



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

INFORME GRUPOS CULTURALES

SECCIÓN CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA – SEDE MEDELLÍN

SEMESTRE 2019 – 1

Elaborado por:

Directores de los grupos culturales

Melisa Tatiana Ospina Yanes

Coordinadora de la Sección de Cultura

Adriana Giraldo Zuluaga

Jefa de la Sección de Cultura

Este informe da cuenta de las actividades desarrolladas por los grupos culturales pertenecientes a la Sección de Cultura de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín, durante el primer semestre del año 2019. En este documento se pueden apreciar las actividades realizadas con los Talleres Artísticos y los Grupos de Proyección U.N. que están compuestos por Rock Coral U.N., Cuentería U.N., Danza U.N., Danza Andina de los Pastos U.N., Salsa U.N., Vallenato U.N., Orquesta U.N., Teatro U.N., Música Andina U.N., Ensemble U.N., Hip Hop U.N., Joropo U.N., Banda Sinfónica U.N., Al Calor del Tambó U.N., Solle U.N. y Coro U.N.

Cada grupo da cuenta de diversas estadísticas en las cuales demuestran los avances obtenidos a lo largo del semestre, así como las falencias y sus visiones futuras.

Estos grupos tienen durante el semestre talleres de formación y presentaciones de representación institucional que dejan en alto el nombre de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

GRUPOS CULTURALES Y NÚMERO DE INTEGRANTES:

Grupo Cultural	Número de integrantes
Salsa U.N. - Nivel 1 Iniciación	96
Salsa U.N. - Nivel 2 Intermedio	42
Salsa U.N. - Nivel 3 Avanzado	16
Salsa U.N. - Semillero	19
Salsa U.N. - Proyección	12
Latín Club - Iniciación	60
Tango - Iniciación	8
Joropo U.N. - Iniciación	24
Joropo U.N. - Proyección	12
Hip Hop U.N. - Iniciación	16
Hip Hop U.N. - Intermedio	15
Hip Hop U.N. - Proyección	15
Danza U.N. - Iniciación	21
Danza U.N. - Proyección	19
Danza Andina de Los Pastos U.N. - Proyección	14
Rock Coral U.N. - Proyección- Semillero	18



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Teatro U.N. - Iniciación	41
Teatro U.N. - Proyección	17
Cuentería U.N. - Iniciación - Semillero	10
Cuentería U.N. - Proyección	6
Vallenato U.N. - Proyección	16
Al Calor del Tambó U.N. - Proyección	7
Banda Sinfónica U.N. - Proyección	49
Solle U.N. - Proyección	4
Solle U.N. - Iniciación	8
Taller de Guitarra U.N. - Nivel 1 Iniciación	15
Taller de Guitarra U.N. - Nivel 2 Iniciación	8
Música Andina U.N. - Proyección	8
Orquesta U.N. - Proyección	11
Ensamble U.N. - Proyección	4
Coro U.N. - Semillero	21
TOTAL	632



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

SECCIÓN DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SALSA NIVEL 1 - INICIACIÓN

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZÁLEZ – YOAN ALEJANDRO ÚSUGA HOYOS	
CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL: SALSA U.N.	NIVEL: 1
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 88	
FECHA DE INICIO: 8 de febrero de 2019	FECHA DE TERMINACIÓN: 31 de agosto de 2019
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 5 de septiembre de 2019	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

La clase está dividida en tres partes: la primera parte de la clase es el calentamiento previo a cualquier actividad física, la segunda parte es el cuerpo de la clase, donde se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar y la tercera parte es el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase.

Los trabajos con el grupo de **Salsa 1** están basados en el aprendizaje de las técnicas básicas del ritmo y el baile de la salsa lineal y la bachata. Los integrantes adquieren, además, habilidades para la socialización, el esparcimiento, el manejo del tiempo libre, el trabajo en equipo, la sensibilización musical y la práctica de valores fundamentales en sus procesos de formación académica.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	90
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	4
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	2

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Los integrantes lograron conocer y practicar las técnicas básicas de manejo del ritmo, musicalización y los movimientos para bailar propuestos dentro de la metodología de la clase.

Se incentiva a los estudiantes al aprovechamiento del tiempo libre, a la sana convivencia, la adquisición de hábitos saludables, a la práctica de la paciencia, la puntualidad, la responsabilidad, el respeto y el orden.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Los grupos son grandes y a veces se dificulta atender a todos los estudiantes, por lo cual el proceso se hace lento.

El espacio no cuenta con una acústica muy adecuada y los balones de los equipos del polideportivo a veces afectan la concentración de los integrantes.

En ocasiones los grupos son tan numerosos que el espacio se hace insuficiente.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Los proyectos a futuro serán suplir con las necesidades de los grupos y poder definir muy bien las metodologías de trabajo en 2 ritmos.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

La puntualidad y la responsabilidad, además de la confianza, ejercicio físico y deporte, conciencia corporal, autoestima e incrementación del uso de algunas facultades de la memoria.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Ninguna.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SALSA NIVEL 2 – INTERMEDIO

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZALEZ – YOAN ALEJANDRO ÚSUGA HOYOS	
CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL: SALSA U.N.	NIVEL: 2
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 88	
FECHA DE INICIO: 8 de febrero de 2019	FECHA DE TERMINACIÓN: 31 de agosto de 2019
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 5 de septiembre de 2019	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

La clase está dividida en tres partes: la primera parte de la clase es el calentamiento previo a cualquier actividad física, la segunda parte es el cuerpo de la clase, donde se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar y la tercera parte es el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase.

Los trabajos con el grupo de **Salsa 2** están basados en el aprendizaje de las técnicas básicas del ritmo, el baile de la salsa con la mezcla de salsa caleña, la lineal y la bachata. Los integrantes adquieren, además, habilidades para la socialización, el esparcimiento, el manejo del tiempo libre, el trabajo en equipo, la sensibilización musical y la práctica de valores fundamentales en sus procesos de formación académica.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	40
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Los integrantes lograron conocer y practicar las técnicas básicas de manejo del ritmo, musicalización y los movimientos para bailar propuestos dentro de la metodología de la clase.

Se incentiva a los estudiantes al aprovechamiento del tiempo libre, a la sana convivencia, la adquisición de hábitos saludables, a la práctica de la paciencia, la puntualidad, la responsabilidad el respeto y el orden.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

El espacio no cuenta con una acústica muy adecuada y los balones de los equipos del polideportivo a veces afectan la concentración de los integrantes.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Los proyectos a futuro serán suplir con las necesidades de los grupos y poder definir muy bien las metodologías de trabajo en 2 ritmos.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

La puntualidad y la responsabilidad, además de la confianza, ejercicio físico y deporte, conciencia corporal, autoestima e incrementación del uso de algunas facultades de la memoria.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Ninguna.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SALSA NIVEL 3 - AVANZADO

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZALEZ – YOAN ALEJADNRO ÚSUGA HOYOS	
CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL: SALSA U.N.	NIVEL: 3
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 88	
FECHA DE INICIO: 8 de febrero de 2019	FECHA DE TERMINACIÓN: 31 de agosto de 2019
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 5 de septiembre de 2019	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

La clase está dividida en tres partes: la primera parte de la clase es el calentamiento previo a cualquier actividad física, la segunda parte es el cuerpo de la clase, donde se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar y la tercera parte es el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase

Los trabajos con el grupo de **Salsa 3** están basados en el aprendizaje de las técnicas básicas del ritmo y el baile de la salsa caleña y la bachata. Los integrantes adquieren, además, habilidades para la socialización, el esparcimiento, el manejo del tiempo libre, el trabajo en equipo, la sensibilización musical y la práctica de valores fundamentales en sus procesos de formación académica.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	16
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Los integrantes lograron conocer y practicar las técnicas básicas de manejo del ritmo, musicalización y los movimientos para bailar propuestos dentro de la metodología de la clase.

Se incentiva a los estudiantes al aprovechamiento del tiempo libre, a la sana convivencia, la adquisición de hábitos saludables, a la práctica de la paciencia, la puntualidad, la responsabilidad, el respeto y el orden.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

El espacio no cuenta con una acústica muy adecuada y los balones de los equipos del polideportivo a veces afectan la concentración de los integrantes.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Los proyectos a futuro serán suplir con las necesidades de los grupos y poder definir muy bien las metodologías de trabajo en 2 ritmos.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

La puntualidad y la responsabilidad, además de la confianza, ejercicio físico y deporte, conciencia corporal, autoestima e incrementación del uso de algunas facultades de la memoria.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Ninguna.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SALSA SEMILLERO

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZÁLES - YOAN ALEJANDRO ÚSUGA HOYOS	
CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL: SALSA U.N.	NIVEL: SEMILLERO
DURACIÓN DEL CONTRATO	
Nº ODS: 88	
FECHA DE INICIO: 8 de febrero de 2019	FECHA DE TERMINACIÓN: 31 de agosto de 2019
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 5 de septiembre de 2019	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

La clase está dividida en tres partes: la primera parte de la clase es de activación física y motora como preparación al trabajo planeado para ese encuentro, la segunda parte es el cuerpo de la clase, donde se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar y la tercera parte es el estiramiento y acondicionamiento muscular posterior al trabajo de la clase.

El trabajo del semillero se enfoca en iniciación a procesos de representación y muestras escénicas, formación en ritmos específicos, montajes coreográficos y técnica de la danza para las muestras artísticas. De allí que en determinadas ocasiones represente a la universidad en baile en los diferentes eventos y presentaciones que tenemos durante el semestre.

Trabajamos también una parte de acondicionamiento físico para adquirir las capacidades corporales necesarias para dicha actividad y un hábito saludable para sus vidas en general.

Las técnicas, además, fortalecen el trabajo en equipo, la confianza, el respeto, el orden, la responsabilidad, el aprovechamiento del tiempo libre, la sana convivencia, la paciencia, el esparcimiento y la disciplina en los miembros del grupo.

Realizamos jornadas de talleres de danzas madres como ballet y jazz, danzas tropicales como salsa, bachata y chachachá, y técnicas acrobáticas para bailarines.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	18
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	1

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

El grupo de semillero durante el proceso del semestre adquirió el nivel necesario para que los integrantes del mismo hagan parte del grupo de proyección, cumpliendo así con la finalidad



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

planteada por el semillero. Los estudiantes participantes en este proceso lograron implementar rápidamente las técnicas y habilidades para ser buenos bailarines de representaciones escenográficas y lograron un excelente acople como grupo y esto hará más sencillo su responsabilidad como integrantes del grupo de proyección.

Asimismo, adquirieron la experiencia de representación de la Universidad en muestras durante el semestre académico, lo que permitió hacer evaluación del avance del grupo. Esto les permite ser promovidos al grupo de proyección.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

No se presentaron dificultades en el desarrollo del proceso con el semillero.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

- Lograr que los participantes hagan parte de todas las actividades de representación que posee el grupo de proyección y que, además, participen en las competencias planeadas para este año.
- Realizar audiciones para captar nuevos integrantes a partir del semestre próximo.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

El grupo que recibo posterior al trabajo del anterior director es disciplinado y constante, lo que me permitió tener un buen avance como grupo. El fomento de la corresponsabilidad y el aporte que desde lo extraacadémico se le da a la formación integral de profesionales que se desempeñen adecuadamente en diversos escenarios de la vida, afrontando situaciones del momento y expresadas a largo plazo.

Este grupo tiene un alto sentido del compromiso, puntualidad, responsabilidad y sentido de pertenencia por el grupo; logran el trabajan en equipo y los lazos de amistad han ayudado al proceso de crecimiento personal y formativo en bailes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Se resalta la confianza, el ejercicio físico y el deporte, además, de la conciencia corporal.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Continuar con el proceso de selección y formación de nuevos integrantes para dar continuidad a los procesos adelantados como grupo representativo de la universidad en distintos escenarios. Contar con ropa adecuada de ensayo proveída por la universidad, que se preste para la actividad física, tal como sucede con los grupos deportivos de la institución.

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

GRUPO DE PROYECCIÓN

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZÁLES - YOAN ALEJANDRO ÚSUGA HOYOS	
CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL: SALSA U.N.	NIVEL: PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 88	
FECHA DE INICIO: 8 de febrero de 2019	FECHA DE TERMINACIÓN: 31 de agosto de 2019
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 5 de septiembre de 2019	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

Los ensayos del grupo de proyección se dirigen al fortalecimiento y acondicionamiento físico muscular, posterior a la ejecución de montajes coreográficos y finaliza con una rutina de estiramiento y relajación.

El grupo de proyección está enfocado en la representación escénica de la Universidad Nacional y todos los trabajos están enfocados en fortalecer las habilidades escenográficas y dancísticas de los integrantes.

Trabajamos una parte de acondicionamiento físico para recuperar el estado físico y la salud de los estudiantes al practicar un deporte o, en este caso, esta actividad cultural.

Luego, siguen el trabajo de memoria y sincronización para aprender las coreografías que tenemos en el grupo y a trabajar en equipo, porque como grupo debemos ser exactos y sincronizados en el escenario.

Trabajamos también la espacialidad y el tiempo coreográfico, además de las figuras acrobáticas y las exigencias que requieren los montajes.

Realizamos talleres específicos para mejorar el aspecto visual por parte del público hacia los bailarines como postura, maquillaje técnicas de danzas madres (ballet, jazz, ritmos afrocolombianos) talleres de danzas complementarias como: samba, contemporáneo, bachata y también talleres de técnicas acrobáticas para bailarines.

Estamos realizando procesos que vinculan a la Universidad con la puesta en escena de la ciudad donde demostramos los niveles alcanzados en los procesos formativos del área de cultura y de las clases de salsa en específico.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	12
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Logramos fortalecer los procesos coreográficos del grupo y la capacitación de estudiantes en técnicas básicas de presentación personal, presentación escénica y apropiación de espacios para la preparación de bailarines para la escena.

Se logra la organización de los comités del grupo para el mejor funcionamiento del mismo y también establecemos el ahorro para realizar capacitaciones de manera externa.

Asimismo, se mejora en la disciplina del grupo y el compromiso sobre la representación de la Universidad como espacio de producción de conocimiento y compromiso social hacia el fomento de ciudadanos comprometidos e integrales.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Puedo decir que el grupo, aunque ha estado fallando en asistencias por parte de los integrantes, está funcionando muy bien.

La carga academia y diferentes actividades relacionadas lograron desestabilizar el grupo, pero luego pudimos compensar el trabajo.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Fortalecer el grupo en asistencia, haciendo convocatorias y procesos de audiciones.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

Los estudiantes son estimulados a la convivencia y a la sana competencia, además de fortalecer el carácter y la seguridad en muchos estudiantes, el grupo de salsa permite la libre expresión y el desarrollo de propuestas creativas e innovadoras, se fortalece la autoestima y el autoconocimiento convirtiendo a los estudiantes en personas integrales que aportan a los procesos culturales del país y que son sensibles a las demostraciones artísticas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

El grupo necesita ropa de ensayo adecuada para el ejercicio físico y que permita generar un sentido de pertenencia para la representación de la universidad, tal como se da en los grupos deportivos de la universidad. La actividad física, deportiva y cultural realizada por los estudiantes es fundamental para la generación de profesionales integrales y polifacéticos.

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

LATIN CLUB – INICIACIÓN

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZÁLES - YOAN ALEJANDRO ÚSUGA HOYOS	
CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL: LATÍN CLUB	NIVEL: SEMILLERO
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 88	
FECHA DE INICIO: 8 de febrero de 2019	FECHA DE TERMINACIÓN: 31 de agosto de 2019
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 5 de septiembre de 2019	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

Durante la vigencia del contrato, para el grupo **Latin Club** se dirigieron clases de baile en tres géneros dancísticos: merengue, bachata y porro. Las clases se componían de un fragmento de estiramiento y acondicionamiento corporal para iniciar la actividad física, posterior a un momento de práctica y articulación con los movimientos aprendidos en sesiones anteriores, se continuaba con el momento de dirigir el paso o pasos nuevos para la sesión y por último un tiempo de estiramiento y finalización de la clase.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	60
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

El principal logro del grupo fue el número de asistentes y la fuerza que tomó la propuesta, asimismo, la continuidad de los mismos y su interés por aprender nuevos ritmos que se proponen en el ámbito social de la danza.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Algunos inconvenientes de salud personales influyeron para la discontinuidad del grupo, aunque tuvo muy buena asistencia durante todo el semestre.

El control de asistencias para aquellos que no estaban inscritos por la plataforma SIBU.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Fortalecer el grupo en asistencia, haciendo convocatorias y procesos de audiciones.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

Las técnicas de danza son técnicas completas que ayudan a adquirir nuevas percepciones sobre el cuerpo, el espacio y el sonido. Dotando a los integrantes de habilidades para la socialización, el reconocimiento del cuerpo, la apropiación del espacio, el trabajo en equipo y el aprovechamiento del tiempo libre; es un momento para reconocer diferencias adquiriendo valores importantes para sus vidas como futuros profesionales como el respeto, la paciencia, la cooperación, la responsabilidad y el orden.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

El tiempo destinado a la ejecución de las técnicas de baile sean consensuados con los estudiantes acorde a sus intereses y necesidades de esparcimiento y aprovechamiento del tiempo libre.

Mejor manejo de asistencia en el sistema SIBU.

Charlas a los asistentes sobre las implicaciones de la corresponsabilidad como beneficiarios de programas de bienestar universitario.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

TANGO

NOMBRE: LUIS EDGAR LOAIZA GONZALEZ	
CARGO: DIRECTOR GRUPO DE SALSA	
GRUPO CULTURAL: TANGO	NIVEL: 1
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 88	
FECHA DE INICIO: 8 de febrero de 2019	FECHA DE TERMINACIÓN: 31 de julio de 2019
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 25 de julio de 2019	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:

La clase está dividida en tres partes: la primera parte de la clase es el calentamiento previo a cualquier actividad física, la segunda parte es el cuerpo de la clase, donde se hacen los ejercicios pertinentes a la clase que se va a recibir o dictar y la tercera parte es el estiramiento de los músculos trabajados durante la clase

El grupo de tango es muy nuevo, por consiguiente estamos adaptando los procesos a los integrantes y a los resultados obtenidos.

La iniciación al tango consta de sensaciones y de ejercicios de sensibilización para adoptar las formas corporales que el tango necesita, la idea en general, el ambiente propicio para la ejecución del baile, además de dar las bases técnicas para que los integrantes puedan luego explorar la danza del tango, la cual es muy rica corporal y figurativamente.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	8
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

El grupo de tango logró aprender las técnicas básicas del baile, exploramos las sensaciones y la sensibilización a la música y a la danza en general.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Lo más relevante de este semestre fue la situación política y presupuestal del país que afectó todo el funcionamiento de la universidad en general.

Otro tipo de dificultades son las asociadas a las tareas específicas del grupo de semillero.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Lograr que los participantes hagan parte de un grupo de tango proyectivo.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

Insisto con la parte del compromiso, la puntualidad, la responsabilidad y el sentido de pertenencia por el grupo.

8. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Ninguna



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

JOROPO U.N.

NOMBRE: ELVER ALBERTO DÍAZ AVILA	
Cargo: Instructor	
Grupos Culturales: JOROPO U.N. – INICIACIÓN JOROPO U.N. PROYECCIÓN	Nivel: Avanzado Nivel: Básico
DURACIÓN DEL CONTRATO	
ODS No: 124	
Fecha de inicio: 13 de febrero-2019	Fecha de terminación: 31 de agosto de 2019
Fecha entrega de informe: 10 de septiembre de 2019	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

En este proceso de formación se llevaron a cabo distintas actividades de tipo técnico y practico en cada sesión de las clases a desarrolladas.

La **APROPIACIÓN** del Joropo como área trascendental en la continuidad patrimonial de nuestra cultura.

La **PASIÓN** que genera el ser parte de un grupo único en la universidad, en esta región del país y en la ciudad de Medellín.

Los **PASOS** básico para hombres y mujeres.

Los **DESPLAZAMIENTOS**, manejo de las lateralidades derecha, izquierda, adelante y atrás.

Los **EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO**, estiramiento y adecuación muscular de todas las partes del cuerpo.

Los **EJERCICIOS RITMICOS**, aprendizaje de variables a usarse en las coreografías.

Los **ZAPATEOS** para aprenderse y aplicar del No 2 al No 11.

Los **ESCUBILLAOS**, para aprenderse y aplicar del No 2 al No 11.

La **PLANIMETRÍA**, formas de ubicarse y moverse dentro del escenario.

Los **MOVIMIENTOS** como el manejo de cruzaos, medias y giros de la mujer con punto fijo y de rotación, aplicadas en pareja.

Las **FIGURAS** como la pechera, pecho y cola, la sogá medias, con mano en la cintura realizada en pareja.

El **GENERO DANCISTICO DEL JOROPO**, generalidades del folclor y la cultura referidas al baile y la danza llanera.

La **EXPRESIÓN** con responsabilidad y alta calidad de una idiosincrasia propia de los llanos orientales colombianos y de diversidad de nuestro país.

