U.N. (Así como se tienen escenarios deportivos óptimos para la práctica de cada deporte)

7. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

Los estudiantes que asisten al taller de Cuentaría U.N., encuentran un espacio en el que sus habilidades comunicativas son desarrolladas por medio del arte y técnica de narrar cuentos. Allí poetizan, crean, imaginan, escuchan, hablan, leen y escriben.

En este proceso los alumnos han reconocido la importancia de un proceso para mejorar su rendimiento expresivo y conceptual, no sólo en el campo de los cuentos sino en general en todo su proceso comunicativo y académico. La Narración Oral, entonces, se ha convertido en un espacio de conceptualización artístico que integra saberes, estimula el aprendizaje y dinamiza la relación del estudiante con el conocimiento en el espacio académico, eso hace de la Universidad sea un espacio de formación integral. A partir de ello los estudiantes adquieren sentido de pertenencia por la institución y conocimientos que en sus pregrados no encuentran, pero pueden resultar útiles en diferentes momentos de sus vidas.

8. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

1. Hacer una convocatoria permanente a los nuevos estudiantes de la universidad, que presente las bondades de estos proyectos culturales e invite nuevos integrantes al grupo.
2. Darle continuidad a este proceso.
3. Sería muy útil un acuerdo sobre los alumnos que asisten a Cultura y deportes, como una materia optativa, por motivos de horarios y continuidad.

JORGE AMBRISIO VILLA ZAPATA

Coordinador de programa de cuentería VIVAPALABRA en U.N.

C.C: 3.353.332



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

**INFORME FINAL CUALITATIVO DE GRUPOS CULTURALES ÁREA
DE CULTURA
- BIENESTAR UNIVERSITARIO SEMESTRE 2018-1**

**CUERDAS U.N.
ORQUESTA U.N.
ENSAMBLE U.N.
MÚSICA ANDINA U.N.
CORO U.N.**

ORDEN CONTRACTUAL DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS N°:	37	Del año:	2018
CONTRATISTA:	JUAN PABLO YEPES MEJIA	C.C	71.368.235

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

OBJETIVO GENERAL:

La producción de laboratorios pedagógicos/creativos, la creación de entornos de formación para los participantes en teoría musical y el desarrollo de producciones musicales en diferentes géneros musicales: salsa, música tropical, música andina y músicas del mundo, por medio de los grupos artísticos institucionales Ensamble UN, Orquesta UN, Grupo de Música Andina UN y los grupos de iniciación Guitarra 1 y Guitarra 2.

Estos espacios pretenden constituirse como proyección artística dentro y fuera de la Institución, a través de presentaciones a realizar durante el semestre.

Fecha de inicio	22	01	2018	Fecha de terminación	30	06	2018
	Día	Mes	Año		Día	Mes	Año



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO.

Clases de Guitarra

- **Guitarra 1**

El primer semestre del 2018, el curso de Guitarra 1 se enfocó en la comprensión de la importancia de tener una postura adecuada a la hora de interpretar el instrumento, no es esta una decisión caprichosa, pues de ésta depende que se consiga sujetar de manera estable la guitarra, de ese modo el mástil queda más cerca del cuerpo para que la mano izquierda, en el caso de los diestros, pueda desplazarse con facilidad a lo largo de él. Del mismo modo, se resaltó la importancia del cuidado del instrumento: de qué manera limpiarlo, con qué tipo de productos debe desempolvarse, cómo limpiar las cuerdas para prolongar su vida útil y cuáles temperaturas son dañinas para la guitarra.

La introducción anterior se realiza porque son estudiantes nuevos y de este curso depende en gran medida el éxito de los aprendizajes posteriores, en el siguiente nivel de guitarra y los grupos de proyección. Así que se creó una rutina de estudio enfocada en la digitación y otro tipo de técnicas guitarrísticas, sin embargo, la más utilizada es la ya mencionada digitación, la cual fija la ubicación y posición que deben tomar los dedos y las manos del intérprete, obviamente como en muchos otros casos, la digitación es variable entre cada persona, puesto que las manos son diferentes, sin embargo hay un estándar que facilita la interpretación, para lograr un movimientos de las manos que sea lo más cómoda posible que evite esfuerzos innecesarios.

Como ha ocurrido los semestres anteriores, este nivel presenta ocho acordes principales: Do mayor (C), Re mayor (D), Re menor (Dm), Mi mayor (E), Mi menor (Em), La mayor (A), La menor (Am) y Sol mayor (G). Además de explicar cómo se forma el acorde en la guitarra, se explicó el cifrado americano, que es una forma internacional de representar las notas, así como está ejemplificado entre paréntesis. Este tipo de cifrado ofrece la ventaja de poder comunicarse con músicos de cualquier parte del mundo. Con el paso de los días, se logró mejorar la interpretación de estos acordes fusionándolos a ritmos e incluyendo técnicas de apagados.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

Se introdujeron técnicas para alcanzar con eficacia la interpretación de los anteriores acordes, para luego interpretar piezas musicales que tengan esos acordes, con el fin



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

de desarrollar fluidez. Aquellas áreas en las que se iban identificando debilidad en el uso de la técnica, se reforzaban los ejercicios para mejorar.

Para lograr el montaje de estas obras fue necesario el aprendizaje de secuencias rítmicas, melódicas y armónicas de memoria. Igualmente, la **conciencia del error** es vital en todos los niveles de aprendizaje, tanto para los grupos de Guitarra como para los de proyección, de esta depende el mejoramiento y la capacidad de identificar y señalar los errores en la interpretación para perfeccionar las ejecuciones futuras. A través de ese montaje, tal conciencia se fue adquiriendo.