La **PUESTA EN ESCENA** de los montajes que son propios de nuestra región llanera y que impacte positivamente al público asistente.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

La **PROYECCIÓN** a otros lugares donde no sea común el joropo y donde los asistentes logren ser partícipes y actores de un folclor de agrado de todos y de viable ejecución del que desee bailarlo.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO

Número de estudiantes pregrado en grupo proyección	12
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	0
Número de participantes de otras instituciones	0
Número de estudiantes pregrado en iniciación 1 y 2	24

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

En este proceso de formación destacamos buenos logros y aquí algunos de ellos:

Acompañamiento de integrantes del grupo de proyección a los nuevos estudiantes asistentes.

Consolidación de nuevos grupos de estudiantes en proceso de iniciación al baile de joropo.

Participación en cinco (5) eventos de tipo local, en nuestra institución y en instituciones de la ciudad de Medellín.

Promoción y apropiación del sentido de pertenencia por la cultura que representan los asistentes, tomándose con mayor propiedad las actividades.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Las situaciones presentadas con los grupos de proyección e iniciación parten de la falta de asistencia constante en la fase final del semestre por acumulación de exámenes y trabajos finales.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Lograr al menos una presentación en uno de los departamentos de los llanos orientales colombianos.

Llevar a cabo una presentación a nivel nacional en una región que no conozca el joropo para darle a conocer nuestra cultura llanera a través del baile de joropo.

Continuar con los procesos de iniciación con mayor convocatoria para mantener vigente el ingreso de nuevos estudiantes y el avance en la ejecución del baile de joropo.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

Gran interés por seguir avanzando y participar en cada oportunidad en escenarios donde los proyecte como artistas y como seres humanos en su modo aprendiz dentro del proceso dancístico.

Agradecimiento, ya que siendo una región lejana al llano apoya a la continuidad de procesos con la cultura llanera.

Motivación por ser parte del grupo, aportar, aprender y mostrar cada conocimiento recibido de la cultura llanera.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Gratitud en nombre de la cultura llanera por apoyar cada día de la mejor manera el joropo, que desde la enseñanza se proyecta y se dejan las semillas para que se siga promoviendo y cultivando el amor por el mundo llanero que requiere y necesita cada vez más de personas que se apropien de lo nuestro con ahínco, esfuerzo y pasión.

Muy agradecido por la gran oportunidad de ser partícipe de este proceso y de la contribución de mis conocimientos en tan grande institución como lo es la Universidad Nacional.

Es muy importante la continuidad de este proceso que ha sido muy bonito y requiere de una mayor constancia para solidificar y proyectar la trascendencia del JOROPO U.N. en todos los aspectos artísticos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

HIP HOP INICIACIÓN

NOMBRE: CRISTIAN MAURICIO GUTIERREZ MUÑOZ	
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL: HIP HOP U.N.	NIVEL: INICIACION
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 93	
FECHA DE INICIO: 11/02/2019	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/07/201
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 09/09/2019	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:

Los grupos culturales son: Grupo Iniciación Hip Hop 1 y 2 y Grupo proyección Hip Hop U.N., los dos pertenecen a los programas de Bienestar Universitario U.N. sede Medellín como una oferta extracurricular a los estudiantes de la universidad con el propósito de ofrecerles un espacio de formación en el área de danza moderna, los cuales basan su trabajo en la unión de lo cotidiano con la cultura urbana, obteniendo como resultado no solo un profesional en cuestiones de estudio sino también personas con valores para compartir con la sociedad.

Para este semestre se tenían varios propósitos, entre ellos abrir convocatoria para el ingreso de integrantes nuevos en los dos grupos de formación y consolidar repertorio coreográfico nuevo, sin embargo, durante el inicio de los talleres es necesario realizar un diagnóstico de los grupos respecto a necesidades creativas, dinámicas de trabajo, repertorio coreográfico, proceso formativo, trabajo técnico, factor humano, entre otros, ya que los recesos vacacionales irrumpen los procesos y esto ocasiona un comenzar de nuevo.

2. INTEGRANTES DEL GRUPO 1 Y 2 INICIACIÓN:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	16
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

El propósito de este espacio para la formación se encamina a ofrecer a sus estudiantes un espacio de disfrute y entrenamiento. Se consolidó como un espacio para fomentar en los participantes formación técnica a aquellos que tienen el propósito o deseo de pertenecer al grupo de proyección.

Durante el semestre se proponen los contenidos del curso enfocados a las necesidades de los participantes, es decir, inicialmente se compartieron técnicas básicas de los más importantes géneros de baile con el ánimo de que tuviesen un panorama general de las características estéticas, corporales y musicales de cada uno, para que de esta manera, los participantes puedan elegir en cual quieren hacer mayor énfasis, abordando así, las figuras coreográficas, los pasos básicos y complementarios, y las planimetrías propias de cada una de ellas.

También se dio espacio para el entrenamiento corporal con el propósito de desarrollar en los participantes habilidades básicas para la danza como son fuerza, elasticidad, coordinación, resistencia, equilibrio y expresión corporal.

A nivel metodológico, las clases se estructuran en el siguiente orden: se iniciaba con un precalentamiento para acondicionar el cuerpo y la mente hacia la actividad física; un calentamiento el cual involucrara el trabajo de fuerza, resistencia, elasticidad y coordinación; seguido de la parte técnica donde el trabajo se concentraba en el estudio del movimiento propio de la danza asignada, acompañado del trabajo espacial y rítmico para concluir con el trabajo, se recopilaba el material de movimiento y se consolidaba en un esquema sencillo propuesto por el docente y finalizando con un estiramiento y relajación para poner el cuerpo en reposo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3. INTEGRANTES DEL GRUPO INICIACIÓN HIP HOP 2

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	15
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
	0

4. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Para este semestre el curso tuvo gran acogida en sus inicios, es de resaltar que, se presentó disminución por las deserciones, las cuales son atribuidas a las vacaciones, la carga y la anormalidad académica de la universidad, sin embargo se mantuvo un buen número de chicos hasta el final del curso.

Se realizó una excelente muestra para las actividades programadas en la semana de la danza, dando a conocer los resultados del arduo trabajo de los integrantes de iniciación Hip Hop UN.

Otro aspecto importante de resaltar es que este espacio de formación se convirtió en un encuentro de culturas y tradiciones, ya que está integrado por participantes que llegan de otras regiones del país con un amplio o basto conocimiento sobre la danza, pero que de alguna manera aportan y enriquecen el hacer de la clase, así mismo, se generan estos encuentros multiculturales tan interesantes al momento compartir con el otro y que generan interesantes reflexiones una de estas es que ser diferente no impide pertenecer a un grupo o en este caso una familia.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Por otro lado, el trabajo con los distintos géneros de baile aumenta su vocabulario dancístico permitiendo una mejor destreza al momento de bailar. Se montaron coreografías enfocadas a mejorar la memoria coreográfica, agilidad de los pies, resistencia física, mejorar el aprendizaje visual y la capacidad de transmitir por medio de la danza, la socialización de ellas permitió romper con miedos y timidez.

5. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

En los dos grupos las obligaciones en la universidad muchas veces impiden que los integrantes cumplan normalmente con los compromisos del grupo correspondiente, entendiendo que su prioridad es la academia, sin embargo, hay que aclarar que los procesos en el arte y en este caso la danza requieren de una disciplina y constancia en el proceso, las inasistencias retrasan el proceso no solo individual, si no, muchas veces el del colectivo.

En el caso de los grupos de iniciación, sugiero buscar la manera de hacer que no sea solo un espacio de recreación donde asisten cuando quieren de manera intermitente, este debe ser un espacio donde ellos, además de crecer como profesionales, crezcan como persona y adquieran esos valores que se tratan de enseñar aparte de la danza, una propuesta podría ser generar integraciones para los grupos artísticos, promoviendo la unión y el compromiso con el grupo.

Los talleres artísticos se vieron afectados debido a la anormalidad académica de la Universidad, como por ejemplo las vacaciones durante el semestre. Estas ocasionaron deserción de los grupos, debido a que la carga académica se aumentaba, interrumpiendo el normal desarrollo de las actividades en pro del bienestar cultural de la comunidad universitaria.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

6. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Promover un programa de apadrinamiento, en cual un integrante antiguo de Hip Hop este guiando a uno nuevo, ayudándolos en su proceso durante el semestre.

Realizar talleres artísticos en diferentes modalidades de baile que aporten al aprendizaje dancístico de todos los integrantes de los grupos culturales.

Con el Grupo de Proyección se dio inicio al montaje de competencia desde el mes de julio, donde se contará con un amplio repertorio de estilos, diversas planimetrías, acrobacias, transiciones, aparte de esto, aumentar la resistencia física y expresión corporal, también se piensa desarrollar montajes con temáticas para hacerlas divertidas para el público en las futuras presentaciones, con la intención de participar en el SUPERNATIONAL campamento que se realiza en la ciudad de Cartagena en el mes de noviembre.

Tanto para los grupos de iniciación como para los intermedios, se va enfocar el aprendizaje en distintos géneros de baile durante el semestre (un género por semana), debido a los buenos resultados obtenidos en semestres anteriores.

7. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

En definitiva, el aprovechamiento del tiempo en actividades que involucren el movimiento corporal siempre favorecen a todo el que participa de ellos, en especial la danza, porque no solo es un asunto corporal, sino que, a través de su práctica, se estimula su inteligencia corporal desde la motricidad, el manejo espacial, su interpretación rítmica en el movimiento, la creatividad y capacidad imaginativa, la confianza al enfrentarse a un público, el desarrollo de habilidades psicosociales a partir del trabajo colectivo, el reconocimiento y valoración por lo propio, su cultura y sus tradiciones a la vez que se convierte en un espacio de disfrute y encuentro con los otros.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Es una actividad verdaderamente social, te relacionas con gente nueva, se divierten, aprenden y disfrutan bailando, muchos me manifiestan que antes o después de un parcial o realizar un trabajo académico el espacio del ensayo les ayuda a liberar el estrés, disipa su mente y al llegar a casa todo fluye mejor; sus ideas, su comprensión lectora y disposición para hacer las cosas, esto se debe a que la mente necesita descansos y no necesariamente pasivos, la danza le da el descanso a la mente cambiando su dinámica y disponiéndola a desarrollar habilidades de manera creativa.

9. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Formar trabajo en red donde los grupos artísticos de Bienestar compartan su arte, ayudando así a fortalecer los grupos en nivel artístico, por ejemplo dar una clase de danza a los músicos, dar una clase de teatro a los de danza, en otras palabras, valernos de la interdisciplinaridad de las artes.

En cuanto a las continuas inasistencias de algunos estudiantes a las clases, se podría proponer que las actividades culturales hagan parte de un plan de estudio, donde el estudiante disponga de tiempo para lo académico y lo cultural, promoviendo la formación de profesionales íntegros con valores para aportar a la construcción de un país que busca la paz, además de evitar la pérdida de valioso tiempo que puede ser invertido en actividades productivas.

Un mejor acompañamiento tanto de la nutricionista como del deportólogo mejoraría el desempeño de los artistas dentro y fuera de los espacios para danzar.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

HIP HOP PROYECCIÓN

NOMBRE: CRISTIAN MAURICIO GUTIERREZ MUÑOZ	
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL : HIP HOP U.N.	NIVEL: PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 93	
FECHA DE INICIO: 11/02/2019	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/07/2019
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 09/09/2019	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

El grupo Proyección Hip Hop U.N. es reconocido en la comunidad universitaria y a nivel local por su importante trayectoria soportada en el arduo sacrificio y dedicación por parte de sus integrantes. Su propósito es ofrecer un espacio de entrenamiento físico y mental para así lograr congregar a multitudes por medio de su danza que cuenta con un amplio repertorio coreográfico.

A nivel metodológico se hace énfasis en las cualidades para la danza como la resistencia, la flexibilidad, la fuerza, el trabajo de coordinación, disociación y equilibrio; todos estos contenidos se afianzaron en el espacio del precalentamiento, calentamiento y trabajo técnico.

El grupo actualmente cuenta con 3 coreografías de competencia como repertorio coreográfico, en estas se tiene variedad de géneros para diversificar su baile, los cuales se caracterizan por ser alegres, fuertes y ágiles, todos son clasificados como danzas de nivel avanzados y muy exigente.

A nivel proyectivo el grupo participó de eventos culturales en la universidad y fuera de ella, a continuación se describen de manera más específica:

2. INTEGRANTES DEL GRUPO PROYECCIÓN HIP HOP U.N.

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	14
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

El grupo tuvo algunos cambios este semestre y se asumieron diferentes retos que en algún momento pusieron al grupo al límite, sin embargo, todo salió como se esperaba y se lograron los propósitos para el semestre.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

A nivel coreográfico se logró la consolidación de coreografías avanzadas, donde se abarcaron tantos estilos como roles, los cuales son de suma importancia al momento de la presentación, se vieron mejoras a nivel planimétrico, en la memoria corporal y en la expresión que requiere cada género.

La proyección del repertorio coreográfico a nivel local y fuera de ella, hace que el grupo gane mayor reconocimiento por el gremio artístico y que los participantes se motiven, así mismo, al ver el trabajo de otras agrupaciones los anima a seguir trabajando para mejorar cada día más.

Los integrantes nuevos que llegaron aportaron conocimientos en danza, lo que enriquece el trabajo técnico del grupo, así mismo, se propician espacios de encuentro desde la diversidad cultural, afianzando las relaciones socio afectivas entre los participantes, la tolerancia y el respeto a la diferencia.

Se dio la oportunidad de compartir con los grupos de iniciación por medio de clases, promoviendo el aprendizaje por medio de la enseñanza, además de adquirir experiencia como docentes.

Se lograron excelentes resultados en los encuentros de danza urbana MÁSTER DANCE BOGOTA Y LATIN DANCE FUSION FEST. Obteniendo el primer puesto con los integrantes de proyección Hip Hop U.N.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

Los talleres artísticos se vieron afectados debido a la anormalidad académica de la universidad, como las vacaciones durante el semestre. Estas ocasionaron deserción de los grupos, debido a que la carga académica se aumentaba, interrumpiendo el normal desarrollo de las actividades en pro del bienestar cultural de la comunidad universitaria.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Con el grupo de Proyección se dio inicio al montaje de competencia desde el mes de julio, donde se contara con un amplio repertorio de estilos, diversas planimetrías, acrobacias, transiciones, aparte de esto, aumentar la resistencia física y expresión corporal, también se piensa desarrollar montajes con temáticas para hacerlas divertidas para el público en las futuras presentaciones, con la intención de participar en el SUPERNATIONAL campamento que se realiza en la ciudad de Cartagena en el mes de noviembre.

Tanto para los grupos de iniciación como para los intermedios se va enfocar el aprendizaje en distintos géneros de baile durante el semestre (un género por semana), debido a los buenos resultados obtenidos en semestres anteriores.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

En definitiva el aprovechamiento del tiempo en actividades que involucren el movimiento corporal siempre favorecen a todo el que participa de ellos, en especial la danza porque no solo es un asunto corporal, sino que, a través de su práctica se estimula su inteligencia corporal desde la motricidad, el manejo espacial, su interpretación rítmica en el movimiento, la creatividad y capacidad imaginativa, la confianza al enfrentarse a un público, el desarrollo de habilidades sicosociales a partir del trabajo colectivo, el reconocimiento y valoración por lo propio, su cultura y sus tradiciones a la vez que se convierte en un espacio de disfrute y encuentro con los otros.

Es una actividad verdaderamente social, te relacionas con gente nueva, se divierten, aprenden y disfrutan bailando, muchos me manifiestan que antes o después de un parcial o realizar un trabajo académico el espacio del ensayo les ayuda a liberar el estrés, disipa su mente y al llegar a casa todo fluye mejor, sus ideas, su comprensión lectora, y disposición para



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

hacer las cosas, esto se debe a que la mente necesita descansos y no necesariamente pasivos, la danza le da el descanso a la mente cambiando su dinámica y disponiéndola a desarrollar habilidades de manera creativa.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Formar trabajo en red donde los grupos artísticos de Bienestar compartan su arte ayudando así a fortalecer los grupos en nivel artístico como por ejemplo dar una clase de danza a los músicos, dar una clase de teatro a los de danza, en otras palabras valernos de a la interdisciplinariedad de las artes.

En cuanto a las continuas inasistencias de algunos estudiantes a las clases se podría proponer que las actividades culturales hagan parte de un plan de estudio, donde el estudiante disponga de tiempo para lo académico y lo cultural, promoviendo la formación de profesionales íntegros con valores para aportar a la construcción de un país que busca la paz, además de evitar la pérdida de valioso tiempo que puede ser invertido en actividades productivas.

Un mejor acompañamiento tanto de la nutricionista como del deportólogo mejoraría el desempeño de los artistas dentro y fuera de los espacios para danzar.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

DANZA FOLCLÓRICA Y DANZA ANDINA DE LOS PASTOS

NOMBRE: MARISELA BRAVO DE LA ROSA	
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL : DANZA ANDINA DE LOS PASTOS U.N Y DANZA FOLCLÓRICA U.N.	NIVEL: INICIACIÓN Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 89	
FECHA DE INICIO: 8 de febrero de 2019	FECHA DE TERMINACIÓN: 31 de agosto de 2019
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 5 de septiembre de 2019	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

Las diferentes actividades programadas para los grupos Iniciación Danza Folclórica, Proyección Danza Folclórica U.N. y Danza Andina de los Pastos U.N., se encaminaron a las necesidades que, como grupos culturales pertenecientes a los programas de Bienestar Universitario, requieren en términos de formación, bienestar, creación artística y proyección escénica. Importante recordar que estos grupos son ofrecidos a los estudiantes y egresados de la universidad como oferta extracurricular y cuyo principal propósito es ofrecer un espacio de ocio, salud mental, corporal y un ambiente para la construcción del ser ciudadano desde la interacción con el otro, a su vez, la formación y proyección artística en el área de la danza tradicional basados en la preservación de la tradición danzaría colombiana y latinoamericana a partir de la proyección escénica.

Teniendo en cuenta lo anterior, se describe grupo por grupo las diferentes actividades realizadas durante este semestre.

1.1. INICIACIÓN DANZA FOLCLÓRICA





UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Propósito formativo: espacio de formación dirigido a los estudiantes cuya principal función es el disfrute desde la danza, el movimiento y el entrenamiento corporal, a su vez que incita a los participantes a reconocer y apreciar las tradiciones danzarias propias de su país generando sentido de pertenencia, arraigo y apropiación por su legado cultural. Así mismo, se pretende desarrollar en los participantes habilidades básicas para la danza como son fuerza, elasticidad, coordinación, resistencia y equilibrio desde el entrenamiento corporal, a su vez, captar posibles participantes cuyo interés sea la formación en danza más allá de un espacio de ocio con el ánimo de vincularlos a los grupos culturales Proyección Folclórica Danza U.N. o Danza Andina de los Pastos U.N.

- Clase diagnóstico: el proceso formativo inicia con unas clases diagnóstico para descubrir las necesidades estéticas y creativas del grupo, dinámicas de trabajo, proceso formativo, factor humano entre otros; un segundo paso es diseñar un plan de acción a partir de las necesidades o expectativas que el grupo presenta, esto determina los contenidos a trabajar durante el semestre los cuales al inicio cumplieron con el propósito de contextualizar, haciendo un recorrido por las principales danzas de las diferentes zonas del país; el paso a seguir, es la escogencia del repertorio a trabajar según las necesidades o motivaciones del grupo.
- Metodología: la clase se divide en cinco momentos, primero se inicia con un precalentamiento para acondicionar el cuerpo y la mente hacia la actividad física; un calentamiento el cual involucrara el trabajo de fuerza, resistencia, elasticidad y coordinación; seguido de la parte técnica donde el trabajo se concentra en el estudio del movimiento propio de la danza asignada, acompañado del trabajo espacial, rítmico y manejo de utilería (faldeos, pañoletas, sombrero); para concluir, se recopila el material de movimiento y se consolida en un esquema o planimetría sencilla, la cual puede ser propuesta por la docente o se delega este trabajo a los participantes con el fin de



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

estimular la creatividad, la confianza y el trabajo en equipo, finalizando con un estiramiento y relajación para poner el cuerpo en estado de reposo.

- Formulación de contenidos: debido al paro estudiantil y a otros factores propios de la Universidad algunos contenidos formulados quedaron pendientes por abordar, sin embargo, se listan a continuación:
- ✓ Inducción a la danza folclórica colombiana, pasando por el repertorio danzado más representativo de cada región.
- ✓ Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio.
- ✓ Trabajo de coordinación, resistencia física, capacidad expresiva, direccionalidad y disociación de movimientos a través de la técnica afro.
- ✓ Trabajo técnico, pasos básicos, complementarios, manejo de indumentaria y figuras coreográficas del repertorio propuesto a trabajar. A continuación, se listan las danzas por zonas:

ZONA ANDINA	ZONA PACIFICA	ZONA ATLANTICA
- Bambuco fiestero - Bambuco sureño - San Juanito - Pasillo - Merengue campesino	- Currulao - Contradanza - Jota chocoana - Abozao - Andarele - Porro chocoano	No se abordó.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Actividades mes a mes: a continuación, se describen los contenidos abordados y las novedades mes a mes:

Febrero:

- ✓ Se inicia proceso de cero por el ingreso de muchos estudiantes nuevos
- ✓ Inducción a la danza folclórica colombiana, pasando por el repertorio danzado más representativo de cada región.
- ✓ Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio.
- ✓ Se trabaja la coordinación, resistencia fascia, capacidad expresiva, direccionalidad y disociación de movimientos a través de la técnica afro.
- ✓ Trabajo técnico indicando con la zona pacífica y la danza del andarele, pasos básicos, complementarios, manejo de indumentaria y figuras coreográficas.

Marzo:

- ✓ Inducción a la danza folclórica colombiana, pasando por el repertorio danzado más representativo de cada región.
- ✓ Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio.
- ✓ Se trabaja la coordinación, resistencia física, capacidad expresiva, direccionalidad y disociación de movimientos a través de la técnica afro.
- ✓ Trabajo técnico indicando con la zona pacífica y la danza del andarele, abozao, currulao y jota chocoana a partir de los pasos básicos, complementarios, manejo de indumentaria y figuras coreográficas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Abril:

- ✓ Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio.
- ✓ Trabajo técnico indicando con la zona pacífica y la danza Porro chocoano y contradanza chocoana, los pasos básicos, complementarios, manejo de indumentaria y figuras coreográficas.

Mayo:

- ✓ Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio.
- ✓ Trabajo técnico indicando con la zona Andina de pasos complementarios, manejo de indumentaria y figuras coreográficas.
- ✓ Por ahora se ha trabajado merengue campesino y paso de pasillo.

Junio:

- ✓ Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio.
- ✓ Trabajo técnico indicando con la zona Andina de pasos complementarios, manejo de indumentaria y figuras coreográficas.
- ✓ Se trabajó el bambuco fiestero, el contrabandista y afianza pasillo fiestero.

Julio:

- ✓ Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- ✓ Secuencias desde la técnica afro para proporcional al cuerpo otras habilidades propias de la danza tradicional.
- ✓ Trabajo técnico indicando con la zona Andina de pasos complementarios, manejo de indumentaria y figuras coreográficas.
- ✓ Se afianzo el paso ternario desde el pasillo y los balseos.
- ✓ En contenidos no se logró avanzar mucho por la temporada vacacional.
- ✓ Estiramiento y relajación para llevar al cuerpo a la calma

Agosto:

- ✓ Durante los meses de julio y agosto no se tuvieron clase por las siguientes razones:
- ✓ 12 y 19 julio: vacaciones
- ✓ 26 julio: se cancela clase por orden universitaria a causa del daño de un medidor de agua.
- ✓ 2 agosto: se cancela clase por celebración día de la danza.
- ✓ 9 agosto: se cancela clase por programación picnic concierto.
- ✓ 16, 23 y 30 de agosto: pese a que se recordó la clase por correo electrónico los estudiantes no llegaron a excepción de dos personas.

1.2. PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DANZA U.N.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Ensayos: las contingencias debido al paro estudiantil ocasionaron reajustes en los tiempos académicos permitiendo así aprovechar el receso vacacional de dos semanas para intensificar y terminar la obra alusiva a la cultura paisa llamada “Entre Dares y Tomares”; este era un propósito que se venía trabajando semestre tras semestre por dos años, no fue fácil consolidar la obra por los pocos ensayos programados y por qué siempre habían otros compromisos que nos obligaba a invertir gran parte del tiempo en trabajar otros repertorios coreográficos.
- Audiciones: dentro de las actividades para este semestre fue abrir convocatoria para ampliar el número de integrantes del grupo de donde ingresaron cinco personas de las cuales uno no pasó el periodo de prueba debido a sus incumplimientos en los ensayos, los otros cuatro integrantes se acoplaron muy bien al proceso y fueron acogidos por los integrantes del grupo, para el próximo semestre me gustaría que la difusión para la audiciones fuese mayor para lograr mayor número de personas adicionando para ingresar a Danza U.N.
- Metodología: en este aspecto no hubo cambios significativos respecto al semestre pasado, la clase se divide en cinco momentos, un precalentamiento, calentamiento, trabajo técnico, exploraciones y repertorio coreográfico finalizando con el trabajo de estiramiento o relajación, así mismo, como eje transversal, se dan espacios para la integración y cohesión de grupo y como componente adicional se dedicó muchos espacios a consolidar la obra dancística “Entre Dares y Tomares” intensificando ensayos (todos los días) durante las vacaciones que a nivel creativo se logró mucho y el trabajo en equipo evidencio las habilidades de cada uno de los integrantes afianzando mucho más los lazos de amistad y el sentido de pertenencia y compromiso con el grupo.
- Montajes coreográficos: como lo mencione anteriormente el propósito central era consolidar la obra dancística “Entre dares y tomares” y para ellos se tuvieron que hacer dos montajes coreográficos más, que fue el porro paisa para trabajar el personaje de “Hacer destino” y terminar



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

el bambuco Café, así mismo estructurar las transiciones de una danza a otro en gran parte teatralmente, este trabajo de ensamble fue en colaboración con el comité creativo quien acompaño y apoyo a la dirección para estructurar toda la propuesta final. Otros montajes coreográficos nuevos fueron el currulao de pareja, el porro chocoano, el bunde y las danzas de laboreo (minería, pesca y pisón), también se reestructuro la coreografía de lavanderas, todas las anteriores para ampliar el cuadro de Pacifico.

- Contenidos: el entrenamiento corporal siempre debe estar en todo proceso creativo corporal, de lo cual se hizo énfasis en la resistencia, la flexibilidad, la fuerza el trabajo de coordinación, disociación y equilibrio, todos estos contenidos desde las técnicas del ballet clásico y la danza contemporánea en el espacio del pre calentamiento, calentamiento y trabajo técnico con el ánimo de adquirir cuerpos más hábiles para el trabajo e la danza.
- Como trabajo específico se hizo énfasis en el ritmo ternario propiamente del pasillo y bambuco, importante su dominio para interpretar cualquier ritmo de la zona andina, así mismo se trabajó mucho los balseos y el manejo de indumentaria como faldeos, sombrero, machetes y canastas.
- Comités: desde el año pasado se conformaron comités en el grupo para apoyar a la dirección artística pero también para que los chicos se involucraran más en el proceso y se sintieran parte de él y así no sea solo llegar a bailar y ya, pues esta propuesta fue un éxito y lo sigue siendo, los mismos estudiante lo manifiestan así y disfrutan mucho hacerlo, para este semestre se conformó un nuevo comité, el creativo, el cual tiene como función apoyar a nivel creativo y logístico a la dirección artística.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Actividades mes a mes:

Febrero:

- ✓ Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio.
- ✓ Potenciar elementos propios de la danza que referencia al tiempo - cuerpo – espacio como son ritmo grupal ritmo personal, silencios, coordinación, direcciones espaciales, planos y niveles, el foco, proyección y expresión escénica.
- ✓ Trabajo técnico; estudio de pasos básicos y figuras coreográficas del repertorio consolidado con el propósito de continuar nivelando a los nuevos y afianzar en los más antiguos, así mismo, de danzas próximas a montarse como son Vueltas Antioqueñas, Bambuco y porro paisa.
- ✓ Montajes coreográficos; diseño de planimetrías, estudio de músicas, planteamiento de temáticas, estructura dramática del cuadro paisa.
- ✓ Planteamiento de estrategias metodológicas para las clases de poca asistencia, se decide estructurar las clases como talleres especiales con una técnica específica como la del afro y el jazz así mismo, se aprovechó para la consolidación de montajes coreográficos formato parejo.

Marzo:

- ✓ Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio.
- ✓ Potenciar elementos propios de la danza que referencia al tiempo - cuerpo – espacio como son ritmo grupal ritmo personal, silencios, coordinación, direcciones espaciales, planos y niveles, el foco, proyección y expresión escénica.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- ✓ Trabajo técnico; estudio de pasos básicos y figuras coreográficas del repertorio consolidado con el propósito de continuar nivelando a los nuevos y afianzar en los más antiguos, así mismo, de danzas próximas a montarse como son Vueltas Antioqueñas, Bambuco y porro paisa.
- ✓ Montajes coreográficos; diseño de planimetrías, estudio de músicas, planteamiento de temáticas, estructura dramatúrgica del cuadro paisa.
- ✓ Planteamiento de estrategias metodológicas para las clases de poca asistencia, se decide estructurar las clases como talleres especiales con una técnica específica como la del afro y el jazz así mismo, se aprovechó para la consolidación de montajes coreográficos formato parejo.

Abril:

- ✓ Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio.
- ✓ Planteamiento de estrategias metodológicas para las clases de poca asistencia, se decide estructurar las clases como talleres especiales con una técnica específica como la del afro y el jazz así mismo, se aprovechó para la consolidación de montajes coreográficos formato parejo.

Mayo:

- ✓ Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio.
- ✓ Desempeño técnico: se trabajó el control postural y alineación desde elementos básicos de la danza clásica.
- ✓ Trabajo técnico de las danzas de la región Antioqueña.
- ✓ Estiramiento y relajación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Junio:

- ✓ Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio.
- ✓ Desempeño técnico: se trabajó el control postural y alineación desde elementos básicos de la danza clásica.
- ✓ Trabajo técnico de las danzas de la región Antioqueña.
- ✓ Estiramiento y relajación

Agosto:

- ✓ Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio.
 - ✓ Trabajo técnico, preparar el cuerpo para el trabajo de la danza, afinar estado físico, y desarrollar habilidades para la danza.
 - ✓ Desempeño técnico: se está trabajando continuamente en el asunto de la higiene postural, la alineación corporal y la elongación desde elementos básicos de la danza clásica.
 - ✓ Trabajo técnico de las danzas de la región Pacífica y Antioquia.
 - ✓ Estiramiento y relajación.
- A nivel proyectivo el grupo participo de eventos culturales en la universidad y fuera de ella, a continuación, se describen de manera más específica:
 - ✓ 23 de febrero, en el festival de la ORI a las 3:30 de la tarde con un repertorio representativo del folclor colombiano.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- ✓ 12 abril, presentación en Casa Danza en la celebración del día de la danza encuentro universitario.
- ✓ 25 al 28 abril, encuentro por parejas en Yumbo Valle.
- ✓ 2 mayo, presentación en el festival de las artes escénicas en la fundación universitaria UNIMINUTO.
- ✓ 2 agosto: celebración semana de la danza en la universidad nacional.
- ✓ 17,18 y 19 agosto: Festival del Retorno en Líbano Tolima.
- ✓ 26 agosto: Universidad Autónoma de las Américas, acto cultura bienvenida.
- ✓ 6 septiembre: Universidad Autónoma de las Américas, encuentro cultural.
- Acciones y actividades: se listan mes a mes las actividades y acciones realizadas en pro de complementar el proceso formativo y proyectivo del grupo danza UN.

Febrero:

- ✓ Se entregaron los planes de trabajo para el año 2019 del grupo Danza UN,
- ✓ Se terminó de hacer la hoja de vida del grupo Proyección Danza Folclórica UN consolidando sus participaciones más importantes.
- ✓ Se gestionó la salida al Líbano Tolima para el mes de agosto.
- ✓ Se hizo registro audiovisual para la elaboración de videos promocionales para Danza UN.
- ✓ Se reasignaron los delegados de los comités y se consolidó uno nuevo.
- ✓ Realización de informes, registro de asistencias y presentaciones en SIBU.

Marzo:

- ✓ Se producen dos videos promocionales elaborados en cuatro jornadas de grabación y edición.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

- ✓ Se continúa con la gestión de la salida al Líbano Tolima para el mes de agosto, se enviaron la hoja de vida del grupo, los videos promocionales y fotografías.
- ✓ Se realizó inventario del vestuario y material escenográfico.
- ✓ Se gestionó contactos coreógrafos de otros departamentos para acceder a una música propia del pacifico colombiano.
- ✓ Se gestionó la presentación en Casa Danza.
- ✓ Realización de informes, registro de asistencias y presentaciones en SIBU.

Abril:

- ✓ Se producen una jornada de sesión fotográfica con el grupo proyección danza folclórica para tener material de registro.
- ✓ Se continúa con la gestión de la salida al Líbano Tolima para el mes de agosto, se enviaron la hoja de vida del grupo, los videos promocionales y fotografías.
- ✓ Se gestionó salida de una pareja a Yumbo Valle en el festival de danza por pareja.
- ✓ Se hicieron reservas de espacios para la realización de ensayos extra.

Mayo:

- ✓ Se hicieron reservas de espacios.
- ✓ Se renovó el inventario creando un nuevo formato para mayor control.
- ✓ Seguimiento a los comités del grupo Danza UN.
- ✓ Se gestiona la adquisición de materiales para elaboración de parafernalia.
- ✓ Realización de informes, registro de asistencias y presentaciones en SIBU.

Junio:

- ✓ Se delegaron funciones específicas a los participantes de Danza UN para la realización de los ensayos.
- ✓ Seguimiento a comités.
- ✓ Se gestión participación de grupos Red Danza en día de la danza UN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- ✓ Se gestiona préstamo de escenografía para semana de la danza UN con la Red.
- ✓ Realización de informes, registro de asistencias y presentaciones en SIBU.

Julio:

- ✓ Se continúa con la gestión de la salida al Líbano Tolima para el mes de agosto.
- ✓ Se hicieron reservas de espacios.
- ✓ Se actualizo la hoja de vida del Grupo Danza UN
- ✓ Se hizo acompañamiento en la elaboración de parafernalia.
- ✓ Se asistió a una reunión para tratar el tema del día de la danza.
- ✓ Se contactaron los talleristas de Afro y Jazz para la semana de la danza.
- ✓ Se compraron los insumos para los regalos del día de la danza.
- ✓ Se diseñó la propuesta de repertorio y taller para el viaje al Líbano Tolima.
- ✓ Seguimiento a los comités del grupo Danza UN.
- ✓ Realización de informes, registro de asistencias y presentaciones en SIBU.

Agosto:

- ✓ Se está haciendo gestión para participar en el encuentro departamental de danza en Alejandría Antioquia.
- ✓ Se está gestionando la participación de Danza UN el XXXVIII Encuentro Nacional de la Cultura del Municipio de San Agustín Huila.
- ✓ Se está gestionando la participación del grupo en un festival de danza en Cajicá Cundinamarca.
- ✓ Se gestionó la presentación en la universidad autónoma de las Américas para el encuentro cultural.
- ✓ Se hicieron reservas de espacios.
- ✓ Se actualizo la hoja de vida del Grupo Danza UN.
- ✓ Se gestionó toda la logística para realizar el viaje al Líbano Tolima con Danza UN.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- ✓ Seguimiento a los comités del grupo Danza UN.
- ✓ Se gestionó junto con el área de cultura un taller de comunicación asertiva para el grupo Danza UN.
- ✓ Se hicieron ediciones de música y propuestas de repertorio, así mismo reseñas de los diferentes trabajos a presentar.
- ✓ Realización de informes, registro de asistencias y presentaciones en SIBU.

1.3. DANZA ANDINA DE LOS PASTOS



El grupo está constituido principalmente por estudiantes provenientes de sur del país (departamento de Nariño) y otros departamentos vecinos como Putumayo cuyo principal objetivo es el reencontrarse con su cultura, como tradición poniendo como pretexto la danza, basados en esto se plantean una serie de actividades que se encaminan al fortalecimiento como comunidad Pastos, esta iniciativa estudiantil demuestra la importancia de los grupos culturales no solo como producto artístico, sino, como grupos de arraigo y fortalecimiento cultural.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Ensayos: los ensayos fueron regulares y se invirtieron tiempos extra en la temporada vacacional, especialmente para la elaboración de parafernalia necesaria para el montaje nuevo Inty Raymi.
- Convocatorias: Dentro de las actividades de este semestre fue realiza la convocatoria para integrar participantes nuevos y como estrategia se plantea como invitación y no como audición ya que este término intimidaba a muchos a la hora de presentarse al grupo prefiriendo no hacerlo, así mismo, este semestre tuvimos algunos reingresos como el de Sebastián y otros retiros porque ya terminaron su carrera.
- Metodología: la clase se divide en cuatro momentos, la primera hora se trabaja en función de preparar el cuerpo para la danza con un precalentamiento para disponer la mente y un calentamiento que prepare el cuerpo; un segundo momento para el trabajo técnico de la danza a trabajar o el propósito técnico específico y se prosigue a crear o rescatar material nuevo de movimiento, en otros casos se abordan las danzas según la necesidad del momento y en otras ocasiones algunas exploraciones y nivelación de los chicos nuevos, la ultima hora consiste en retomar repertorio coreográfico en general o en este caso invertimos tiempo no solo en retomar coreografías para presentación, sino, para el montaje nuevo del Inti Raymi y para finalizar un estiramiento o relajación.
- Contenidos: los contenidos a trabajar fue el fortaleciendo la fuerza, resistencia, elasticidad, coordinación y concentración en la parte inicial, pasos básicos, complementarios, estudio de figuras coreográficas, consolidación de movimiento secuencias y figuras, propuesta movimientos nuevos, trabajo técnico de postura, elongación y colocación.
- Montajes coreográficos: se realizaron varios montajes coreográficos para consolidar el cuadro alusivo a la celebración del Inti Raymi llamado “Tuta, ojo de mar adentro”, este trabajo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

fue consolidado bajo la estructura de creación colectiva y se crearon o montaron cinco danzas, estas fueron la cosecha, el ritual, los ayahuma, el castillo y la fiesta celebración al Dios sol, todas ellas conforman el cuadro alusivo a la fiesta más tradicional de los pueblos latinoamericanos, la fiesta al sol.

- Comités: teniendo como referente el resultado favorable de la conformación de comités de Danza U.N. se decide aplicar esta estrategia en Pastos también y para ellos se conformaron algunos comités para lograr mayor participación de los chicos en el proceso y que se conectaran aún más, estos son, comité de vestuario, comité financiero y comité de comunicaciones, para el próximo semestre se espera que se consolide el creativo y el lúdico. Por ahora, los existentes han llevado muy bien la tarea y esto los ha unido más como grupo.
- Actividades mes a mes: a continuación, se listan las actividades de cada mes:
Febrero:
 - ✓ Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio.
 - ✓ Potenciar elementos propios de la danza que referencia al tiempo - cuerpo – espacio como son ritmo grupal ritmo personal, silencios, coordinación, direcciones espaciales, planos y niveles, el foco, proyección y expresión escénica.
 - ✓ Trabajo técnico; estudio de pasos básicos y figuras coreográficas del repertorio consolidado con el propósito de continuar nivelando a los nuevos y afianzar en los más antiguos, así mismo, de danzas próximas a montarse como Las Mojigangas de Funes, Tobas y por la Raza.
 - ✓ Montajes coreográficos; diseño de planimetrías, estudio de músicas, planteamiento de temáticas, estructura dramatúrgica.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- ✓ Estructura de estrategias metodológicas para las clases de baja asistencia a modo de taller de Tobas y la estructura de secuencias que no dependían de un número determinado de estudiantes.

Marzo:

- ✓ Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio.
- ✓ Potenciar elementos propios de la danza que referencia al tiempo - cuerpo – espacio como son ritmo grupal ritmo personal, silencios, coordinación, direcciones espaciales, planos y niveles, el foco, proyección y expresión escénica.
- ✓ Trabajo técnico; estudio de pasos básicos y figuras coreográficas del repertorio consolidado con el propósito de continuar nivelando a los nuevos y afianzar en los más antiguos, así mismo, de danzas próximas a montarse como Las Mojigangas de Funes, Tobas y por la Raza.
- ✓ Montajes coreográficos; diseño de planimetrías, estudio de músicas, planteamiento de temáticas, estructura dramatúrgica.
- ✓ Estructura de estrategias metodológicas para las clases de baja asistencia a modo de taller de Tobas y la estructura de secuencias que no dependían de un número determinado de estudiantes.

Abril:

- ✓ Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio.
- ✓ Estructura de estrategias metodológicas para las clases de baja asistencia a modo de taller de Tobas y la estructura de secuencias que no dependían de un número determinado de estudiantes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Mayo:

- ✓ Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio.
- ✓ Trabajo técnico: de las danzas propias del sur de Colombia.
Estiramiento y relajación.

Junio:

- ✓ Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio.
- ✓ Trabajo técnico: de las danzas propias del sur de Colombia.
- ✓ Estiramiento y relajación.
- ✓ Trabajo postural desde las bases del ballet clásico y la danza contemporánea.

Julio:

- ✓ Acondicionamiento del cuerpo en pro de desarrollar habilidades básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio.
- ✓ Trabajo técnico, preparar el cuerpo para el trabajo de la danza, recuperar estado físico.
- ✓ Trabajo técnico: de las danzas propias del sur de Colombia.
- ✓ Estiramiento y relajación.
- ✓ Montaje de la obra “Tuta, ojo de mar adentro” alusiva a la celebración del Inti Raymi.