A medida que se interiorizó la importancia de una postura adecuada para los ensayos, tanto para mejorar la calidad como para cuidar el cuerpo, se logró introducir la trascendencia de hacer ejercicios de calentamiento antes, durante y después de ejecutar el instrumento, lo anterior con el fin de preparar las articulaciones, los músculos, los tejidos y el aparato neuromuscular con la realización de ejercicios que ejemplifiquen los movimientos que se realizarán en la actividad. El calentamiento permite, además, que los ensayos tengan un mayor rendimiento, puesto que desde el principio se logra tocar con precisión y soltura. Muchas veces, este puede hacerse con el instrumento, a través de ejercicios de digitación o sin él, haciendo estiramientos, círculos con los dedos, flexiones, extensiones y relajaciones.

A través de los ensayos, los estudiantes fueron respondiendo prontamente a los símbolos musicales. Con el repertorio empezaron a dominar una variedad de ritmos, la importancia del *tempo* y sus variaciones, patrones, técnicas de efectos y estilos rítmicos pertinentes al instrumento.

Las canciones que lograron ensamblarse, de acuerdo al nivel de dificultad, fueron: *Pasillo de esperanza* del Dueto Ibarra y Medina, *Dust in the wind* de Kansas y *Love song* de Tesla.

- **Guitarra 2**

Durante el primer semestre de este año, se perfeccionaron los aprendizajes conseguidos en el nivel anterior. Principalmente se implementó una rutina de estudios, ejercitando la digitación y el desarrollo de la técnica de las manos izquierda y derecha, tanto para los punteos como para los arpeggios. Se presentó una nueva técnica guitarrística de ligaduras ascendentes y descendentes, utilizadas en la guitarra clásica y en escalas de blues.

También se presentaron técnicas de estudio para transportar melodías a través de



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

musical en una tonalidad diferente a la original, este ejercicio es útil para aquellos que deseen realizar acompañamiento o muchas veces se utiliza para facilitar la interpretación, obviamente siempre debe tener una razón de ser tal modificación.

A los estudiantes se les compartieron fórmulas para realizar escalas musicales y construir acordes en diversas posiciones. Como ya ha sido mencionado, este ejercicio permite fortalecer la improvisación, como consecuencia del conocimiento de las escalas.

Se inició el montaje de obras de dificultad intermedia, haciendo uso de la partitura, lo que implica fortalecer la capacidad de lectura musical y empezar el proceso de lectura a primera vista, que es una habilidad que deberían desarrollar todos los músicos. Esta práctica debería ser incluida en la rutina de ejercicios diarios.

En este nivel de guitarra, siempre se ha pretendido lograr el dominio básico de los arpeggios, estos son muy utilizados en la interpretación guitarrística en diferentes géneros musicales. A través de la combinación armónica y provista de cierto *tempo* se van alternando las pulsaciones de las cuerdas, sumando varios sonidos. El dominio de los arpeggios es con los dedos pulgar, índice, medio y anular.

A la largo del semestre, se fueron implementando estrategias y rutinas para superar los errores detectados en técnicas específicas. Así como con los estudiantes del nivel 1 de Guitarra, en este nivel también se resalta la importancia de la **conciencia del error**, que debe estar presente en la vida musical. A través de él, se empezaron a corregir problemas de expresión o de producción de sonido, como el *apagado* sin intención.

Se lograron reproducir secuencias rítmicas, melódicas y armónicas de memoria, lo cual favoreció el ensamble de las canciones *Pasillo de esperanza*, *Dust in the wind* y *Love song*.¹ Para lograrlo, los estudiantes de este curso trabajaron los acordes aprendidos y fusionaron otras técnicas, como el apagado, un efecto que se introduce en los rasgueos y suelen ser usados en la música popular.

Como grupo, obtuvimos un nivel que nos sorprendió, puesto que durante una programación organizada por la universidad, logramos dar un concierto en la Biblioteca Efe Gómez, al público general y gratamente, a Juan Camilo Restrepo Gutiérrez, vicerrector de la sede Medellín. Permitiendo evidenciar ante los directivos de la Universidad, los avances que se han tenido como grupo, demostrando el compromiso y disciplina que han tenido los estudiantes durante en el curso.

¹ Si bien son las mismas obras montadas con el nivel 1 de Guitarra, como ya fue mencionado, para el caso del nivel 2 estas tienen mayor nivel de dificultad y se van



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

A través de la muestra de Guitarra se demostró que los estudiantes aprendieron a interpretar una canción y a ser un buen acompañamiento para cantantes, a lograr ser solistas en la melodía, lo que implica una buena disociación entre el bajo y el acompañamiento. Y justamente la disociación es uno de los elementos que más deben fortalecer los músicos, para lograr que diferentes partes del cuerpo sostengan una línea rítmica diferente.

Grupos de proyección

- **Orquesta U.N.**

Como ocurre cada inicio de semestre, se realizaron audiciones para identificar cuáles son las nuevas personas que pueden aportar al proceso de Orquesta U.N. y durante los meses posteriores lograr una consolidación del grupo. A pesar de que este es un grupo de proyección y muchos de los ensayos están enfocados en el montaje de repertorio, también se lograron dominar técnicas de transposición, misma técnica ya ampliada con el curso de Guitarra 2, la cual consiste en transporte los acordes y notas de una canción a otras tonalidades. En cuanto el aprendizaje de teoría musical, se trabajó el tema de las alteraciones en las escalas musicales, especialmente pensado desde la armadura de los acordes.