Agosto:

- ✓ básicas motoras para la danza como son fuerza, resistencia, elasticidad y equilibrio.
- ✓ Trabajo técnico, preparar el cuerpo para el trabajo de la danza, afinar estado físico, y desarrollar habilidades para la danza.
- ✓ Desempeño técnico: se está trabajando continuamente en el asunto de la higiene postural, la alineación corporal y la elongación desde elementos básicos de la danza clásica.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

- ✓ Trabajo técnico: pasos básicos, movimientos y figuras alusivas a la danza campesina nariñense.
- ✓ Afinar la obra “ojo de mar adentro” alusiva a la celebración del Inti Raymi.
- A nivel proyectivo el grupo tuvo algunas presentaciones a nivel local las cuales se describen a continuación:
 - ✓ 23 de febrero, en el festival de la ORI a las 3:30 de la tarde con un representante del folclor propio del sur de Colombia.
 - ✓ 12 abril, presentación en Casa Danza en el encuentro universitario de danza en conmemoración a la celebración del día de la danza.
 - ✓ 2 agosto: celebración semana de la danza en la universidad nacional.
 - ✓ 24 agosto: Homenaje al día internacional de los pueblos indígenas en el Colombo.
- Acciones y actividades: se listan mes a mes las actividades y acciones realizadas en pro de complementar el proceso formativo y proyectivo del grupo danza U.N.

Febrero:

- ✓ Se entregó el plan de trabajo para el año 2019 de Danza Andina de los Pastos.
- ✓ Se reasignaron los delegados de los comités en Pastos U.N.
- ✓ Reserva de espacios Danza Andina de los Pastos.
- ✓ Coordinar los requerimientos técnicos y logísticos para las presentaciones para Danza Andina de los Pastos de Semana Universitaria.
- ✓ Ediciones de músicas para los diferentes repertorios coreográficos.
- ✓ Gestión para la proyección del trabajo artístico de Danza Andina de los Pastos a nivel local, regional y nacional.
- ✓ Seguimiento a los comités: comunicaciones, vestuario y financiero.
- ✓ Realización de informes, registro de asistencias y presentaciones en SIBU.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Marzo:

- ✓ Se realizó inventario del vestuario y material escenográfico.
- ✓ Se gestionó la presentación en Casa Danza.
- ✓ Se gestiona salida a Alejandría Antioquia.
- ✓ Reserva de espacios para Danza Andina de los Pastos.
- ✓ Ediciones de músicas para los diferentes repertorios coreográficos.
- ✓ Seguimiento a los comités de los grupos: comunicaciones, logístico, vestuario y financiero.
- ✓ Realización de informes, registro de asistencias y presentaciones en SIBU.

Abril:

- ✓ Se hicieron reservas de espacios para la realización de ensayos extra
- ✓ Se solicita materiales a la U.N para realización de parafernalia.
- ✓ Se prepara toda la logística para la realización de parafernalia.
- ✓ Realización de informes, registro de asistencias y presentaciones en SIBU.
- ✓

Mayo:

- ✓ Se hicieron reservas de espacios.
- ✓ Se renovó el inventario creando un nuevo formato para mayor control.
- ✓ Seguimiento a los comités del grupo Danza UN.
- ✓ Reunión con la coordinación de cultura para preparar lo relacionado con la celebración del día internacional de la danza.
- ✓ Revisión de material escenográfico para disponerlo a la celebración de la semana de la danza.
- ✓ Realización de informes, registro de asistencias y presentaciones en SIBU.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Junio:

- ✓ Se delegaron funciones específicas para la realización de los ensayos, así mismo, desde la creación colectiva se logró consolidar el montaje coreográfico del Inti Raymi “Tuta, ojo de mar adentro” y se hicieron indagaciones sobre el tema para tal fin.
- ✓ Seguimiento a los comités de los grupos: comunicaciones, logístico, vestuario, lúdico y financiero.
- ✓ Reunión con la coordinación e cultura para preparar lo relacionado con la celebración del día internacional de la danza.
- ✓ Revisión de material escenográfico para disponerlo a la celebración de la semana de la danza.
- ✓ Realización de informes, registro de asistencias y presentaciones en SIBU.

Julio:

- ✓ Se hicieron reservas de espacios.
- ✓ Se hizo acompañamiento a Pastos en la elaboración de parafernalia.
- ✓ Se asistió a una reunión para tratar el tema del día de la danza.
- ✓ Se gestionaron los talleristas de Afro y Jazz para la semana de la danza.
- ✓ Se compraron los insumos para los regalos del día de la danza.
- ✓ Seguimiento a los comités.
- ✓ Se gestiona salida para Alejandría.
- ✓ Realización de informes, registro de asistencias y presentaciones en SIBU.

Agosto:

- ✓ Se está haciendo gestión para participar en el encuentro departamental de danza en Alejandría Antioquia Pastos.
- ✓ Seguimiento a los comités.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

- ✓ Se hicieron ediciones de música y propuestas de repertorio, así mismo reseñas de los diferentes trabajos a presentar.
- ✓ Realización de informes, registro de asistencias y presentaciones en SIBU.

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

2.1. GRUPO INICIACIÓN FOLCLÓRICA

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	20
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	1
Número de egresados en el grupo	0
Número de participantes de otras instituciones	0

2.2. PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DANZA U.N.

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	19
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	0
Número de participantes de otras instituciones	0

2.3. DANZA ANDINA DE LOS PASTOS U.N.

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	13
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Número de participantes de otras instituciones

1

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO

3.1 INICIACIÓN FOLCLÓRICA

Este semestre hubo algunos cambios en el calendario académico a causa del paro estudiantil del año pasado y esto afectó a este grupo, el primer proceso fue muy cortico, era la colita o terminación del periodo 02-2018 que se retomaba este año 2019, por ello se esperaba la continuidad de los integrantes iniciales y si ellos siguieron pero también se abrieron cupos nuevos y esto



hizo que el grupo tuviera que empezar de nuevo el proceso, los que venían anteriormente se desmotivaron porque pensaron al igual que yo, que sería la continuación del proceso, fue un periodo muy corto donde los logros no se evidenciaron de manera significativa, posteriormente siguió el periodo 01-2019 proceso con estudiantes nuevos el cual también se vio interrumpido por un periodo vacacional de dos semanas, desafortunadamente después de las vacaciones se presentaron una serie de sucesos que por orden de la U se pidió cancelar las clases y esto hizo que el grupo perdiera interés dejando de asistir las últimas clases, pese a las contingencias desfavorables para el proceso podemos mencionar algunos logros según las dimensiones del ser:

- Dimensión corporal: según lo planteado en el plan de trabajo en ambos periodos académicos se logró avanzar en la mayoría de los contenidos propuestos donde los participantes en su gran mayoría dominaron los pasos básicos y complementarios de los ritmos propuestos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)



como el bambuco, pasillo, san Juanito, currulao, porro chocoano y contradanza chocoana, reconociendo en alguna medida la diversidad cultural de nuestro, adquirieron información respecto sobre el origen de estas tradiciones danzarias, su temática, vestuario, pasos básicos, complementarios y dominio de algunas figuras coreográficas; por otro lado reconocieron su propio cuerpo, sus habilidades y dificultades corporales, lograron en alguna medida un grado de conciencia de su corporalidad. Lastimosamente no llegamos al montaje coreográfico ni a la socialización del proceso, esto motiva mucho a los estudiantes.

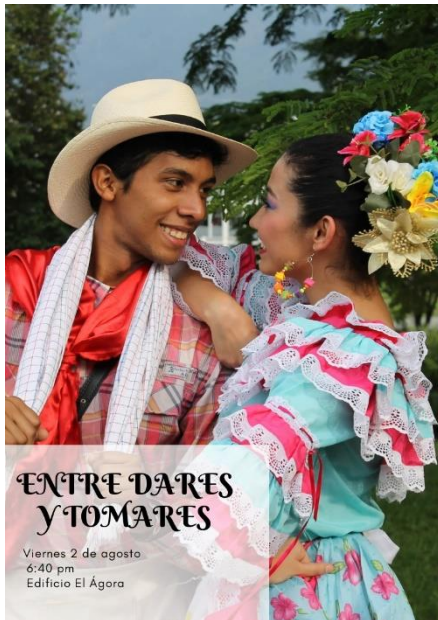
- **Dimensión Social:** el encontrarse con otras personas tan diferentes, provenientes de otras regiones del país posibilitó un encuentro de culturas muy interesante haciendo que reconocieran la diversidad que se vive en la universidad y la riqueza que hay en ella, en el salón de clase la mayoría de los integrantes eran procedentes de otras regiones del país, esto permite espacios de intercambio de saberes, no solo a nivel danzario, en algunos casos desde la danza misma y en otro aspecto desde la cultura que se da en la interacción con el otro, un saludo, una palabra, un gesto; en el curso de danza folclórica se hacen conscientes de lo diverso que puede llegar a ser nuestro país generando relaciones con el otro desde el respeto, la tolerancia, la valoración y la diversidad.
- **Dimensión sensible:** como es de esperarse en todo grupo surgen relaciones de amistad, de compañerismo y este grupo no fue la excepción, pese al corto tiempo de ejecución y la inestabilidad en la continuidad de las clases, algunos de ellos lograron entablar amistades importantes que lograron trascender el espacio de clase. Otros integrantes terminaron su proceso con la expectativa de aprender mucho para llegar a integrar el grupo de proyección Danza UN.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3.2 PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DANZA U.N.



En sus años de trayectoria como grupo cultural Danza U.N. ha venido creciendo mucho no solo en su repertorio artístico, sino, como grupo, a nivel personal, sus relaciones, sus vínculos, su identidad cada vez más fortalecida, su compromiso y sentido de pertenencia con el grupo y sus relaciones de amistad. A continuación, describo los logros de este grupo en términos de las tres dimensiones del ser:

- Dimensión Corporal: Para este semestre el grupo alcanzó un nivel muy bueno en términos dancísticos, esto gracias al compromiso y la disciplina de los integrantes con el proceso, como teníamos la meta de lograr consolidar la obra

de danza “Entre Dares y Tomares” alusiva a la cultura paisa, pues los chicos decidieron no viajar en la época vacacional para intensificar ensayos y diariamente asistir por dos semanas para lograr tal propósito, fue mucho el trabajo pero a la par el compromiso de todos.

Cada uno en su nivel de formación fue creciendo, avanzando y mejorando sus prácticas, a nivel técnico se evidencia el progreso de este grupo, cuerpo más hábiles, adiestrados, fortalecidos, rítmicos, cuerpos que sienten y aman la danza tradicional, tan importante en estos tiempo donde la mayoría de los jóvenes solo levantan su mirada a otros ritmos o géneros más comerciales como el reguetón, tan valioso es que estos chicos reconozcan, valoren, practiquen y amen sus tradiciones folclóricas y culturales que es casi una certeza que serán unos replicadores de ella para mantener la tradición viva en los que vienen atrás y en los que no se ha convertido en una pasión por lo menos queda en su memoria corporal y emocional estas prácticas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

A nivel coreográfico muchas satisfacciones, porque además de lograr ensamblar todo el



montaje paisa con una duración de 45 minutos, también logramos montar otras cuatro danzas alusivas al pacífico colombiano, un porro chocoano, currulao, laboreo y lavanderas, así mismo, una danza más de la obra “Entre dares y tomares” que fue el porro paisa. Dimensión social: la conformación de los comités implementados desde el año pasado ha sido un éxito y este año se han fortalecido mucho más, los beneficios son muchos, los chicos manifiestan que antes solo era llegar a ensayar y ya, ahora, se sienten más involucrados al tener responsabilidades a su cargo como es el comité creativo creado este año, ellos dicen que todo el día piensan en

Danza UN, en los montajes en crear nuevas ideas etc., también ha generado en ellos más sentido de pertenencia por el grupo y los vuelve más participativos y propositivos, a veces siento que me piden más de lo que puedo darles pero esto es muy positivo porque el grupo se está proyectando cosas grandes y sueñan con eso, además del compromiso los chicos al afianzados lazos de amistad muy fuertes al punto que ellos mismos se autodenominan como una familia y esta palabra se hace recurrente en sus discursos, sus expresiones.

Se realizaron audiciones para integrar nuevos bailarines al grupo y de esta el resultado fue el ingreso de cinco integrantes de los cuales uno de ellos no logró pasar el periodo de prueba por las constantes inasistencias sin justificación alguna, esta decisión no solo se toma desde la dirección del grupo sino, son los mismos estudiantes quienes lo analizaron y manifestaron que no había cumplido su periodo de prueba, los demás integrantes se acoplaron muy bien al proceso y fueron acogidos por los demás miembros del grupo.

Con el montaje de la obra “Entre dares y tomares” las habilidades de los chicos salieron a relucir y pese a que llevábamos dos años en este proceso los últimos dos meses fueron



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

cruciales y los más intensos, por ellos quiero resaltar el trabajo en equipo que se logró, todos se pusieron la camiseta para sacar este proyecto adelante, comité de comunicaciones con toda la publicidad en redes sociales casi diarias; comité vestuario con la organización del mismo y la logística para realizar la parafernalia; comité creativo se encargó de apoyar la dirección artística en trazar las transiciones de una danza



a otra y la creación de la historia o hilo dramático, así mismo con ediciones de música y la grabación de los diálogos, comité financiero diseño estrategias para la adquisición de recursos económicos y así, poder asumir los materiales que la universidad no pudo suministrar; el comité lúdico se encargó de organizar compartir o compra de almuerzos en las largas jornadas de ensayo o de elaboración de parafernalia, también se encargaron de hacer actividades recreativas para integrar a los chicos nuevos.

Otro aspecto importante de resaltar y que lo he mencionado en otros espacios es la riqueza cultural que hay en el grupo, el que este conformado por estudiantes provenientes de diferentes regiones del país hace que este grupo sea verdaderamente especial, tan diverso, tan rico, tan representativo de los que somos como colombianos, asimismo, es un espacio donde la diversidad sexual tiene la puerta abierta desde el respeto y la aceptación por sus mismos integrantes, este es un claro ejemplo que las diferencias socio afectivas y culturales no son una causa para la discordia o la intolerancia, que se puede convivir e incluso enriquecerse de esta diversidad, de las diferencias de pasar del seño (costeños) al sumarse (interior) en segundos, donde el amor se manifiesta en todas sus formas, yo realmente veo que este es un plus importante en este grupo y lo hace muy especial.

- Dimensión sensible: como lo mencione anteriormente para la mayoría de los integrantes el grupo Danza U.N. se ha convertido en una familia sobre todo para aquellos que están lejos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

de las suyas, así lo han manifestado en reiteradas ocasiones y así se siente, ellos se apoyan mucho en el grupo, las amistades se han fortalecido y han aflorado relaciones que trascienden la amistad, esto hace que el ambiente de los ensayos y demás sea muy agradable, ameno, amoroso y divertido.

Quiero mencionar el caso de York David Bernate porque más allá de ser una situación difícil para él también evidencia lo importante que es para él estar en el grupo en estos momentos difíciles de su vida y así lo manifestó; York en la última reunión que tuvimos para evaluar la salida al Líbano dijo que quería y necesitaba decirnos algo, pero York rompió en llanto y no era capaz de expresarse, después de un rato continuo con su intervención y manifestó que en estos momentos está pasando por un momento muy difícil de su vida, que hace algunos meses él había notado que su carga académica había bajado muchísimo y que tenía momentos de mucha tristeza y desmotivación sin alguna causa específica, al ir al psicólogo lo diagnosticaron con depresión y delirios esto posiblemente a causa del estrés, York manifiesta que su médico le pidió que debía contar su situación a las personas más cercanas, así que él decidió compartirlo con el grupo porque él considera su familia, todos manifestamos nuestro apoyo incondicional y lo recibimos amorosamente para que se recupere, es muy bonito ver que algo tan íntimo lo confiese en este espacio y da cuenta lo importante que es para él y para muchos otros este espacio que no solo es para la danza sino, para la amistad, el amor. Casos como el de York podría mencionar muchos en cuanto a lo importante que es este espacio para los estudiantes de la universidad y que a veces en escena el público no logra dimensionar, como ejercicio se propuso a los chicos realizar un escrito sobre lo que ha sido su experiencia en Danza U.N. y las cosas que manifiestan son muy especiales, al final del texto se adjuntaron las imágenes.

Otro logro muy importante y que no hace parte de ninguna de las tres dimensiones es la gestión que se ha logrado para proyectar al grupo en eventos fuera de la ciudad, esto no solo por parte de la dirección artística, sino de los mismos estudiantes, hace poco tuvimos la oportunidad de viajar al Líbano Tolima al festival del Retorno en el cual desempeñamos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

una excelente representación y ahora se está gestionando una salida a Pitalito Huila al festival de danzas del cual el año pasado habíamos recibido invitación pero por causa del paro se tuvo que cancelar, esperemos que esta salida se dé porque hay mucha ilusión expectativas al respecto.

3.3 DANZA ANDINA DE LOS PASTOS U.N.



El grupo Danza Andina de los Pastos U.N. es uno de los más especiales, no solo porque nació de la iniciativa de los propios estudiantes, además, en su mayoría pertenecen a diferentes cabildos indígenas del departamento de Nariño, esto significa que traen todo un bagaje cultural y ancestral que es importante darlo a conocer, en este caso, tomamos la danza como medio de expresión para transmitir y dar a conocer sus tradiciones, sus ritos, su tradición oral, su

cosmogonía, además, danza andina de los Pastos es un espacio para que los estudiantes acudan a reencontrarse con los suyos, con esa cultura introvertida, mesurada y noble, con la sencillez que los caracteriza como comunidad Pastos, ellos se sienten como en familia y así lo han manifestado en muchas ocasiones, aun mas para ellos que les es tan difícil acoplarse a otros espacios culturalmente opuestos a ellos.

A continuación, se describen los logros de este grupo bajo el lente de las dimensiones del ser:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)



- Dimensión Corporal: el grupo este semestre logró consolidar un cuadro completo alusivo al Inti Raymi, el cual lo llamamos “Tuta, ojo de mar adentro” en honor a un lugar sagrado ubicado en el resguardo de Panam - Nariño, donde los taitas hacen sus ceremonias de sanación y dan la bienvenida al solsticio de verano o fiesta del sol, esta fiesta está presente en casi todos los pueblos indígenas latinoamericanos; este proceso de montaje se logró bajo la metodología de creación colectiva, la cual consiste en que todos hacen parte de la construcción coreográfica, desde la indagación, la exploración y la consolidación del trabajo artístico.

Fue un gran reto aplicar esta método con ellos porque implica mucha participación y protagonismo de los participantes bailarines y por la personalidad del grupo esto sería difícil y así fue, inicialmente no se lograban conectar lo suficiente, no entendían porque la profesora no les decía que hacer, era muy raro para ellos ser quienes propusieran los movimientos, pero porque no hacerlo, si son ellos quienes tienen toda la información mental, espiritual y corporal para hacerlo, finalmente, después de buscar las estrategias para lograrlo se dio y los chicos se involucraron tanto que el resultado fue mejor del esperado.

Técnicamente los bailarines han ganado mejorar su línea corporal, la conciencia corporal está más presente durante los ensayos, anteriormente no eran capaces de mirar a los ojos a su pareja de baile menos de sonreír o darle un beso en la mejilla, para ellos el contacto físico siempre ha sido difícil, pero después de muchos ejercicios enfocados al a confianza esto ha ido mejorando, ahora su expresión ha cambiado, se proyectan mucho más en escena y han vencido los prejuicios y la pena.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- **Dimensión Social:** Uno de los logros más importantes en este grupo es la hermandad que se ha venido gestando cada semestre con más fuerza, sabemos que el grupo Pastos por su cultura e idiosincrasia tienden a ser más introvertidos y tímidos pero ahora, se muestran muy diferentes la menos internamente, en ensayos o momentos de grupo se comunican con mayor facilidad y confianza, bromean, organizan fiestas y salidas de integración y con relación a mi siento que me he ganado su total confianza, me hacen sentir uno más y eso lo agradezco ya que pese a ser del mismo departamento fue difícil ganarme su confianza, tal vez por esa malicia indígena que llaman, los llama a ser más cautos, por otro lado no solo se han tejido amistades muy bellas, también nuevos mores.



Otro aspecto que quiero mencionar es lo que significa para ellos estar en el grupo Pastos y lo describen como estar en familia, tal como lo mencionan también los integrantes de Danza U.N., este concepto me parece bien interesante por lo que conlleva la palabra familia que significa “primer ámbito social del ser humano, donde aprende los primeros valores, principios y nociones de la vida. Es un grupo social con una base afectiva y formativa, donde conviven personas unidas por lazos de amor y un proyecto en común” el amor entre los que integran el grupo y un proyecto llamado danza de los Pastos.

Otro logro importante y que se había planteado como una posible propuesta semestres anteriores fue el ensamble con el grupo de música andina, este fue un trabajo arduo de parte de ambos grupos, de muchas horas de ensayo en conjunto pero que finalmente dio como resultado lo soñado, ver a Pastos y Música Andina juntos en escena como una gran familia, lo más bonito es que el sueño continuo y seguiremos trabajando para proyectarnos juntos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

En semestres pasados se había expuesto la dificultad de que los Pastos siempre llegaban tarde a sus ensayos o fácilmente dejaban de asistir por cumplir con asuntos académicos o personales, bueno, pues esta condición tan desfavorable para el grupo cambio, ahora los chicos están muy juiciosos con la asistencia a los ensayos y de manera cumplida en la medida de lo posible, reconociendo que en ocasiones de les sale verdaderamente de las manos por cuestiones académicas pero se reconoce el esfuerzo por cumplir.

- Dimensión Sensible: este semestre la parte emocional ha estado muy presente en este grupo como en el de Danza U.N. En el grupo Pastos se evidencia el valor de la amistad como un común denominador entre todos, hay aprecio, acompañamiento, cariño y eso se siente en cada ensayo en todos los integrantes, sin embargo, quiero resaltar dos casos especiales, uno es el de Samara una de las integrantes que desde el semestre pasado se ha apropiado mucho del proceso del grupo, su nivel de compromiso y amor por este proyecto llamado danza andina de los Pastos es cada vez mayor y sus mismos compañeros lo expresaron diciendo “Samara es como la mama de todos” “Samara siempre está en todo” y es verdad, Samara está muy presente en todo lo relacionado al grupo y fue precisamente ella quien hace dos semanas organizo una despedida para sus compañeros que terminaron carrera y deben regresar a sus ciudades de origen, fue una iniciativa muy bonita por parte de ella y así lo sintieron y agradecieron todos.

Otro caso que quiero mencionar es el de Talía que, pese a que no era de Nariño, pero si de un departamento vecino y muy parecido en su cultura, el Putumayo, Talía es una de las integrantes que termino su carrera este semestre y debe regresar, ella siempre se caracterizó por su buen ánimo, su buena energía, su talento con la danza, su inteligencia y disciplina, la extrañaremos no solo como la buena bailarina que es, sino, como ser humano con muchos valores y carisma. Talía manifestó en la última reunión con el grupo que estaba muy agradecida por haber entrado a Pastos U.N. porque antes de llegar ahí se sentía muy sola y esto la entristecía mucho pero al llegar al grupo ella dice haber llegado a una familia donde encontró personas maravillosas además de la danza que es una de las cosas que



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

más ama además de estudiar, todo esto lo manifestó entre lágrimas de nostalgia por tener que irse pero también con un profundo agradecimiento al grupo y a la universidad por haber apoyado la creación de este grupo y por ende su estadía con nosotros.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

- ✓ Como se ha mencionado en anteriores informes, los espacios de ensayo siguen presentado dificultades, el salón cultural tiene el piso muy levantado y cada vez se deteriora más, en la mayoría de ocasiones lo encontramos sucio, sin embargo, en estos casos solicitamos el servicio y los señores encargados del aseo siempre lo hacen con la mejor disposición contrario a semestres pasados; el calor que hace en el salón es otro factor a considerar y lo hemos manifestado antes de estudiar la posibilidad de acceder unos ventiladores que refresquen un poco el salón.

En cuanto al espacio del escenario también presenta dos dificultades, la primera es que es demasiado oscuro en las noches, no tiene iluminación y dificulta la observación, lo segundo tiene que ver con el problema acústico ya que al ser un espacio abierto y compartido con otras actividades deportivas el ruido se hace insoportable para todos los que ocupamos el polideportivo en ese momento, se nos ha pedido a los profesores de danza bajar el volumen del equipo y se ha hecho al menos de parte de Danza U.N. pero esto no soluciona nada ya que el ruido de los pitos de los árbitros, las barras al celebrar una jugada y la música del salón de spinning hacen que siga siendo caótico y que la escucha se haga imposible en clase, a raíz de esta situación hace dos meses Danza U.N. no ensaya en el escenario por el contrario, solo usamos el salón cultural y el bloque 50.

- ✓ Pese a que en la bodega se hicieron adaptaciones e instalaciones de muebles para hacerlo más práctico, este espacio se siente pequeño ya que lo estamos ocupando los grupos Danza U.N., Pastos, Al Calor del Tambo, Hip Hop, Joropo y Salsa, la verdad no da abasto sumado a que este



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

año tenemos más vestuario y los grupos hemos trabajado en la adquisición de parafernalia y escenografía, sumado a esto, en bodega hemos encontrado sillas, mesa, espejos, instrumentos y vestuarios de teatro que hacen del espacio un lugar inhabitable y caótico, pongo a consideración el buscar nuevos espacios para guardar al menos las cosas que no corresponden a los grupos de Danza y Baile.

También es importante que al ser tantos grupos ocupando un mismo espacio se dé un buen manejo de los vestuarios y demás elementos ubicados en bodega, el orden y respeto por los espacios debería ser de parte de todos, lo menciono porque en algunas ocasiones he encontrado vestuario de salsa en los vestuarios de Pastos y esto no debería suceder, así mismo con el vestuario del grupo de teatro quien en alguna ocasión dejaron todo su vestuario tirado en el piso; yo entiendo que en ocasiones la bodega deba usarse para guardar otras cosas extras y que el acelere que produce una presentación haga que tenga que ocupar otros espacio de la bodega pero en ambos casos es importante pensar como lo hago, bajo qué condiciones dejo el vestuario y así evitar extravíos o confusiones de vestuarios entre grupos.

- ✓ Otra dificultad que tuve este semestre fue con el grupo de Iniciación folclórica porque resulta que tuvimos el receso vacacional de dos semanas y después de esto, vinieron una serie de eventos o sucesos que impidieron dar la clase durante el mes de julio y agosto, es decir, del 12 al 19 de julio: vacaciones fueron las vacaciones y esto ya corta la continuidad del proceso, luego, coincidieron con otros asuntos como lo del día 26 de julio, se canceló la clase por orden de la universidad ya que EPM había programado ese viernes el arreglo de un medidor principal; el 2 de agosto se cancela la clase por el evento de clausura de la semana de la danza y los profesores y demás grupos estarían en fusión de ellos durante todo el día; el 9 de agosto se cancela la clase porque bienestar universitario programo el picnic concierto y necesitaba disponer de todos los espacios del polideportivo desde la mañana; los siguientes días de clase 16, 23 y 30 de agosto los estudiantes no fueron a clase pese a que desde cultura se recordó enviando mensaje a los correos de los estudiantes posiblemente estaban ya en finales y también porque perdieron conexión con el proceso ante tantos recesos, las



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

vacaciones intermedias enfrían los procesos que aún no están tan consolidados como el de los grupos de proyección, sé que es un asunto coyuntural pero es importante tenerlo en cuenta.

- ✓ El grupo Danza U.N. pese a que se han fortalecido mucho como grupo, en su unión y vínculos de amistad también han surgido algunas dificultades de comunicación, por eso se tiene programado realizar un taller al respecto con personal capacitado, esto se logró gracias a la gestión que hizo cultura.
- ✓ Con el grupo Pastos no lo quiero exponer como una dificultad, pero si una condición a mejorar y es el asunto de la confianza y la autoestima, en algunos integrantes se evidencian falencias en este aspecto que quisiera tratar a modo de grupo con personal autorizado, está pendiente hacer la gestión.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

5.1 PROYECCIÓN FOLCLÓRICA DANZA U.N.



- ✓ Afianzar el nivel técnico del grupo implementando otras técnicas como la danza contemporánea y los principios del ballet clásico, tomando de cada una de ellas las bondades para lograr cuerpos más armoniosos, fuertes y proyectivos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- ✓ Continuar con la tarea de gestionar la participación del grupo en eventos creados por y para la danza como festivales y encuentros a nivel local, regional y nacional y así ir ganando experiencia y reconocimiento en el gremio Artístico.
- ✓ Hacer difusión y gestión para presentar en diferentes salas o espacios artísticos la obra danzada "Entre dares y tomares".
- ✓ Ampliar el repertorio coreográfico con el montaje de más coreografías especialmente del pacífico colombiano y a futuro la idea es lograr consolidar una obra de danza por cada región de Colombia.
- ✓ Se le propuso al profesor Elver del grupo de Joropo hacer un ensamble con Danza U.N. y Joropo para montar un cuadro en homenaje al llano, es una propuesta a futuro que se estará estudiando.
- ✓ Seguir fortaleciendo los diferentes comités en aras de fortalecer el grupo a nivel organizacional y hacer que los estudiantes se sigan enamorando, involucrando y comprometiendo con este proyecto.
- ✓ La realización del video promocional sigue siendo un propósito importante para el grupo, en este acaso el video seria de la obra "Entre dares y tomares" es importante tenerlo porque generalmente al momento de gestionar o aplicar para participar en festivales de danza solicitan este tipo de materiales audiovisuales, no del video completo sino un abre bocas de los que ofrece el grupo como trabajo artístico.
- ✓ Aprovechar los diferentes espacios formativos y recreativos que ofrece la universidad en este caso capacitaciones, gimnasio, orientaciones medicas sobre el cuidado del cuerpo, la comunicación asertiva etc.
- ✓ A futuro, espero no muy lejano, el propósito es lograr ensamblar el grupo Danza U.N. con el del Al calor del Tambor, ya se había logrado antes pero por el repertorio que maneja el grupo de música se limita mucho (solo Atlántico) ya se hizo contacto con el profesor encargado del grupo y concluimos que la estrategia de convocatoria es clave para que lleguen estudiantes



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

con mínimos conocimientos para interpretar instrumentos andinos, esperemos que ese proceso crezca y se fortalezca para lograr un trabajo en conjunto.

- ✓ Otro propósito es lograr tener una escenografía apropiada para la danza folclórica, para ellos se propuso a cultura hacer una convocatoria con los estudiantes de artes para la elaboración de ello y así aprovechar el icopor sobrante de los trabajos de parafernalia, la idea es que esta escenografía sea funcional para Pastos, Danza U.N. y Joropo en eventos como semana de la danza.

5.2 DANZA ANDINA DE LOS PASTOS U.N.



- ✓ Implementar estrategias metodológicas para mejorar aún más las posturas corporales y brindarles las herramientas básicas para la danza como son elasticidad, fuerza, coordinación, ritmo,
- ✓ Fortalecer el grupo en su número de integrantes, en el momento necesitamos más bailarines así que esperamos que con la convocatoria lleguen más integrantes al grupo.
- ✓ Continuar con la tarea de gestionar la participación del grupo en eventos creados por y para la danza como festivales y encuentros a nivel local, regional y nacional y así ir ganando experiencia y reconocimiento en el gremio Artístico.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

- ✓ Seguir fortaleciendo los diferentes comités e implementar otros, pero esto en la medida en que ingresen estudiantes nuevos y el compromiso se fortalezca aún más, esta estrategia fortalecer el grupo a nivel organizacional y hacer que los estudiantes se sigan enamorando, involucrando y comprometiendo con este proyecto.
- ✓ Afianzar el repertorio coreográfico ya estructurado y montar nuevas coreografías, en el informe anterior se expuso el deseo de montar la danza del Tobas, pero nos ha frenado el hecho de no tener vestuario para ello, esta danza requiere una indumentaria muy específica y no contamos con ella aun, también tenemos el propósito de montar una danza llamada las Mojigangas para aprovechar las máscaras que tenemos y mostrar más de la cultura Nariñense y danza campesina que es más fácil adaptarla con lo que tenemos.
- ✓ Otro propósito importante es seguir buscando los espacios para continuar trabajando en conjunto con el grupo de música Andina y esto implica nuevas coreografías o adaptaciones.

5.3 INICIACIÓN FOLCLÓRICA

- ✓ Con este grupo el propósito es empezar a consolidar un semillero base para hacer escuela y que al ingresar a proyección ya tengan un nivel importante para adaptarse a este grupo, así mismo, generar motivación en aquellos estudiantes que desean bailar y que no tienen experiencia, pero sí deseos de aprender.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO

En términos generales ambos grupos manifiestan que los grupos se han convertido en una familia para ellos, antes se sentían solos y ahora muy acompañados, la danza por ser una actividad de carácter social en la que interactuamos continuamente con otras personas posibilita en los estudiantes hagan lazos de amistad y amor muy fuertes, manifiestan que es un espacio de encuentro, pasarla bien, para liberar la carga o el estrés de la carrera, otros dicen que desde



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

que están en el grupo han mejorado su rendimiento académico contrario a lo que pensaban inicialmente, que les quitaría tiempo de estudio pero no fue así.

En ambos grupos definen estos espacios como la familia palabra clave e importante en este semestre, manifiestan sentir que los grupos son como la familia que está ausente; por otro lado, el compartir con personas de otras regiones del



país les permite reconocerse como un país diverso y todos los días aprendemos algo del otro, así como a respetar las diferencias y a comprender al otro.

En su mayoría manifiestan que el ir a los ensayos les ha ayudado no solo a mejorar su condición física y mental si no a mejorar su memoria y que esto ha influido en su capacidad para estudiar, otros han mejorado en su capacidad de concentración también les ha ayudado a canalizar sus energías sobre todo en los momentos de mucho estrés cuando la carga académica los agobia, es decir que aporta a su tranquilidad, los libera del estrés, la ansiedad e incluso las depresiones que a veces llegan ante la nostalgia de sentirse lejos de los suyos.

En el caso del grupo Danza Andina de los Pastos este espacio ha posibilitado que algunos ganaran más confianza en sí mismos, superaran en parte su timidez y mejoraran su capacidad comunicacional, mostrándose un poco más espontáneos, sociables y menos introvertidos.

La conformación de los comités en ambos grupos fue un verdadero acierto y ha generado logros interesantes de mencionar por ejemplo el trabajo en equipo, la capacidad de liderazgo, capacidad de comunicar y delegar, capacidad de organización y responsabilidad, así mismo, disciplina, solidaridad y compromiso.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)



Como Directora y Artista formadora siempre he creído que las experiencias que pasan por el cuerpo son significativas e inolvidables, así es la danza y así es para muchos de los que pasan por los grupos culturales, en este caso Danza U.N., Pastos U.N. e iniciación Folclórica, la danza tradicional es de gran aporte a la formación integral del ser humano; tal vez porque el hacer danza está inmerso en la memoria genética de las personas; en los grupo es evidente la evolución en sus procesos en su crecimiento como ser de sociedad, su capacidad de sentir, comunicarse físicamente, expresar emociones y sentimientos, definir su identidad nacional y actuar de manera libre y espontánea ante los demás, con quienes convive de manera cotidiana.

Al final del informe se adjuntan los textos reflexivos de algunos estudiantes que recogen en palabras de ellos la experiencia de pertenecer al grupo cultural Danza U.N. y Pastos.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

- ✓ En aras de que los grupos se sigan proyectando a nivel nacional en eventos importantes para la danza sugiero estudiar la posibilidad de diseñar una hoja de vida institucional con las características estéticas que las diferentes corporaciones o entidades culturales suelen usar, es importante porque es casi un requisito en los festivales de danza presentarla, es la carta de presentación del grupo no solo por su estética, sino por el contenido como evidencia de la trayectoria del grupo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- ✓ Es importante que después de cada presentación importante o representativa se solicite a la organización del evento un certificado de participación, esto servirá al grupo como soporte dentro de su hoja de vida y en la postulación de eventos importantes.
- ✓ Como lo he mencionado en anteriores informes respecto número de inasistencias permitido sugiero tener un límite de faltas, especialmente en el grupo de iniciación folclórica, porque los estudiantes suelen faltar mucho generalmente en época de parciales y finales e incluso algunos faltan la mitad del curso y después regresan, ahí no hay proceso.
- ✓ Mejorar las condiciones para los ensayos en términos de acondicionamiento del espacio, poner más ventiladores en el salón cultural, el escenario necesita iluminación.
- ✓ Tratar de llegar a acuerdos con el asunto del problema acústico del polideportivo, estoy segura que no es problema de unas partículas, sino, de todos quienes hacemos uso de este espacio, sabemos que las condiciones son esas y no lo podemos resolver físicamente, pero si, medianamente llegar a acuerdos donde todos estemos lo más cómodos posibles.
- ✓ Para resolver el tema de la bodega sugiero gestionar en la medida de lo posible otro espacio para guardar los elementos que no hacen parte de los grupos de danza y si mejor aún, es posible trasladar algunos grupos a otro espacio pues mucho mejor por la comodidad de todos.
- ✓ Quiero resaltar el excelente trabajo del equipo administrativo de la sección de cultura por su gestión oportuna, por su apoyo ante los requerimientos y compromiso en función de apoyar los procesos de los grupos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

SECCIÓN DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

SOLLE U.N.

NOMBRE: GABRIEL JAIME ORTÍZ BOTERO	
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL: SOLLE U.N.	NIVEL: INICIACIÓN Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 91	
FECHA DE INICIO: 12/02/2019	FECHA DE TERMINACIÓN: 30/08/2019
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 5/09/2019	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

1 - DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

Los grupos culturales de percusión con material reciclado SOLLE U.N. son: Semillero de Formación, Grupo de Proyección SOLLE U.N., pertenecen a los programas de Bienestar Universitario U.N. sede Medellín como una oferta extracurricular para los estudiantes y egresados de la universidad con el propósito de ofrecerles un espacio de formación en el área musical y de percusión, basados en ritmos latinoamericanos y universales, buscando un dialogo de saberes entre la musical y las artes escénicas desde la exploración de lo no convencional en otras expresiones estéticas manifestadas en lo urbano, que además tienen como eje el cuidado del medio ambiente, el cuerpo y mente.

Este semestre se dio inicio al nuevo semillero y continuidad al grupo de proyección en su mayoría de nuevos integrantes, ninguno de los estudiantes del semillero tiene conocimientos musicales previos, todos comienzan desde cero. Al iniciar el proceso se realizó un diagnóstico de los grupos respecto a necesidades musicales, creativas, de repertorio coreográfico y técnicas.

También se plantearon y acordaron los compromisos que adquirirían al integrar estos grupos, como el rendimiento durante el semestre y la presentaciones dentro y fuera de la universidad dado el caso: a continuación se describe de manera específica como fue este proceso con cada uno de los grupos:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

GRUPO DE FORMACIÓN EN SOLLE (PERCUSIÓN CON MATERIAL RECICLADO) SEMILLERO

Se enfoca este espacio en ofrecer a sus estudiantes un lugar para disfrute, entrenamiento músico corporal y de técnicas de percusión con materiales reciclados y reutilizados, fomentando en los participantes el cuidado de sí mismos y de su entorno, el liderazgo y compañerismo, todo enfocado a su participación en el grupo de proyección.

En el proceso del semestre se indican los contenidos del curso, tanto musicales como escénicos, enfocados a las necesidades de los participantes, dando a conocer la teoría y los diferentes ritmos, entre ellos la cumbia, el porro, la samba, con los cuales se realizaran fusiones entre sí para lograr obras polirítmicas.

Además, se dio la oportunidad para la creación de ritmos propios teniendo en cuenta las diferentes herramientas impartidas durante el semestre, dando oportunidad para demostrar la creatividad individual y grupal.

También se propició espacios para el entrenamiento corporal que buscan el desarrollo de las habilidades de resistencia, fuerza, técnica, coordinación, disociación y manejo del espacio escénico de los participantes.

En cuanto a la metodología, las clases se estructuraron de la siguiente forma: iniciaba con una activación y calentamiento para acondicionar mente y cuerpo, dando paso a improvisaciones de percusión corporal, diálogos musicales, para continuar con la parte técnica y teórica.

Se repasaron los siguientes conceptos musicales:

-Negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

- Se trabajó el tiempo fuerte y débil, las figuras musicales anteriormente vistas con sus respectivos silencios y la corporeidad en cada uno de estos ítems:
- Saltos, giros, pujos con tumbao. Adicional, se trabajaron ritmos como el porro y la cumbia.
- Disociación entre voz y ritmo.
- Desplazamiento rítmico teniendo en cuenta la optimización del espacio con consciencia de los compañeros.
- Se trabajó la conciencia en la respiración desde el centro como apoyo, teniendo en cuenta los pujos y la salida de aire con el movimiento.

GRUPO DE PROYECCIÓN SOLLE U.N.

SOLLE U.N. brinda a sus integrantes un lugar para disfrute, entrenamiento músico corporal y de técnicas de percusión con materiales reciclados y reutilizados, fomentando en los participantes el cuidado de sí mismos y de su entorno, el liderazgo y compañerismo, todo enfocado a la realización de montajes músico corporales, que permitan demostrar todo el conocimiento adquirido y representar a la universidad en diferentes eventos tanto a nivel local, nacional e internacional, buscando un encuentro entre nuestra música tradicional y la música universal.

Este es el 6 semestre del grupo, integrado en su mayoría por chicos salientes del semillero Solle U.N., durante este proceso tuvimos la deserción de algunos integrantes por motivos académicos y de tiempo, además de ser un año atípico por el paro estudiantil, que se dio en los últimos meses del año anterior y modificó el cronograma académico, por esta razón se vio la necesidad de hacer nuevas adaptaciones tanto coreográficas como musicales,

En cuanto a la metodología, las clases se estructuraron de la siguiente forma:

- Activación y calentamiento para acondicionar el cuerpo, las palancas y la mente.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Improvisaciones de percusión corporal, diálogos musicales, para continuar con la parte técnica y teórica.