Durante este semestre logramos hacer la grabación de audio y video en vivo de la canción *Un verano en Nueva York* de El Gran Combo, una versión que nos permitió adquirir nuevas experiencias acerca del ejercicio de grabación en vivo y todas las dinámicas que ocurren en torno a este proceso. La preparación para esta grabación implicó un mejoramiento en la interpretación individual, para que al momento de la grabación todo transcurriera del mejor modo posible. Como consecuencia de este ejercicio, se presentaron algunas dificultades con algunos estudiantes, sin embargo, se establecieron nuevos acuerdos de trabajo en equipo y pautas de dirección. A raíz de este suceso también ingresaron nuevos estudiantes.

Hubo una actualización del repertorio con el fin de hacer una fusión entre música urbana y salsa. Se realizaron también tres arreglos orquestados de salsa tradicional y timba, esto con el fin de atender al llamado de los nuevos sonidos que pueden lograrse a través del desarrollo de esta música. En el mismo sentido, se optimizó el sonido de



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

canciones como *Esto te pone la cabeza mala* de Los Van Van y *Fuego en el 23* de La Sonora Ponceña. Y, además del sonido, se aprovechó el potencial de los integrantes que se unieron este semestre, con el fin de lograr conexiones con el público. Así que estas canciones también nos permitieron crear bailes para que el público se anime aún más con los sonidos logrados desde la orquesta.

El montaje del repertorio permitió demostrar que ha habido un mejoramiento en cuanto a conocimiento, comprensión y capacidades prácticas de entonación, dinámica, fraseo, ritmo y expresión en el sonido conjunto. Y las interpretaciones individuales también han ido mejorando, logrando que el sonido grupal sea cada vez más contundente. Las técnicas de memoria e imaginación auditiva han sido útiles para el desarrollo de la interpretación. Y también contribuyen al ejercicio de improvisación, siendo uno de los objetivos del grupo, para lograr que las presentaciones tengan un componente único y genere más satisfacción en los estudiantes, al mismo tiempo que fortalecer el pensamiento armónico.

- **Ensamble U.N.**

En el semestre 2018-1, se realizaron audiciones para la consolidación del grupo, por ese medio, ingresó una nueva estudiante al Ensamble, quien había participado en el Coro U.N. Su presencia permitió crear un nuevo proceso de proyección. La tradicional canción *El pescador* de José Barros, que ya había sido montada con el Ensamble, tuvo unos cambios en el arreglo con el fin de darle un nuevo sonido que refrescara el montaje anterior.

Así como ocurrió con *El pescador* se planificó innovar el repertorio de las propuestas que habían sido planteadas durante el semestre anterior. Se mejoró la interpretación del bossa-nova *Corcovado*. El jazz *Samba em prelude* también tuvo un notorio avance que demostró originalidad. La canción *All of me* logró equilibrarse armoniosamente, logrando un buen sonido. En el bolero *Sabor a mí*, también se dotó de un enfoque innovador. Hubo nuevos arreglos en las canciones *Verano porteño* y *Libertango* de Astor Piazzolla. Se inició el montaje del jazz *Desafinado*.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

Se realizaron talleres enfocados en armonía funcional, con el fin de lograr el montaje del repertorio. También se trabajaron círculos armónicos, escalas musicales y técnicas de arpeggios, todas enfocadas en el fortalecimiento de las canciones mencionadas.

En el Ensamble ha sido muy importante la claridad acerca del papel que desempeña cada integrante y sus instrumentos, con el fin de resolver los desafíos que se presentan en una práctica de conjunto. Lograron aplicarse técnicas de improvisación las cuales permitieron que se alternaran las voces melódicas dentro de los montajes, lo cual genera motivación en los estudiantes.

Uno de los logros más importantes durante este semestre fue la grabación de *El pescador* con sonido y video en vivo. Lo cual fue gratificante para los integrantes y exigió compromiso para lograr que el resultado fuera el mejor posible.

Igualmente, continuamos mejorando el repertorio con diversos géneros de diferentes partes del mundo, atendiendo a la solicitud realizada por la Universidad: músicas que se ajusten a los diversos eventos formales, tales como grados y congresos, para promover la participación del grupo Ensamble U.N. en ellos.

- **Andino U.N.**

Durante el semestre se fortaleció la conciencia sobre la respiración diafragmática y presión interior, enfocados especialmente en los intérpretes de instrumentos de viento y cantantes. Se explicaron algunos elementos de composición desde los modos dórico y lidio, muy usados en la teoría armónica, su entendimiento no es solo útil en la composición sino también en la improvisación.

Se desarrollaron también temas básicos de lectura musical, conocimiento del pentagrama, de las figuras musicales y se explicó el proceso de armaduras de acordes. Los anteriores elementos se explicaron específicamente con la canción *Ojos azules*. Se profundizó el conocimiento y las capacidades prácticas de entonación, dinámica, fraseo y ritmo, mismos elementos resaltados en los trabajos grupales. También se abordaron los círculos armónicos y se continuó fortaleciendo el



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

aprendizaje de las señales de dirección para que los estudiantes fueran receptivos durante las presentaciones.

Para el montaje de las obras, se trabajaron técnicas de imaginación y memoria auditiva, así como la conciencia sobre la postura adecuada a la hora de interpretar y del equilibrio sonoro, vital en los procesos colectivos. Hubo un buen ensamble en la canción *Volviendo a la vida*. Y se presentaron dos nuevos arreglos de las canciones *Así te canto* de Illapu y *Quemando el corazón*.