Se repasaron los siguientes conceptos musicales, tanto teóricos como prácticos:

- Negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios, saltillo, tresillo, tiempo y contra tiempo.
- Se hizo énfasis en el tiempo fuerte y débil, las figuras musicales anteriormente vistas con sus respectivos silencios y la corporeidad en cada uno de estos ítems:
- Saltos, giros, pujos con tumbao. Adicional, se trabajaron ritmos como el porro y la cumbia.
- Disociación entre voz y ritmo.
- Desplazamiento rítmico teniendo en cuenta la optimización del espacio con consciencia de los compañeros.
- Manejo del diafragma como punto de apoyo y la proyección vocal.
- Se trabajó la conciencia en la respiración desde el centro como apoyo, teniendo en cuenta los pujos y la salida de aire con el movimiento.
- Trabajo y ensamble de los esquemas rítmicos vistos anteriormente, formando una polirítmia.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

A nivel de proyección el grupo participó en 2 eventos culturales, en la universidad, y fuera de ella, a continuación se describen de manera más específica:

- ✓ Solle U.N. hace presencia con su espectáculo músico corporal en el Teatro de la Universidad CES, en el marco de las premiaciones deportivas y entrega de dotaciones a los grupos culturales y deportivos de dicha universidad.
- ✓ De nuevo y por segundo año consecutivo, hicimos parte del Picnic Concierto 2019 de la Universidad Nacional - sede Medellín, junto a Hip Hop U.N, acompañando a la compañía artística SOLLE EL CUERPO, quien celebró 20 años de existencia.

**2- GRUPO DE FORMACIÓN EN SOLLE (PERCUSIÓN CON MATERIAL RECICLADO)
SEMILLERO**

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	4
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

2- GRUPO DE PROYECCIÓN SOLLE U.N.

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	8
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO

Grupo de Formación en Solle (percusión con material reciclado) Semillero

Al inicio de semestre el curso tuvo gran acogida, se presentaron algunas deserciones, debida a la carga académica y falta de tiempo, debido a los semestres atípicos de este año, cuando inician los parciales, los estudiantes tienden a abandonar estos proceso para dar prioridad a sus compromisos académicos, sin embargo y pese a la situación, se mantuvo un buen número de integrantes hasta el final del proceso.

Uno de los aciertos es el acuerdo pedagógico, en el cual se habló del repertorio planteado por el docente y las propuestas de los alumnos, que dieron como resultado un buen desarrollo de las clases durante el semestre.

Un aspecto para resaltar es que este espacio de formación, fue que se convirtió en un encuentro de culturas y tradiciones, ya que sus participantes provienen de diferentes regiones del país y esto enriquece la pluralidad y el diálogo de saberes entre sus participantes, fomentando el respeto y valoración del otro.

GRUPO DE PROYECCIÓN SOLLE U.N.

Este semestre el grupo tuvo una sola deserción, en su mayoría son integrantes del semillero que decidieron enfrentarse al reto del grupo de proyección.

Uno de los aciertos para este semestre fue el acuerdo pedagógico, en el cual se habló del repertorio planteado por el docente y las propuestas de los alumnos, que dieron como resultado un montaje en el cual todos tuvieron participación tanto en la parte musical como en la artística, se trabajaron los contenidos a partir de sus motivaciones, escucharlos posibilitó el buen



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

desarrollo de las clases y el producto final, gracias a ello , manifestaron el deseo de continuar su proceso el próximo semestre.

4 - DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

La principal dificultad presentada por los alumnos es la carga académica, que ha sido mucho mayor por los semestres atípicos, debido al paro nacional estudiantil del año anterior. esto impide que los integrantes cumplan a cabalidad con los logros presupuestados, ya que entendiendo todo esto es necesario dar permisos para inasistencias y aplazamiento de muestras entre otras.

Los espacios para ensayos adicionales, no son posibles, ya que el lugar de ensayo tiene una gran demanda y nos hemos visto obligados a hacerlo al aire libre o en lugares fuera de la universidad.

5 - PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Para el grupo de Proyección Solle U.N. se tiene presupuestado la continuación del espectáculo inicialmente estructurado integrando nuevo repertorio, utilizando nuevos materiales como palos de escoba para coreografías, además los chicos antes de salir a vacaciones propusieron un nuevo trabajo corporal.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

6 - BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO

El aprovechamiento del tiempo libre en actividades que involucren el movimiento corporal y la música favorecen todos los procesos de aprendizaje, ya que a través de su práctica se estimula la inteligencia corporal, la motricidad, el manejo del espacio, interpretación rítmica, la capacidad creativa y aumenta la capacidad de liderazgo y da confianza para enfrentarse a la escena como tal, aumenta el mejoramiento en las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo, buscando un beneficio colectivo.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

Dado que la oferta de grupos culturales aumentaron exponencialmente se ve la necesidad de buscar nuevos espacios para la práctica individual y grupal de los diferentes frentes artísticos, el Galpón se ve saturado y es necesario trabajar fuera del lugar para no interrumpir clases de otros grupos y mejorar el nivel de los alumnos participantes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

TEATRO U.N.

NOMBRE: LUIS CARLOS PATIÑO RESTREPO	
CARGO: DOCENTE	
GRUPO CULTURAL: TEATRO	NIVEL: INICIACION
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 92	
FECHA DE INICIO: FEBRERO 11 DE 2019	FECHA DE TERMINACIÓN: AGOSTO 31 DE 2019
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: AGOSTO 30 DE 2019	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

FEBRERO

Febrero 4 y 6: movimiento expresivo.

Febrero 18 y 20: componente cuerpo y voz.

Febrero 25 y 27: componente espacio.

MARZO

Marzo 4 y 6: ejercicios de proyección vocal.

Marzo 11 y 13: reparación de la obra para la lectura dramática en la jornada de admisiones de pregrado.

Marzo 18 y 20: durante estas sesiones se trabajó en la memoria de los sentidos. En la actividad del miércoles 13 de marzo fue necesario extendernos 5 minutos más. Esto significó un retraso para comenzar el profesor Oscar Blanco, su clase a tiempo y se me hizo un llamado de atención por ello.

ABRIL

Lunes 1: lectura y análisis de la obra: divorciadas, evangélicas y vegetarianas

Miércoles 3: asistencia al ensayo de proyección.

Lunes 8: análisis de la cadena de sucesos de la obra.

Miércoles 10: selección del reparto y asignación de tareas para las vacaciones (texto y memorización).

MAYO

Lunes 13: calentamiento corporal con desplazamientos por el espacio describiendo: velocidad, forma de locomoción, direccionalidad y nivel de altura. Calentamiento vocal aplicando los diferentes tipos de respiración. Ejercicios de improvisación libre con propuesta de espacio asignado. Asistieron 14 alumnos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

Lunes 20: se realiza un calentamiento corporal y posteriormente desarrollamos actividades de improvisación definiendo personajes, tiempo y espacio. Asistieron 15 alumnos.

Lunes 27: se trabaja en esta ocasión sobre la memoria de los sentidos. Se dicta un taller donde cada alumno explora sensaciones reales e imaginarias con los 5 sentidos .finalmente se plantea una improvisación.

Miércoles 15: calentamiento corporal con desplazamientos por el espacio describiendo: velocidad, forma de locomoción, direccionalidad y nivel de altura. Calentamiento vocal aplicando los diferentes tipos de respiración. Ejercicios de improvisación libre con propuesta de espacio asignada. Asistieron 19 alumnos.

Miércoles 22: ejercicios de calentamiento corporal y concentración. Posteriormente se realiza con el grupo una lectura de escuela de ventrílocuos. Con base en este texto se dan las pautas iniciales del curso y se trabaja en la búsqueda de actores de reemplazo para el montaje. Asisten 13 alumnos.

Miércoles 29: ejercicios de calentamiento corporal y aprendizaje de la técnica de pantomima. Cada alumno realiza un ejercicio de improvisación. Asistieron 10 alumnos.

JUNIO

Lunes 10: calentamiento corporal basado en la agilidad y flexibilidad. Se comienza con este grupo el montaje de un texto sobre las adicciones (La vida en excesos). Asistieron 5 alumnos.

Lunes 17: se realiza una lectura del texto: la vida en excesos, y se planean algunas improvisaciones.

Miércoles 5: calentamiento corporal basado en ejercicios de memorización y concentración. Posteriormente, el grupo presenta un ejercicio de puesta en escena de la obra. Asisten 14 alumnos.

Miércoles 19: ejercicios de calentamiento basados en resistencia y equilibrio. Ejercicios de técnica respiratoria. El grupo finalmente realiza algunos ejercicios de puesta en escena sobre la obra. Asistieron 7 alumnos.

JULIO

Lunes 22: ejercicios de técnica vocal y respiratoria.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Lunes 29: ejercicios de improvisación.

Miércoles 3: ejercicios de técnica vocal y respiratoria.

Miércoles 24: ejercicios de improvisación

AGOSTO

Lunes 5, 12 y 19: ejercicios de construcción de máscaras y preparación de personajes para actividad del 6 de septiembre.

Miércoles 14, 21 y 28: ajustes y creación de accesorios y personajes para la entrega de Talentos U.N. (6 de septiembre).

2. INTEGRANTES DEL SEMILLERO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	41
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	

3. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Durante los meses de febrero, marzo y abril, los grupos se mostraron muy participativos y comprometidos con los ejercicios de clase. En la puesta en escena se logró con ellos comenzar la lectura de un ejercicio teatral sobre las adicciones. Esto se pensó con el propósito de ofrecerlo para las jornadas de inducción.

AVANCES

Se lograron los objetivos planteados con los alumnos, aunque la utilización del espacio del Ágora para las actividades de los miércoles fue un tanto complicada. Sin embargo, esto no dificultó el desarrollo normal de las actividades de clase.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

RESULTADOS

Fue importante la inclusión de algunos alumnos de este curso de iniciación en el montaje de proyección. Los alumnos que fueron seleccionados hicieron parte del remontaje de la obra desde el mes de mayo.

4. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

La maratón académica no permitió la asistencia más continua de muchos de los participantes. Nuevamente, en estos cursos se presenta una cantidad de gente que por lo general se ausenta en momentos de parciales y exámenes, sin embargo, hay algunos alumnos que son muy constantes y podríamos considerar que son muy comprometidos y participativos en las actividades.

5. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

La propuesta que básicamente se puede reforzar con estos grupos está relacionada con algunos momentos de mayor participación de ejercicios que puedan ejecutarse con público.

6. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

Los cambios y beneficios son muy notables. El más importante considero, es que el alumno que participa de estas sesiones sufre transformaciones positivas tanto en su personalidad como en su quehacer. La disciplina de trabajo, la mayor seguridad y fortalecimiento de su autoestima, etc., son aspectos que dimensionan las capacidades cognitivas y de desempeño académico en los alumnos.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Nuevamente, considero que se debe ser más exigente con los alumnos que se inscriben a estos cursos y nunca aparecen.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

PROYECCIÓN TEATRO U.N.

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

FEBRERO

Muertos de la risa

Febrero 2: reunión con el elenco y revisión del inventario.

Febrero 9: organización de la bodega.

Febrero 16: ajustes a la utilería y la escenografía.

Febrero 23: ajustes al vestuario y la iluminación.

Escuela de ventrílocuos

Febrero 2: reunión con el elenco.

Febrero 9: revisión de los accesorios y vestuarios ya adquiridos.

Febrero 16: creación de la hoja de vida del personaje y elaboración de las circunstancias dadas

Febrero 23: puesta en escena de los cuadros 1 y 2

MARZO

Muertos de la Risa

Marzo 2: ensayo de la obra con base en las escenas que se suprimen.

Marzo 10: ensayo de las escenas en este orden:

1. salida nula
2. consulta
3. champagne
4. florilegio



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

5. túnel.

Marzo 17: ensayo con utilería y música.

Marzo 23: ensayo con maquillaje

Marzo 24: ensayo con todo

Marzo 25: ensayo general

Escuela de Ventrílocuos

Marzo 2: repaso del texto de toda la obra y con el nuevo reparto.

Marzo 9: ensayo de las escenas 3 y 4.

Marzo 13: ensayo de las coreografías.

Marzo 16: ensayo de las escenas 5 y 6.

Marzo 20: construcción de utilería y accesorios.

Marzo 23: ensayos parciales con todo.

Marzo 24: ensayo general.

ABRIL

Muertos de la Risa

Escuela de Ventrílocuos.

Abril 6: reunión con el elenco y evaluación del proyecto.

Abril 7: interpretación de ejercicio de lectura dramática.
Lugar: plazoleta del Ágora. Hora: 9:00 a.m. Evento: exámenes de admisión.

Abril 13: ensayo del ejercicio: la vida en excesos.

MAYO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Escuela de ventrílocuos.

Mayo 4: reunión con el elenco y toma de decisiones con relación al reemplazo de algunos personajes como: el general, el santo, Antonio, la madre y algunos esqueletos.

Mayo 11: ensayo de algunas escenas con el director para ajustar las interacciones entre los actores.

Mayo 18: puesta en escena del cuadro del desnudo con dos nuevos actores de iniciación.

Mayo 25: puesta en escena de la pelea de los esqueletos.

Elenco muerto de la risa

Mayo 4: reunión con el elenco y evaluación de las presentaciones de la obra hasta el momento.

Se decide dejar la obra como repertorio y buscar un nuevo texto de puesta en escena.

Mayo 11: se proponen algunos textos de lectura entre ellos: divorciadas, evangélicas y vegetarianas. Se realiza una lectura del texto.

Mayo 18: cada alumno tiene la tarea en este ensayo de buscar y proponer obra de montaje.

Mayo 25: ejercicios de improvisación sobre nuevas propuestas de montaje. Se sugiere comedia clásica

JUNIO

Escuela de ventrílocuos.

Junio 1: ensayo de puesta en escena de las escenas de la madre.

Junio 8: ejercicios de puesta en escena del acto con: Dña. perra, nona y celeste.

Junio 15: ensayos de puesta en escena con los nuevos actores del elenco.

Junio 22: ensayos de puesta en escena con el elenco nuevo de los esqueletos.

Divorciadas, evangélicas y vegetarianas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Junio 1: improvisaciones sobre la obra

Junio 8: lectura y búsqueda de la línea transversal del texto.

Junio 15: ejercicios de improvisación.

Junio 22: ejercicios de improvisación.

JULIO

Julio 6, 13, 20 y 27: ensayos generales de la obra escuela de ventrílocuos

Julio 19: función de la obra en la Casa Colonial de Tango.

AGOSTO

Agosto 3: ensayo general de la obra: Escuela de Ventrílocuos.

Agosto 10: lectura del texto nuevo a montar para el Festival 2020

Agosto 17: lectura e improvisación de: evangélicas, vegetarianas y divorciadas.

Agosto 24: ejercicios de improvisación sobre las obras de Belbel.

Grupos de iniciación

Agosto 5 y 7: construcción de máscaras en yeso

Agosto 12 y 14: preparación de textos para acompañar con máscaras en la interpretación de un texto.

Agosto 19 y 21: preparación de personajes y accesorios para interpretación de personajes en la actividad del 6 de septiembre.

Agosto 26 y 28: construcción de accesorios, cámaras y micrófonos para la actividad del 6 de septiembre: premios UNAL 2019.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

10. INTEGRANTES DEL GRUPO

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	17
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	

11. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

La propuesta de la obra Muertos de la Risa, se presentó en el festival de ASCUN, en la universidad de UNIMINUTO, con una muy buena acogida en el público.

También la obra Escuela de Ventrílocuos, tuvo presentaciones en la Semana del Teatro U.N, y en La Casa del Tango, de Robledo.

También, presentaremos la obra el 11 y 18 de octubre, en inducción para alumnos nuevos y en el Festival de Teatro La Fanfarria.

AVANCES

Hasta el momento el grupo se encuentra muy comprometido con todas las actividades y se destaca un nivel muy artístico en la mayoría de integrantes.

Este año hay grandes invitaciones, especialmente al Festival de Teatro en Escena 2020, que viene organizando la Casa de Teatro del Poblado.

RESULTADOS

Participación en eventos dentro y fuera de la universidad con las dos obras de repertorio.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

12. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

La única dificultad que presentó el curso ya afortunadamente se superó y tuvo relación con haber tenido que ceder el espacio de ensayos (EL Galpón) y pasar a ensayar en un espacio poco apropiado para estas actividades (el ágora).

13. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Hay dos grandes propuestas. La primera, relacionada con la participación de la obra: Escuela de Ventrílocuos, en el festival de ASCUN del 2020.

Otra gran propuesta es la participación en el Festival de Teatro en Escena 2020. Debemos enviar la propuesta en octubre y en mayo de 2020 sería el festival.

Finalmente, podemos también considerar que la obra: ESCUELA DE VENTRILOCUOS se viene montando ya con posible estreno para la semana del teatro U.N, 2020.

14. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

Los cambios y beneficios son muy notables. El más importante considero, es que el alumno que participa de estas sesiones sufre transformaciones positivas tanto en su personalidad como en su quehacer. La disciplina de trabajo, la mayor seguridad y fortalecimiento de su auto estima, etc.; son aspectos que dimensionan las capacidades cognitivas y de desempeño académico en los alumnos.

15. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Hasta el momento todo marcha adecuadamente.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

CUENTERÍA U.N.

NOMBRE: CORPORACIÓN CULTURAL VIVAPALABRA JORGE AMBROSIO VILLA ZAPATA Y PATRICIA CASAS MEJÍA	
CARGO: DOCENTE	
GRUPO CULTURAL: CUENTERÍA U.N.	NIVEL: INICIACION Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
Nº ODS: 1	
FECHA DE INICIO: 6/02/2019	FECHA DE TERMINACIÓN: 30/07/2019
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 3/10/2019	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO

SEMILLERO

Semillero es una actividad que se desarrolla con los estudiantes que inician en el grupo de Cuentaría U.N., se realiza en 3 sesiones, los lunes de 10 a.m. a 12 m. y los martes de 2:00 p.m. a 4:00 p.m. y 4:00 p.m. a 6:00 p.m. en la Sede el Volador, el semillero es coordinado por la profesora María Patricia Casas; se trabaja el proceso de preparación de un primer cuento, el trabajo de escritorio, la buena dicción, los volúmenes y la proyección. Se relaciona con la actuación y la oratoria como herramientas para el desarrollo de su cuerpo, como herramientas para una mejor comunicación. Trabaja la expresión desde la imitación de un animal, su caminar, gestos, su voz y pequeñas obras improvisadas con esos “animales”. Cada clase se desarrolló de la siguiente manera:

1. **ACTIVIDADES DE INICIO:** calentamiento corporal, oral y mental por medio de juegos de ronda, respiración, concentración, etc.
2. **EL DESARROLLO:** la profesora expone la teoría y propone ejercicios prácticos del proceso para la puesta en escena del cuento, así mientras se va comprendiendo la técnica, a modo del artesano, se va desarrollando una obra.
3. **FINALIZACIÓN:** ensayos personalizados o exposiciones de cada proceso, presentación en el Cuentacho.

Durante el semestre se abordaron contenidos sobre el escenario, sus partes, efectos y significados, la mirada, expresión oral, respiración, dicción, sintaxis, lectura en voz alta, ritmo, el cuerpo en cuanto a sus niveles, perfiles, movimientos escénicos, gestos, elementos y estructura del cuento, mediante un trabajo teórico – práctico de escritorio.

DIFICULTADES

Hubo muchas dificultades por la situación académica de la universidad, lo que alejaba mucho a los estudiantes, no obstante, se desarrolló más o menos normal y se cumplió la totalidad de las clases. Los estudiantes llegan muy motivados, asisten con entusiasmo, en gran cantidad y con dedicación, pero cuando inician las evaluaciones de sus pregrados se ven obligados a dedicar más tiempo a sus estudios profesionales, por lo que la Cuentaría queda relegada y la continuidad se ve interrumpida. Las sesiones empiezan a ser muy fragmentadas porque cada día vienen estudiantes diferentes. Los docentes han implementado el modelo de asesorías



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

personalizadas a los pocos asistentes a los talleres. Para ello han planeado, investigado y creado actividades para una o dos personas que desarrollen las habilidades narrativas escénicas de los estudiantes.

PROYECCIÓN:

Proyección Cuentaría U.N. es un equipo que se reúne, los días miércoles de 2:00 p.m. a 4:00 p.m. y de 4:00 p.m. a 6:00 p.m. y los viernes de 4:00 a 6:00 p.m., se desarrolla los trabajos de producción de cuentos de mayor complejidad y aumentar el repertorio de los estudiantes. Se continúa con el proceso de formación holística del formando, ya que este proceso, apunta más al desarrollo intelectual y comunicativo del estudiante, que al artístico. Los alumnos continúan con el estudio de propuestas para ser presentados en la universidad, en este caso son montajes unipersonales.

El grupo de proyección ha respondido a varias invitaciones de dependencias de la UN. Se participó en las siguientes actividades

1. 22 de febrero de Día de Bienestar en Campus Robledo.
2. 23 de febrero se participó en la Actividad con estudiantes internacionales en el Módulo el Volador,
3. 27 de marzo se participó en La Semana del Teatro.
4. 10 y 11 de abril en la Facultad de Arquitectura se contaron cuentos como Bienvenida a los estudiantes de PEAMA Sinifaná,
5. 12 de abril en el Auditorio Gerardo Molina la inducción de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas a estudiantes nuevos.