El logro más destacable durante este semestre fue el inicio del montaje de un repertorio orgánico enmarcado en un contexto ecológico, teniendo en cuenta que la música andina tiene un estrecho vínculo con lo ancestral y el cuidado de la tierra. Se espera que este montaje sea lanzando ante la comunidad universitaria a inicios del semestre 2018-2 durante la Semana Universitaria, se trata de un concierto que tiene como introducción una sensibilización sobre los cuatro elementos, tierra, aire, agua y fuego. Se desarrolla generando una reflexión sobre la conciencia social respecto al medio ambiente. Esta propuesta surgió como una alternativa ante las múltiples amenazas que ha tenido recientemente el medio ambiente en el país: los derrames de crudo y la tala de árboles en el sur de Colombia.

- **Coro U.N.**

Al inicio de semestre se realizó una presentación de hábitos para el cuidado de la voz. Se realizaron ejercicios vocales y se ofrecieron varios consejos, implementándose una rutina de ejercicios para el cuidado del instrumento, para el caso de los cantantes, todo el cuerpo. Y se presentó el repertorio a trabajar durante todo el semestre.

Como ya ha sido mencionado, el cuerpo es vital en el proceso del canto, del mismo modo que es la relajación, puesto que un cuerpo tensionado no emite el mismo sonido y puede generar lesiones, por esta razón, se compartieron técnicas de la relación y respiración diafragmática, la cual favorece el buen abastecimiento de aire,



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

Se explicó cómo identificar los puntos resonadores y cómo lograr una buena entonación. También se explicaron unos elementos básicos de lectura musical, reconocimiento del pentagrama y de figuras musicales. Se familiarizaron con las técnicas de trémolo, vibrato, *legato*, *staccato*, acentos, *gliss*, deslizamiento sirenita (*fall-off*) y nota de fantasma (*ghost note*).

Se expuso también un manejo de técnicas para el control del rango y alcance de la voz, con el fin de aplicarlo al propio desempeño. Esto también permite entender la singularidad de cada voz y que cada proceso es único. Se presentó la técnica de triángulo vocal.

Uno de los logros más importantes durante este semestre fue la posibilidad de llevar el semillero al V FESTIVAL DE COROS UNIVERSITARIOS ASCUN CULTURA, realizado por el Colegio Mayor de Medellín. Lo anterior da a entender que el proceso del Coro U.N. está llegando a un nivel de competencia. El grupo ha demostrado buen trabajo en equipo y confianza en el proceso de aprendizaje.

A lo largo del semestre se comprendió y mejoró la afinación de la obra *Dona nobis pacem* de Mozart. El coro logró el montaje de diversas obras entre las que destacan: *El mapalé* de Lucho Bermúdez, *Requiem*, *Prende la vela*, *Baila mi negrita*, *Si yo fuera tambó* y *Mohana*. Obras que implican un gran compromiso y capacidad vocal.

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES

Clases de Guitarra Grupo 1

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	35
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Clases de Guitarra Grupo 2

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	7
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

Orquesta UN

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	13
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Ensamble UN

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	5
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

Andino UN

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	5
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

Coro UN

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	29
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO

Clases de Guitarra



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

Guitarra 1

- Los estudiantes del grupo de Guitarra 1 aprendieron a identificar las partes de la guitarra.
- Entendieron la importancia del calentamiento antes y después de cada ensayo con el instrumento.
- Fueron conscientes de la importancia de una postura adecuada a la hora de ensayar.
- Memorizaron acordes en primera y segunda posición.
- Se acercaron al lenguaje básico de la música.
- Interpretaron obras de música popular.
- Adquirieron independencia en los dedos y habilidad en los movimientos.
- Lograron interpretar secuencias rítmicas y melódicas.

Guitarra 2

- Los estudiantes aprendieron a ejecutar acordes con cejilla.
- Repasaron acordes en primera y segunda posición.
- Aprendieron acordes con séptima.
- Montaron canciones como *Pasillo de esperanza*, *Dust in the wind* y *Love song*.
- Realizaron un concierto ante la comunidad universitaria.
- Entendieron el concepto de armonía.
- Aprendieron a transportar canciones de una nota a otra.
- Realizaron secuencias rítmicas, melódicas y armónicas de memoria.
- Fortalecieron los conceptos de lenguaje y lectura musical.
- Improvisaron sobre algunos fragmentos musicales.
- Aprendieron arpeggios y realizaron ejercicios de digitación.

Grupos de proyección

Orquesta U.N.

- Se actualizó el repertorio.
- Se fortaleció el montaje del mismo.
- Realizaron un video de la canción *Un verano en Nueva York*.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

- Sortearon las dificultades presentadas como consecuencia de las diferentes visiones del proceso.
- Lograron mejorar la retentiva musical a través de métodos de imaginación y memoria auditiva.
- Aplicaron los ejercicios de calentamiento antes y después del ensayo.
- Entendieron la importancia del equilibrio musical en las actuaciones grupales.
- Comprendieron las técnicas de improvisación y fueron puestas en práctica durante las presentaciones.

Ensamble U.N.

- Adaptó el repertorio de acuerdo a las necesidades planteadas por la Universidad.
- Se fortaleció el repertorio, haciendo nuevos arreglos.
- Una nueva voz integró el proceso de Ensamble U.N.
- Grabaron la canción *El pescador* con sonido y video en vivo.
- Los estudiantes aprendieron círculos armónicos y escalas musicales.
- Se realizó un taller de armonía funcional para los intérpretes.

Andino U.N.

- Se inició el montaje del concierto con contexto, enfocado en el cuidado del medio ambiente.
- Se fortaleció el repertorio.
- Se presentaron dos nuevos arreglos de las canciones *Así te canto* de Illapu y *Quemando el corazón*.
- Repasaron los conocimientos de lenguaje musical.
- Aprendieron las señales de dirección, favoreciendo el ejercicio en público.
- Los intérpretes de instrumentos de viento aprendieron técnicas de respiración diafragmática.

Coro U.N.

- Participaron del V Festival De Coros Universitarios ASCUN CULTURA, realizado por el Colegio Mayor de Medellín.
- Entendieron que la voz es un instrumento abstracto.
- Fortalecieron las técnicas de relajación.
- Aprendieron la respiración diafragmática.
- Implementaron rutinas del cuidado de la voz.
- Perfeccionaron la afinación a través de la canción *Dona nobis pacem*.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

Hubo una dificultad con el proceso de la Orquesta U.N., pues algunos miembros querían cambiar la dinámica de la misma, queriendo hacer un montaje de merengue, cuando esta fue planteada con el fin de montar obras de salsa. Se generó entonces un choque de conceptos del proceso entre una orquesta tropical y una orquesta de salsa tradicional, que ha estado enmarcada en el folclor colombiano. A raíz de este proceso se convocó a una reunión para establecer acuerdos. Para el semestre 2018-1 estaba planteado realizar la grabación de un videoclip y debido a esta dificultad, con la inasistencia de los nuevos fue necesario acudir a antiguos miembros de la Orquesta. De igual forma, la dificultad logró ser sorteada y se pudo realizar el proyecto.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Seguir consolidando los procesos de los grupos con el fin de fortalecer la experiencia individual, teniendo en cuenta que sus miembros no se han formado profesionalmente como músicos, es destacable continuar mejorando el nivel y las actuaciones en escena, a través de la disciplina para continuar siendo un referente en los eventos de ciudad.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO.

Como ya ha sido mencionado, el principal aporte de estos procesos es la formación integral de los estudiantes universitarios. Se constituye en una alternativa al mundo académico y permite generar otro tipo de sensibilidades en los estudiantes y de vínculos con los otros.

Del mismo modo, la aplicación de técnicas de estudio favorece los procesos académicos: la implementación de técnicas de memoria e imaginación que también pueden ser utilizados durante las clases.

La música genera beneficios en la salud mental, uno de los puntos en los que deben centrarse los procesos de Bienestar Universitario, pues en los últimos años ha sido este tipo de enfermedades unas de las más presentes pero son silenciosas y no tan fáciles de identificar. Muchas veces el estrés académico es un detonante de diversos trastornos y los espacios de formación musical pretenden ser un escenario de tranquilidad para los estudiantes, pues está comprobado que, tanto el escuchar música como interpretarla, reduce la ansiedad y frena el estrés. El mismo beneficio trae el aprendizaje de la técnica de respiración diafragmática, pues ayuda a disminuir el estrés si es realizada de la manera adecuada.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

Otro de los beneficios es la capacidad de trabajo en equipo, una de las habilidades que más se fortalecen en los procesos de Orquesta U.N., Coro U.N., Andino U.N. y Ensamble U.N. especialmente, porque hay montajes de cada miembro cumple una función especial.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

Usualmente cuando se realizan las convocatorias se solicitan instrumentistas de manera colectiva, es decir, de todos los grupos de proyección simultáneamente, sin embargo, esto entorpece el proceso de convocatoria pues estas suelen ser muy extensas y muchas veces la gente no las lee completamente. Se sugiere que se envíe un correo electrónico por cada convocatoria para que la difusión sea mayor.

JUAN PABLO YEPES MEJÍA

CC.71.368

INICIACIÓN Y SEMILLERO HIP HOP U.N.

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

NOMBRE: CRISTIAN MAURICIO GUTIERREZ MUÑOZ	
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL : HIP HOP U.N.	NIVEL: INICIACION
DURACIÓN DEL CONTRATO	



N° ODS:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA	
INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL		
FECHA DE INICIO: 01/02/2018	ODS Servicios Personales	FECHA DE TERMINACIÓN: 30/06/2018
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 29/06/2018		

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

1- DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:

Los grupos culturales son: Grupo Iniciación Hip Hop 1 y 2, Grupo intermedio Hip Hop 1 y 2 y Grupo proyección Hip Hop UN, los tres pertenecen a los programas de Bienestar Universitario UN sede Medellín como una oferta extracurricular a los estudiantes de la universidad con el propósito de ofrecerles un espacio de formación en el área de Danza moderna, los cuales basan su trabajo en la unión de lo cotidiano con la cultura urbana, obteniendo como resultado no solo un profesional en cuestiones de estudio sino también personas con valores para compartir con la sociedad.

Para este semestre se tenían varios propósitos entre ellos abrir convocatoria para el ingreso de integrantes nuevos en los tres grupos de formación y consolidar repertorio coreográfico nuevo, sin embargo, durante el inicio de los talleres es necesario realizar un diagnóstico de los grupos respecto a necesidades creativas, dinámicas de trabajo, repertorio coreográfico, proceso formativo, trabajo técnico,



factor humano, entre otros, ya que los ~~arredos~~ ~~vacacionales~~ irrumpen los procesos y esto ocasiona un ~~coment~~ ~~de~~ ~~ejecución~~ ~~contractual~~

(ODS Servicios Personales)

GRUPO DE INICIACIÓN 1 Y 2

El propósito de este espacio para la formación se encamina a ofrecer a sus estudiantes un espacio de disfrute, entrenamiento, se consolido como espacio para fomentar en los participantes formación técnica a aquellos que tienen el propósito o deseo de pertenecer al grupo de proyección.