En estas actividades se mostró el talento artístico de los estudiantes de la U.N. Medellín y la calidad de los procesos que se desarrollan en los grupos de Cultura. Los alumnos de la institución demostraron gran calidad en estos dos espacios

DIFICULTADES:

Este año se tiene una renovación completa de los estudiantes del Grupo Proyección, pues la mayoría, se graduaron el año pasado o han comenzado sus prácticas laborales. Los estudiantes que integran el nuevo grupo de Cuentaría U.N. demuestran compromiso y deseo de participar en las actividades. Las alternativas que los docentes han implementado han sido la de motivar y convocar a nuevos estudiantes para dar continuidad al grupo de proyección, lo cual se ha logrado satisfactoriamente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

EL CUENTACHO:

Es la actividad que se realiza normalmente los viernes cada quince días y que ha tenido una gran acogida entre la comunidad universitaria. En el que se proyecta el trabajo de los estudiantes de Cuentaría U.N. y lo más destacado de la ciudad, con ocasionales invitados nacionales e internacionales, este año, a saber, Bogotá, España, Costa Rica, Argentina, México. En este periodo se realizaron todas las actividades de Cuentacho que estaban programadas.

DIFICULTADES:

Este año se ha desarrollado normalmente. Aunque el objetivo de El Cuentacho es la proyección de los estudiantes, es importante la integración con la cuentería local y nacional, por lo tanto, es indispensable la convocatoria de cuenteros externos, con la dificultad que los costos de los cuenteros profesionales exceden en mucho a lo ofrecido por la universidad para este evento.

Sería importante considerar un aporte que sea respetuoso con un promedio de los valores pedidos por los artistas.

OTRAS FUNCIONES DEL GRUPO DE CUENTEROS U.N.				
	FECHA	ACTIVIDAD	INVITADO	ESTUDIANTES
1.	25 de enero	En el inicio de año, se realizó un previo El Cuentacho,	Walter Alonso García	Rubén Montoya, Jaime Mejía, Brayan Mejía, Joan Sebastián, Gómez. Carolina Betancourt, John Jader Córdoba, Joan Sebastián López.
2.	1 de febrero	Se realizó el primer Cuentacho en el espacio del Ágora, con condiciones de lluvia, por lo tanto se realiza hacia las cafeterías y no hacia las graderías.	Juan Sebastián Monsalve Cuentera Española Andrea Oyamburu	Rubén Montoya. Andrés Loaiza. Jaime Mejía. David Zuluaga.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

		Los demás Cuentachos, se realizaron normalmente con amplia participación de los estudiantes y gran participación internacional.		
3.	22 de febrero	Día de Bienestar. Campus Robledo	Profesor Jorge Villa	Rubén Montoya Camila Camacho. Exalumnos.
4.	23 de febrero	Actividad con estudiantes internacionales en el Módulo El volador, Edificio El Ágora		Rubén Montoya. Andrés David Loaiza Exalumnos. Profesor Jorge Villa.
5.	27 de marzo	Semana del Teatro.		Rubén Montoya,
6.	10 de abril y 11 de abril	Bienvenida a los estudiantes de PEAMA Sinifaná.	Julio Cesar Chávez Invitado mexicano	Nelson Aristizábal Profesor Jorge Villa.
7.	11 de abril	Inducción de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas a estudiantes nuevos		Christian Portilla

INTEGRANTES DEL GRUPO SEMILLERO:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	10
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

INTEGRANTES DEL GRUPO PROYECCIÓN:

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	6
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

EXPRESIÓN ORAL POSITIVA:

Es un grupo de estudiantes, que desarrollan estudios teóricos prácticos sobre la oralidad, la expresión oral positiva, los días lunes en la facultad de Minas, en el horario de 8:00 a.m. a 10 a.m. Se trabajó los conceptos de expresión oral, descubriendo sus capacidades, temores y dificultades para hablar en público. Se hizo trabajo de vocalización, por medio de trabalenguas fonomímica y karaoke. Cada uno hizo un diagnóstico de cómo estaba en este aspecto, identificaron fortalezas y aspectos a mejorar. Se realizaron exposiciones en público (simuladas) para verificar los comportamientos de contenciones en la voz y en el cuerpo y luego pasar al relax. Se trabajó la mirada, su importancia en la comunicación, los silencios, las atmósferas en la exposición, discurso o conversación.

Algunos de los alumnos de Minas por la irregularidad en la U.N. Se han integrado con los de Narración Oral, en la sede de El Volador, mostrando una gran empatía y haciendo los ejercicios de calentamiento de voz y de cuerpo entre todos, también han mostrado lo aprendido los dos grupos y se hacen las observaciones.

DIFICULTADES:

Los estudiantes demuestran compromiso y deseo de participar en las actividades. La mayoría de clases se desarrolló sin ninguna dificultad.

16.DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO.

1. La comunidad U.N. valora El Cuentacho y a sus integrantes, con un gran acompañamiento permanente en las funciones de los viernes y en el buen clima que encuentran los jóvenes cuenteros con el resto de la universidad que desarrolla su creatividad.
2. Se logró superar la “crisis” por la ausencia de todos los integrantes del Grupo de Proyección del año 2018, por graduación o por iniciación de prácticas laborales.
3. Se continúa brindando un espacio de formación básica en Cuentaría a los estudiantes de la U.N. de la Sede Medellín.
4. Cuenteros de otros países y ciudades visitaron la U.N. Sede Medellín y contaron cuentos en el Cuentacho.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

5. Se sigue manteniendo un reconocimiento nacional e internacional a las actividades del grupo de cuentería de la Universidad Nacional – Medellín.
6. Los integrantes del semillero se han ido integrando paulatinamente al Grupo de Proyección.

17. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO.

Este semestre fue muy especial la situación académica de los estudiantes, que no posibilitó una mayor continuidad y por ende el proceso de Semillero y Proyección U.N.

Las dinámicas y exigencias de los jóvenes: tareas, salidas de campo, exámenes finales, situaciones personales, hacen que la continuidad de algunos integrantes no sea la apropiada. Ante ello el grupo se ha mostrado abierto, permitiendo que los procesos continúen y que los estudiantes se reintegren posteriormente.

Los ítems a presentar en los respectivos informes mensuales y/ o acumulativos, sentimos que sus enunciados son repetitivos y confusos, que se podrías resumir en 3 ítems mucho más claros y completos.

18. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

1. Convocar de forma permanente a nuevos integrantes.
2. Seguir integrando el semillero con el grupo de proyección.
3. Continuar con el proceso de Expresión Oral Positiva que se viene desarrollando en Facultad de Minas y buscar la forma de llegar a nuevas integraciones con diversas áreas y facultades.
4. Seguir la capacitación de los estudiantes, motivando a los mejores alumnos para que engrosen el sector de Cuentería de la ciudad y del país.
5. Contar con un auditorio para las programaciones culturales de la universidad, como parte de la formación integral del profesional U.N. (Así como se tienen escenarios deportivos óptimos para la práctica de cada deporte)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

19. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO.

El principal beneficio de los estudiantes en este proceso, y que ellos han reconocido, es la importancia de un proceso para mejorar su rendimiento expresivo y conceptual, en todo su proceso académico. Los diferentes grupos de Cuentoría U.N. son un espacio de conceptualización que integra saberes, estimula el aprendizaje y dinamiza la relación del estudiante con el conocimiento en el espacio académico, para la formación integral, el sentido de pertenencia por la institución y adquisición de conocimientos útiles en diferentes momentos de sus vidas.

Los estudiantes que asisten al seminario Expresión Oral Positiva encuentran un espacio en el que sus habilidades comunicativas son desarrolladas.

20. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

1. Hacer una convocatoria permanente a los nuevos estudiantes de la universidad, que presente las bondades de estos proyectos culturales e invite nuevos integrantes al grupo.
2. Darle continuidad a este proceso.
3. Sería muy útil un acuerdo sobre los alumnos que asisten a Cultura y Deportes, como una materia optativa, por motivos de horarios y continuidad.
4. Considerar un pago más apropiado para los cuenteros profesionales invitados, ya sean locales, nacionales o extranjeros.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

SECCIÓN DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

CORO U.N., ENSAMBLE U.N., MÚSICA ANDINA U.N., ORQUESTA U.N. Y GUITARRA

NOMBRE: JUAN PABLO YEPES MEJÍA	
CARGO: INSTRUCTOR CULTURA	
GRUPO CULTURAL:	NIVEL: INICIACIÓN Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
Nº ODS: 94	
FECHA DE INICIO: 1/02/2019	FECHA DE TERMINACIÓN: 31/07/2019
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 05/09/2019	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

GUIARRA

Durante el primer semestre de 2019, el curso de Guitarra 1 se enfocó en la comprensión de la importancia de tener una postura adecuada a la hora de interpretar el instrumento, ya que sujetar de manera estable la guitarra permite facilitar la interpretación, incrementar habilidades musicales y evitar lesiones posteriores.

Como en semestres anteriores, se resaltó también la importancia de cuidar el instrumento para que su vida útil sea mayor. Este punto permite también explicar a los estudiantes las partes del instrumento, como se construyen las guitarras de buena calidad, recomendaciones para comprar una guitarra a buen precio. Pues cada parte del instrumento, puede tener una calidad diferente en las maderas y en el sonido. En cuanto al cuidado del instrumento, se realizaron algunas recomendaciones para limpiar el diapasón, puede limpiarse con alcohol para retirar la suciedad y aplicársele algún elemento graso, los trastes se pueden limpiar con la punta de un palillo para eliminar la suciedad acumulada, las cuerdas con un paño humedecido en alcohol, a lo largo de ellas y a los clavijeros puede aplicársele un poco de grasa de máquina de coser. El punto anterior no es necesario hacerlo cada vez que se limpia la guitarra, es un paso que favorece más el proceso de mantenimiento.

Se crearon unas rutinas de estudio y ejercicios de digitación, entre ellos uno muy famoso llamado la araña que se ejecuta por medio de una escala cromática, este ejercicio permite mejorar la interpretación del repertorio a futuro, con esta técnica se fijan la ubicación y posición que deben tener los dedos y las manos del intérprete. Esta técnica logra que el intérprete logre movimientos de manera cómoda y evite esfuerzos.

En el primer nivel se presentaron diez acordes principales, sin embargo, no todos los estudiantes inscritos lograron apropiarse de los siguientes acordes: Do mayor (C), Re mayor (D), Mi mayor (E) Fa mayor (F) Sol mayor (G) La mayor (A) Si mayor (B) Re menor (Dm), Mi menor (Em), La menor (Am).

La interpretación de los anteriores acordes logró fusionarse con los ritmos y al incluir técnicas de apagados. Se explicó a los estudiantes el cifrado americano, la forma en que se representa internacionalmente las notas, con el fin de que el estudiante con solo ver los acordes, sin importar el idioma, pueda interpretar la canción que desee, de acuerdo a su nivel de dificultad.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

Se mejoró la interpretación de los ritmos de balada rock, bossa nova y de música colombiana, pasillo, bambuco y cumbia. Se realizó la producción de los montajes con canciones populares como Mi viejo - Piero, Illegal- Cultura profética y Pasillo esperanza del Dueto Ibarra y Medina. A pesar de que no se realizó ninguna presentación, hubo una consciencia más clara del instrumento.

Se implementaron secuencias rítmicas, melódicas y armónicas de memoria, permitiendo a su vez realizar cambios de acorde y ejecución de unos ritmos básicos. Se trabajó la conciencia del error y se resaltó la importancia de hacer ejercicios de calentamiento antes, durante y después de ejecutar el instrumento. Lo anterior con el fin de preparar las articulaciones, los músculos, los tejidos y el aparato neuromuscular con la realización de ejercicios que ejemplifiquen los movimientos que se realizarán en la actividad.

GUIARRA 2

En el segundo semestre del año, se realizaron rutinas de digitación para favorecer los ejercicios de calentamiento, entre ellas escalas cromáticas, diatónicas y arpeggios con el fin de tener presentes los aprendizajes obtenidos en el nivel anterior. Se implementó también rutinas de estudios que permitieron el desarrollo de la técnica de las manos izquierda y derecha, tanto para los punteos como para los arpeggios y rasgues rítmicos.

Otro punto importante fue la utilización de una nueva técnica guitarrística de ligaduras ascendentes y descendentes, utilizadas en la guitarra clásica y flamenca. También se presentaron otras técnicas de estudio para transportar melodías, basadas en los mapas que se usan para la guitarra, fundadas en estructuras de imágenes. La consciencia de esta imagen permite que sea posible transportarla a diferentes tonalidades y ayuda a la construcción de acordes mayores y menores en varias posiciones y para el acompañamiento instrumental en cualquier tonalidad.

A los estudiantes se les compartieron fórmulas para realizar escalas musicales y construir acordes en diversas posiciones. Como ya ha sido mencionado, este ejercicio permite fortalecer la improvisación en el instrumento, como consecuencia del conocimiento de las escalas.

Se sensibilizó en la importancia de incluir un ejercicio de lectura musical en la rutina de ejercicios diarios, con el fin de fortalecer el proceso de lectura a primera vista. Un método aplicado fue el de "Carcassi", en cual se insistió en el dominio de los acordes básicos a través del ejercicio de arpeggios, es decir, el proceso de alternar las pulsaciones de las cuerdas, sumando varios sonidos, interpretando pequeños fragmentos de obras clásica para guitarra según el nivel del estudiante, entre ellos, Preludios, Allegretos y Rondó.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

En este nivel, se trabaja la conciencia del error, que debe irse implementando a la largo de todo el proceso de aprendizaje y permanecer en la vida musical, para corregir problemas en la interpretación o producción del sonido. Por ejemplo, que al realizar un acorde con cejilla, se escuche apagada una de las notas, por la mala pulsación de una de las cuerdas.

ORQUESTA U.N. – PROYECCIÓN

Como al inicio de cada semestre, la primera fase fue de audiciones, con el fin de identificar a las personas nuevas que pueden y deseen aportar al proceso de Orquesta UN y favorecer la consolidación del grupo. También se realizó una reunión con los integrantes para definir cuáles eran los temas para el montaje, entre ellos se eligieron: Sobre las olas de Latín Brother, El ausente de Fruko, Mosaico de Niche, Salud de Javier Vásquez, Pario la luna de Herencia Timbiquí y Todo tiene su final de Héctor Lavoe. Este fueron los arreglos y el repertorio a trabajar durante febrero al mes de julio.

Se realizaron rutinas de estudios para mejorar la técnica y facilitar el proceso de transporte de melodías. Se avanzó también en las técnicas de escalas y tonalidades que favorece la improvisación, principalmente para los instrumentos de viento.

Se propuso realizar nuevas fusiones que permitan generar nuevos sonidos agradables, no solo para quienes escuchan, sino también para los intérpretes, favoreciendo el disfrute en la interpretación.

Se realizaron cinco montajes para la Orquesta UN, canciones icónicas de estrellas de la salsa: Grupo Niche, Fruko y sus tesos, Héctor Lavoe y de Javier Vásquez

El ejercicio de montaje del repertorio implica una preparación en la interpretación individual para lograr hacer el ensamble grupal. Desde el semestre pasado se empezaron a implementar bailes para lograr conexiones con el público; este año se siguieron utilizando, dando buenos resultados.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Las interpretaciones individuales han ido mejorando y se ha continuado impulsando la improvisación que dé un componente exclusivo a las presentaciones del grupo.

ENSAMBLE U.N.

Nuevamente se realizaron audiciones para la conformación del grupo, puesto que cada semestre ingresa y salen estudiantes del grupo por diversas razones. Por tal motivo se planteó ratonar al formato que el ensamble inicialmente había conformado, interpretando músicas del mundo; flamenco, rock y jazz, todo alienado a través de la música colombiana.

Para lograr un buen resultado en el montaje del repertorio, se realizaron clases enfocadas a la armonía funcional, se trabajaron círculos armónicos, escalas musicales y técnicas de arpeggios, con el fin de fortalecer las canciones mencionadas. Al aplicarse técnicas de improvisación se enfatiza aún más el papel de cada integrante, pues se alternan las voces y melódicas dentro de los montajes. Esta posibilidad de demostrar la destreza individual en la práctica de grupo, también se vuelve una motivación para los estudiantes.

Durante el proceso continuamos estudiando el repertorio propuesto, Corocito, Samba para olvidar, Cuando es de noche y Canción del elegido.

Dentro del montaje musical, también se pudo abrir un espacio para estudiar conceptos teóricos enfocados sobre la armonía moderna, los chicos deben de conocer más elementos teóricos para tener una conciencia más clara sobre el montaje, gracias a ello logramos comprender algunos elementos teóricos

Las principales canciones del repertorio de las bandas mencionadas fueron: *We are the champions* y *We Will Rock You* de *Queen*, *Sweet Child o' Mine* de *Guns N' Roses* y *Satisfaction* de *The Rolling Stones*.

Durante el semestre, Ensamble U.N. tuvo dos presentaciones, una realizada el 12 de abril en el cumpleaños de la Facultad de Minas, en esta presentación logramos perfeccionar el primero proceso de montaje del grupo, en el cual la fusión flamenca con la música colombiana creaba una brecha de saberes musicales, gracias a ello, esto permitió refrescar el repertorio que teníamos para ese siguiente evento.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

El segundo concierto se realizó el 26 de julio en la Minas, un evento llamado “Picnic Almuerzo”, en este concierto logramos perfeccionar más el repertorio, incrementándonos a un formato más grande, en el cual integramos la batería, la tambora, el cajón flamenco, la guitarra eléctrica, la guitarra acústica, el bajos y las voces, con este formato no solo se interpretó música combinada, también el rock, el jazz y el flamenco. Logramos realizar una mezcla de música colombiana a otros sonidos. Ambas presentaciones tuvieron excelentes resultados por tratarse de un repertorio fresco y de gran acogida que favoreció la consolidación del grupo.

MÚSICA ANDINA U.N.

Desde el semestre pasado había iniciado el proceso del montaje de un repertorio orgánico que estuviera enmarcado en un contexto ecológico, estableciendo un contacto entre las raíces de la música andina que suele tener un vínculo con la ancestralidad y el cuidado de la tierra. Este proyecto además de crear una consciencia con el tema ecológico busca aportar al rescate de los ritmos del sur de Colombia.

Se continuó fortaleciendo la relevancia de la respiración diafragmática y presión interior, enfocada especialmente en los intérpretes de instrumentos de viento y cantantes, puesto que implica tener una buena columna de aire para el éxito de la interpretación. Se explicaron algunos elementos de composición desde la teoría armónica, para que los estudiantes conozcan elementos que les permita hacer arreglos creativos.

Continuamos los temas del semestre anterior en temas básicos sobre la lectura musical, conocimiento del pentagrama, de las figuras musicales y se explicó el proceso de armaduras de acordes. Para el montaje del repertorio se continuaron usando las técnicas aprendidas de imaginación, memoria auditiva y equilibrio sonoro para lograr un buen sonido grupal. Otro aspecto importante de resaltar fue el ensamble de repertorio para los vientos, realizamos Zukiradas en a dos y tres voces, adaptado al el repertorio. Zukirar es una técnica de interpretación de la música andina latinoamericana, es una melodía repartida a varios vientos que a su vez van proporcionado una sonoridad muy ancestral en el sonido de la música andina latinoamericana.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Continuamos aplicando conocimientos básicos de lectura musical: pentagrama, armadura y figuras musicales, exteriorizados en la canción *Ayawaska* del Grupo Altiplano, uno de los principales referentes de este semestre. Esa canción específicamente es importante porque fusiona técnicas de jazz, el rock y otros estilos que fortalecen las capacidades musicales de los miembros del grupo.

Una vez logrado un mejor dominio de bases armonías, ritmas, melódicas, voces y de vientos. Se propuso realizar un acople con el grupo de Danza Andina de los Pastos U.N., en el evento anual que provee la universidad, llamado el “Día de la danza”, gracias a esta propuesta se proporcionó fortalecer más los montajes y exigir compromiso en el estudio del repertorio. Para el requerimiento de este ensamble exigía adaptar más instrumentos a formato tradicional, entre ellos se incorporó las congas y el timbal latino, instrumentos característicos de la salsa. Esto con el fin de dar más soporte al repertorio desde el ritmo.

Dentro la realización del montaje se ejecutaron 5 canciones tradiciones importantes. Baila Caporal de Illapu, Mosaico de San Juanito, una serie de canciones tradiciones del sur de Colombia; La Guaneña, canción tradicional del sur de Colombia; Taita Quillancinga, Bambuco del sur de Colombia. Logramos ensamblar con mucho éxito este repertorio y proporcionar el acople con el grupo de danzas

Para la Semana de la Danza se logró el montaje final de un repertorio de 5 canciones entre Sayas, San Juanito y Bambuco sureño. La presentación fue el 2 de agosto en El Ágora, con una gran acogida por el público.

CORO U.N.

Inicialmente, y como es importante recordar cada semestre, se explicaron hábitos del cuidado de la voz, realizando ejercicios de técnica vocal para mejorar y tener conciencia de una buena respiración, colocación de la voz, apoyo de la voz y rutinas de ejercicios para el cuidado de la cuerdas vocales, que como ya ha sido mencionado, para el caso de los cantantes, es todo el cuerpo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Se presentó el repertorio a trabajar durante el semestre: cinco obras corales de música colombiana filtrada a través de la música clásica, entre ellas, Mohana de Totó la Momposina, Bullerengue, arreglo coral; el Mapalé de Lucho Bermúdez - arreglo coral.

Durante el proceso de montaje se enfatizó la importancia de un cuerpo relajado en el proceso de interpretación, tanto como un elemento de cuidado como para obtener un mejor sonido. Se realizaron ejercicios de respiración diafragmática para ampliar la capacidad de aire que favorece el montaje de algunas de las canciones, para conseguir una mayor duración en algunas notas y para lograr estabilidad en la voz.

Con este nuevo repertorio se incluyó la técnica clásica y se lograron reforzar las técnicas trabajadas el semestre pasado de trémolo, vibrato, *legato*, *staccato*, acentos, *gliss*, deslizamiento sirenita (*fall-off*) y nota de fantasma (*ghost note*). También se explicaron unos elementos básicos de lectura musical, la diferencia entre negras y corcheas, con el fin de montar el repertorio.

Realizamos estudio del apoyo trabajando el empuje natural del diafragma para liberar el aire. Al cantar, los músculos de la cintura y el plexo solar son empujados hacia fuera, la zona umbilical del abdomen se mete hacia dentro de forma gradual y persistente y los músculos de la espalda se tensan. Los músculos lumbares intentan empujar la pelvis hacia atrás al tiempo que los músculos abdominales tiran de la pelvis hacia arriba desde dentro. La pugna que mantienen los músculos abdominales y los lumbares constituye una parte importante y valiosa del apoyo. Sin embargo, el apoyo debe producirse de forma sostenida y continua, como al oponerse a una resistencia durante el tiempo de producción del sonido.

Una vez montado este repertorio logramos participar en el festival de coros Colegio Mayor el 10 de abril del 2019, cumpliendo los objetivos que habían sido planteados para el proceso a mediano plazo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES

CLASES DE GUITARRA GRUPO 1

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	15
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

CLASES DE GUITARRA GRUPO 2

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	8
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

ORQUESTA U.N.

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	10
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

ENSAMBLE U.N.

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	4
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

ANDINO U.N.

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	8
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

CORO U.N.

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	20
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	1
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	0

3. RINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO

**CLASES DE GUITARRA
GUITARRA 1**

- Los estudiantes aprendieron a identificar las partes de la guitarra.
- Se instruyeron sobre alternativas para el cuidado del instrumento y la manera de limpiarlo.
- Aplicaron técnicas de calentamiento antes y después de cada ensayo con el instrumento.
- Mejoraron la postura corporal a la hora de ensayar.
- Aprendieron y agilizaron el cambio de acordes en primera y segunda posición.
- Conocieron un lenguaje básico musical.
- Adquirieron mayor independencia en los dedos y habilidad en los movimientos.
- Lograron interpretar secuencias rítmicas y melódicas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

- Aprendieron 5 canciones entre música popular y clásica.

GUIARRA 2

- Los estudiantes aprendieron a ejecutar acordes con cejilla.
- Repasaron acordes en primera y segunda posición.
- Aprendieron acordes con séptima.
- Mejoraron el montaje de la canción *Pasillo de esperanza*.
- Aprendieron a transportar canciones de una nota a otra.
- Realizaron secuencias rítmicas, melódicas y armónicas de memoria.
- Fortalecieron los conceptos de lenguaje y lectura musical.
- Aprendieron arpeggios y realizaron ejercicios de digitación.
- Aprendieron escalas mayores, menores, pentatónicas y menor armónicas

GRUPOS DE PROYECCIÓN

ORQUESTA U.N.

- Logramos desarrollar un montaje que propone un repertorio más fresco, exteriorizado en el trabajo grupal que a su vez permitió mejorar en la interpretación individual, potenciado más el nivel de cada integrante.
- Se fortaleció el montaje del mismo, a nivel musical y escénico.
- Aplicaron los ejercicios de calentamiento antes y después del ensayo.
- Se logró cinco montajes para la Orquesta U.N., canciones icónicas de estrellas de la salsa: Grupo Niche, Fruko y sus tesos, Hector Lavoe y de Javier Vásquez
- Entendieron la importancia del equilibrio musical en las actuaciones grupales.
- Comprendieron las técnicas de improvisación y fueron puestas en práctica durante las presentaciones.
- Logramos identificar nuevos sonidos a través de la exploración instrumental
- Logramos consolidar el formato de la orquesta

ENSAMBLE U.N.

- Se fortaleció el repertorio haciendo un tributo al Glam Rock.
- Los estudiantes aprendieron círculos armónicos y escalas musicales.
- Se realizó un taller de armonía funcional para los intérpretes.
- La presentación durante la Semana Universitaria tuvo una buena acogida.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

MÚSICA ANDINA U.N.

- Se presentó el montaje del concierto orgánico enfocado al cuidado del medio ambiente.
- Se montó la canción *Ayawaska* del Grupo Altiplano.
- Aprendieron las señales de dirección, favoreciendo el ejercicio en público.
- Los intérpretes de instrumentos de viento mejoraron técnicas de respiración diafragmática.
- El grupo tuvo participación en el I Festival de Música Andina de la Universidad Débora Arango.

CORO U.N.

- Se realizó la grabación de un video dando cumplimiento a los objetivos del semestre pasado.
- Implementaron rutinas del cuidado de la voz.
- Logramos participar en un festival de coros universitarios en el Colegio Mayor de Antioquía
- Fortalecieron las técnicas de relajación para todo el cuerpo.
- Entendieron la importancia de la respiración diafragmática.
- Se montaron cinco obras corales de música colombiana filtrada a través de la música clásica.

4. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

Continuar con la grabación de videos de los procesos que llevan especialmente los grupos de proyección, con el fin de hacer difusión y que sea una motivación para que los estudiantes continúen mejorando el nivel musical.

Para el próximo semestre se buscará fortalecer los tributos, pues generaron buenos resultados y acogida tanto en el grupo como en el público.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

5. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO.

Semestre tras semestre se ha resaltado que uno de los aportes más importantes para los estudiantes es la posibilidad de formarse integralmente, siendo una alternativa que genera nuevas sensibilidades y opciones creativas en el relacionarse con el mundo. La música, ha sido un elemento catártico para diferentes procesos psicosociales y los estudiantes que participan de los procesos no son ajenos a este beneficio.

La disciplina al participar de un ensamble favorece a nivel personal, además de los beneficios académicos al implementar técnicas de memorización. Igualmente, la música genera beneficios en la salud mental, estos espacios han ido convirtiéndose en espacios de dispersión para los estudiantes, siendo una alternativa a la rutinaria cotidianidad que a veces atraviesa la academia. Está comprobado que, tanto el escuchar música como interpretarla, se reduce la ansiedad y frena el estrés.

Se siguen fortaleciendo las relaciones interpersonales, pues todos los procesos expuestos a lo largo de este informe, implican una mirada abierta y dispuesta a la escucha de otros seres, mejorando el trabajo en equipo y la responsabilidad individual en procesos colectivos.

6. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

Ninguna



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

ROCK CORAL U.N.

NOMBRE: CARLOS ANDRÉS RESTREPO ESPINOSA	
CARGO: DIRECTOR	
GRUPO CULTURAL: ROCK CORAL	NIVEL: SEMILLERO Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 87	
FECHA DE INICIO: 01/ 02 / 2019	FECHA DE TERMINACIÓN: 31 /07 /2019
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 29 /08/ 2019	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL

(ODS Servicios Personales)

1. DESCRIBA LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DE SU CONTRATO:

Acompañamiento al Semillero con actividades de Formación Musical

Dirección y coordinación de las actividades del grupo de proyección, montajes y ensamble de repertorio.

Con el semillero se realizaron talleres de Técnica vocal que implican:

- Calentamiento
- Ejercicios de Articulación
- Afinación
- Interpretación de obras sencillas

Además de talleres de entrenamiento auditivo y lectura musical para facilitar el montaje de obras corales.

Con el grupo de proyección el trabajo estuvo concentrado en el fortalecimiento de la banda, tras la convocatoria, llegaron algunos alumnos interesados, pero el proceso ha sido muy caótico durante el semestre, así que solo un estudiante terminó el proceso.

Sigue en pie el homenaje a Cramberries, en espera de fortalecer la banda en lo que queda del año.

21. INTEGRANTES DEL GRUPO: 18

NÚMERO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN EL GRUPO	8
NÚMERO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EMPLEADOS EN EL GRUPO	2
NÚMERO DE EGRESADOS EN EL GRUPO	0
NÚMERO DE PARTICIPANTES DE OTRAS INSTITUCIONES	6



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

22. DESCRIBA LOS PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE ESTE PROCESO

Los avances han sido pocos, el año no ha sido muy generoso con el proceso del grupo, mucho ausentismo por parte de los estudiantes, debido al semestre especial. Sin embargo se ha sostenido un grupo de base, permitiendo seguir con los ensayos y con el montaje de repertorio.

23. ENUNCIE LAS DIFICULTADES QUE SE LE HAYAN PRESENTADO, TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

El semestre especial ha hecho que el grupo disminuya en afluencia de nuevos estudiantes y muchos de los antiguos se retiraron o han presentado múltiples ausencias por sus cargas académicas y horarios incompatibles con los ensayos.

24. QUÉ PROYECTOS, PROPUESTAS O PLANES CONTEMPLA A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

Como propuesta inmediata quedo planteado hacer un montaje colectivo de músicas del renacimiento con grupos del CES y UPB para la celebración de la muerte de Leonardo da Vinci.

25. QUÉ BENEFICIOS O CAMBIOS HAN PERCIBIDO EN LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DE ESTE PROCESO

Por las características del año, no ha sido posible identificar cambios o beneficios en los estudiantes, sin embargo, es bueno destacar la perseverancia y el interés de aquellos que han estado contantes, eso devela que el grupo tiene un alto nivel de significancia en sus vidas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Esclarecer en la convocatoria que se hace para semillero, que se debe tener experiencia en el canto, pero que debe hacer audición, lo mismo para quien aspire al grupo de proyección debe tener experiencia como intérprete instrumental o en el canto y también deben presentar audición.

La audición es un mecanismo para detectar el nivel musical del aspirante y también dificultades motrices o de afinación, de esta manera se puede establecer un plan de trabajo más efectivo en aras de fortalecer el proceso de formación y proyección.

FORMATO CUALITATIVO DE INFORME FINAL

ÁREA DE CULTURA

BIENESTAR UNIVERSITARIO

BANDA SINFÓNICA U.N., AL CALOR DEL TAMBÓ U.N. Y VALLENATO U.N.

NOMBRE: CARLOS ANDRÉS RESTREPO ESPINOSA	
CARGO: DIRECTOR	
GRUPO CULTURAL: BANDA SINFÓNICA U.N., AL CALOR DEL TAMBÓ U.N. Y VALLENATO U.N.	NIVEL: INICIACIÓN Y PROYECCIÓN
DURACIÓN DEL CONTRATO	
N° ODS: 87	
FECHA DE INICIO: 01/ 02 / 2019	FECHA DE TERMINACIÓN: 31 /07 /2019
FECHA DE ENTREGA DEL INFORME: 05/09/2019	

DESCRIPCIÓN:

Este formato es un instrumento para recoger información de carácter cualitativo que nos permite evaluar de forma integral el proceso de cada grupo cultural. Es indispensable que desarrolle cada ítem de la forma más completa posible indicando todos los aspectos que considere relevantes para el fortalecimiento del grupo. De igual forma este documento constituye una memoria del proceso adelantado en la dependencia en el marco del Programa de Actividad



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Lúdico Cultural y servirá para dejar un registro que permita evidenciar el resultado de estos proyectos en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

La Banda Sinfónica U.N. hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional de Colombia - sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal abrir un espacio de formación y proyección artística en el área de la música sinfónica, con repertorio colombiano e internacional.

1.1. GRUPO BANDA SINFÓNICA U.N.

Es un grupo que constantemente se viene estructurando, esto debido a que los estudiantes y por obvias razones están dedicados más al estudio, esto hace que la asistencia en algunos momentos del semestre sea reducida, de hecho realizamos convocatorias durante todo el semestre y brindamos la oportunidad a todo el que quiera pertenecer a la agrupación, tratando de llenar las plazas disponibles, hemos avanzado en cobertura pero aún nos falta.

Ha sido un éxito incorporar en el proceso a estudiantes que no tenían conocimiento de la teoría de la música y menos de instrumentos musicales, al finalizar el contrato se puede decir que contamos con una agrupación bien organizada y con 49 chicas y chicos gomosos por hacer música, ya no solo esperamos que lleguen músicos formados sino que la Universidad les brinda la posibilidad de aprender desde cero.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)



A continuación se listan las actividades realizadas durante el semestre:

Los grupos de iniciación trabajan en tres horarios, sábados de 8:00 a.m. a 9:30 a.m. y 9:30 a.m. a 11:00 a.m. y lunes de 4:00 p.m. a 6:00 p.m., la Banda sinfónica ensaya los sábados de 11:00 a.m. a 2:00 p.m. y algunos domingos de 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

Con los grupos de iniciación instrumental se trabajó la teoría de la música y lectura musical, la Banda Sinfónica realiza ensayos donde se trabajaba calentamiento, escalas y repertorio. Todos los grupos tienen la posibilidad de realizar práctica instrumental en los tiempos en que el docente se encuentra en el Galpón, diferentes a sus horarios de ensayos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

2.1. GRUPO BANDA SINFÓNICA U.N.

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	34
Semillero Instrumental	49
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	0
Número de participantes de otras instituciones	0

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO

3.1. GRUPO BANDA SINFÓNICA U.N.

La cobertura continúa mejorando, seguimos trabajando para que el proceso sea más consolidado y que en su momento nos podamos mostrar más en la universidad, seguiremos en convocatoria para el próximo semestre con el fin de ocupar las plazas faltantes y más para cubrir el instrumental con que contamos actualmente.

De 80 estudiantes en el proceso de iniciación instrumental actualmente contamos con 49, esto muestra lo exitoso que ha sido el proceso y esperamos abrir nuevas convocatorias para el próximo semestre.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

A nivel de grupo la asistencia es muy irregular, se entiende que es extracurricular, pero hay momentos donde la asistencia se reduce mucho debido a la carga académica, salidas de campo, vacaciones cortas, festivos etc.

A nivel administrativo y logístico: la bodega de la banda sinfónica es algo incomoda sobre todo para entrar y subir instrumentos pesados; lo segundo es que hay instrumentos que están en mi inventario que son compartidos, así que se debería organizar para manejar un inventario en común.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

5.1. GRUPO BANDA SINFÓNICA U.N.

Como primera medida, lograr fortalecer los procesos de la Banda Sinfónica y la Prebanda, este último es vital para el sostenimiento del área de música; la meta es poder conformar una agrupación de por lo menos 60 estudiantes activos de la universidad y permitir la ampliación del proceso como escuela y no solo talleres.

Mostrar los avances logrados en la Universidad Nacional sede Medellín y abrir espacios de integración con las demás sedes a nivel nacional.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO.

En todo el proceso, como tal hemos evidenciado, son chicos y chicas apasionados por la música, comprometidos con el proceso, sacando tiempo a pesar de la carga académica para ir



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

a estudiar su instrumento, se abren espacios con el fin de que puedan en otros momentos realizar su práctica instrumental.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

- Abrir solo 40 cupos para el próximo semestre

AL CALOR DEL TAMBÓ

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

El grupo Al Calor del Tambó hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional de Colombia - sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal abrir un espacio de formación y proyección artística en el área folclórica colombiana y principalmente de la Costa Caribe.

1.1. GRUPO FOLCLÓRICO AL CALOR DEL TAMBÓ:

Se encuentra en un proceso de transición donde actualmente no contamos con un grupo conformado, el grupo con el que se venía trabajando se desintegró el semestre pasado, es por ello que se hacen audiciones para la conformación de un grupo de gaitas, donde los estudiantes hacen un proceso de aprendizaje de algunos ritmos básicos como cumbia, merengue, porro etc., la cobertura es muy baja y se hace necesario fortalecer la convocatoria para el proceso. los horarios que utilizamos para prácticas son:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Lunes: 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Viernes: 12:00 m. a 2:00 p.m.



(Esta foto fue casi finalizando el 2018-2, la deserción se dio cuando inicia 2019-1)

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

2.1. GRUPO FOLCLÓRICO AL CALOR DEL TAMBÓ

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	7
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	0
Número de participantes de otras instituciones	0



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO

3.1. GRUPO AL CALOR DEL TAMBÓ:

Ha sido difícil desarrollar un trabajo con este proceso, al ser tan pocos, cuando faltan 2 o 3 asistentes, se complica los planes que se quieren con el grupo, hay que realizar una buena convocatoria para fortalecer el proceso.

Los chicos y chicas que continúan en el proceso han mostrado destreza en el aprendizaje de los ritmos trabajados.

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

4.1. GRUPO AL CALOR DEL TAMBÓ:

Principalmente la cobertura, cuentan con dos horarios donde pueden realizar sus prácticas, pero no se aprovechan, es un momento difícil para el proyecto, esperamos que una buena convocatoria nos permita reorganizar el grupo, que continúa con el nombre Al Calor Del Tambó.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO

5.1 GRUPO AL CALOR DEL TAMBÓ:

El principal proyecto en esta área es brindarle a la Universidad Nacional sede Medellín su propio grupo de Gaitas y Tambores, con su instrumental y con estudiantes activos, mejorar la cobertura y consolidar en grupo en la interpretación de diversos géneros musicales del Caribe colombiano.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO

Poco a poco se van apasionando por los ritmos colombianos, si bien es un momento de crisis, estamos seguros que veremos un grupo bien fortalecido a mediano plazo.

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

- Abrir 25 cupos para el segundo semestre de 2019

VALLENATO U.N.

1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS DIFERENTES CURSOS DICTADOS DURANTE LA VIGENCIA DEL CONTRATO

El grupo Vallenato U.N. hace parte de los grupos culturales que pertenecen a los programas de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional de Colombia - sede Medellín, ofrecidos a los estudiantes activos de la universidad como oferta extracurricular que busca o tiene como objetivo principal abrir un espacio de formación y proyección artística en el área folclórica colombiana, Costa Caribe, ritmos como el paseo, merengue etc.

1.1. GRUPO VALLENATO U.N.

El proceso ha venido creciendo en compromiso y se ha fortalecido en todas sus áreas, el grupo se viene consolidando por su repertorio, con pasión y lo bueno que se disfruta de cada ensayo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

Lo más importante de este proceso es que se viene consolidando como escuela para los que no tienen mucho conocimiento al respecto.

El proceso se trabajó de la siguiente manera:

- Las dos primeras horas se hizo práctica de percusión con dos estudiantes que iniciaron de cero con el timbal.
- También se realizan trabajos de vocalización y manejo de voces para los cantantes del grupo.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

2. INTEGRANTES DE LOS GRUPOS CULTURALES:

2.1. GRUPO VALLENATO U.N.

Número de estudiantes de pregrado en el grupo	16
Número de estudiantes de posgrado en el grupo	0
Número de empleados en el grupo	0
Número de egresados en el grupo	0
Número de participantes de otras instituciones	0

3. PRINCIPALES LOGROS, AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE EL PROCESO

3.1. GRUPO VALLENATO U.N.

Lo principal, fue que se logró organizar un nuevo grupo con juventud, estudiantes activos y comprometidos con el proceso.

Trabajamos un repertorio elegido por los mismo integrantes, este se adaptó muy bien a las necesidades del grupo, también trabajamos el tema acústico, ya que tenemos un integrante que toca guitarra y canta muy bien los temas con guitarra y acompañamiento, esto le da variedad al grupo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

**INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)**

4. DIFICULTADES PRESENTADAS: TANTO A NIVEL DEL GRUPO COMO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO Y LOGÍSTICO

4.1. GRUPO VALLENATO U.N.

La principal dificultad de este periodo se debe a la carga académica en parte ocasionada por el paro, en momentos la asistencia fue regular, ya sea por periodos cortos de vacaciones, parciales, trabajos, etc.

5. PROYECTOS, PROPUESTAS Y PLANES A FUTURO PARA EL DESARROLLO DE ESTE PROCESO.

5.2 GRUPO VALLENATO U.N.

Dentro de las propuestas para el próximo semestre es la de abrir 15 cupos para la iniciación en los instrumentos que forman parte de un grupo vallenato, los integrantes actuales están disponibles para brindar esta capacitación bajo mi asesoría.

A futuro se platea contar con un grupo consolidado que pueda brindar presentaciones de muy buena calidad en las diferentes sedes de la Universidad Nacional.

6. BENEFICIOS O CAMBIOS PERCIBIDOS POR LOS ESTUDIANTES QUE HAN HECHO PARTE DEL PROCESO

Son estudiantes con deseos de que las cosas se hagan bien y que el proyecto continúe su crecimiento tanto musical como en calidad personal, ya que se evidencia el respeto, el compromiso y el sentido de pertenencia por lo que la universidad les ofrece.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

INFORME DE EJECUCIÓN CONTRACTUAL
(ODS Servicios Personales)

7. SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PERTINENTES

- Buena convocatoria, utilizar todos los canales de información para mejorar la cobertura en todas las agrupaciones
- Limitar a 15 los cupos para el próximo semestre.