Durante el semestre se proponen los contenidos del curso enfocados a las necesidades de los participantes, es decir, inicialmente se compartieron técnicas básicas de los más importantes géneros de baile con el ánimo de que tuviesen un panorama general de las características estéticas, corporales y musicales de cada uno, para que de esta manera, los participantes puedan elegir en cual quieren hacer mayor énfasis, abordando así, las figuras coreográficas, los pasos básicos y complementarios y las planimetrías propias de cada una de ellas.

También se dio espacio para el entrenamiento corporal con el propósito de desarrollar en los participantes habilidades básicas para la danza como son fuerza, elasticidad, coordinación, resistencia, equilibrio y expresión corporal.

A nivel metodológico las clases se estructuran en el siguiente orden: se iniciaba con un precalentamiento para acondicionar el cuerpo y la mente hacia la actividad física; un calentamiento el cual involucrara el trabajo de fuerza, resistencia, elasticidad y coordinación; seguido de la parte técnica donde el trabajo se concentraba en el estudio del movimiento propio de la danza asignada



acompañado del trabajo especial y técnico para concluir con el trabajo, se recopilaba el material de información de ejecución consociada en un esquema sencillo propuesto por el docente y finalizando con un estiramiento y relajación para poner el cuerpo en reposo.

2.

Grupo Iniciación Hip Hop 1

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	40
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

Grupo Iniciación Hip Hop 2

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	45
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

3-DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Para este semestre el curso tuvo gran acogida, y es de resaltar que, se presentó disminución en las deserciones las cuales siempre son referidas a la carga académica de la universidad, se mantuvo un buen número de participantes durante época de parciales.

Se realizó una excelente muestra para el cierre de semestre, dando a conocer los resultados del arduo trabajo de los integrantes de iniciación Hip Hop UN.

Uno de los aciertos para este semestre fue trabajar los contenidos a partir de las motivaciones del grupo, escucharlos y ofrecerles un repertorio de contenidos que fuese del gusto de los participantes, posibilitó mantener un buen número de integrantes hasta el final del proceso, así mismo, manifestaron el deseo de continuar su proceso el próximo semestre, algunos, con el ánimo de presentar audiciones para el grupo de intermedio y proyección.

Otro aspecto importante de resaltar es que este espacio de formación se convirtió en un encuentro de culturas y tradiciones ya que está integrado por participantes que llegan de otras regiones del país con un amplio o basto conocimiento sobre la danza pero que de alguna manera aportan y enriquecen el hacer de la clase, así mismo, se generan estos encuentros multiculturales tan interesantes al momento compartir con el otro y que generan interesantes



reflexiones, una de estas es que ser diferente no impide pertenecer a un grupo o en este caso a una familia.

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

Por otro lado, el trabajo con los distintos géneros de baile aumentan su vocabulario dancístico permitiendo una mejor destreza al momento de bailar. Se montaron coreografías enfocadas a mejorar la memoria

coreográfica, agilidad den los pies, resistencia física, mejorar el aprendizaje visual y la capacidad de transmitir por medio de la danza, la socialización de ellas permitió romper con miedos y timidez.

4-ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

En los tres grupos las obligaciones en la universidad muchas veces impiden que los integrantes cumplan a normalmente con los compromisos del grupo correspondiente, entendiendo que es su prioridad es la academia, sin embargo, hay que aclarar que los procesos en el arte y en este caso la danza requieren de una disciplina y constancia en el proceso, las inasistencias retrasan el proceso no solo individual, si no, muchas veces el del colectivo.

En el caso de los grupos de iniciación, sugiero buscar la manera de hacer que no sea solo un espacio de recreación donde asisten cuando quieren de manera intermitente, este debe ser un espacio donde ellos además de crecer como



profesionales crezcan como persona y adquirieran esos valores que se tratan de enseñar aparte de la danza. ~~una norma de propósitos por la cual se genera integraciones para los grupos artísticos, promoviendo la unión y el compromiso con el grupo y general multas para aquellos que dejen de asistir a los talleres sin excusa válida.~~

Hay lugares que no cuentan con los implementos necesarios para el óptimo desarrollo de una clase de danza como lo es el auditorio del bloque 50, el cual no cuenta con espejos, disminuyendo la limpieza y la expresión corporal, el escenario es un lugar amplio pero la acústica impide la buena escucha de los participantes, el docente se desgasta mucho gritando en función de que logren escuchar y muchas veces es requerido por las personas que están en los partidos (microfútbol o Vóleibol) bajarle el volumen a la música.

5- QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Implementar una categoría urbana en la competencia de parejas de salsa y bachata.

Concurso interno para el grupo de hip hop, promoviendo la convivencia, competitividad, creatividad, entre otros.

Promover un programa de apadrinamiento, en cual un integrante antiguo de hip hop este guiando a uno nuevo, ayudándolos en su proceso durante el semestre.



Realizar un proyecto en el cual la Escuela de la Universidad Nacional pueda brindar una iniciación en **FORMACIÓN DE EDUCACIONES**

(ODS Servicios Personales)

Realizar talleres artísticos en diferentes modalidades de baile que aporten al aprendizaje dancístico de todos los integrantes de los grupos culturales.

Para el grupo de Proyección se va a preparar un nuevo montaje de competencia que tendrá inicio el mes de agosto, donde se cuente con un amplio repertorio de estilos, diversas planimetrías, acrobacias, transiciones, aparte de esto, aumentar la resistencia física y expresión corporal, también se piensa desarrollar montajes con temáticas para hacer divertidas para el público en futuras presentaciones, con la intención de participar en el SUPERNATIONAL CARTAGENA competencia que realiza Be Danza en la ciudad de Cartagena en el mes de noviembre.

Tanto para los grupos de iniciación como para los intermedios se va enfocar el aprendizaje en distintos géneros de baile durante el semestre (un género por semana), debido a los buenos resultados obtenidos en semestres anteriores.

6-QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.



En definitiva el aprovechamiento del tiempo en actividades que involucren el movimiento corporal ~~siempre favorece la ejecución conductiva~~ que participa de ellos, en especial la danza porque no solo es un asunto corporal, sino que, a través de su práctica se estimula su inteligencia corporal desde la motricidad, el manejo espacial, su interpretación rítmica en el movimiento, la creatividad y capacidad imaginativa, la confianza al enfrentarse a un público, el desarrollo de habilidades psicosociales a partir del trabajo colectivo, el reconocimiento y valoración por lo propio, su cultura y sus tradiciones a la vez que se convierte en un espacio de disfrute y encuentro con los otros.

Es una actividad verdaderamente social, te relacionas con gente nueva, se divierten, aprenden y disfrutan bailando, muchos me manifiestan que antes o después de un parcial o realizar un trabajo académico el espacio del ensayo les ayuda a liberar el estrés, disipa su mente y al llegar a casa todo fluye mejor, sus ideas, su comprensión lectora y disposición para hacer las cosas, esto se debe a que la mente necesita descansos y no necesariamente pasivos, la danza le da el descanso a la mente cambiando su dinámica y disponiéndola a desarrollar habilidades de manera creativa.

7-SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Formar trabajo en red donde los grupos artísticos de Bienestar compartan su arte ayudando así a fortalecer los grupos en nivel artístico como por ejemplo dar una clase de danza a los músicos, dar una clase de teatro a los de danza, en otras palabras valernos de a la interdisciplinariedad de las artes.

En cuanto a las continuas inasistencias de algunos estudiantes a las clases se podría exigir desde un inicio un plan de estudio donde se demuestre disponibilidad para las clases y con el acompañamiento de psicólogos realizar cronogramas donde el estudiante disponga de tiempo para lo académico, talleres artísticos y tiempo libre, evitando así la pérdida de tiempo valioso



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
que puede ser invertido en el estudio obteniendo un normal desarrollo de los
(ODS Servicios Personales)
talleres artísticos y las responsabilidades académicas.

Un mejor acompañamiento tanto de la nutricionista como del deportólogo mejoraría el desempeño de los artistas dentro y fuera de los espacios para danzar.

HIP HOP U.N. PROYECCIÓN

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

SECCIÓN DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

NOMBRE: CRISTIAN MAURICIO GUTIERREZ MUÑOZ	
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL : HIP HOP U.N.	NIVEL: PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS:	
FECHA DE INICIO: 01/02/2018	FECHA DE TERMINACIÓN: 30/06/2018
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 29/06/2018	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible



indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este informe de ejecución contractual (ODS Servicios Personales)

constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

1-DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:

Los grupos culturales son: Grupo Iniciación Hip Hop 1 y 2, Grupo intermedio Hip Hop 1 y Grupo proyección Hip Hop UN, los tres pertenecen a los programas de Bienestar Universitario UN sede Medellín como una oferta extracurricular a los estudiantes de la universidad con el propósito de ofrecerles un espacio de formación en el área de Danza moderna, los cuales basan su trabajo en la unión de lo cotidiano con la cultura urbana, obteniendo como resultado no solo un profesional en cuestiones de estudio sino también personas con valores para compartir con la sociedad.

Para este semestre se tenían varios propósitos entre ellos abrir convocatoria para el ingreso de integrantes nuevos en los tres grupos de formación y consolidar repertorio coreográfico nuevo, sin embargo, siempre al iniciar un proceso es necesario realizar un diagnóstico de los grupos respecto a necesidades creativas, dinámicas de trabajo, repertorio coreográfico, proceso formativo, trabajo técnico, factor humano, entre otros ya que los recesos vacacionales irrumpen los procesos y esto ocasiona un comenzar de nuevo.

GRUPO PROYECCIÓN HIP HOP U.N.

El grupo Proyección Hip Hop U.N. es reconocido en la comunidad universitaria y a nivel local por su importante trayectoria soportada en el arduo sacrificio y



dedicación por parte de sus integrantes. Su propósito es ofrecer un espacio de entrenamiento físico y mental para las jóvenes congregadas a multitudes por medio de su danza que cuenta con un amplio repertorio coreográfico.

A nivel metodológico se hace énfasis en las cualidades para la danza como la resistencia, la flexibilidad, la fuerza, el trabajo de coordinación, disociación y equilibrio, todos estos contenidos se afianzaron en el espacio del pre calentamiento, calentamiento y trabajo técnico.

El grupo actualmente cuenta con 3 coreografías de competencia como repertorio coreográfico en estas se tiene variedad de géneros para diversificar su baile estos se caracterizan por ser alegres, fuertes y ágiles, todos son clasificados como danzas de nivel avanzados y muy exigente.

A nivel proyectivo el grupo participó de eventos culturales en la universidad y fuera de ella, a continuación se describen de manera más específica:

- 02 febrero. Día de la familia u.n..
- 09 marzo. Fiesta de la democracia.
- 04 abril. Feria del bienestar.
- 08 abril. Actividad examen de admisión de pregrado.
- 04 mayo. **II seminario de innovación didáctica docente.**
- 26 abril. Día del idioma en la facultad de medicina de la udea.
- 20 abril. Día de la danza un.
- 25 mayo. Cierre de semestre académico.

2- Integrantes: Grupo proyección Hip Hop U.N.

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	8
---	---



NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO (ODS Servicios Personales)	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3-DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

El grupo tuvo algunos cambios este semestre y se asumieron diferentes retos que en algún momento pusieron al grupo al límite, sin embargo, todo salió como se esperaba y se lograron los propósitos para el semestre.

A nivel coreográfico se logra la consolidación de coreografías de avanzadas donde se abarca tantos estilos como roles los cuales son de suma importancia al momento de la presentación, se vieron mejoras a nivel planimétrico, en la memoria corporal y en la expresión que requiere cada género.

La proyección del repertorio coreográfico a nivel local y fuera de ella, hace que el grupo gane mayor reconocimiento por el gremio artístico y que los participantes se motiven, así mismo, al ver el trabajo de otras agrupaciones los anima a seguir trabajando para mejorar cada día más.

Otro aspecto importante de resaltar es el aumento de la confianza en el grupo, esto permite un mejor entendimiento y mejor desempeño tanto en ensayos como en tarima.



Los integrantes nuevos que llegan aportan conocimientos en danza lo que enriquece el trabajo técnico y artístico, se crean espacios de encuentro desde la diversidad cultural afianzando las relaciones socio afectivas entre los participantes, la tolerancia y el respeto a la diferencia.

Se dio la oportunidad de compartir con los grupos de iniciación por medio de clases, promoviendo el aprendizaje por medio de la enseñanza, además de adquirir experiencia como docentes.

Se hicieron responsables de actividades en pro de integrar a los nuevos participantes de los grupos culturales, también de algunos montajes coreográficos para los grupos de iniciación e intermedio.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

En los tres grupos las obligaciones en la universidad muchas veces impiden que los integrantes cumplan a normalmente con los compromisos del grupo correspondiente, entendiendo que es su prioridad es la academia, sin embargo, hay que aclarar que los procesos en el arte y en este caso la danza requieren de una disciplina y constancia en el proceso, las inasistencias retrasan el proceso no solo individual, si no, muchas veces el del colectivo.

En el caso de los grupos de iniciación, sugiero buscar la manera de hacer que no sea solo un espacio de recreación donde asisten cuando quieren de manera intermitente, este debe ser un espacio donde ellos además de crecer como profesionales crezcan como persona y adquieran esos valores que se tratan de enseñar aparte de la danza, una propuesta podría ser generar integraciones para



los grupos artísticos, promoviendo la unión y el compromiso con el grupo y general
multas para aquellos que ~~dejen de asistir a los talleres~~ sin excusa válida.

(ODS Servicios Personales)

Hay lugares que no cuentan con los implementos necesarios para el óptimo desarrollo de una clase de danza como lo es el auditorio del bloque 50, el cual no cuenta con espejos, disminuyendo la limpieza y la expresión corporal, el escenario es un lugar amplio pero la acústica impide la buena escucha de los participantes, el docente se desgasta mucho gritando en función de que logren escuchar y muchas veces es requerido por las personas que están en los partidos (microfútbol o Vóleibol) bajarle el volumen a la música.

Fue necesario sacar a una integrante de proyección, debido a que no podía viajar en compañía de grupo para la competencia del MASTER DANCE BOGOTÁ, fue reemplazada por el director.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Implementar una categoría urbana en la competencia de parejas de salsa y bachata.

Concurso interno para el grupo de hip hop, promoviendo la convivencia, competitividad, creatividad, entre otros.

Promover un programa de apadrinamiento, en cual un integrante antiguo de hip hop este guiando a uno nuevo, ayudándolos en su proceso durante el semestre.



Realizar un proyecto en el cual la Escuela de la Universidad Nacional pueda brindar una iniciación en la danza de fusión con

(ODS Servicios Personales)

Realizar talleres artísticos en diferentes modalidades de baile que aporten al aprendizaje dancístico de todos los integrantes de los grupos culturales.

Para el grupo de Proyección se va a preparar un nuevo montaje de competencia que tendrá inicio el mes de agosto, donde se cuenta con un amplio repertorio de estilos, diversas planimetrías, acrobacias, transiciones, aparte de esto, aumentar la resistencia física y expresión corporal, también se piensa desarrollar montajes con temáticas para hacer divertidas para el público las futuras presentaciones, con la intención de participar en SUPERNATIONAL CARTAGENA competencia que realiza Be Danza en la ciudad de Cartagena en el mes de noviembre.

Tanto para los grupos de iniciación como para los intermedios se va enfocar el aprendizaje en distintos géneros de baile durante el semestre (un género por semana), debido a los buenos resultados obtenidos en semestres anteriores.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

En definitiva el aprovechamiento del tiempo en actividades que involucren el movimiento corporal siempre favorecen a todo el que participa de ellos, en especial la danza porque no solo es un asunto corporal, sino que, a través de su práctica se estimula su inteligencia corporal desde la motricidad, el manejo espacial, su interpretación rítmica en el movimiento, la creatividad y capacidad imaginativa, la confianza al enfrentarse a un público, el desarrollo de

habilidades psicosociales a partir del trabajo colectivo, el reconocimiento y valoración por lo propio, su cultura y sus tradiciones a la vez que se convierte en un espacio de disfrute y encuentro con los otros.



Es una actividad verdaderamente social, te relacionas con gente nueva, se divierten, aprenden y disfrutan bailando, muchos me manifiestan que antes o después de un parcial o realizar un trabajo académico el espacio del ensayo les ayuda a liberar el estrés, disipa su mente y al llegar a casa todo fluye mejor, sus ideas, su comprensión lectora, y disposición para hacer las cosas, esto se debe a que la mente necesita descansos y no necesariamente pasivos, la danza le da el descanso a la mente cambiando su dinámica y disponiéndola a desarrollar habilidades de manera creativa.